

我希望能像伟大的荷马一样，用  
竖琴讲述一块美丽的土地、一些伟大  
的人、一个个优美的故事……



文聘元·著

# 我想知道的 西方文学

ONE  
STEP  
INTO  
WESTERN  
LITERATURE

SHANGHAI LEXICOGRAPHICAL  
PUBLISHING HOUSE  
上海辞书出版社

我希望能像伟大的荷马一样，用  
竖琴讲述一块美丽的土地、一些伟大  
的人、一个个优美的故事……

文聘元·著



# 我想知道的 西方文学

ONE  
STEP  
INTO

WESTERN  
LITERATURE



图书在版编目(CIP)数据

我想知道的西方文学/文聘元著. —上海:上海辞书出版社,2013.6  
(我想知道的西方故事)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3891 - 8

I. ①我… II. ①文… III. ①外国文学—文学史—通俗读物 IV. ①I109 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 067033 号

责任编辑 张玉霞 霍 飞

装帧设计 哲 峰 崔 凯

我想知道的西方文学

文聘元 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上 海 辞 书 出 版 社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www. ewen. cc www. cishu. com. cn

华大印务有限公司印刷

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16 印张 19.5 字数 349 000

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

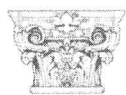
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3891 - 8/I · 186

定价: 39.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021 — 62431119

# 目 录



## CONTENTS

### 第一章

#### 西方文学的渊源

— 001 —

### 第二章

#### 黄金、白银、青铜、黑铁时代的人类

— 006 —

### 第三章

#### 古希腊第一大英雄

— 011 —

### 第四章

#### 荷马史诗

— 016 —

### 第五章

#### 古希腊悲剧

— 023 —

### 第六章

#### 维吉尔与《埃涅阿斯纪》

— 031 —

### 第七章

#### 但丁的流浪人生

— 037 —

### 第八章

#### 从地狱到天堂

— 042 —

  
CONTENTS

第九章

薄伽丘与《十日谈》

— 047 —

第十章

塞万提斯的悲惨人生

— 054 —

第十一章

史上最幽默的巨作

— 058 —

第十二章

奇迹般的莎士比亚

— 065 —

第十三章

震撼人心的悲剧

— 071 —

第十四章

一个革命者的不幸人生

— 078 —

第十五章

失乐园

— 082 —

第十六章

死得可悲的伟人

— 087 —

第十七章

吝啬鬼

— 092 —

第十八章

最成功的一生

— 098 —



CONTENTS

第十九章

悲惨的世界

— 103 —

第二十章

最伟大的英国小说家

— 109 —

第二十一章

我的不幸与幸福、苦难与成功

— 115 —

第二十二章

小说家中的莎士比亚

— 126 —

第二十三章

欧也妮·葛朗台

— 131 —

第二十四章

一个平凡而伟大的女性

— 137 —

第二十五章

《简·爱》：一个平凡女不朽的自传

— 143 —

第二十六章

死于疯人院

— 153 —

第二十七章

与政治同行的作家

— 157 —

第二十八章

红与黑

— 162 —



CONTENTS

第二十九章

最后的巨人

— 170 —

第三十章

浮士德

— 177 —

第三十一章

列夫·托尔斯泰

— 186 —

第三十二章

战争与和平

— 192 —

第三十三章

儿子与情人

— 206 —

第三十四章

查特莱夫人的情人

— 212 —

第三十五章

最伟大的女作家

— 218 —

第三十六章

到灯塔去

— 224 —

第三十七章

现代派文学的开山之祖

— 231 —

第三十八章

审 判

— 238 —



CONTENTS

第三十九章

柔弱而敏感的人生

— 245 —

第四十章

追忆逝水年华

— 251 —

第四十一章

海明威的传奇人生

— 261 —

第四十二章

永别了,武器

— 268 —

第四十三章

仍然健在的最伟大的作家

— 279 —

第四十四章

百年孤独

— 287 —



· 第一章 ·  
**西方文学的渊源**

西方文学的主要渊源是古希腊神话。

关于古希腊神话，大家或多或少都听说过一些，像爱与美女神维纳斯、众神之王宙斯等。我们不但听说过神，还知道一些同神息息相关的凡人。其中最有名的就是俄狄浦斯了，他的名字因为弗洛伊德一个“俄狄浦斯情结”而不朽。

