



中南海

珍藏書法集

第一卷 CALLIGRAPHY FROM ZHONGN-
ANHAI'S COLLECTION (Volume One)

中南海畫冊編輯委員會編輯
西苑出版社出版

中南海

珍藏書法集

中南海畫冊編輯委員會編輯

西苑出版社出版

中南海珍藏書法集(第一卷)

編輯:中南海畫冊編輯委員會

(北京市南長街 81 號)

出版發行:西苑出版社

(北京市北長街甲 1 號)

經銷:新華書店

印刷:利豐雅高印刷(深圳)有限公司

制版:深圳彩視電分有限公司

787×1092 毫米 8 開本 37 印張 279 幅書法

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第一次印刷

印數:1—3000

ISBN7—80108—018—1/J. 07 定價:380 元

版權所有 翻印必究

**Calligraphy From Zhongnanhai's
Collection Volume I**

Edited by Zhongnanhai Pictorial Book Editorial Board

(81 Nanchang Jie, Beijing)

Published by Xiyuan Publishing House

(No. A one Beichang Jie, Beijing)

Distributed by Xinhua Bookstores

Printed by Leefung-Asco Printers (Shenzhen) Limited

Color separations by Shenzhen Coloursplendor Graphics LTD.

© All rights reserved

前言

湖光瀲灩，樹影婆娑；亭臺樓閣，巍峨聳立。風景秀麗的中南海是中共中央和國務院的所在地。在這里，黨和國家領導人經常邀請各界人士共議國家大事，也與著名書法家翰墨相通，結下深厚友誼。許多書法名家揮毫染翰，書以寄情，把精心書寫的佳作奉獻給中南海，書贈毛澤東、周恩來等老一輩無產階級革命家。中南海成為收藏我國書法藝術珍品的又一殿堂。在這眾多的書法作品中，有老一代書法藝術大師的墨寶，也有中、青年書法名家的力作。這些書法杰作，有如高人勝士，望之令人敬嘆。其字迹風神薈萃，真、草、隸、篆各體俱備，爭奇競艷，異彩紛呈。有的作品邈逸深古，蒼勁渾厚；有的圓融流動，變化萬千；有的樸實茂美，氣魄宏大；有的舒展峭拔，爛漫多姿。充分顯示了中華傳統文化的偉大成就，也預示着中國書法藝術輝煌發展的未來。

為了使中南海珍藏的書法精華香溢四海，流芳久遠，我們謹將這些作品進行精心整理，擷英揀萃，編輯成《中南海珍藏書法集》系列圖書，陸續出版，奉獻給廣大讀者。殷切希望這套書法集能受到海內外書法家、鑒賞家、收藏家和書法愛好者們的喜愛，俾使這些寶貴墨迹煥發出更加耀人的光彩。

FOREWORD

The picturesque Zhongnanhai in central Beijing is the official residence of the Central Committee of the Chinese Communist Party and the State Council. Here the Party and State leaders frequently invite people of various circles to discuss state affairs and meanwhile they make friends with famous calligraphers in the course of associating with the latter. Many remarkable calligraphers presented their fine works to Mao Zedong, Zhou Enlai and other proletarian revolutionaries of the older generation. Therefore, Zhongnanhai becomes another treasure house for the collection of the precious works of Chinese calligraphy. Among the numerous handwritings, there are those created by master calligraphers of the older generation as well as by established young and middle-aged calligraphers. These outstanding handwritings command reverence among the readers. All forms of Chinese calligraphy, such as zhenshu, caoshu, lishu and zhuanshu, can be found here contending for attention. Some of the handwriting styles are vigorous and archaic, some are smooth and full of changes; some are stretching and rich in expression; which fully embodies the great achievement of Chinese traditional culture and predicts a bright future for the art of Chinese calligraphy.

To make the unique calligraphy collected at Zhongnanhai spread far and last long, we sort out the handwritings and compile them into the series of Calligraphy from Zhongnanhai's Collection to be published in succession. It is our keen hope that domestic and overseas calligraphers, connoisseurs, collectors and amateur calligraphers will like this calligraphy series, so as to make the precious trace of Chinese ink shine evermore brightly.

