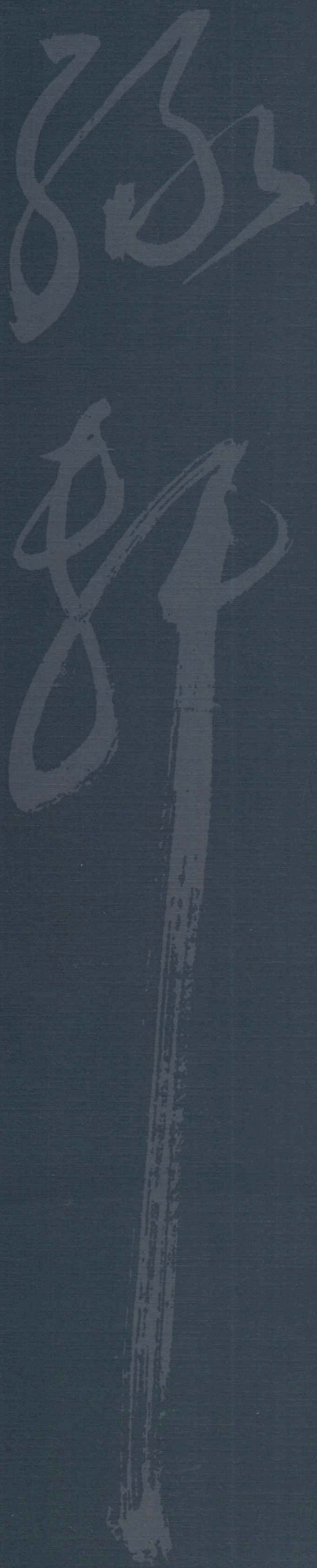


上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。



●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

豐

坊

跋張旭《草書古詩四首》
草書杜甫詩卷
草書底柱行 千字文

中國書局

豐

坊

●歷代名家書法經典

◎主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 豐坊 / 王冬梅主編. ——北京:
中國書店, 2012.10

ISBN 978-7-5149-0586-1

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字 - 法書 - 中國 - 明
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 239589 號

歷代名家書法經典：豐坊

主 編：王冬梅

責任編輯：王 丹

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：9

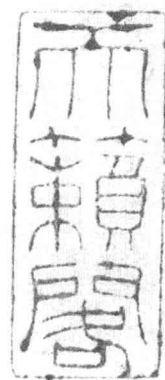
書 號：ISBN 978-7-5149-0586-1

定 價：38.00 元

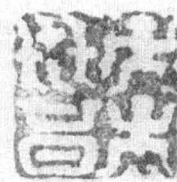
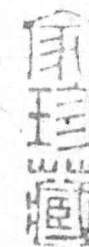
目 錄

跋張旭《草書古詩四首》	一
草書杜甫詩卷	八
草書底柱行	三七
千字文	六五

跋張旭《草書古詩四首》 豐南禺書謝帖跋 右草書詩、贊有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印。世有石本末云：『謝靈運書。』書譜所載『古詩帖』是也。然考南北二史，靈運以晉孝武太元十三年生，宋文帝元嘉十年卒。庾信則生於梁武之世，而卒於隋文開皇之初，其距靈運之沒將八十年，豈有謝乃豫寫庾詩之理？或疑唐太宗書，亦非也。按徐堅《初學記》載：『一詩連二贊與此卷正合。』其書則開元中堅暨韋述等奉詔纂述，其去貞觀又將百年，豈有文皇豫



豐南禺書謝帖跋



右草書詩讚有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印世有石本末云謝靈運書書譜所載古詩帖是也然考南北二史靈運以晉孝武太元十三年生宋文帝元嘉十年卒庾信則生於梁武之世而卒於隋文開皇之初其距靈運之沒將八十年豈有謝乃豫寫庾詩之理或疑唐太宗書亦非也按徐堅初學記載二詩連二贊與此卷正合其書則開元中堅暨韋述等奉詔纂述其去貞觀又將百年豈有文皇豫

