

青樓韻語

下

國學珍本文庫

— 第一集第九種 —

張夢徵編

青樓韻語

襟霞閣主人重刊

中央書店總經理





國學珍本文庫

國學珍本文庫

第一集 第九種

民國二十四年十一月廿八日初版

青樓韻語 全二冊

分售：定價大洋五元

編輯者 張夢徵

校訂者 虞山沈亞公

印行者 襟霞閣主人

發行者 中央書店

分售處 各大書局

總發行所上海四馬路世界里六號

中央書店總店

各省各大書局代理分售



明代
標經

青樓韻語



下

青樓韻語下冊目次

附錄

懷芳記.....	一
雪鴻小記.....	二〇
雪鴻小記補遺.....	二六
跋.....	二九
泛湖偶記.....	三〇
珠江奇遇記.....	三三
帝城花樣.....	三五
帝城花樣自序.....	三六

青樓韻語下冊目次

帝城花樣後序.....	三六
書長安看花前後記辛壬癸甲錄後.....	三七
長安看花後記序.....	四〇
檀蘭卿傳.....	四一
楊法齡傳.....	四二
吳桐仙傳.....	四二
紉薌傳.....	四三
琵琶慶傳.....	四四
長安看花記.....	四五
蕊仙傳.....	四八

春珊傳	四九
冠卿傳	五〇
小蟾傳	五一
小雲傳	五二
鸞仙傳	五二
長安看花記	五三
小桐傳	五三
小霞傳	五四
眉仙傳	五五
瑄霞傳	五六
栗香傳	五七
綺人傳	五七

瑤卿傳	五八
秋芙傳	五八
長安看花後記	六〇
倚雲傳	六〇
玉仙傳	六〇
香吏傳	六一
春波傳	六二
小蘗傳	六二
幼仙傳	六三
雨仙傳	六四
序	六五
燕臺花事錄上	

品花……………六六

後錄……………七〇

燕臺花事錄中

詠花……………七二

燕臺花事錄下

嘲花……………八四

珠江梅柳記……………八七

珠江名花小傳

繡琴……………九一

文采……………九二

大柔……………九二

亞柳……………九三

鳳彩……………九三

新嬌……………九五

瑞蓮……………九六

細妹……………九七

阿鳳……………九八

婕卿……………九九

阿富……………一〇一

李順孃……………一〇二

白門新柳記序……………一〇四

序二……………一〇六

題詞……………一〇九

白門新柳記

大文寶……………一一〇

王寶珠……………一一一

素娟……………一二二

蘅香……………一二三

小瀛仙……………一二四

素英……………一二五

小玉紅小紅……………一二六

岫雲……………一二七

如意……………一一九

大文卿小文卿……………一二九

巧齡巧珠……………一二〇

大翠齡……………一二一

小桂……………一二二

雙鳳……………一二三

小翠齡……………一二三

文玉……………一二四

金齡小金齡……………一二四

大金鳳……………一二五

金仙……………一二五

小玉琴……………一二六

白門新柳補記

大寶齡.....	一二六
小琴仙.....	一二七
小素貞.....	一二八
小翠紅斌齡.....	一二八
小蘭.....	一二八
妙紅.....	一三〇
彩雲.....	一三一
綺香秀英.....	一三一
瀛珠.....	一三二
楊寶珠.....	一三二

白門衰柳附記

綠菱.....	一三三
喜齡.....	一三三
湯小聰.....	一三五
安月娥.....	一三七
鄭二娘.....	一三八
陸蘭英.....	一三八
施文霞.....	一三九
曲師劉培珊.....	一四〇
跋.....	一四二
懷芳序.....	一四四

青樓韻語 下冊 目次

竹西花事小錄敘·····	一四五
竹西花事小錄·····	一四六
海陬冶遊錄序·····	一六二
海陬冶遊錄自序·····	一六四
海陬冶遊錄上卷·····	一六七

