

歷代書法碑帖導臨教程·楷書系列

01

曹有剛 主編

# 龍藏寺碑

海潮出版社

全彩色放大本技法解析及全帖



歷代書法碑帖導臨教程·楷書系列

01

主編：曹有剛  
顧問：趙繼原

副主編：賈太宏 王峻  
策劃：王惠平 徐運全

# 龍藏寺碑

海潮出版社

全彩色放大本技法解析及全帖

图书在版编目（CIP）数据

历代书法碑帖导临教程. 楷书系列. 龙藏寺碑 / 曹有刚主编. -- 北京 : 海潮出版社, 2012.9  
ISBN 978-7-5157-0261-2

I . ①历… II . ①曹… III . ①楷书—书法—教材  
IV . ① J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 223151 号

书 名：龙藏寺碑

---

主 编：曹有刚  
责任编辑：雷 婷  
封面设计：刘 媛  
责任校对：魏 然 徐云霞  
出版发行：海潮出版社  
社 址：北京市西三环中路 19 号  
邮政编码：100841  
电 话：（010）66969738（发行）66969736（编辑）66969746（邮购）  
经 销：全国新华书店  
印刷装订：北京智慧源印刷有限公司  
开 本：880mm×1230mm 1/8  
印 张：10  
字 数：25 千字  
版 次：2012 年 10 月第 1 版  
印 次：2012 年 10 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-5157-0261-2  
定 价：58.00 元

（如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换）

# 第一单元 基本点画的写法及其变化

## 一、点

在一个字中，点画的面积虽然较小，但变化最为丰富，也最能传神。本节主要列举侧点、垂点、横点、撇点、挑点的写法及其变化。

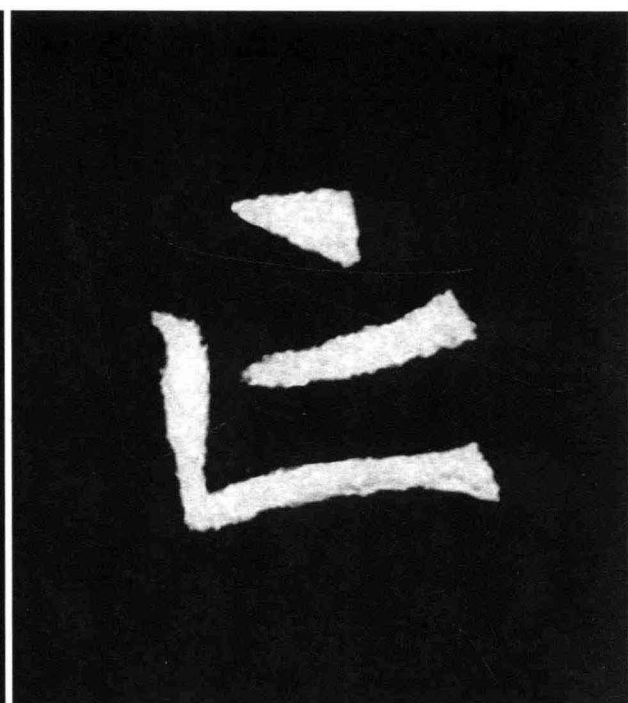
永字八法称为：“侧（如鸟之翻然侧下）。”

《翰林禁经》云：“点为侧，侧不得平其笔，当侧笔就右为之。”

### 侧点

侧点也称为“右点”。在点当中侧点的应用最多，变化也最为丰富。

起笔由轻到重向右下方顿笔，回锋收笔。



### 垂点

垂点也称为“左点”，形似垂露，故称垂点。垂点多用于宝盖头或竖心旁。

起笔由轻到重向左下顿笔，回锋收笔。



### 横点

下笔直入，稍按向右行笔，渐提笔收笔。



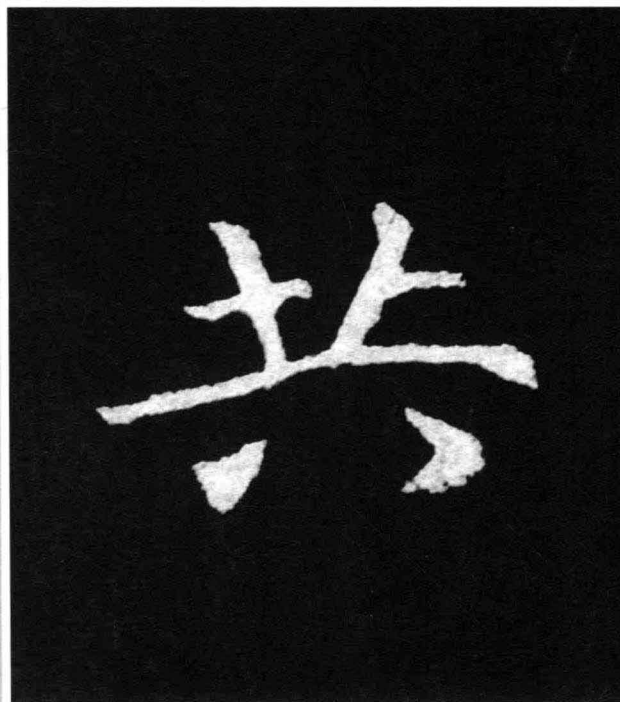
## 撇点

形似短撇，但更短小。向右下落笔稍顿，迅速撇出。



## 挑点

起笔作顿回锋向上，由重到轻迅速挑出。



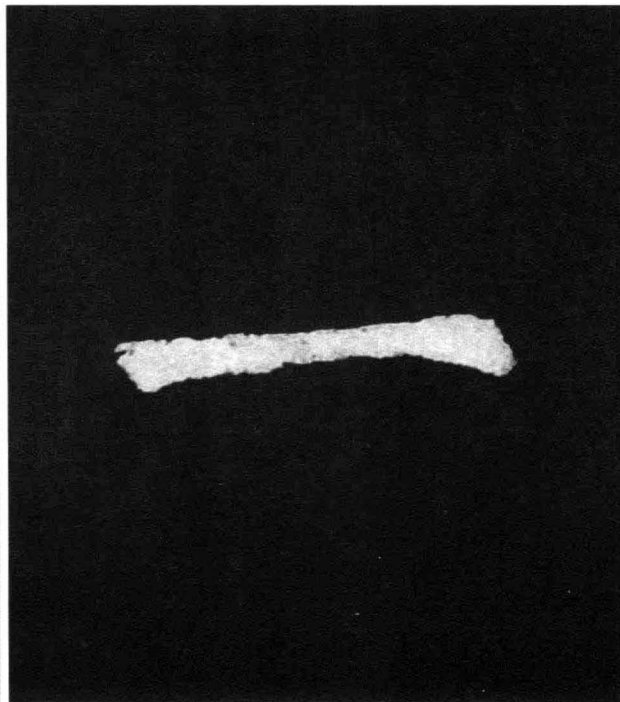
## 二、横

在一个字中，横画起着横梁般的作用，它的长短变化平衡整个汉字结构。本节主要列举长横、短横的写法及其变化。永字八法称为：“勒（如勒马之用缰）。”