錄記中語乎但記中棗花帖作棘花上元應送酒同來枉蔡經家帖
作應遂上元酒同來訪蔡家北閣臨玄水帖作北關臨丹水坐絳
雲作生絳雲玉策石本同而帖作玉簡天火練真文帖作大火鍊
真文難以之百年帖作難之以萬年登雲天作上雲天登愛清淨作
復清曠異見作既見續翻作紛緡巖下一老翁五少年讚帖五上
有四字以鍛語工拙較之則帖為優記乃木刻傳寫譌耳竊詳是帖
行筆如從空擲下俊逸流暢煥乎天光若非神力所為賸有庾稚恭
王子敬之遺趣唐人如歐孫旭素皆不類此唯賀知章千文孝經及
敬和上日等帖氣勢髣髴知章以草得名李白溫庭筠詩皆稱之
竇泉書賦述之尤詳季真棄官入道在天寶二年是詩時初學記已

錄記中語乎？但記中『棗花』帖作『棘花』，『上元應送酒，同來訪蔡家』，『北閣臨玄水』帖作『北關臨丹水』，『坐絳雲』作『生絳雲』，『玉策』石
本同，而帖作『玉簡』，『天火煉真文』帖作『大火煉真文』。『難以之百年』帖作『難之以萬年』，『登雲天』作『上登天』，『愛清淨』作『復清曠』，『冀見』作『既見』，『續翻』作『紛
緡』，『岩下一老翁五少年贊』帖『五』上有『四』字。以鍛語工拙較之，則帖為優。記乃木刻，傳寫僞耳。竊詳是帖行筆，如從空擲下，俊逸流暢，煥乎天光，若非人力所為，剩
有庾稚恭、王子敬之遺趣。唐人如歐孫旭素，皆不類此，唯賀知章《千文孝經》及《敬和上日》等帖，氣勢仿佛。知章以草得名，李白、溫庭筠詩皆稱之，竇泉《書賦》述之尤詳。
季真棄官入道，在天寶二年，是時《初學記》已

行，疑其雅好神仙，目其書而輒錄之也。又《周公謹雲烟過眼集》載，趙蘭坡與勤所藏有《知章古詩帖》，豈即是歟。然東沙子謂「卷有神龍等印甚多」，今皆刮滅。昔米老云：『古帖多前後無空紙』，乃是剪去古印以應募也。今人收貞觀印縫帖若粘着字者，不復入開元御府。蓋貞觀至武后時，朝廷無紀，駙馬貴戚，概請得之，開元購時剪不去者，不敢出入也。米又云：『陳賢《草帖》奇逸，如日本書，亦有唐氏雜造字，印與此卷正同』，意其實六朝人書。余按：陳時庾信在周南北為敵，未嘗相通，山林諸集書畫皆明著其目，茲獨不然，何歟？元章長睿又皆嘗云：『秘閣所收務博，真贋相混。然則《書譜》所紀，可盡信耶。』石刻自《子晉贊》後闕十九行，僅於《謝靈運王》而止，却讀王為書字，

行疑其雅好神仙目其書而輒錄之也又周公謹雲烟過眼集載趙
蘭坡與勤所藏有知章古詩帖豈即是歟然東沙子謂卷有神龍
等印甚多今皆刮滅昔米老云古帖多前後無空紙乃是剪去古印
以應募也今人收貞觀印縫帖若粘着字者不復入開元御府蓋貞
觀至武后時朝廷無紀駙馬貴戚既請得之開元購時剪不去者不
敢入也米又云陳賢草帖奇逸如日本書亦有唐氏雜造字印與此
卷正同意其實六朝人書余按陳時庾信在周南北為敵未
嘗相通山林諸集書畫皆明著其目茲獨不然何歟元章長睿
又皆嘗云秘閣所收務博真贋相混然則書譜所紀可盡信耶
石刻自子晉讚後闕十九行僅於謝靈運王而止却讀王為書字

石刻自子晉讚後關十九行僅於謝靈運王而止却讀王為書字
又偽作沈傳師跋于後傳師以行草鳴於時豈不識王書二字
耶抑東沙子以唐初諸印證之而卷後亦無蘭坡草窓等題識
則余又未敢必其為賀書矣俟博雅者定之嘉靖己酉中元節
獲觀於東沙真賞齋因考其本末係之以贊東沙子者錫山
華氏夏字中甫所藏鍾東武薦季直表王右軍袁生帖王方慶
萬歲通天進帖顏文忠劉中使帖并此卷皆天下奇寶贊曰
邈彼列仙吾聞其語玄風載闡前謝後庾徐韋纂記草聖傳
豪墨餘星彩筆自空拋霜幹孤標春林揚耀變態流雲爭工
大造僊書僊事匪人可能信本寒險虔禮鈎繩顛張狂紫亂