青樓韻語 下冊

附錄

懷芳記

蘿摩庵老人譔（糜月樓主附注）

張金麟。字倚雲。蘇州人。其舅爲三慶部之阿金。度曲名手也。倚雲初入都。隸集秀部。爲春泉堂。胡法慶弟子。法慶不解度崑曲。倚雲乃獨工。離師後。題所居曰麗春堂。性情莊雅。舉止和婉。體微豐。妝楊太真爲最宜。名噪一時。爲櫻桃第一枝。

與倚雲同坐。忘其爲伶人。倚雲亦自忘也。法慶者以琵琶擅名。後以洋菸事遣戍。

張金蘭。字倚香。蘇州人。少倚雲一歲。年十五。始入都。爲熙春堂弟子。亦工度崑曲。離師後。所居曰留春堂。性孤介。而貌早瘁。不能與倚雲比。有弟子妝花旦者。人目之曰狐狸精。豔不免俗。亦傾動一時。（咸豐丁巳戊午間有八十二者姚冶動一時人目之爲狐）

倚雲得近士大夫者殆二十年。倚香不過五六年耳。然愛倚雲者無不惜倚香也。

張翠香字玉仙。蘇州人。殷采芝弟子。所居曰日新堂。慧中秀外。顧盼生姿。登場尤亭亭可愛。

玉仙不畏暑。當夏不汗。所謂冰肌玉骨自清涼者。

張三福字梅生。蘇州人。所居曰月新堂。性坦易。貌姣好。而眉黛間常有恨色。演刺虎最工。亦以其愁蛾雙蹙相稱也。頗解作字。淨几明窗。雜陳古帖。兼之魚蟲花餅。別饒清趣。予以丁巳入都。此四伶皆不見。憶三福尙於冠帶筵前一把晤耳。

王長桂字粲仙。揚州人。年十四五。娟麗無匹。二十許。豔冶如故。是餘慶堂弟子。離師後。堂名槐慶。房櫳曲折。簾幙深沉。茶熟酒香。魂銷心醉。游者視若迷樓焉。范秀蘭字小桐。以字行。爲吳金鳳弟子。金鳳字桐仙。能詩。解屬文。爲何尙書所愛。有盛名於時。小桐恬雅寡言笑。亦能書畫。嘗自畫蘭。請名流題詠。離師後。居寒葭潭。是芥子園之一隅。怪石清池。可以娛客。然知音終寡。以其性太高潔。不入時耳。桐仙堂曰光裕。小桐堂曰承裕。

倚雲擅場二十餘年。聲名最高且久。終以貧悴死。梅生略有餘資。遽謝其儕偶。返故鄉。思爲田舍郎。爲親族所黜。齎恨死。粲仙好撈蒲。盡產以償博債。僦居敗屋中。抑鬱死。嗟夫。士之懷才不遇。爲可慨。

既遇矣。而晚節末路。或顛沛困躓。不保厥終者。陸敬輿。李文饒。且抱此憾。何有於三小史哉。北里南部之書。未見及此。

夏天喜。字秋芙。揚州人。長身玉立。回眸一笑。觀者愔愔不能自持。王粲仙與秋芙美豔相匹。粲仙固是好女。秋芙則近於蕩姬矣。蘇長公謂食河鮪。值得一死。余謂秋芙儻是女子。爲我作妾。亦值得一死也。所居曰裕德堂。或贈以楹帖曰秋水爲神玉爲骨。芙蓉如面柳如眉。爲時所傳誦。

秋芙不能度曲。但以色勝。其戲以蕭素珍上墳爲最工。有時作武旦。亦顧盼生姿也。秋芙不復登場。其師弟天壽。亦扮上墳。刻意倣之。毫釐不失。用心良苦。顧其貌劣。在秋芙種種態度。人見爲可愛者。以天壽出之。則以爲可憎。信乎東施效顰。見者望而卻走。予見秋芙已鬢鬢有鬚。其兄子雲林年十二。未登場。已傾衣冠。黃侍郎字之。亦秋演畫蘭愁蛾婉約賦色。寫生恐當時馬守真無此玉貌。十年後重至春明。秋芙早死。雲林淪落津門。次年玉碎珠沉矣。