《翰林禁经》云：“横为勒，勒不得卧其笔，中高下两头，以笔心压之。”

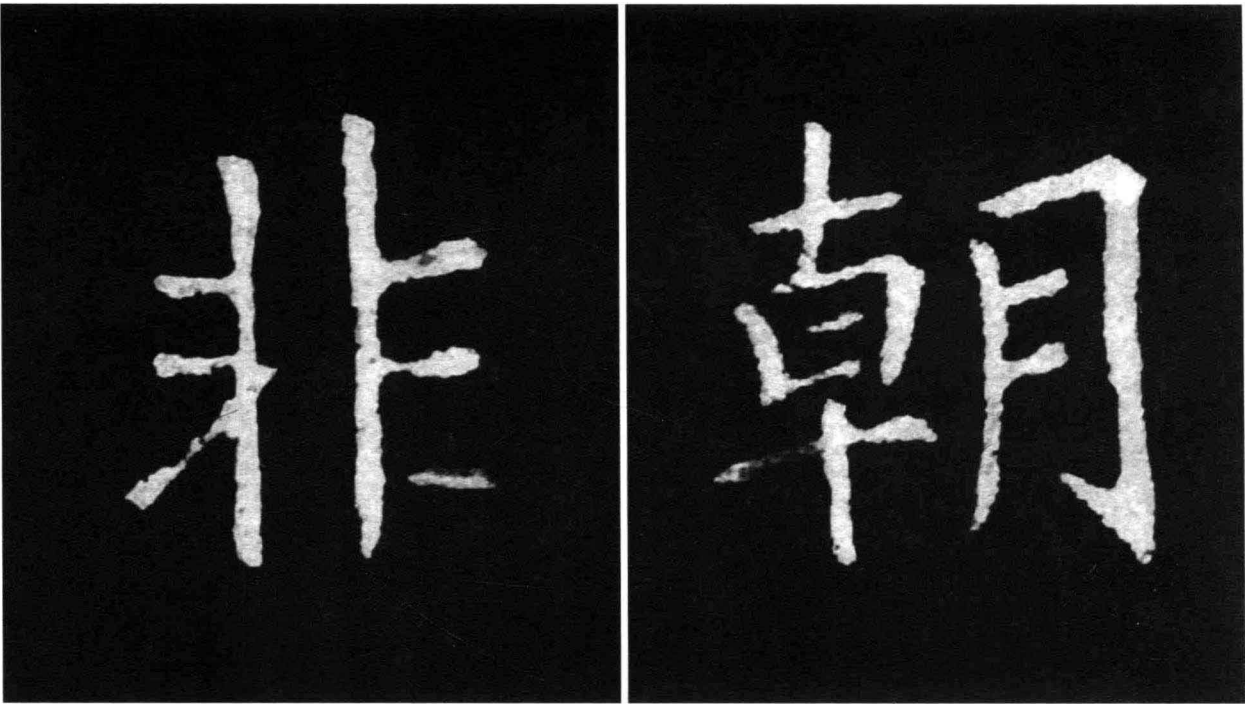
## 长横

因势向下覆，故又称覆画。下笔顿笔，由重到轻，再由轻到重，向右行笔，回锋收笔。整个横画头尾粗，中间细，在平直中略带弧形。



短横

起笔由轻到重，回锋收笔，略带些斜势，短横有时也需要写长一些。

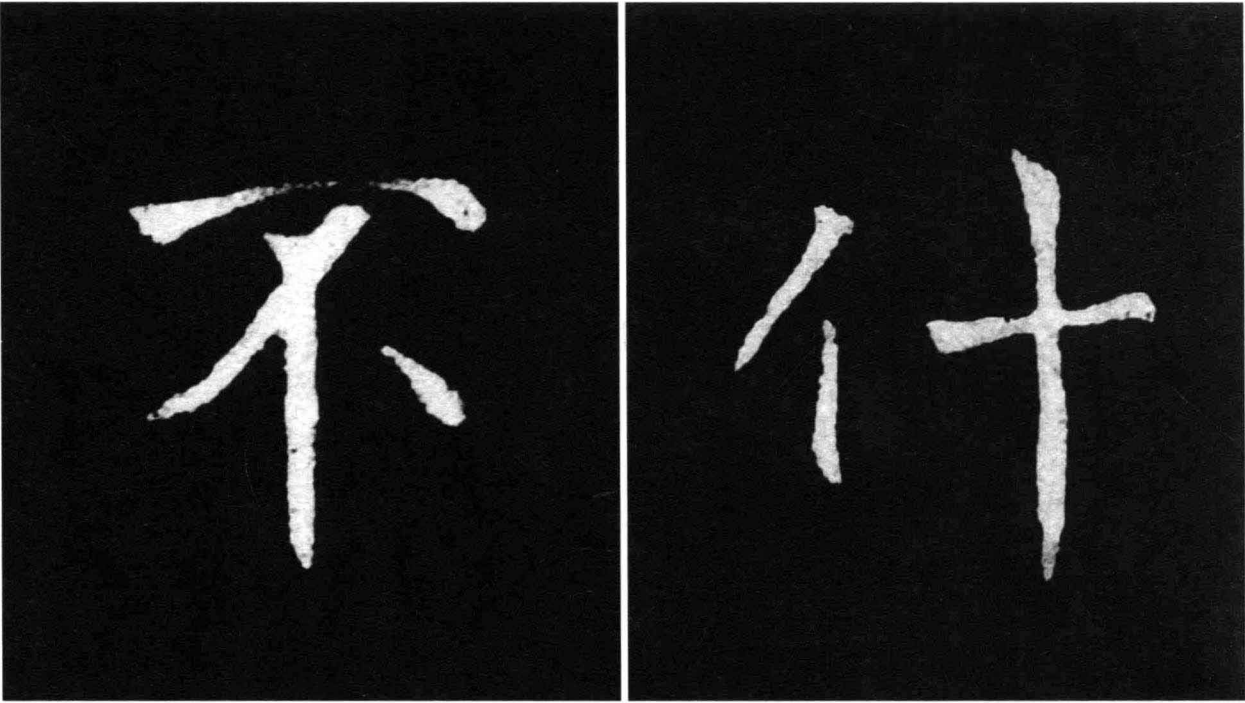


三、竖

在一个字中，竖起着支柱的作用，要写得挺拔坚劲。本节主要列举悬针、垂露的写法及其应用。  
永字八法称为：“努（用力也）。”  
《翰林禁经》云：“竖为努，努不宜直其笔，直则无力，立笔左偃而下，最要有力。”