但这些名字只是皮毛而已，在皮毛下还覆盖着众多有生命的血肉之躯。

它不但包括了那些我们听说过的诸神，还包括整个世界与人类的起源。

那些我们津津乐道的神话故事，例如特洛伊战争、金羊毛的故事、俄狄浦斯弑父娶母等实际上都是相当复杂的，有着完整的前因后果。我们所听说过的那些有趣的情节乃是许多前因后果的必然归宿。例如帕里斯为什么会诱惑美丽的海伦，并非只因为他是一个好色之徒，而是受了爱神的诱惑，那爱神为什么要让帕里斯得到海伦呢？这里还有另一个更复杂的背景……正是这一切最后导致了特洛伊战争，也最后诞生了不朽的《荷马史诗》。

我们现在就来讲述这些作为西方文学鼻祖的古希腊神话故事吧。

我们从哪里开始讲呢？

——当然是从天地的起源开始。

— 神界简史 —

话说在很早很早以前，天地间本来是一个空壳子，后来不知历经了几世几劫，渐

渐地在其中有了一个东西，名叫“混沌”，它像一个鸡蛋，在茫茫宇空中慢慢孵化。一天终于有个东西破壳而出，它就是古希腊的第一个神——该亚。

这个该亚就是大地母亲，正是她诞下了我们极目所见的世界万物。

她首先生下的是儿子乌拉诺斯，由于这个世界尚无别的男人，该亚便嫁了自己的儿子，与该亚的地母身份相对，乌拉诺斯则是天父。

他们生了许多的孩子，先是 12 个孩子，儿女各一半。这 12 个孩子都长得漂亮而且身材巨大，被称为提坦神族。后来又生下三个独眼巨人，三个百臂巨人，他们都是些凶猛而巨大的怪物。

他们的父亲不喜欢他们，于是他们一生下来就被父亲关进地底，该亚既伤心又生气，决心奋起反抗。

她找来最小的儿子克洛诺斯，制订了复仇大计。某天夜色朦胧，乌拉诺斯像往常一样走进妻子的卧房，宽衣解带，走向在香榻上横卧的妻子，克洛诺斯突然打暗处冲过来，一刀把他的“那活儿”割了下来。

他痛苦得大吼，漆黑的血淌向大地，立刻化成了一些怪物，例如复仇女神孚里埃，还有巨人族，一帮身体像山一般巨大的怪物。最有趣的是他“那活儿”。它被割下来后掉到了海上，它漂呀漂，一直漂到塞浦路斯岛附近，在那里化成了一片雪白的泡沫，在泡沫之上慢慢浮起了一个绝色美女，有闭月羞花之貌、沉鱼落雁之容，就是爱与美之神阿芙洛狄忒。

失去了“那活儿”的乌拉诺斯再也没有力量控制强壮的儿子们了，克洛诺斯便将他的兄弟们释放出来，不过只释放了 11 个健美的提坦，没有理睬那几个百臂独眼的妖怪兄弟。此后，以克洛诺斯为首建立起了第二代“神朝”。

克洛诺斯上台后，娶了姐姐瑞亚，父亲的下场令他感到自己也有可能面临同样的危机。于是，每当瑞亚生下儿子，他便一口吞到自己的肚子里。

瑞亚很伤心，就在生第六个孩子前，预先躲开了，来到克里特岛，在一个山洞里产下了孩子。

这个孩子名叫宙斯，他长大后，孔武有力，也很机灵。他去见自己的父亲，说有一副仙丹妙药，吃了后对身体大有好处。克洛诺斯天真地相信了这个陌生的年轻人，一口将那副“灵丹妙药”吞了下去，就像吞自己的孩子们一样。但一会儿后他就感到一阵恶心，口一张，哇的一声，把肚子里五个活生生的孩子吐了出来，他们一出来便一拥而上，把父亲制服了。

从此便开始了以宙斯为首的神朝第三代。

宙斯虽然当上了神王，但位子并不稳固，首先是原来当政的克洛诺斯的众提坦

兄弟向宙斯所住的奥林匹斯山大举进攻，宙斯抵挡不住，万般无奈之下，只得从地牢里放出了一直被关押着的几个独眼百臂怪，这样宙斯一下子势力大增，战事也空前猛烈起来。宙斯不停地打雷放闪电，提坦们也到处煽风点火，翻江倒海。