黃聯桂。字小蟾。皖之太湖人。白皙溫潤。瞳子如翦秋水。是春福堂陳幼香弟子。幼香名長春。爲朱殿撰所眷。亦有狀元夫人之稱者。小蟾離師後。堂名春元。性伉爽。有俠伶之目。

鄭連貴。蘇州人。堂名曰淨香。妝武旦。態度絕倫。凡武旦皆以跳擲相撲爲長。連貴獨以步驟勝。前乎連

貴。後乎連貴。以武旦名者。皆莫能及也。予嘗謂洛神賦。翩若驚鴻。宛若游龍。以此兩語狀美人。疑其不類。必見連貴之扮戲。乃知此語形容之妙。亦惟連貴可以當之。（蓮貴扮金山寺。殆可接武）

莊清香。字蘭生。常州人。舊家子弟。淪入風塵。意致高遠。不屑與流輩伍。落落不肯隨衆調笑。飲酒甚豪。所居曰聞妙堂。

陳鳳林。字鸞仙。皖人。所居曰藕香堂。言論磊落超邁。眉宇間有英氣。席間嘗傲睨俗子。陳相國愛之。扮戲則得意緣玉玲瓏之類。齒既長。乃於羣英會妝周郎。其豪可以相見。（周郎衣鉢近年推蝶仙）

鸞仙後隨黃中丞出都。略有餘資。商於漢口。可以溫飽。

丁鴻寶。字雲香。揚州人。鴻雪堂弟子。離師後。堂名曰印雪。色黔而格俊。舉止灑落。談諧談笑。倜儻不羈。而不迂客。故近之者衆。侯郎中最愛之。慶郎中遷觀察。貧不能治行。余與侯贖金資之。雲香亦以二百金爲助。慶官不進。卒無以償也。（明僮合錄書梅慧仙亦有焚券事。士大夫奈何愧之）

楊素蘭。皖人。所居曰心言堂。清麗特異。姿態天然。每一登場。神采流映。觀者靡不眩目動心。惜爲擲蒲所誤。車馬未稀。門庭尙在。遽憂悴以殂。猶未娶婦也。是可傷已。

朱福喜。字蓮卿。蘇州人。所居曰景春堂。稚齒靜婉若幼女。稍長。溫雅若書生。絕無纖媚之態。而蘊藉宜。

人相對清談。如烏衣子弟。侍坐依依。不覺其爲梨園小史。戲祇湖船。醉歸獨占水闌。斷橋數畝。其扮獨占態濃意遠。情文深至。令觀者真妬羨秦小官焉。稟氣稍弱。憚於轉喉。履艷能時恆少。（景春堂自蓮芳出。櫻桃花下車。轂如雲。蓮卿弟子小蘭字晚香。幽怨如空閨病女。貌中人亦不甚解文義。然喜從寒士游。卒不得時譽。年既長。遂爲四喜部小雜。扶旗出場。淚恆承睫。噫寒士固不可近哉。稍後有郝天秀者。字蘭卿。依其母居。無師。予贈聯云：飛鳥依人白袷翩翩佳子弟。旗亭畫壁青尊日日對鶯花。）潘玉香字冠卿。蘇州人。姿貌明倩。歌喉清潤。所居曰豐玉堂。是國香堂譚天祿之壻。婦貌亦美。人稱佳偶。