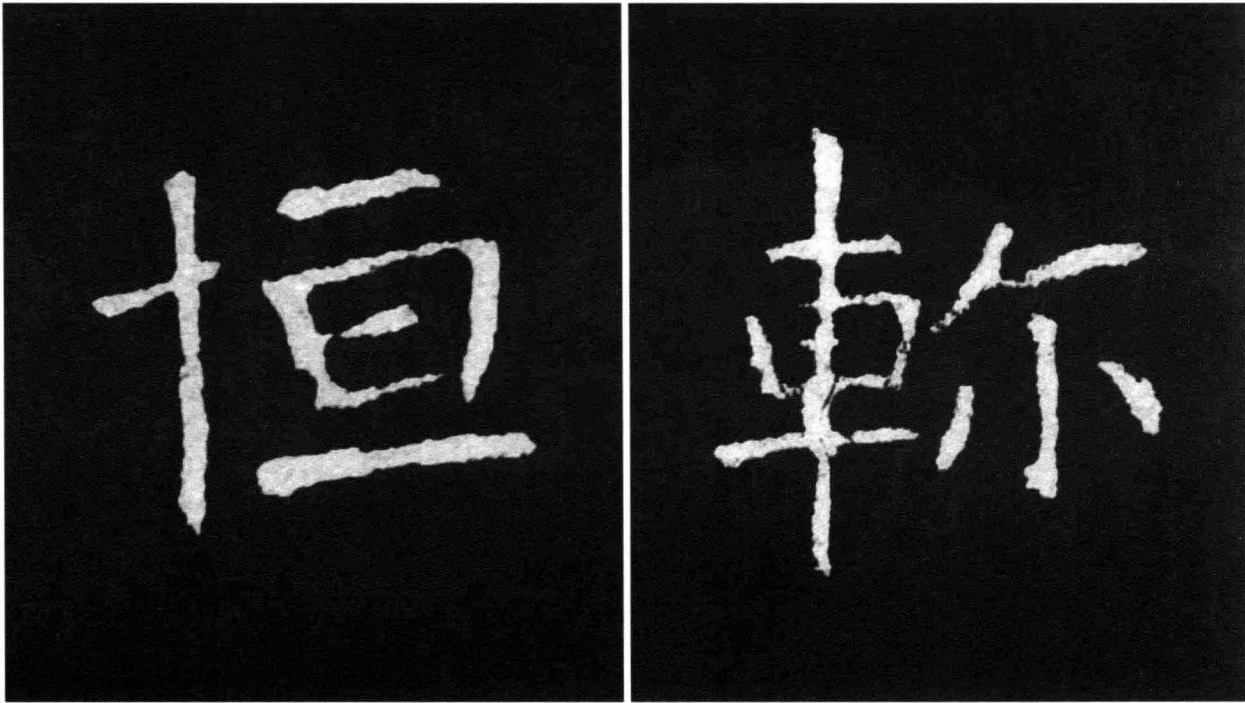
悬针

起笔稍按，随即向下行笔，由重到轻，速度由慢到快，逐渐提笔收笔；收笔不可太快，过于尖细。



垂露

起笔稍按，向下行笔，到位后回锋收笔。



## 四、撇

撇的写法很丰富，在一个字中，它主要起到平衡字势的作用，写得舒展自然也会增加字的美感。本节主要列举短撇、长撇和竖撇的写法及其应用。

永字八法称为：“掠（如用篦之掠发），啄（短撇，如鸟之啄物）。”

《翰林禁经》云：“左下为掠，掠者拂掠须迅，其锋左而欲利；右上为啄，啄者，如禽之啄物也，其笔不罨，以疾为胜。”

### 短撇

起笔向右作顿，转笔向左下行笔，提笔出锋。



### 长撇

起笔作顿，向左下方行笔，行笔到位后，提笔收笔。



### 竖撇

起笔作顿，随即转笔直下，约在三分之二处，向左下撇出；形态是上边直，下边弯，先竖后撇。



五、捺

在一个字中，捺画力虽内聚形却外张，可使整个字开展舒畅。本节主要列举斜捺、平捺和反捺的写法及其应用。  
永字八法称为：“磔（磔音哲，裂牲为磔，笔锋开张也）。”  
《翰林禁经》云：“磔者，不徐不疾，战行顾卷，复驻而去之。”

斜捺

下笔稍按向右下行笔至捺脚处提笔出锋；用笔由轻而重再轻，速度由快至慢再快。



平捺

逆锋起笔，一波三折向右下方行笔，到位后重按，再向右提笔收笔。



反捺

反捺也称“长点”。写法与侧点类似，但要写长。



## 六、钩

钩画是由于某些笔画的连接呼应而产生的。钩宜短小精悍，先蹲锋蓄势，再快速提笔，然后绞锋环扭，顺势出锋，力聚尖端。本节主要列举横钩、竖钩、横折钩、曲钩、卧钩、斜钩、竖弯钩、横折背钩的写法及其应用。

永字八法称为：“趯（跳貌，与跃同）。”

《翰林禁经》云：“挑为趯，趯须蹲锋得势而出，出则暗收。”