经过十年苦战，宙斯获得了最后的胜利。提坦们被打下地狱，囚在一个暗无天日的地洞里。

并非所有的提坦都反对宙斯，也有一小部分同宙斯站在一边或者保持中立，以后他们还将扮演一些重要的角色。

打败提坦们后，宙斯接着又打败了前来寻仇的由乌拉诺斯的血化成的巨人族。

经过这两场血腥的神界大战后，宙斯方才坐稳了宝座，开始了对神界的大规模治理整顿。

### — 神族家谱 —

在这个神的国度里，神们各有职务，有的是国防部长，有的是交通部长，共有 12 位主神，还有无数的小神。

高高在上，居于统治地位的是宙斯。他是众神之王，手握雷电巨盾，决定着一切神与人之命运，并且像帝王一样给诸神委派职司。

首先，他和他的两个兄弟波塞冬和哈得斯分别统治天空、大地、海洋与阴间。宙斯自己统治最好的一部分——天空与大地，波塞冬统治海洋，哈得斯统治阴间。

他的妻子也是他的妹妹，名叫赫拉，她是天后，就地位来说仅次于丈夫，是婚姻和妇女们的保护神。

阿芙洛狄忒是爱神，她是女神中最美丽也最放荡的，嫁给了长得最丑的神。关于她的身世有些复杂，我们前面说过，她是乌拉诺斯的“那活儿”掉到海里变出来的，但也有说法称她是宙斯的私生女。她的职责顾名思义应当是掌管爱情，但实际上不是这样，真正管爱情的是她那个瞎眼的儿子丘比特。他有两种箭，一种是金子做的，他要是用这个来射人呢，这人就会产生爱情；还有一种是用铅做的，他要是用来射谁呢，谁就会弃绝爱情。

古希腊神话中还有一个重要的女神雅典娜。

她是最受人尊敬的女神，是身披银光闪闪的铠甲从父亲宙斯的头里跳将出来的，伟大的雅典城就是以她的名字来命名的，这里面有一个故事。

却说雅典初建时并没有名字，后来打算以一个神的名字来命名，这个神也将成为雅典的保护神。许多神都来抢这个美差。经过一番争夺，最后剩下雅典娜和海神

波塞冬。两人决定各自为雅典人献上一件礼物，看谁的礼物对雅典更有用，谁就是优胜者。

只见波塞冬用他的三叉戟在大地一顿，刹那间在人们眼前冒出了一匹马，扬蹄吐气，神骏无比。波塞冬为他这件威力无匹的礼物而扬扬得意，雅典娜却不客气地告诉他：他这个礼物只会给雅典人带来战争与灾难，哪有什么好处？说罢她把自己给雅典人的礼物拿了出来：一棵绿油油的橄榄树。它全身都是宝，人们认为，橄榄树对人类有更大用处。

这样雅典娜便赢得了竞赛，城市也以她的名字命名，称为雅典。

雅典娜之后，另一个重要的神是她的兄弟、太阳神阿波罗。

阿波罗也是古希腊人最崇拜的神之一，他是宙斯的儿子，在所有神当中权力仅次于宙斯，当他闪耀着万丈金光的身影一出现，诸神甚至要发起抖来。

关于阿波罗最有名的传说是他同达芙妮悲惨的单相思故事。却说阿波罗爱上了达芙妮，于是天天像哈巴狗一样跟在她后面，不停地赞美她的美。她确实很美，不但美，而且贞洁无比，所以心中压根儿没有爱情的影子。不管阿波罗在后面如何追她，如何絮絮叨叨着自己的伟大，她仍是一个劲地飞逃，就是羊在狼前飞跑、发抖的鹿在狮子前奔逃、鸽子急鼓着颤抖的双翅避开鹰隼的利爪，也没有她躲太阳神来得急。

她逃跑时，风儿吹动着她单薄的衣衫，更衬托出她如诗如画的美，阿波罗被迷得如醉如痴了，本来他怕追急了达芙妮会摔倒，因此速度上有所保留，只是跟在后面求爱。现在，被情火烧迷糊了的太阳神再也想不到其他了，他开始加快步子猛追。年轻的女郎哪有太阳神的脚力？不久便气喘吁吁，跑不动了。她听到后面的脚步声越来越近，情急之下，她对父亲、珀涅俄斯河的河神喊道：“唉，父亲，帮帮我！唉，大地，裂开了吞我进去吧！或者将我这个百忧之源的躯体变了样吧！”

话刚说完，她的祈求立刻得到了回应，刹那间她的骨节便僵硬起来了：从她的脚下长出根须，深深扎入了大地；她的秀发变成了翠绿的树叶，在风中摇曳；她曲线玲珑的身躯化成了挺拔的树干。