雅斯技執之必次而下俞巨宣文真藏書印

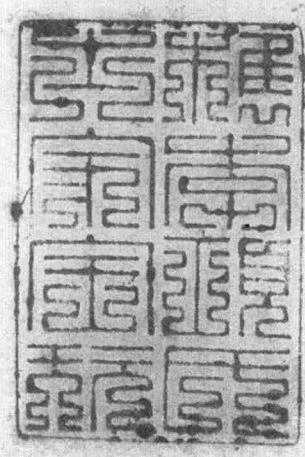
又偽作沈傳師跋于後。傳師以行草鳴於時，豈不識「王」書二字耶？抑東沙子以唐初諸印證之，而卷後亦無蘭坡草窓等題識，則余又未敢必其為賀書矣。俟博雅者定之。嘉靖己酉中元節，獲觀於東沙真賞齋，因考其本末，係之以贊。東沙子者，錫山華氏夏，字中甫，所藏鍾東武《薦季直表》、王右軍《袁生帖》、王方慶《萬歲通天進帖》、顏文忠《劉中使帖》，并此卷皆天下奇寶。贊曰：『邈彼列仙，吾聞其語，玄風載闡，前謝後庾。徐韋纂記，草聖傳豪，墨餘星彩，筆自空拋。霜幹孤標，春林揚耀，變態流雲，爭工大造。仙書仙事，匪人可能，信本寒險，虔禮鈎繩。顛張狂紫，亂雅斯技，執之必次而下俞巨宣文真藏書印。』

離斯鼓，孰從心欲，而不踰矩。宣政璽藏，書譜名錄，真賞珍珍，錦標玉軸。『鄧豐道生書。』右此卷東明九芝蓋『北闕臨丹水』二詩、《王子晉贊》、《岩下一老翁四少年贊》、有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印。世有石本云：『謝靈運書』，書譜所載『古詩帖』是也。按徐堅《初學記》載，二詩連二贊與此卷正合，其書『開元中，堅暨韋述等奉詔撰述』，但記中『棗

離斯鼓孰從心欲而不踰矩宣政璽藏書譜名錄真賞珍珍

錦標玉軸

鄧豐道生書



右此卷東明九芝蓋北闕臨丹水二詩王子晉贊巖下一老翁四少年贊有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印世有石本云謝靈運書書譜所載古詩帖是也按徐堅初學記載二詩連二贊與此卷正合其書開元中堅暨韋述等奉詔撰述但記中棗

帖作棘花上元應送酒來往蔡經家帖作應逐上元酒同來訪
蔡家北闕臨玄水帖作北闕臨丹水坐絳雲作生絳雲玉策石
本同而帖作玉簡天火鍊真文帖作大火鍊真文難以之百年
帖作難之以百年登雲天作上登天慶清淨作復曠冀見作暨
見續翻作紛翻巖下一老翁五少年贊帖上五有四字以煨語
工拙較之帖為優蓋木刻傳寫謫耳竊詳是帖行筆如從空擲
下俊逸流暢煥乎天光若非人力所為賸有庾稚恭王子敬之
遺趣唐人如歐孫旭素皆不逮此惟賀知章千文孝經及敬和
上日等帖氣勢髣髴信乎李白溫庭筠詩極贊賀書也然東沙
子謂神卷^有龍等印甚多今皆刮滅昔米老云古帖多前後無空
帑乃是剪去官印以應募也今人收貞觀印縫帖若是粘着字
者不復再入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀附馬貴戚
丐請得之開元購時翦印不去者不敢以出也開元經安氏之
亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或
是賂入便須除滅前人印記所以前後帑賺也今書更無一軸