### 横钩

横钩是长横或短横与钩的组合。先写横，向右行笔，左低右高，到位后迅速钩出，角度不可过大或过小。



### 竖钩

竖钩可分为左向钩和右向钩。起笔作顿，向下行笔，到位后略停，向左（右）上方钩出。



### 横折钩

横折钩是横画和竖钩的组合。先写横画至转折处，折笔向下行笔，到位后略停，向左上方钩出。



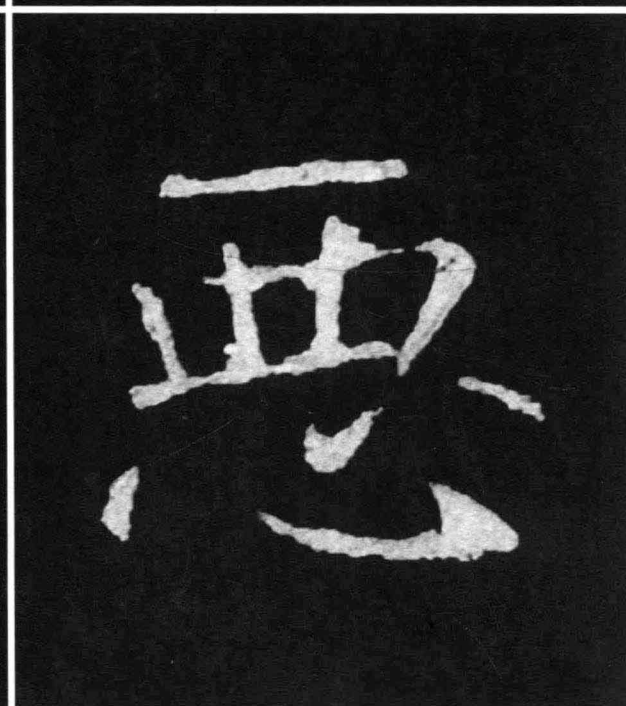
## 曲钩

曲钩也称“弯钩”。起笔作顿，向下行笔时向右呈弓背形，行笔到位后钩出。



## 卧钩

卧钩也称“心钩”。下笔由轻到重成弧形向右下方行笔，到位后略停，向上钩出。



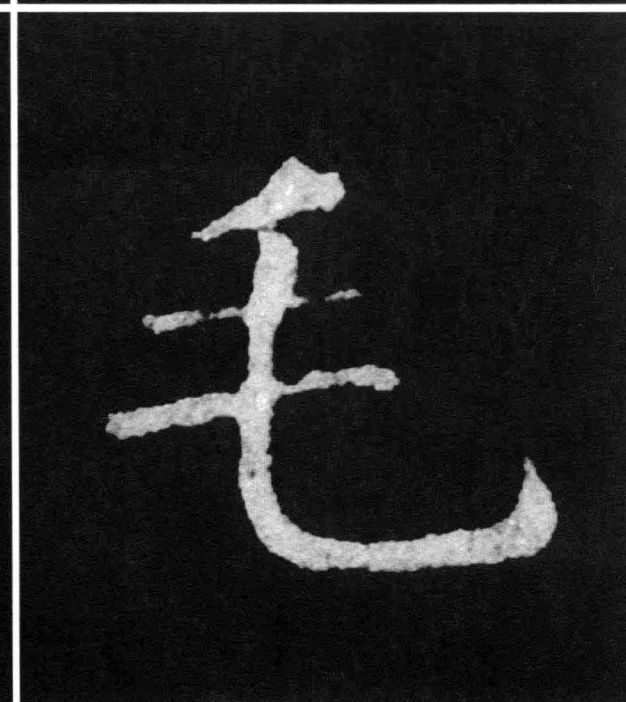
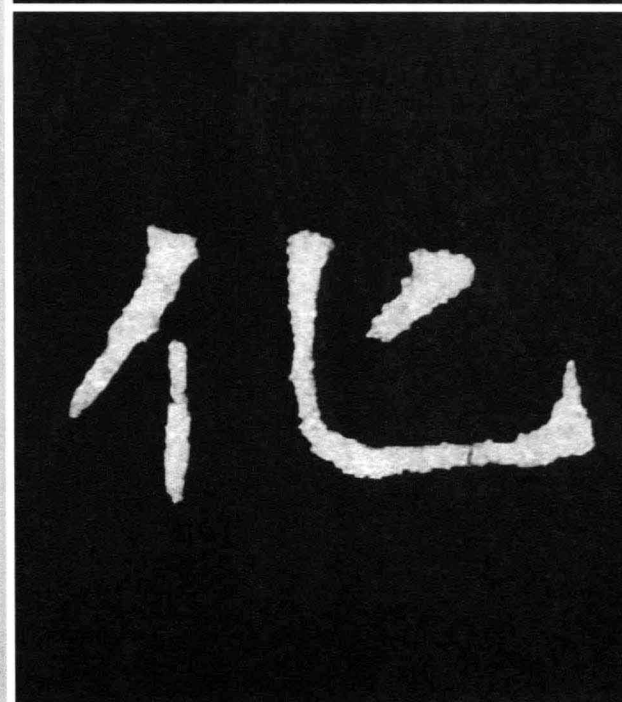
## 斜钩

