

大岡石窟寺記

白志謙著

中華書局印行

民國二十五年七月印刷
民國二十五年七月發行

大同雲岡石窟寺記（全一冊）



實價國幣三角

（郵運匯費另加）



編者 白志謙

發行者 中華書局有限公司
代表人 陸費逵

印刷者 中華書局印刷所
上海澳門路

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

序一

吾晉大同有雲岡石佛，留心歷史文化者多注意及之。白生志謙，大同人也。自及第文官，服務教育行政於余鄉縣汾陽，於今已三年矣。汾陽教育過去近十年間，以不振聞，鄉人士憂之。白生蒞任，奮發有爲，以勤苦奉公，認真守法，與鄉人士相見，不逾三年，而學風爲之振。前年之試辦補習教育，今年之推行義務教育，其成績皆爲全省冠。而其精神貫注於全縣教育之趨向，得以消泯地方巨患於無形，尤有古人所謂「曲突徙薪」之風焉；此更余所引爲同志者也。近以其所著大同雲岡石窟寺記示余，囑爲序。余於考古無所得，不足以闡發雲岡，雲岡已成世界著名古蹟，亦不俟余之闡發。顧余獨喜白生之有心，而肯用其心，故其發爲事功既如彼，著爲文章亦如此，固無在而非求有益於斯世斯文者，今之最難能而可貴者，其惟有心而肯用心之人乎！其惟肯用心於

有益斯世斯文之人乎！余故樂而爲弁數語，以勗白生，且以自勉云爾。

中華民國二十五年四月十日

冀貢泉序於山西教育廳。

序二

大同爲北魏首府，距城西三十里有武州山，其最高者爲雲岡，有石窟寺焉。自漢明帝時佛教傳入中國，歷六朝西晉，佛法盛行，建佛寺，造佛像，彫塑之藝術已彪炳於當時。至北魏時，印度及西域佛教諸國，相繼入貢，獅子國沙門，復奉佛像至京師，而建陀羅，薩珊，笈多式之造像藝術，已影響於我國，彫塑藝術遂大進步。北魏太武帝崇信道教，燒佛經，毀佛像，其孫文成帝繼父恭宗，懺悔滅罪之遺志，復興佛法，遂納沙門曇曜之請，於雲岡創崖鑿壁，開大石窟五所，建佛龕，鐫佛像，彫飾奇偉，冠絕一世；其後踵事增華，櫛比相連，鑿石窟十數所，其建造彫刻，先後輝時。其最奇偉者，迤東大石洞有釋迦如來坐像，莊嚴雄偉，高約七丈，四壁彫刻，神工鬼斧，變化不窮，而復鐫以如來之應化事蹟，北魏彫刻家之巨靈手腕，已充分發揮，而亦佔世界雕塑

藝術史上之重地位。惜當年碑碣無存，大同府縣志記載，亦略而弗詳。汾陽教育局長白君益哉懼鄉邦文獻之無徵，千載古蹟之凌廢，著大同雲岡石窟寺記一書，搜羅考訂，不遺餘力，凡創建之歷史，現存之狀況，建造藝術之系統，及近年設法保護之情形，記述詳明；而復附以遊覽指南，及大同城郊各名勝古蹟，以作中外人士遊覽者之南針，而考古者亦先覩爲快焉。雲中王謙敘於太原省寓。

序二

大同雲岡石窟寺，創建於北魏拓跋氏時。因山爲壁，因壁爲佛，無壁不佛，無佛非石，雕飾奇偉，技巧天成，高者數丈，小者盈寸，歷七帝百餘年而工始完，實爲我國空前之鉅製，具有世界藝術之特徵；故中外人士，每有遊覽者，無不驚贊不置也。

余久耳此地名蹟，時欲趁便一遊，以觀此一千七百有餘年之奇蹟，適民國十六年夏，奉命駐節大同，乃約同摯友數人，前往遊覽，驟睹之餘，工程偉大，雕刻精緻，所有佛像，皆面貌豐腴，莊嚴異常；而靈鳥，異卉，與夫天娥飛舞之形，活潑生動，各具特殊形態，毫無石刻生硬之感，稱之爲極世界凸雕之奇觀，盡人工畫像之能事，誰曰不宜。惟所惜者，洞內被人竊取之佛頭甚多，已有日就凌廢之象，殊可惜也。