花帖作棘花；『上元應送酒，來往蔡經家』帖作『應逐上元酒，同來訪蔡家』；『北闕臨玄水』帖作『北闕臨丹水』；『坐絳雲』作『生絳雲』；『玉策』石本同，而帖作『玉簡』；『天火鍊真文』帖作『大火鍊真文』；『難以之百年』帖作『難之以百年』；『登雲天』作『上登天』；『愛清淨』作『復曠』；『冀見』作『暨見』；『續翻』作『紛翻』；『岩下一老翁五少年贊』帖上『五』有『四』字。以煨語工拙，較之帖為優，蓋木刻傳寫偽耳。竊詳是帖，行筆如從空擲下，俊逸流暢，煥乎天光，若非人力所為，剩有庾稚恭、王子敬之遺趣。唐人如歐孫旭素，皆不逮此，惟賀知章《千文孝經》及《敬和上日》等帖，氣勢彷彿。信乎李白、溫庭筠詩極贊賀書也。然東沙子謂『神卷有龍等印甚多』，今皆刮滅。昔米老云：『古帖多前後無空紙』，乃是剪去官印以應募也。今人收貞觀印縫帖，若是粘着字者，不復再入開元御府。蓋貞觀書武后時朝廷無紀，駙馬貴戚丐請得之。開元購時，剪印不去者，不敢以出也。開元經安氏之亂，內府散蕩，乃敢不去開元印跋，再入御府也。其次，貴公家或是賂入，便須除滅前人印記，所以前後紙賺也。今書更無一軸