斜钩也称“戈钩”。起笔作顿，纵笔向右下弧行行笔，到位后略停，向上钩出。



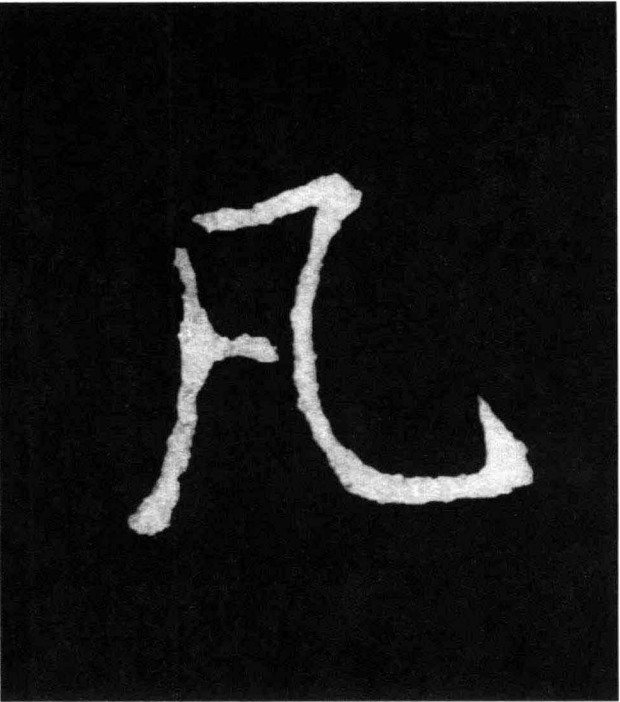
## 竖弯钩

竖弯钩也称“浮鹅钩”。起笔作顿，向下行笔，到位后转弯右行，至钩处略停，向上钩出。



### 横折背钩

先写横画，转折处作顿，折笔向下成圆弧形行笔，到位后向上钩出。



## 七、折

折画是由基本笔画组成的复合笔画，关键是写好折，要自然浑厚、体现字的骨力。本节主要列举横折、横撇、撇折、圆折的写法及其应用。

### 横折

横折是由横画和竖画组成的。先写横，到转折处略顿，折笔向下，收笔时带钩或带隐钩。



### 横撇

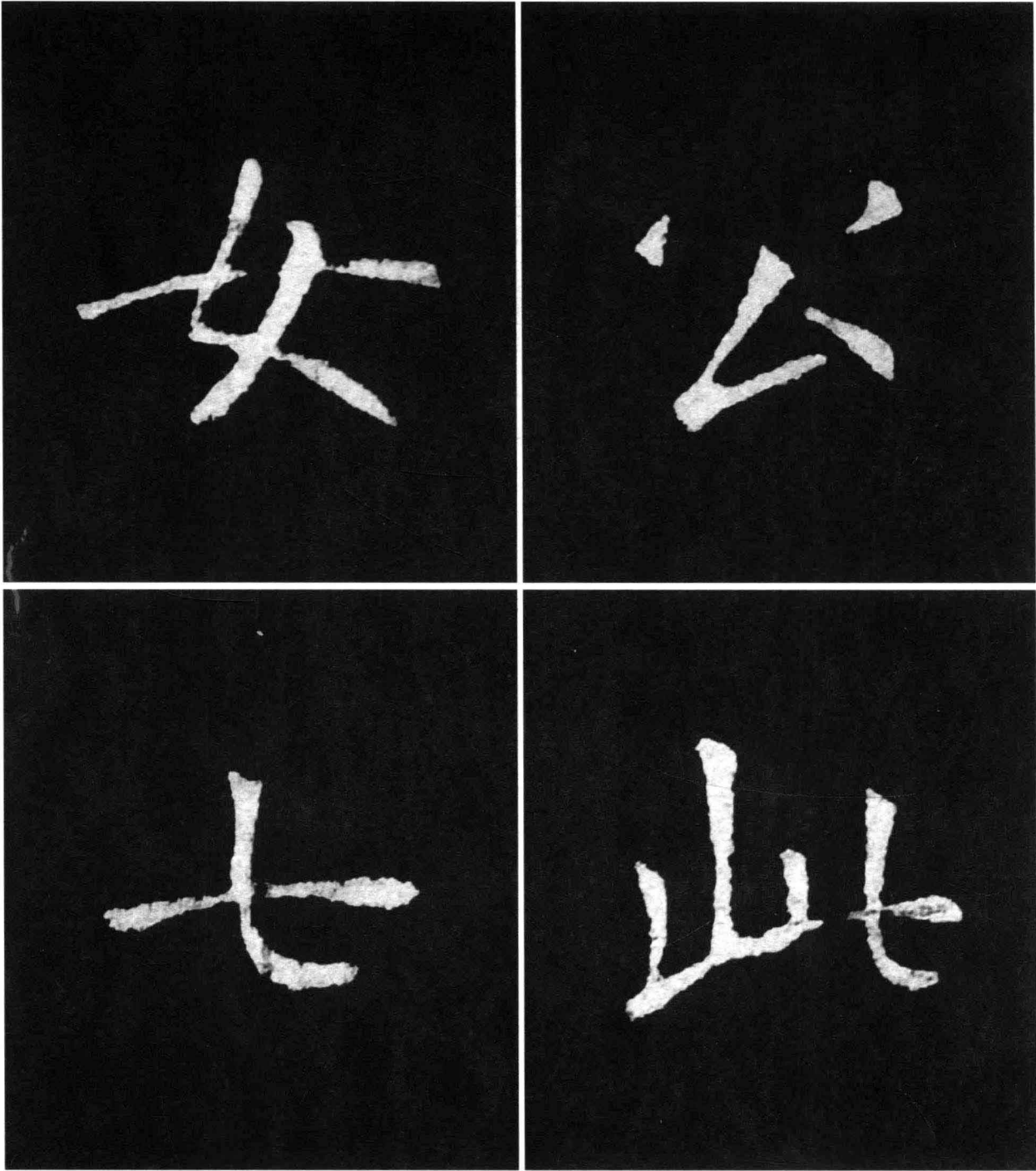
横撇是由横画和撇画组成的。先写横，到转折处略顿，向左下写撇。



撇折

撇画与反捺组合。先写撇，到位后向右下写反捺。

撇画与提画组合。先写短撇，到转折处写提画。



圆折

圆折的写法与竖弯钩的写法相似，起笔作顿，向下行笔，转弯右行，到位后回锋收笔。

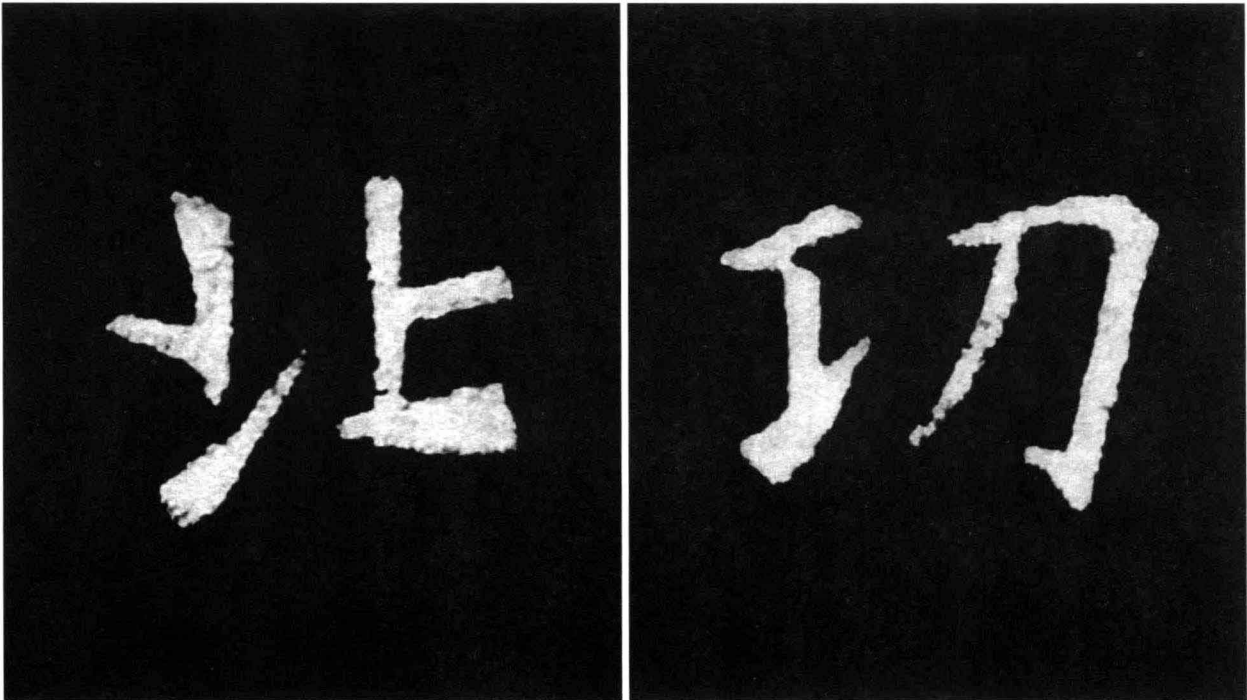
八、提

提画多用在字的左边，其势向右斜出，与右边的点画相策应。

永字八法称为：“策（如策马之用鞭）。”