大同白君益哉，篤學之士也，暇常喜作名勝古蹟之遊，而雲岡石窟寺，尤爲足跡常至之地，有鑒此寺歷史之難稽，現有佛像之殘廢，使千古至寶，日就頽壞，鄉邦文獻，漸趨無徵，因著有大同雲岡石窟寺記，舉凡創建之徵考，現有之實況，皆探流索源，備載靡遺，有裨遊人，當非淺鮮。余乃軍人，苦無暇晷，研討文事，然對於各地名勝古蹟亦嗜遊成癖，每欲遍覽江山之勝，周視宇內之奇，恨無機會，以償夙願。然每得古今名人有價值之遊記，輒詳讀不厭，以作臥遊。有時身臨其地，則按記遊覽，甚足以晤以往之疑慮，指目前之迷津，殊覺有趣。近偶得益哉是著，受而讀之，使余前此遊覽之積疑，頓然冰釋矣。而書中所列遊覽程序，尤能搜羅詳備，條目井然；當能減去遊覽者，精神上與時間上，無謂之消耗也。書成示余，用綴數語，以爲之誌。

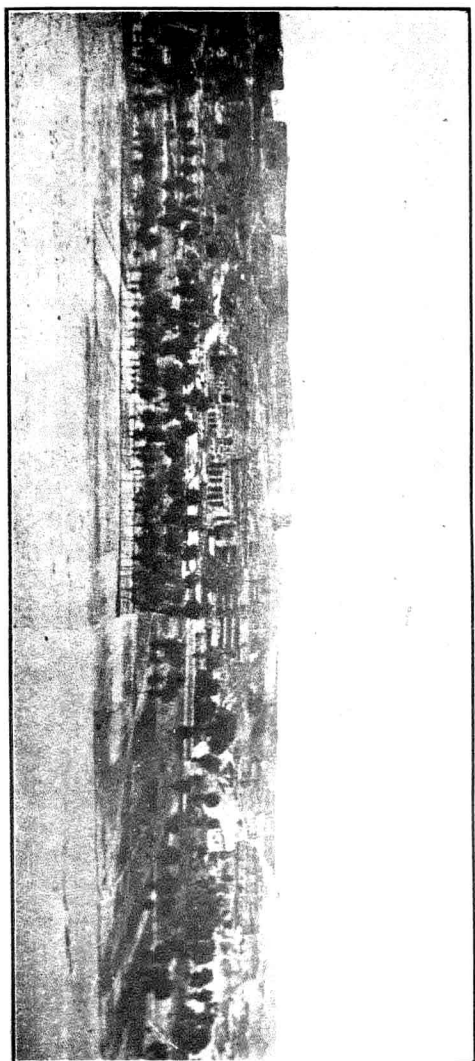
緒言

雲岡石刻佛像，雕刻最精，非但爲中國美術界之特色，亦且具有世界公認之藝術價值，實吾國最寶貴之古蹟也。自北魏創造，迄今歷世數十，閱時一千四百有餘年矣。其間世故滄桑，經風雨之剝蝕，人力之摧殘，佛圖屢劫；現有被毀佛頭一百餘，已爲人竊取，輾轉以重價售於外人，誠恐越時愈久，舊觀愈不可復，良可浩歎！兼之山石白色而質鬆，不耐侵泐，以致造成今日之現象；然繁華雖散。古蹟依然，其山水之明秀，工程之煩劇，窟像之壯麗，雕琢之奇詭，不特足以壯觀瞻，供遊騁；而盛衰今昔，從流溯源，於歷史家，建築家，博古家之研究，實多興味焉。以故中外人士，每年迂道往遊者，不可勝記；甚有外邦人士，長期居留，專門考查，如前年有美籍夫婦二人，在寺內闢室而居，留約二年有

餘，專門研究建築學。又有俄人一約住半年以上，係博徵創建之歷史；然一般遊客或研究家，每苦於無相當之材料，以供參考；故遊後印象模糊，不能得一真確之觀念，而研究家亦感於引證缺乏，殊難得圓滿之結果以去。遠道跋涉，走馬看花，遺憾良多。其如學校中，每遇此類課目，求一適當之參考資料，亦不易得。如考之於大同府縣志，暨其他舊籍之所載，亦多關於創建歷史之考究，或詩詞歌詠，描情寫景之作；若翻閱近著，如日人伊東忠太所記，則專考建築之系統，而於荒殘者弗及。蓋所有著述，或博稽歷史，而於現代者不詳；或抽象研究，忽略其他部分，豹斑龍爪，爲憾實深。因有感於是，特就平日之考究，并博徵有關之文獻，於公餘之時，搜求照片，抽暇編述；然後又赴雲岡，按洞一一核對，冀求翔實，期以供遊人學者研究或參考之資料。惟余學識譾陋，自知雜亂無序，無當述作，挂一漏萬，更所難免。且

