

周占林 著

渴望大海以声相闻
让远离山川的枯叶复活
我象一尾行走在岸上的鱼
躲不开这个金秋的日光之网
面朝大海我无话可说
这是一个适合恋爱的季节
风却来得不是时候
听到夜晚生长的声音
有种冷
来自内心深处

弄

潮

NONG CHAO

海浪 不需要怜悯
即使风改变了它行走的方向
涛声依旧象隐秘的鸟
飞翔在我目光所及之处
透过沙滩

我看到成倍的欲望悄悄拔节
便有潮湿浸润我被抽空的心事
脱掉衣服如同卸去世俗的所有细节
我再次面朝大海
看浪花精致的绽开而不知所措

中国文史出版社

湖
海
集

年

湖

XONG CHAO

弄潮

周占林 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

弄潮 / 周占林著. —北京: 中国文史出版社,

2004.11

(体现文库丛书, 正东主编)

ISBN 7-5034-1555-X/G · 0273

I. 弄… II. 周… III. 纪实文学-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第085667号

责任编辑: 杨玉文

封面设计: 张禹宾

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街23号100811

印 刷: 北京通州利民印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 32开

印 张: 5.25

印 数: 1-2000册

版 次: 2004年11月北京第1版

印 次: 2004年11月第1次印刷

总 定 价: 220.00元(本册定价: 25.00元)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

目 录



- 逐渐敞开的世界 1
——《感悟夏都》系列之一



- 脚踏实地 17



- 中国诗坛航母，
从屈原故里秭归启航 39
——“中国诗歌万里行”启动仪式纪实



- 让诗歌和彝家小妹一同跳脚来 57
——“中国诗歌万里行”走进楚雄纪实



- 禹州市人民医院院长
刘国库纪实 102





大山的脊梁

122



禹州弄潮

137





逐渐敞开的世界

《感悟夏都》系列之一

注：禹州是中华民族重要发祥地之一，与中华民族五千年文明史同步，史称“华夏第一都”，又称“夏都”。据有关史料记载，从黄帝始，颡项、帝喾、尧、舜、禹时期的文化都在禹州留下了丰厚的积淀。以黄帝为首的有熊氏部落和与黄帝有亲缘关系的方雷氏、大鸿氏、应龙氏、风后氏等氏族部落都在这一区域有大量的活动遗迹。可以说，禹州是中华民族之根。



禹州市委书记周庚寅（中）、市长张明山（左）陪同贵宾参观“药王孙思邈国际文化艺术节”书画展。



引子

十月，沿着时间的河流缓缓地行走在微有寒意的秋天。

那飘浮于中华药城上空的彩色气球如同含苞待放的花蕾，点缀在喜庆的禹州上空。由中国中药协会、河南省许昌市人民政府主办、禹州市人民政府承办的“药王孙思邈国际文化艺术节暨2004年中国禹州中医药交易会”被人潮和欢声笑语所包围。来自海内外的客商云集药都，给深蕴历史文化的古城禹州带来了新的视觉冲击。

在禹州市市长张明山主持的开幕式上，市委书记周庚寅的讲话令来自世界各地的两千余名客商深感震动。

禹州是中华民族重要发祥地之一，与中华民族五千年文明史同步，史称“华夏第一都”，又称“夏都”。据有关史料记载，从黄帝始，颛顼、帝喾、尧、舜、禹时期的文化都在禹州留下了丰厚的积淀。以黄帝为首的有熊氏部落和与黄帝有亲缘关系



许昌文联主席谢玉好及禹州文联包献珍、刘绍典等陪同韩国代表团参观“药王孙思邈国际文化艺术节”书画展。



的方雷氏、大鸿氏、应龙氏、风后氏等氏族部落都在这一区域有大量的活动遗迹。在禹州这片古老的土地下，延伸着中华民族之根。

曾经的辉煌早已烟消云散。而如今的禹州，也由昔日的历史都城发展成为一个经济繁荣的新都市。历史真象一本经年翻阅的书籍，随着时间的推移而快乐而痛苦，那联结这本书的脉络则是亘古不变又代代相承的民族精神。

夏都，这个让人向往和神圣的名字，注定引导我沿着清、明、元、宋，沿着五代、唐、隋、南北朝……一直走到公元前2070年。

走进部落

禹州从阳翟、钧州、禹县一路走来，那漫漫的变迁过程也从《史记·夏本纪》、《郡国志》走到如今的《禹州志》，每一步都给历史留下了深深的烙印。

在原始社会，这里是夏部族活动的中心区域，是原始社会



禹州市历代名人园



和奴隶制社会的交叉点，第一个具有国家概念的都城亦在这里产生。《周本纪》集解引徐广曰：夏居河南，初在阳城，后居阳翟。另据《史记·夏本纪》载：禹在此受封为夏伯。《郡国志》颍川郡条下载：阳翟禹所都。盖由禹始封于此为夏伯，禹的儿子启又于此创建了第一个奴隶制王朝，在钧台举行开国典礼并大飨诸侯。

