



大家书院系列

智永·真书千字文

徐伟平 刘阳◎编著

名碑名帖完全大观



江西美术出版社

丁卯冬
2014

名碑名帖
完全大观

智永·真书千字文



大家书院系列

徐伟平
刘 阳

◎编著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

智永真书千字文 / 徐伟平, 刘阳编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2009.6

(名碑名帖完全大观)

ISBN 978-7-80749-791-2

I. 智... II. ①徐... ②刘... III. 楷书—法帖—中国—隋代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 079599 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·智永真书千字文

徐伟平 刘 阳 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

http: //www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 18.5 印数 5000

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80749-791-2

定价: 29.00 元

出版说明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

改革开放30年来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友，他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为了满足广大书法爱好者的迫切愿望和需求，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。该丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中完全磨蚀的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关部件，进行严谨的组拼再造，仅供读者参阅。力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，帖本字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。其次，书法教育家对碑帖笔法和结体所进行的详尽和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；碑拓或原帖的再现旨在让读者整体或局部地观察、了解、把握原碑帖的笔法、结体、章法、风格等。此外，该丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，还编排了同步简繁杂陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，供读者阅读、理解及创作所需；对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字。这样，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高读者的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的观念。

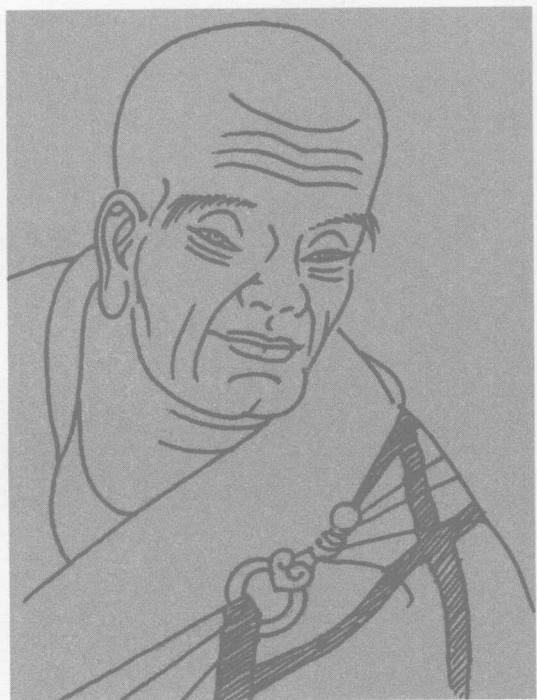
本书原帖范字和基本技法的内容由徐伟平负责，书家及其作品评介与文本阅读理解的内容由刘阳承担。全书具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

智永及其《真书千字文》·····	一
智永《真书千字文》原帖放大·····	三
智永《真书千字文》笔法基本规律·····	一二八
智永《真书千字文》笔画特点·····	一三二
楷书结体基本规律·····	一三三
智永《真书千字文》结体特点·····	一三四
智永《真草千字文》原帖楷书部分再现·····	一三五
智永《真书千字文》阅读理解·····	一三八

智永及其《真书千字文》

智永 (510—608)，俗姓王，名法极，山阴 (今浙江绍兴) 人，是王羲之第七世孙。王法极出身于累世书家，从小就勤学苦习，后与弟弟王孝宾一起被征辟到京城太学就读，师从南朝著名书法家萧子云。在此期间，梁武帝萧衍为了教化百姓，命侍臣从王羲之书札中摹拓出1000个不同的字作为识字习书的教材。又命员外侍郎周兴嗣将这1000个字编成了琅琅上口的韵文。不久，他又诏令萧子云摹写一册《千字文》。为了不辱皇命，萧子云挑选学业优秀、书法不俗的弟子王法极做他的助手。因此，王法极得以进入内府的藏书阁，在那里阅遍了先祖王羲之的许多墨迹，发誓要弘扬王家书法，将先祖笔法传诸后世。为了能专心于书法，免除世俗的纷扰，他决定遁入佛门。在老师萧子云的引荐下，王法极兄弟俩在京城建康剃度为僧，哥哥得法名智永，弟弟得法名智欣。大同二年 (537)，兄弟俩返回故乡，捐献家宅为寺。梁武帝被他们崇尚佛教的事迹所感动，特颁赐“永欣寺”匾额，以示嘉奖。智永也因此被世人尊称为智永禅师或永禅师。