《翰林禁经》云：“左上为策，策须斫笔背发而仰收，则背斫仰策也，两头高，中以笔心举之。”

提又称“挑”。起笔作顿，向右上行笔挑出。



## 第二单元 偏旁部首的写法及其运用

### 一、字头的归类

#### 人部

(一) 撇轻捺重；(二) 撇捺对称，保持重心平衡；(三) “人”下部笔画较多的字，上面的人字头开合的程度宜宽。

《分部配合法》云：“法详点画内，亦须活看。大概中间字多者宜开，字少者宜窄。”



#### 宀部

(一) 上点居中与左点呼应；(二) 右钩稍重。

《分部配合法》云：“右钩须与左点相配，故钩锋向下。”



#### 冫部

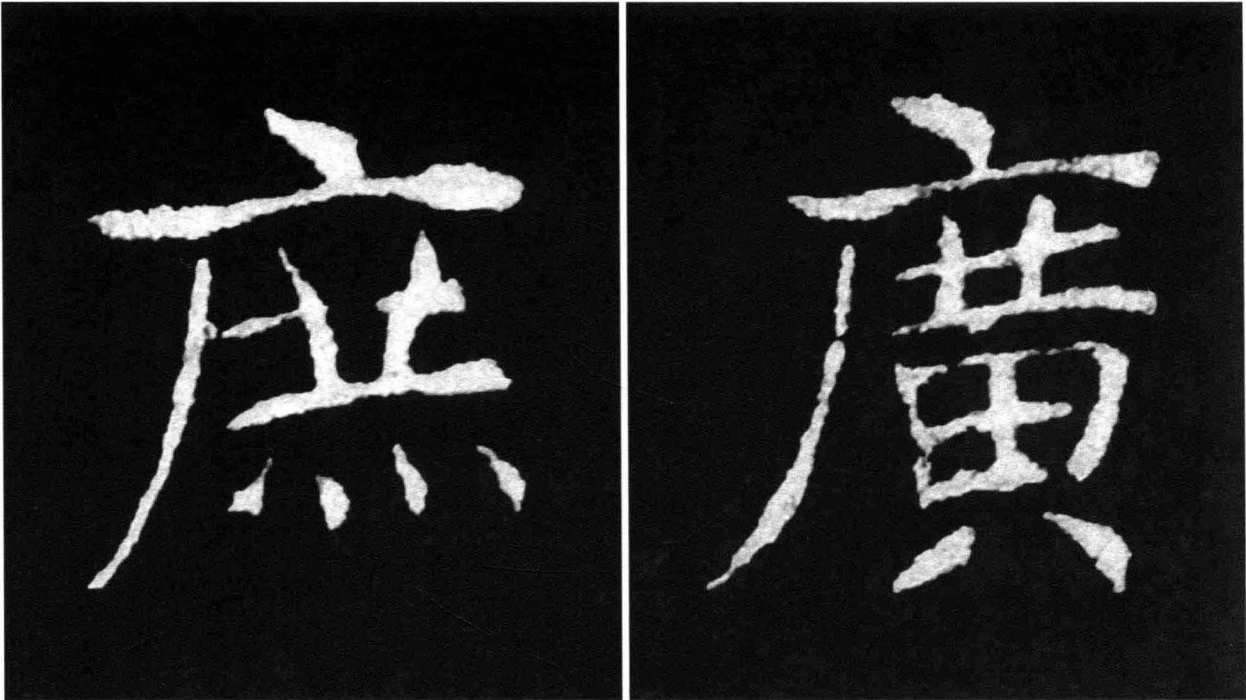
写法同宝盖头。



广部

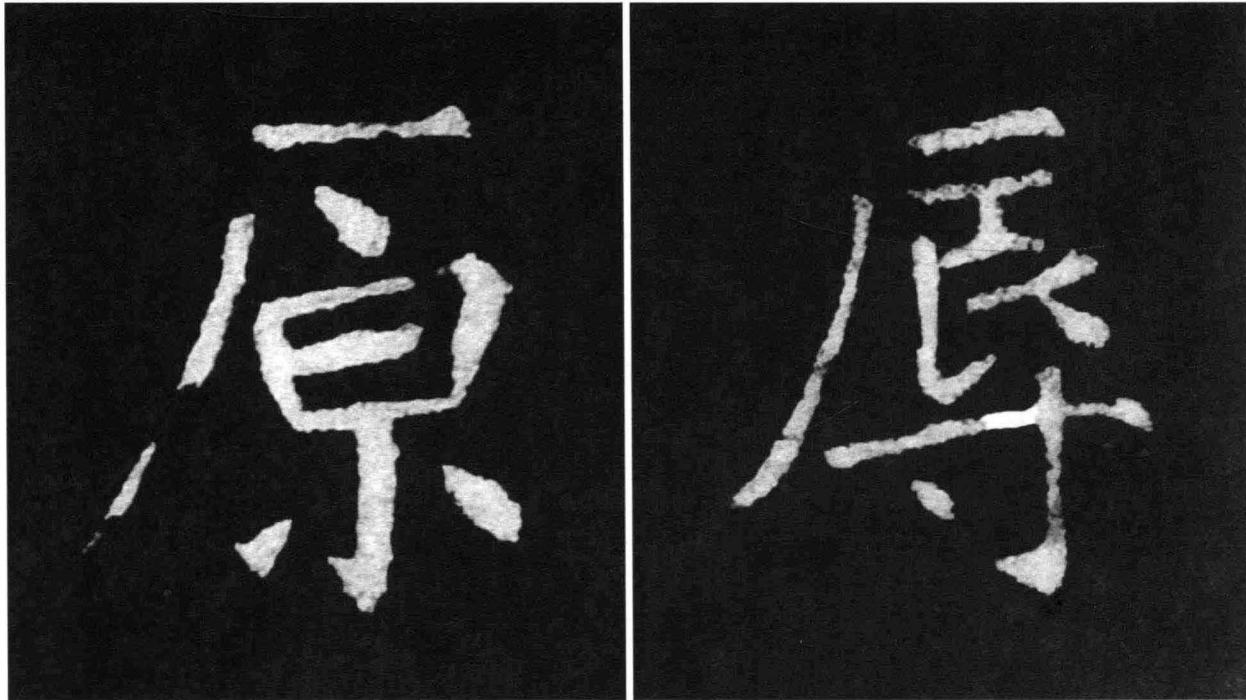
(一) 点在横画的中间；(二) 撇起笔在横画下面，不宜太斜。

《分部配合法》云：“划左尖长以冒下，撇亦以尖接。”