4

驱车从禹州城出发，来到位于禹州西北边陲的大隗山。这里青山绿水，川幽峰险，自然环境优雅别致。酈道元《水经注》中记载：大隗山即具茨山也。《庄子·徐无鬼》中有言：黄帝将见大隗于具茨之山。后人就把具茨山称作大隗山。而历史记载，具茨山脉为古代有熊氏部落活动重要所在地。

车至崆峒山，过逍遥观南大门拾级而上，观逍遥观之富丽堂皇，登望远亭之雄伟峻拔，经过一个多小时的行程，便到达大鸿寨。这里土质肥沃，象一个小小的高原。天高云淡，置身此处，仿佛沿着历史的长河，回到了四千多年前，依稀可见部落氏族在此繁衍生息，茅屋的上空也升起了袅袅炊烟，而门前的篱笆墙上，山鸡和鸟儿自在舞蹈。俯视四周，可见万壑纵横，

大禹、启、少康塑像



群山围拱，峰峦叠翠，气象万千。经主峰向东而行，驻足尖峭峻拔的摘星楼，仿佛真的伸手即可触天。而开阔平坦的崆峒山，充满了黄帝问道的灵气，到处绿树葱郁，鸟语花香。远望那莲花山峰，则更象是一朵雨后的莲花，鲜艳地盛开在具茨山脉。

酈道元在《水经注》中记载：“黄帝登具茨之山，升于洪堤上，受《神芝图》于华盖童子，即是山也。”

然而，当我置身于峭壁之上，或行走在森林之间，看沟壑之中溪水潺潺，观高峰之巅风光无限，变幻莫测的自然景观中，我总想寻找到黄帝时代在这里留下的印记，那无数的优美传说只能打动我诗意的游兴，却无法满足我探寻的欲望。

回望大鸿寨，有古代兵马厮杀的声音隐隐传来，眼前仿佛看到黄帝与炎帝带领他们的部落打败了九黎族的蚩尤，在华夏奠基石上，用先民们的智慧创造着宫室、舟车、衣冠、音律、历法、算数、医药等，而广受泽被的后代，却再也无法找寻到当年他们在这里生活的痕迹。

我知道，我将在这条探寻的路上走下去，没有任何事情能阻挡我在岁月的河流中寻找夏都演变的决心。



禹州市古钧台



造访古钧台

在禹州，古钧台应该是最具有代表性的遗址之一。因钧台而得名的钧州曾在历史上有过辉煌的时代。对于古钧台，在《词源》里找到的解释是：古迹名，在河南禹县南。而在《左传》中说：“夏启有钧台之享。”《水经注》则说：“启享神于大陵之上，即钧台也。”

古钧台位于禹州市西北隅，禹州市第一高中的大门左侧。我的高中时代就是在这里度过的，因此对古钧台另有一种感情隐藏在心灵深处。镌刻在钧台门楼上的对联“得名始于夏，怀古几登台。”就象雕刻在脑子里一样，常常在夜深人静时凸现。当年的古钧台走到今天简直让人难以置信，就象一个身藏宝物而不知的乞丐，可怜而无奈地立在我的面前。她已不再是昔日的贵族，而是被一堵脏兮兮的破墙圈围着，密密麻麻、纵横交错的电线在她的面前穿梭而过。大门前方的那条枯叶编织的带子更象是套在她身上的枷锁，给观者留下无法言说的疼痛。虽



然她现在的形象不佳，但围绕着她传说却象是一朵鲜花，始终绽开在禹州深厚历史文化的基石上。《左传》昭公四年载“夏启有钧台之享”，是指夏启在袭位以后，召集各路诸侯或部落首领在钧台举行大型宴会，表示自己正式继承王位。同时，也宣告了中国历史上第一个国家政权的诞生。钧台，就这样作为华夏民族从原始社会进入奴隶社会的一个标志性建筑而矗立在中华五千年文化史之首，也是华夏民族步入文明时代的一个里程碑。据史载，中国第一个有明确世系记载的朝代即为夏代，夏朝的第一代君王为禹。自禹至桀（履癸），共十四世十七王。《史记·夏本纪》集解引《竹书纪年》曰：“有王与无王，用岁四百七十一年”。《汉书·律历志》引《帝系》云：“继世十七王，四百三十二岁”。且不说夏朝从禹或从启开始，但遥想公元前2005年，夏启举行开国大典时，那些从三山五岳走来的各路诸侯们，必定是人欢马嘶，旌旗猎猎，鼓声隆隆，喜庆满天。据说，本来禹是要禅让王位于伯益的，但启杀了伯益，自己登上王位，建立了夏朝。不管诸侯们愿意不愿意，在古钧台下的这顿宴席上，原始社会在禹州这块古老的土地上走到了尽头，一个时代彻底