在永欣寺，智永深居阁楼，除了参禅礼佛，其余时间全部用来研习书法。拜师学习的经历和在皇家内府藏书阁的阅览，大大提高了他的书法审美鉴赏能力。他发现自己的书法水平与老师和先祖的书法水平相比，相差甚远。因此，他发誓：书艺不成，决不下楼。就这样，智永蛰居在永欣寺阁楼，夜以继日地揣摩临习祖传墨宝《兰亭集序》及其他名帖。春来秋去，寒来暑往，一晃30年过去了，智永的书艺得到了极大的提高。在此期间，他用真草两种书体手书《千字文》800多本，分送给浙东各寺庙，被当时的人们奉为书法“圣经”；他写秃的笔头，堆积起满满的五大筐，埋在寺后的山坡上，人称“退笔冢”；当智永赠送完800多本《千字文》之后，他已成为闻名遐迩的大书法家，每天向他求书的人纷至沓来，人流如织，以致踏坏了寺里的门槛，只好用铁皮包起来，人称“铁门槛”，据此可见智永书法在当时社会的广泛影响。

智永是书法苦行僧，一生运笔不辍，书作颇丰。据北宋《宣和书谱》记载，当时内府曾收藏有智永书法真迹23件，其中《千字文》书法就占15件，另外还有《常侍帖》、《参军帖》、《故旧帖》、《至通法师帖》、《春雨帖》、《月仪》、《月仪献岁》和《临王羲之言宴帖》8件。但保存至今的绝少，书史留名的只有《真草千字文》的几种流传本，包括墨迹本和刻本。据当代书法大师启功考定，日本所藏的《真草千字文》墨迹本为智永书法真迹。本书所用的母本就是该墨迹本的影印本。此外，刻本有以智永真迹

摹刻上石的陕西西安石刻本，俗称“关中本”。其他流传的刻本均是根据后人的临本刻入的。

周兴嗣所编撰的《千字文》，以四言韵语的形式高度概括地讲述了自然现象、历史名物、修身处世、伦理教育、山川景物等多方面的知识，内容丰富，前后连贯，押韵整齐，抑扬顿挫，脍炙人口，成为流传千古、家喻户晓的启蒙读物。但需要指出的是，《千字文》在传播中国传统文化的同时，也宣扬了一些封建伦理和封建腐朽思想，读者在阅读时要本着“古为今用”的原则，取其精华，弃其糟粕。

“真书”是楷书的别称。智永书写的《真草千字文》，是楷书与草书并驾齐驱的典范之作。在这两种不同书体的表现上，智永充分施展了自己的艺术才华，在继承先祖、谨守家法的同时，显示了作为禅师书家所特有的审美意向和情趣。就智永《真书千字文》而言，其楷书风格是典型的王羲之风格。从其《真书千字文》中，不难看到王羲之《黄庭经》和《乐毅论》对他的影响。但相对于王羲之这两件楷书名作，智永《真书千字文》在笔墨处理方面更为宽松、疏淡和超逸，这与智永是佛门中人的身份、气质有关。总体而言，智永的楷书风格绰约闲适，工稳严谨，轻重得宜。用笔扁侧，起笔落笔锋芒毕露，结体的疏密、大小、粗细等变化较大。值得注意的是，由于是楷草并举，所以智永的楷书于工稳严谨之外，多了一点自由、活泼的成分。对于智永的书法艺术，前人评论较多，有的说是“瑶台雪鹤，高标出群”；有的说是“秀润圆劲，八面俱备”；有的说“隋楷莫佳于智永《千字文》”。今世所传《乐毅论》、《黄庭经》诸帖，皆不如《千字文》；有的说是“气韵飞动，优入神品，为天下法书第一”。在众多的赞誉之中，还是苏东坡的评价最为中肯，他说：“永禅师书，骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡，如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识奇趣。”又说：“永禅师欲存王氏典刑，以为百家法祖，故举用旧法，非不能出新意求变态也。然其意已逸于绳墨之外矣！”既准确概括了智永书法的总体风貌，又简要点出了智永继承中的“新意”所在。

智永身处陈、隋之间，上承魏晋南北朝“尚韵”的余绪，下开唐五代“尚法”的先河，是中国书史上一位承前启后的大书法家。其书法影响超越当时，流传深远。受其影响的书家如虞世南、欧阳询、褚遂良、陆柬之、张旭、颜真卿、徐浩、怀素、柳公权、刘禹锡、卢潜、苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌、王铎等等，难以胜数，其血脉绵延不断，直至当代。

宇

天

宙

地

洪

玄

荒

黄

日

昃

月

盈

昃

月

辰

宿

寒

來

暑

往

秋

收

冬

藏

律

閏

名

餘

調

成

陽

歲

雲

露

騰

結

致

為

雨

霜

金

玉

生

出

麗

崑

水

崗

劍

珠

號

巨

闕

珠

稱

夜

菓

菜

珍

重

李

芥

柰

薑

海

鱗

鹹

潛

河

羽

淡

翔

龍

鳥

師

官

火

人

帝

皇