阿波罗只有抱着这棵树接吻了。他一边伤心落泪，一边发誓要好好珍惜这棵树：让它成为优胜与荣誉的象征，一年四季翠绿长青，像青春永驻的仙姬。

这就是月桂树，现在仍是优胜的象征。在古希腊，无论是诗歌比赛还是奥林匹克大会，夺标者的奖品不是金银财宝，而是一个用月桂枝扎的圈儿，最优秀的诗人们也被称为桂冠诗人。

除了这几个著名的神之外，其他的神还有许多。例如阿瑞斯，他是宙斯同他的

天后赫拉唯一的孩子，战神。阿尔忒弥斯，狩猎女神，她是宙斯的女儿，阿波罗的孪生姐姐，掌管大自然的生灵们，也是贞洁的表率。还有狄奥尼索斯，酒神，一个带有哲学意味的神。此外还有九位文艺女神缪斯、畜牧神潘等，不一而足。



· 第二章 ·

## 黄金、白银、青铜、黑铁时代的人类

古希腊人认为,人类分为好几代。

### — 黄金时代 —

第一代的人类是该亚在生乌拉诺斯时生下的许多东西之一。他们同河流山川以及各式各样的动植物一起从大地之母该亚的子宫里落将出来,从此在大地繁衍生息。

不过,这第一纪的人类虽然来得这么简单,好像同那些无情的草木没有区别,但实际上他们恰恰是最幸福的人类,被古希腊人称为“黄金的人类”,他们生活的时代也是人类的黄金时代。

在这个时代,人类就像神一样,没有死亡,青春永驻。甚至于不会生病,因为世界上还没有疾病这种东西。他们在大地上无忧无虑地生活着,没有劳累,大地为他们提供丰富的食粮,他们无需耕耘,只要收获。因此他们可以把所有时光都花在享受人生幸福之上。当死亡来临时,他们也不会沉入地狱去受苦,相反,他们人人都会上天,变成准神仙,在云彩之中自由来去,继续幸福地生活,并且随时看着下界的子孙们,保佑他们,为他们排忧解难,让他们更加幸福地生活。

这时候统治天国的正是第二个神朝,也就是克洛诺斯为首的神朝。这个克洛诺斯虽然对子女不好,但对其他神与人都很好。因此这时候在神与人之间关系十分和谐。甚至他们的地位同神也差不多,神并没有把人类降到要服侍他们的地位。

这个黄金时代的人类后来怎样了呢？不知道，也许他们渐渐地死光了，然后开始了第二代的人类。

### — 白银时代 —

第二代的人类被称为“白银的人类”。

这些人类与前一代人类生活差别相当大，但总的来说过得还不错。他们的主要特点是享有一个漫长无比的童年，有百载之数。在这期间他们受到母亲百般疼爱，天天在大地上无忧无虑地跑来跑去，做着游戏。大家都知道，童年是美好的，它唯一不那么美好的地方也许是儿童们并不理解这种美好，甚至盼望自己快快长大，好进入那如战争一般残酷的成年时代。

当这些白银的人类长大时，他们的生命也快结束了，因为童年已经耗掉了他们生命的绝大部分。在这短短的成年时期，这些白银时代的人们就没有黄金时代的人那么好了。他们放纵自己的情感，一切随心所欲。我们知道，人一旦不能节制自己就可能做出许多危险的事情来。因为我们每一个人都有着不那么高尚的本能，只求自己情感与欲望的满足而不去考虑道德与伦理等的要求。

人类的这些放纵不但令他们的成年短暂，而且令他们得罪了神——沉浸在纵欲之中的人不考虑神的感受。如果是在黄金时代，他们也许不会遭受怎么严重的惩罚，因为那时的神王乃是温和的克洛诺斯。但现在统治上界的已经是宙斯了。这个新神王同老神王完全不一样，有着浓厚的阶级观念。他认为人天生就低于神，因此人必须尊敬神，并且奉献适当的祭品来表达这种尊敬。

既然人不能做到这点，他当然不喜悦人类，因此宙斯毁灭了他们。

### — 青铜时代 —

之后宙斯便创造了第三代人类，这一纪的人类之名大家可以猜出来。前面讲了金与银，接下来的应当是铜了。

这一代人类就是“青铜的人类”。

这些人类较之白银人类更加不如。他们的优点是长得十分魁梧强健，有着使不完的力气。不过这些优点到了他们身上反成了缺点。因为他们不是用力气来耕耘收获，而是用互相残杀。他们像一群嗜血的野兽，以屠戮为乐。他们的心比石头还硬、比冰更冷。

他们死后既不会像黄金时代的人类一样上天变成准神仙，也不能像白银时代的人类一样死后变成魔魂在大地游荡，而是变成鬼魂下到暗无天日的地狱受苦。

对这些人宙斯更加讨厌，便毫不客气地毁灭了他们。

### — 黑铁时代 —

此后，宙斯便创造了第四代人类——“黑铁的人类”。

大家也许想当然地以为，这黑铁人类应当比青铜的人类更坏吧！不！恰恰相反。这第四纪的黑铁人类比以前任何一个时代的人类都要高贵。他们既勇敢又睿智。因为他们都是神的儿子，是半个神。