厂部

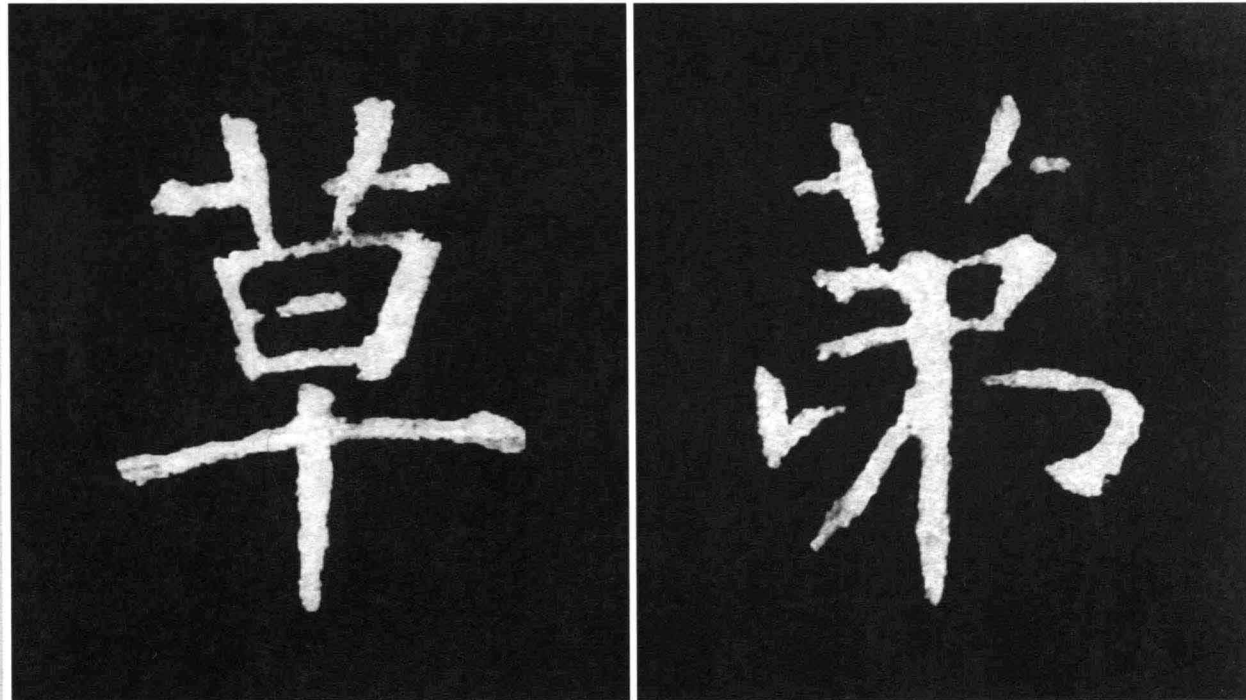
写法同广字头。



艹部

(一) 左低右高；(二) 左竖稍短回锋，右竖可作撇出。

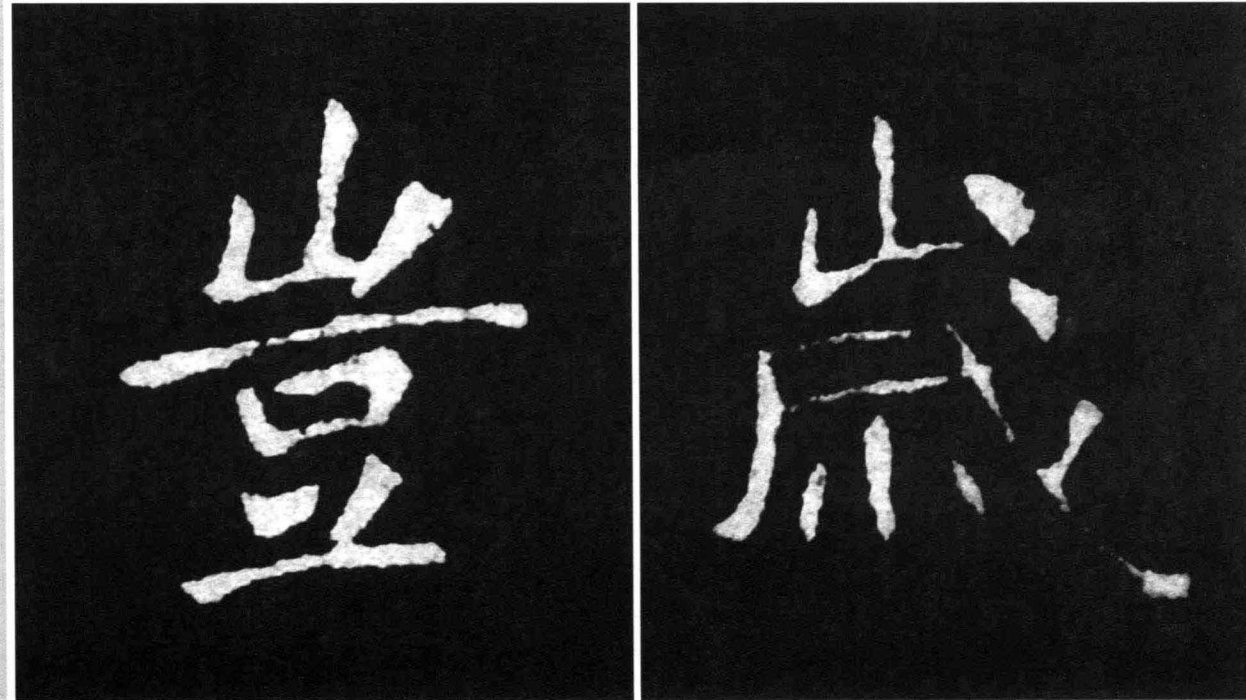
《分部配合法》云：“两小划向上，切不可平，欲其冒下也。”



山部

(一) 中竖挺立垂直；(二) 横画托住左竖；(三) 右竖可写作一撇或一点。

《分部配合法》云：“山在上者，左右须收束向里。”