又匆促付梓，謬誤自信必多，尚希博學君子，不吝賜教而匡正之，俾成完璧，則幸甚矣。

中華民國二十三年四月大同白志謙記。

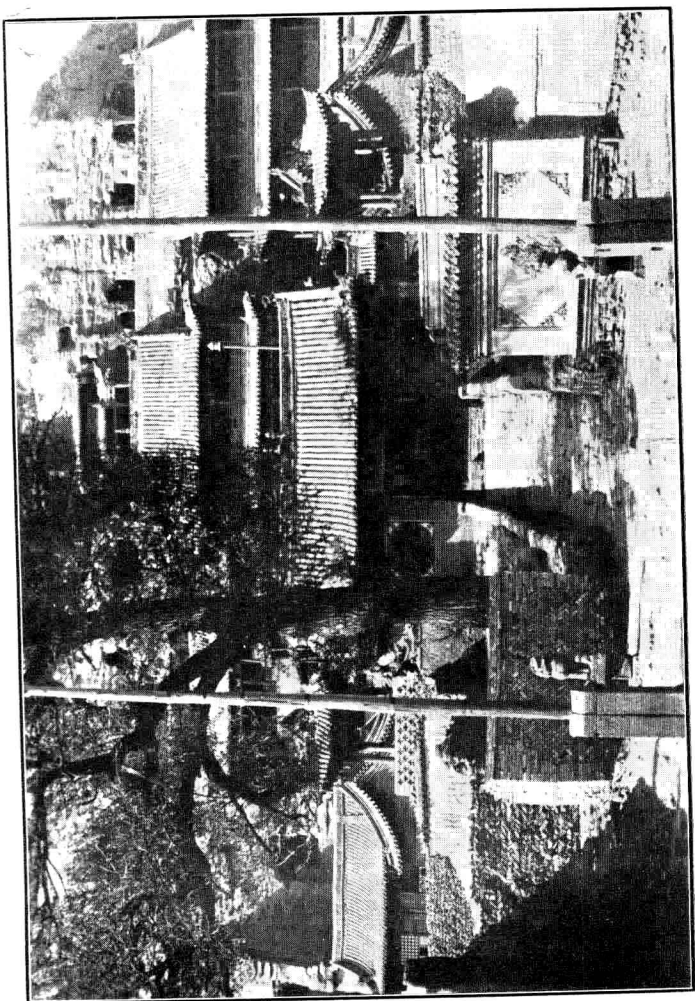


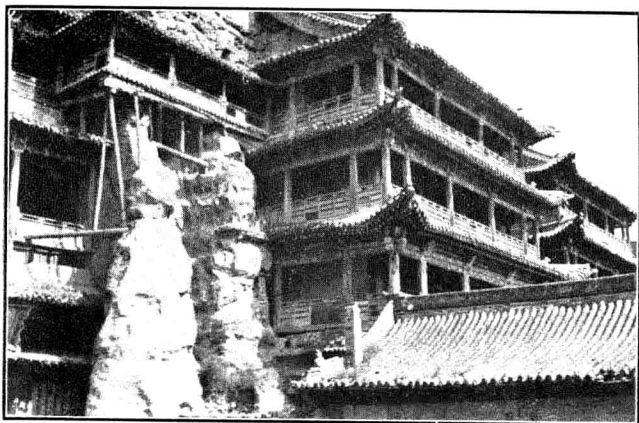
景山園圖

大同雲岡石窟寺記

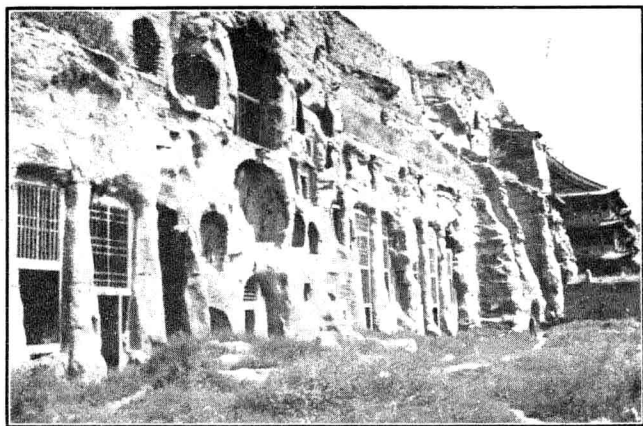
鄴園石窟寺(正門)