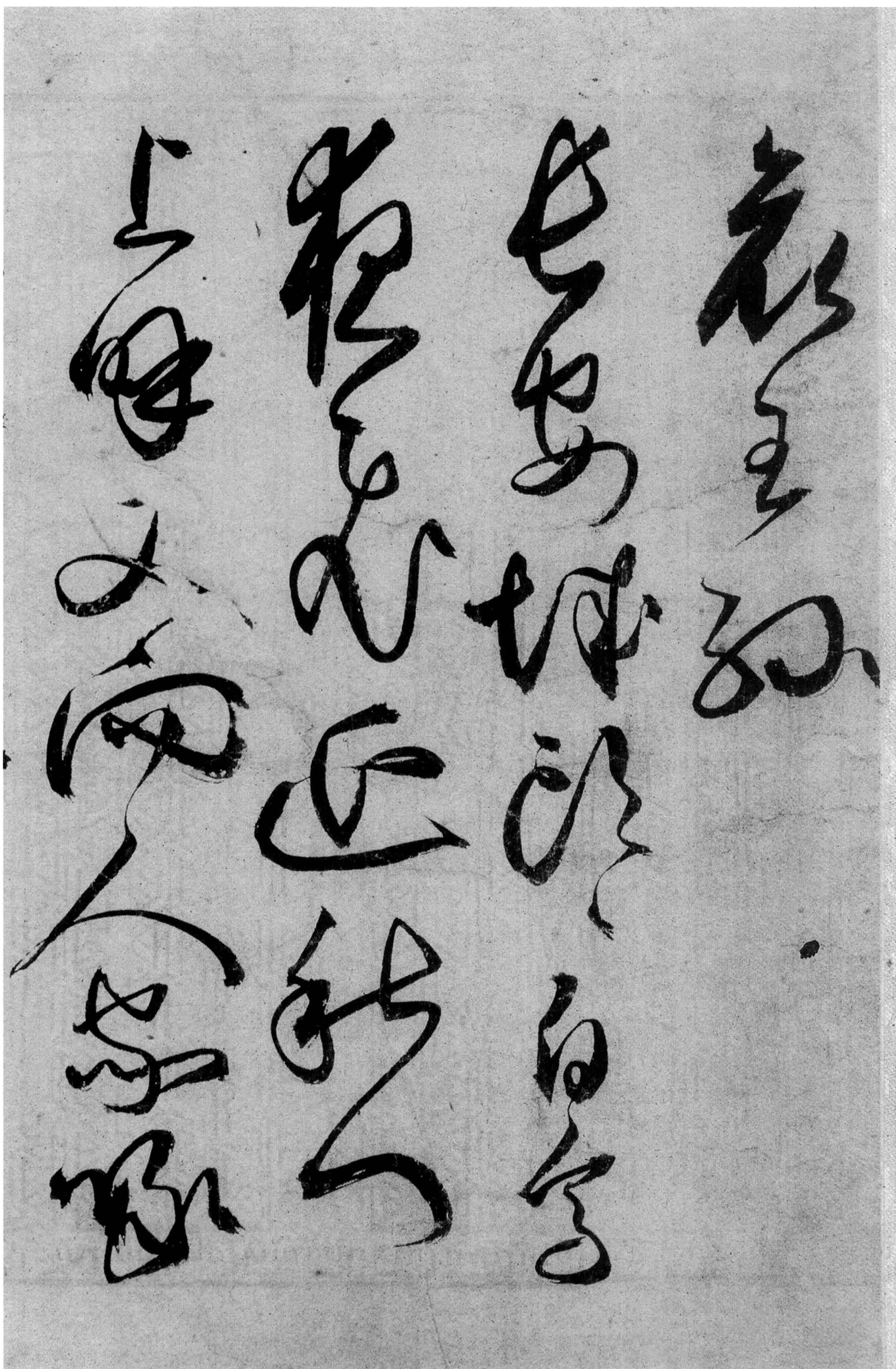
貞觀開元同用印者，但有建中與開元大中弘文印同用者，皆此意也。其石刻是《子晉贊》後截去十九行，僅存「謝靈運王」而止，因讀「王」爲「書」字，又僞作沈傳師跋於後。傳師以行草鳴於時，豈不識「王」書二字耶？又米元章及黃長睿嘗云：「秘閣所收晉宋法書，多用碧箋」，唐則此紙漸少耳。嘉靖己酉中元節，獲觀于東沙「真賞齋」，因考其本末，系之以贊。東沙子者，錫山華氏夏，字中甫，所藏法書至多，惟鍾東武《薦季直表》、王右軍《袁生帖》、王方慶《萬歲通天進帖》、顏文忠《劉中使帖》，并此帖皆天下奇寶。贊曰：邈彼列仙，吾聞其語，玄風載闡，方王近庾。徐韋纂記，草聖傳豪，墨餘星彩，筆似空拋。霜幹孤標，春林揚耀，變態流雲，爭工大造。仙書仙事，匪人所能，信本寒險，虔禮鉤繩。顛張狂素，亂離斯鼓，孰從心欲，而不踰矩。宣政璽藏，書譜名錄，真賞珍珍，錦標玉軸。鄭豐道生撰并書。