## 冫部

(一) 上横稍短；(二) 中横不宜与右边相接；(三) 整体不宜过宽。

《分部配合法》云：“中间化点。”



## 尸部

(一) 横折稍向里收，下横托住右竖，外框宜扁；(二) 撇不宜撇过弯。

《分部配合法》云：“上划与左撇用尖接，撇亦微直。”



## 户部

(一) 写法同尸字头；(二) 上点对准中心，也可写作一短横。

《分部配合法》云：“上平笔，左撇宜带直。”



## 孝部

(一) 首横稍短；(二) 下横长，左伸；(三) 撇画不宜写粗，起笔高于上横。

《分部配合法》云：“次划左宜长而曲，右宜短而细。”



## 𠂇部

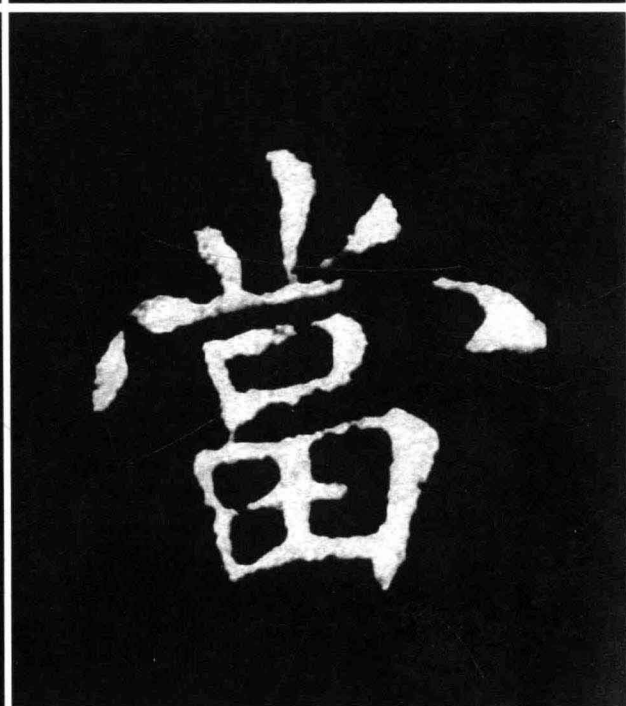
(一) 撇画稍平；(二) 三点相呼应，作不同的姿态。

《分部配合法》云：“二点向右，右作一撇向左。”



## 𠂇部

(一) 竖画居中；(二) 左点稍低右撇点稍高。



## 𠂇部

(一) 撇捺伸展，捺可写作反捺；(二) 捺画上的两小撇不可写得过低。

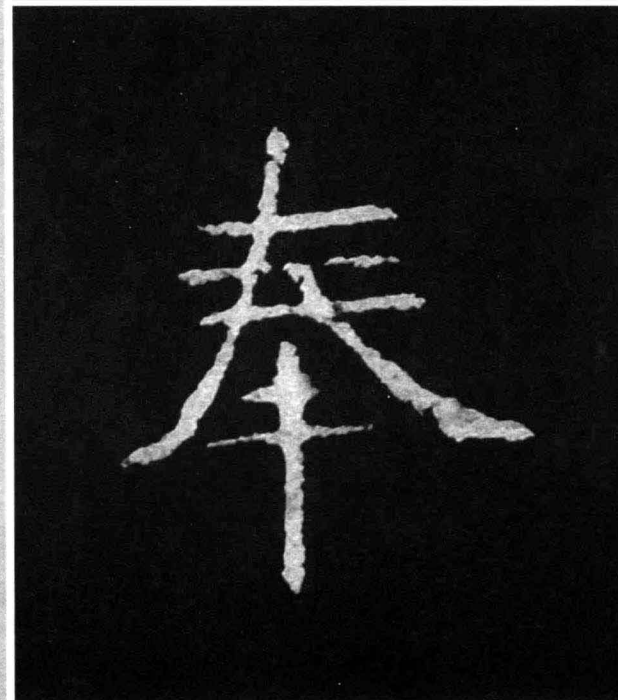
《分部配合法》云：“撇捺冒下，上边须配合。”



## 𠂇部

(一) 中间横宜写短；(二) 三横平行等距；(三) 撇捺伸展覆盖下部。

《分部配合法》云：“首划左尖，中用勒划，三用回锋。首划长以冒下。”



## 𠂔部

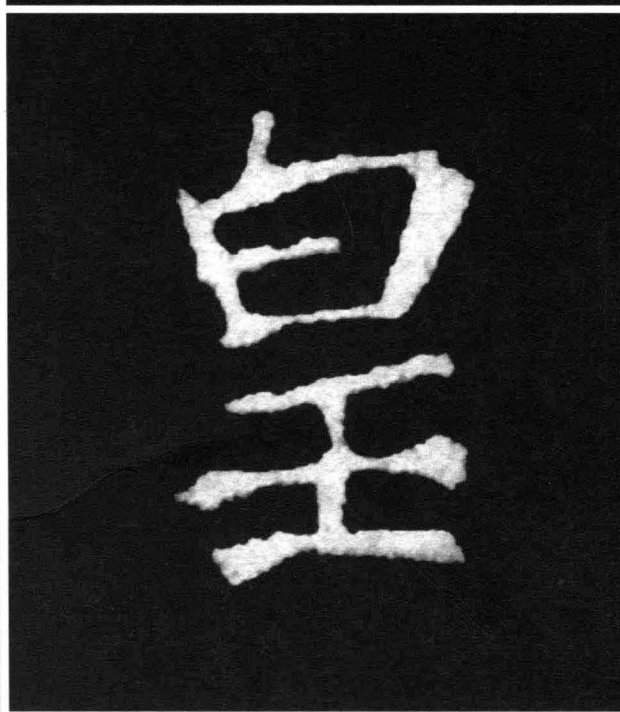
(一) 三横平行等距；(二) 上横稍长，中横稍短；(三) 短竖居中。

《分部配合法》云：“左点长以配右撇，上划长以冒下，曾头亦用之。”



## 白部

(一) 整体不宜太宽；(二) 撇稍短，撇出不宜过竖。



## 𠂔部

(一) 上横稍短；(二) 下部“口”字宜扁。

《分部配合法》云：“上划以冒下。”



## 𠂔部

(一) 整体宜扁；(二) 四竖平行等距，中间两竖也可写作两点。



## 禾部

(一) 上撇稍平，稍小；(二) 竖画稍短于撇捺。

《分部配合法》云：“右撇右捺与直相悬，欲其清也。”