二

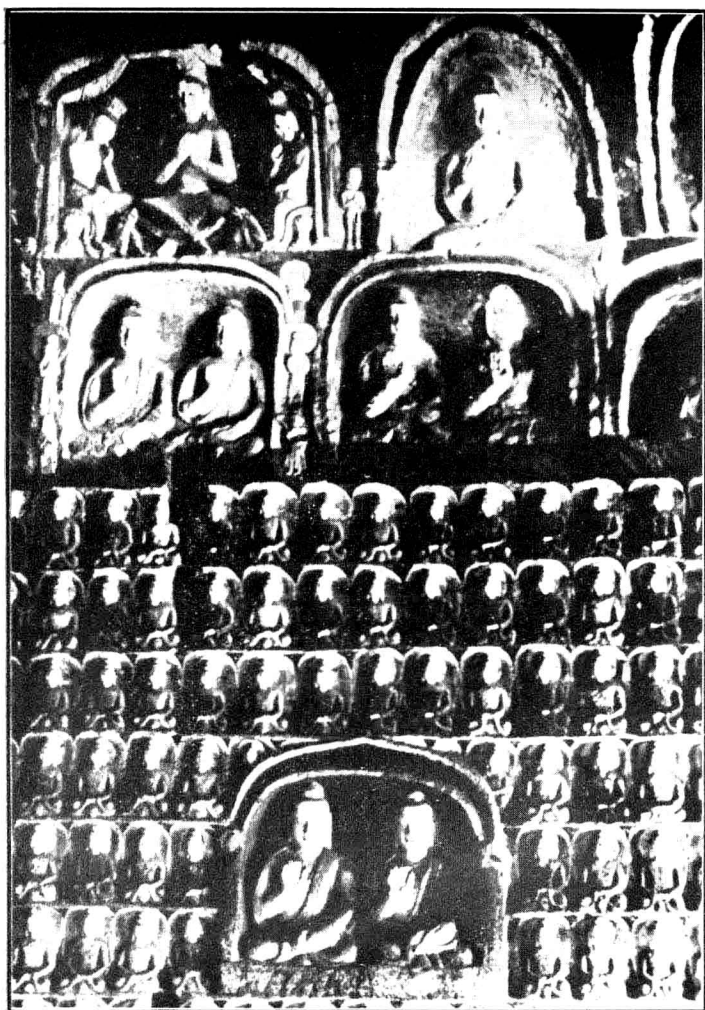




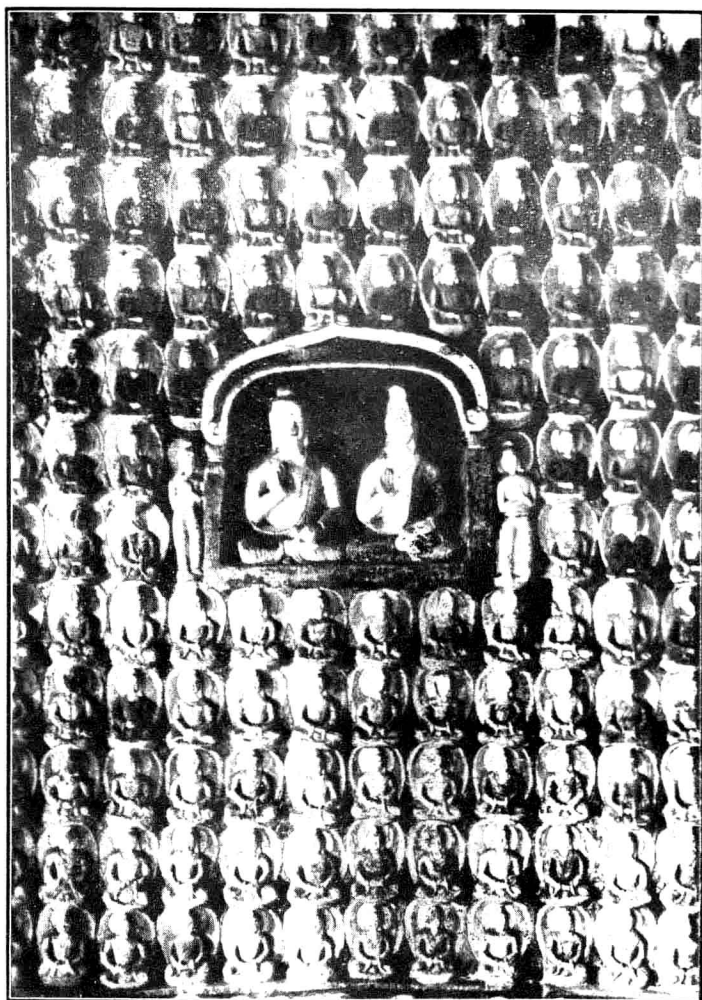
(面側) 寺窟石岡雲



(面西) 寺窟石岡雲



大佛閣三層樓東窟之上石佛



佛石之上宮園西樓層三閣佛六



佛首五身一之上宮巖西口洞洞龕佛