貞觀開元同用印者，但有建中與開元大中弘文印同用者，皆此意也。其石刻是子晉贊後截去十九行，僅存謝靈運王而止。因讀王爲書字，又僞作沈傳師跋于後。傳師以行草鳴于時，豈不識王書二字耶？又米元章及黃長睿嘗云：秘閣所收晉宋法書，多用碧箋。唐則此紙漸少耳。嘉靖己酉中元節，獲觀于東沙。真賞齋目考其本末，系之以贊。東沙子者，錫山華氏夏，字中甫，所藏法書至多，惟鍾東武薦季直表、王右軍袁生帖、王方慶萬歲通天進帖、顏文忠劉中使帖，并此帖皆天下奇寶。贊曰：邈彼列仙，吾聞其語，玄風載闡，方王近庾。徐韋纂記，草聖傳豪，墨餘星彩，筆似空拋。霜幹孤標，春林揚耀，變態流雲，爭工大造。仙書仙事，匪人所能，信本寒險，虔禮鉤繩。顛張狂素，亂離斯鼓，孰從心欲，而不踰矩。宣政璽藏，書譜名錄，真賞珍珍，錦標玉軸。鄭豐道生撰并書。

鄭豐道生撰并書

宣政璽藏





大屋，屋底達官走避胡。金鞭斷折九馬死，骨肉不待同馳驅。

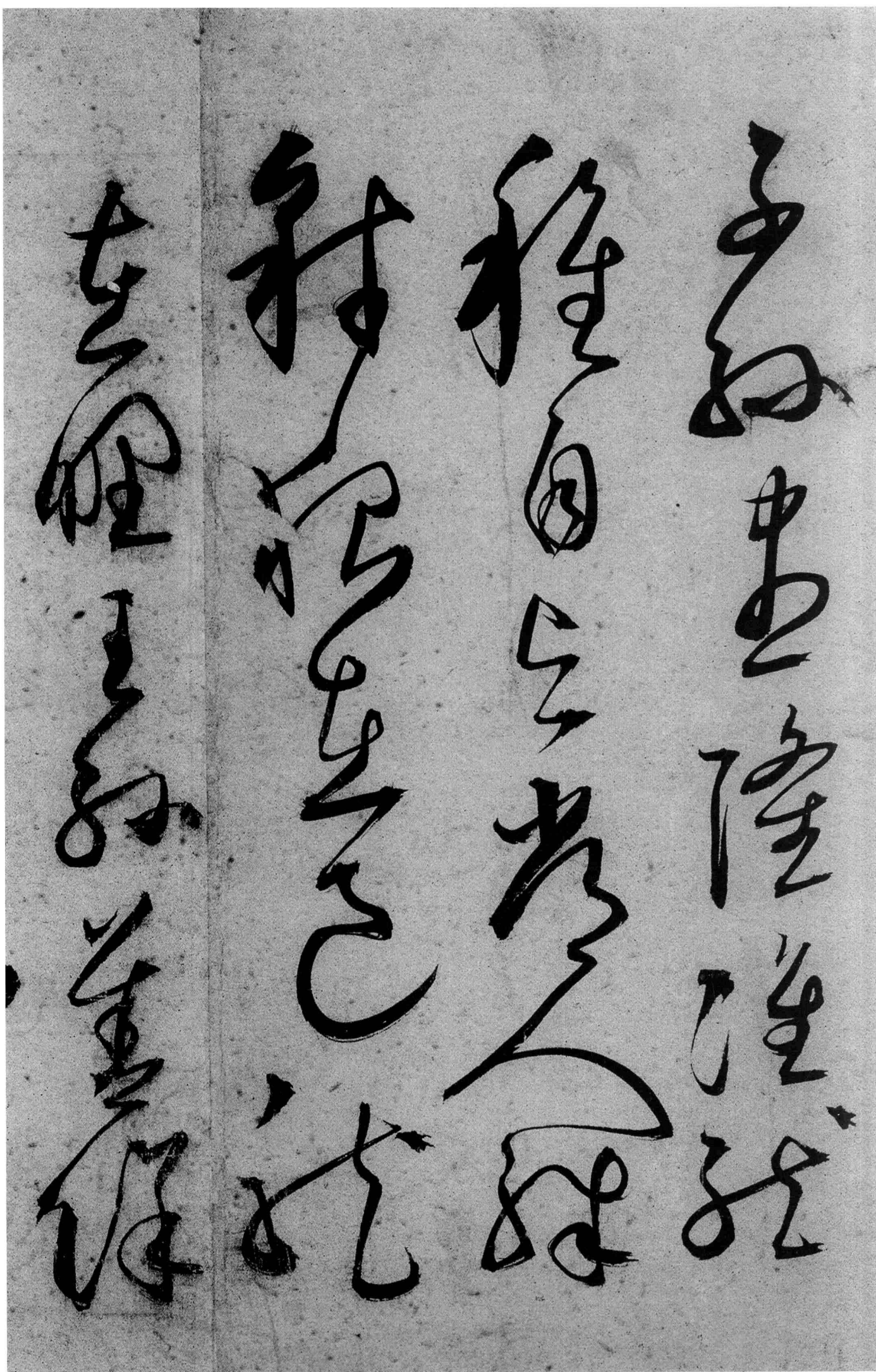
大屋底底走避胡
金鞭斷折九馬死
骨肉不待同馳驅

後不實使去
琉璃之痛且
泣
洛陽可去
省之
姓王孫泣
困

苦乞爲奴。已經百日竄荆棘，身上無有完肌膚。高帝

在己爲奴，
百官竄荆棘，
身上無有完肌膚。
高帝

子孫盡隆准，龍種自與常人殊。豺狼在邑龍在野，王孫善保



千金軀。不敢長語臨交衢，且爲王孫立斯須。昨夜東風吹

中聖絕子明
長江流遠如漢
是爲王孫立
泥時相與食