俞秀蘭字香吏。蘇州人。娟秀出塵。清可徹骨。能作飛白書。所居曰春暉堂。香吏與小桐皆卓然雅品。非俗眼所能賞。故座客終希。

俞鴻翠字小霞。傳經堂弟子。吳人所居曰詠霓堂。妝小生。能書。亦寫蘭。有瀟灑拔俗之致。（湯金蘭能畫蘭。雲林出遂不敢登場演百穀故事。）

華阿荃字佩秋。無錫人。柔媚旖旎。弱不勝衣。所居曰福新堂。

胡小金字語山。蘇州人。吟秀堂弟子。所居曰春秀堂。夏秋芙之後。論姣麗以語山爲第一。一笑百媚。光

采動人如徑寸珠。能照十二乘。當之者莫不神魂失據。甘爲之死。（咏秀堂弟子笙兒冷蕩下劣有福兒十齡童子扮回獵咬臍郎乾元山哪吒真如龍蛇捉不住也）

張蒔紅字紫卿。蘇州人。所居曰詠華堂。扮小生。舉止大雅。

張寶香字蘊卿。蘇州人。所居曰蓮清堂。文靜婉約。亦有書生韻致。崑曲極工。可媲張倚雲。

國卹遏密。倚雲出都。爲人僕。蘊卿服賈。倚雲所託。非知音者。悵悵死。蘊卿遇寇。折閱殆盡。遂成婁子。兩人度曲。實超越尋常。而遭際若此。凡所業至精者。所遇必極蹇。雖一技莫不然矣。（京華鞠部真

堪顧曲者十不得一。維新堂弟子崑寶豐容盛鬢色藝俱勝。唱曲知辨陰陽喉舌。務頭觀字。遇人輒問。繼之者湘雲戲則不多。游園驚夢小宴七夕步武音節皆有悟境。崑寶負盛名。已未公車招之者。幾廢寢食。稍一料理。數千金可立致。顧以不暇自謀。終未脫弟子籍。盛筵易散。鬱鬱早夭。湘雲童年。酣嬉少長。厭棄賤業。離師後依其兄順福以居。裹足不入歌樓。舊相識三五人。晤語款曲。祇道家常。喜從賞鑑家辨論法書名畫爲簞程中清涼居士）

沈寶珠字樂仙。儀容豔逸。骨采飛騰。每入座中。竦動羣客。吐屬可愛。真如聰慧女郎。語山可比夏秋英。樂仙可比王長桂。其美皆國色。以樂仙較語山。則樂仙獨多清氣矣。扮雙拜月。贈劍等戲。觀者神爲之

往。（予識寶珠已掌四喜部矣。清氣猶昔。）

趙寶琴。蘇州人。張倚雲之妹壻。嬌憨綽約。態度天然。亦傾動一時。晚乃貧頓。

口金林。字紫香。吟秀堂弟子。堂名曰口口。妖韶婉孌。楚楚可憐。有飛鳥依人之致。扮拾鐺最動人。

胡喜祿。一名長慶。字藹卿。敬義堂弟子。長身俊眼。別具嫵媚。自云蘇人。殊不類吳產。工於黃調。且能爲西音。但扮血手印。則觀者如堵。（喜祿自立安義堂弟子。以小爲名。小玉後號壁人。小枝鬱勃有奇氣。）張玉美。字荔仙。蘇州人。深山堂弟子。所居曰韞山堂。姿色穠粹。情意柔膩。望之如畫中人。就之若芝蘭玉樹。能飲酒。能畫胡蝶。

袁雙喜。字德泉。蘇州人。所居曰倚樹堂。性和柔。吐屬可人意。雪膚玉肌。冠絕流輩。何郎固不傳粉也。（

弟子增福號杏卿。出師居倚雲堂。貌肥澤。予喜呼爲天官。賜福性最溫粹。無冷習。後不知其所終。）

徐小香。字蝶仙。蘇州人。年十三。登場卽名噪一時。性最聰警。而能靜密。柔情慧語。宛轉可憐。十五六扮拾鐺。叫畫神情遠出。齒長後。扮演益工。凡名伶皆樂與相配。遂爲小生中之名宿。（小香居岫雲堂。弟子五人。皆以雲名。室題五雲深處。度雲者。僮儻善談笑。）

蝶仙得一弟子。詢知爲舊家子孫。還其家。不索值。東南寇作。大府生死不可知。其子乃就蝶仙家置