中南海珍藏書法集

第一卷

CALLIGRAPHY FROM
ZHONGNANHAI'S
COLLECTION VOLUME 1

力心平戈、身固批髮、仙山東大柏枧
長青帶、寫落無私、頌為聲
倫祝福、歡醉顏、醉

毛澤東主席——七十誕辰敬

獻沁園春詞一首

沈鴻烈



一九五二年十月



一柱擎天萬里無雲四海無波
喜紅旗揚起乾坤浩蕩東風
拂通通延融和六億人民同登壽域
域見耆驕誇安樂富國慶日
聽天安門外動地延發神威大
好山河人更贊今朝壯麗多奇看
馬到成功萬眾一心

毛澤東主席
海歸金龜世界

庚寅十月

齊白石

豐是鵲家鄉

丁丑龍七月齊璜



開別羊城十九秋重逢握手喜渝
州彌水勇誠能格通地替民亂儻
休霖雨蒼生新建國雲雷青史為
同舟中山半雨雙源合一笑茂翁
頂上頭

彌下脫
天字

賦贈毛澤東先生

柳亞子

瘳

潤之先生

弓

乙酉仲夏於渝初九日

連

大

節

陳銘樞

寧

靜

陳銘樞



厲

八

荒

詩十二首
敬啟

毛主席好教

黃炎培

中國共產黨
建黨四十周
年頃

十月飛來砲一
聲
夢

裏幾人醒大功
作始由來簡一席
傾談信人心明

一九三一年十月黨在上海
開會成立我來北京訪
李大劍向知大概使我討
黨起了初步的信心沒有
知道毛澤東主席早在一

九一九年十月就論述了中
國的根本方法——李維漢
文紅旗一九六一年第五期

雨，風，不訪年

雲光馬列日中
天長征艱苦空
前史百鍊鋼成

純且堅

三
富新道義志

威城迎取東方
紅日升在，飛
龍欣有首我從

延水談岸英

一九四五年我重延水談見
毛主席並談及領袖

減租減息上初
程散藥即農
小隊今有黨為民

除疾苦一編寫

出見同真

延水開毛澤東入延水歸來
五

知識全從實
際來調查研究
四言談良箴字

字皆珠玉手札
紛披讀百回

毛主席延水指示僅有書
本知識的家好回山實際
工作表言解放後我受
中央輕工業部毛主席面
示工作方針了解情況了解
向延水研究問題加快前進

乾元頌凡七十韻敬為

毛主席七十生日壽

依柏梁体用中華新韻

十六唐韻

乾元出震臨東方

祝融炎德輝衡湘

星雲紀綱徵降祥

毓生匡人韶山鄉

仰瞻萬嶽森蒼蒼
衡歌卷舞同趨蹌
愧無健筆龍文扛
待勒金石銘族常

一九六三年冬日

葉恭綽

時年八十
有二



工農康樂新王此建今
功成萬古和平世界光明兩
燈塔延安遙接莫斯科

潤之同志 留念

亞子

毛主席 張林通屬就所為書並

冊謹題詩為之介而乞教正

吾友張通張其姓日挾新聞紙

筆以為命 杜梅州年一鏗聲

屢抑勢豪扶義心 寇後東來

狡思逞大教賊費民憤抗節入

獄死生爭一瞬 壯哉佳兒以身殉

林通餘事尤振奇 聊就雲林夕

大癡胸中丘壑筆一丈自署松江老

畫師 林通論畫必論詩六法氣韻

實言之 策勅以從末細毫端

出人物寫生素可貴 望是昨心乃

唯物費揮國料不逮時爭以

何惜石家珠 川年八十秋後身

畫師老矣從益貧 囊空唯四水

畫不可少 白髮傲骨猶嶙峋

解放七年 民困蘇美失振

在時 工在肆 慷慨到交

身 洋道 先生欣然揮

畫筆 畫成十幅 綴以畫

論義極密 其友炳耀裝滿

畢 一九五六年 國慶之前夕

掬誠上致毛主席 願年

堂上生雲烟 思賢為觀感

慨然 中華新與建設事

先報 想像社會主義幸福縣

後報 畫中淳樸自有一山川

黃炎培 一九五六年九月

鄧穎超先輩惠正

長存者日月

白樂天詩句

甲子隆冬吉日

長存者山川

蘇桂於昌安



子如如心部 既 以 樓 王 學 敏
 定 功 名 爲 劉 而 傳 經 一 事 中 自 學 人 耳
 多 不 時 女 後 表 馬 自 然 紀 周 統 理 滿 念 即 希 指 心
 補 和 興 其 之 一 於 唐 惟 素 笑 卯 冬 夕 親 長 生 家 之

魏長青