为什么这么说呢？大家以后就会知道，许多这些所谓“黑铁时代的人类”乃是宙斯、维纳斯等奥林匹斯诸神与人一起造出来的，更具体地说，男女诸神通过与凡间男女恋爱交欢而“造”出了他们。

这些神与人如此造出来的人也就是我们下面将要大说特说的古希腊英雄们。

这些半神半人的英雄们既高贵又智慧，还酷爱争斗，就像青铜时代的人类一样。不过他们的争斗不再是一味血腥地杀戮，而是充满了伟大的英雄主义。

这些英雄们死后，有的变成了神，同奥林匹斯山上的诸神一样永恒，其他的也不会下地狱，而会在宙斯所赐给他们的极乐岛上过着无忧无虑的幸福日子，直到地老天荒。

古希腊人认为他们自己就是第四代人类，他们也同英雄们一样是神的后代。这种神人同源是古希腊神话中最引人注目的特点之一。

前面我们说过，青铜的人类由于做尽恶事，被宙斯灭了。他们到底是如何被灭的？又如何诞生了黑铁时代的人类呢？且听下文道来。

话说宙斯看见下界的人类做尽了坏事，准备将他们毁灭，但在实施毁灭之前，他亲自下凡考察了一番。他碰到了一个叫吕卡翁的国王，是坏人当中顶坏的一个，他不但不敬神，反而想戏弄神，他杀了一个人，然后把他的肉一半儿煮烂，一半儿烤熟，送给宙斯当晚餐。

面对如此恶劣的人类，神不再抱任何希望，宙斯将被关在山洞里的南风放了出来，它一出来就张开了阴郁的翅膀，将大地变得一片昏沉，像太阳被创造出来之前那黑暗的天地一般。粗大的水柱从他的胸膛涌将出来，倾盆大雨像他的头发一样密集。宙斯的雷霆震撼着大地，像为将要死灭的人类放的丧炮。宙斯的兄弟，海神波塞冬，也用他巨大的三叉戟摇击着大地，河流们在他的激发之下，像疯了一样从束缚

它们的堤坝里冲涌而出，将一切人和他们所辛苦建立起来的东西，从茅舍到宫殿，都冲了个稀烂。

就这样，从高高的屋檐到巍巍的山顶都被水淹没了。即使那些爬到最高的山上的人们也消失在洪流里。

### — 新人类的诞生 —

是不是人类真的彻底消失了呢？

没有！还有两个。这两个人一个叫丢卡利翁，另一个是他的妻子，名叫皮拉。丢卡利翁不是个普通人，他的父亲乃是普罗米修斯，一个著名的伟大的提坦，他又是一个好人，是青铜的人类里最好的一个。

当众神决定毁灭人类时，他的父亲普罗米修斯提前告诉了他这个消息。于是他预先造下了一只小船。当洪水来时，夫妻俩便坐了上去，在洪水中像断了线的风筝一样飘荡。

后来他们漂到了一座山，帕尔纳索斯山，天地间只有这座山仍高出洪水之上。这时候，万千人类，除了夫妻俩，已经被毁灭了。宙斯知道这两个人是敬畏神的，便收起了洪水，让他们活下来。

他们的小船停在了帕尔纳索斯山下。这时，宙斯重新把南风关进了山洞，让北风吹散了乌云，波塞冬也收起了洪水。不久大地便又一次望见了苍天，苍天又一次俯瞰着大地。

然而这是什么样的大地哟！只有无尽的荒凉。广大的天地间只有一片死寂，万籁无声——因为发出籁声的万物已经被毁灭了。

看到这情景，丢卡利翁两口子不由抱头痛哭，但哭也没有用。后来他们在朦胧泪眼中看到了正义与智慧的女神忒弥斯已经被洪水冲毁了大半的神坛，不由跪了下去，对着神圣而正义的女神祈求道：“告诉我们，女神呀，我们如何再创造消灭了的人类？请帮助我们让世界重生吧！”

一个声音在他们耳边响起：“从我的神坛前离开，蒙着你们的头，解开你们身上的衣服，把你们母亲的骨骼掷到你们的后面。”

这是个古怪的命令，丢卡利翁夫妇开始还有些迷糊，突然眼睛一亮，犹如醍醐灌顶，猛醒过来：我们的母亲不就是该亚吗？该亚不就是大地吗？母亲的骨骼不就是地上的石头吗？

他立即按照神的旨意，用衣服将头蒙起来，然后拾起地上的石头，往身后抛去。