在瓦店遗址，教之忠先生（右）向大家介绍挖掘考古情况。



终结了，另一个新的时代——奴隶制社会也同时诞生了。

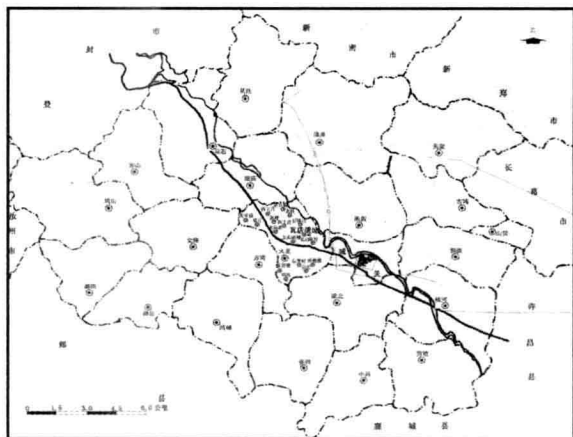
而如今，夏启和诸侯们宴席上的热闹都了无踪影。站在钧台之前，能看到的是默默无语的历史立在古钧台上，谛听身旁校园里少男少女们的欢声笑语和朗朗书声。

要考究禹州历史文化，让人不得不起教之忠先生，他一生痴迷于文物考古，素有禹州文物考古“活字典”之称。

通过街两旁熙熙攘攘的小摊，来到位于古钧台北不足五百米的禹州市文管所，见到了已75岁高龄的教之忠先生。我和老师应该说是多年的相识了，从他那里，我学到了许多从书本上无法了解的知识。没有寒暄，直入正题。

教之忠老师告诉我，按《竹书纪年》记载，启都钧台确有其事。但当时的古钧台与今天的钧台应该不是一回事，启不可能在这么个小土堆上举行开国大典，但不能否认钧台是夏代都城的一个标志性建筑。夏朝末年，桀曾“召汤而囚之夏台（即钧台）”，同时钧台也成为中国历史上第一座监狱。现在，尽管钧台的地望之争还在继续着，启举行开国大典的地方是否便是今天的钧台仍需考证，但从某种意义上来说这一切都已无关紧

瓦店遗址地理位置图



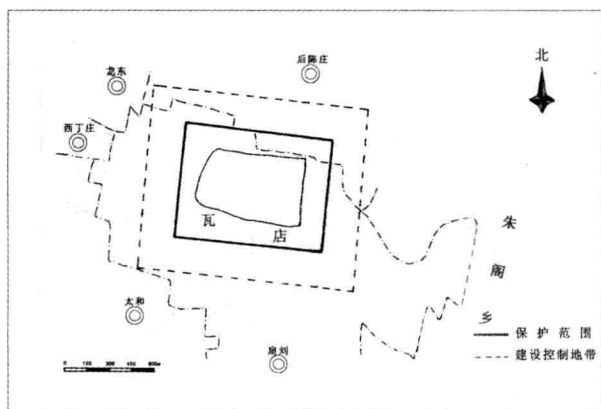
要。因为，在面对历史的时候，我们看到的毕竟是中华历史文明延伸的文化内涵。

初识夏都

在一个天气晴朗的日子里，约几位文友，在教之忠先生的引领下，我们驱车来到了位于禹州市西的瓦店村。这里是夏商周断代工程目前探讨早期夏文化的重要遗址之一——瓦店遗址。该遗址距禹州市区仅6公里，而遗址范围东西长1500米，南北宽300米，总面积达45万平方米，文化层厚3米。如此大范围的遗址，并且在这里发现龙山文化的早、中、晚期遗存，这在考古界亦不多见。在建筑方面，以地下保存的大型建筑基址和奠基坑为代表的遗迹，和以精美的陶酒器、玉鸟、玉壁、玉铲和大卜骨为代表的遗物，都表明此遗址在河南龙山文化晚期（王湾三期文化晚期）的规格是很高的。而发现的遗物内涵丰富，品种繁多，有陶鼎、罐、甗、盆、觚、瓮、刻槽盆、钵、碗、缸、器盖、豆、圈足盘、陶环、石刀、镞、骨锥、卜骨、龟甲、



瓦店遗址保护范围及建设控制地带图（禹州文化局提供）



以及玉鸟、玉璧、玉铲等，并且有大量的房基、灰沟、墓葬、灰坑、奠基坑、窖穴等。而遗物中有以陶酒器、玉器、大卜骨为代表的器物，是目前河南境内龙山时期最为精致的。

谈起该遗址的发现，教之忠先生的心情更是无比激动。早在上世纪的1979年，河南省文物考古队和禹州市文物管理所联合对颍河两岸进行考古调查，他和省考古队的方燕明先生分为一组，考查颍河两岸古人的居住情况。

时已至秋，但这一年的秋天却格外的炎热。教之忠先生和方燕明先生考察完龙池遗址之后，沿王庄到后陈，再向东就是河滩，在这里只能折向南走。到达瓦店时，看到路边的群众正在浇地，满身的汗水和疲惫使他想坐下来歇一歇洗一洗。谁知当他把手伸进水沟时，竟一下子惊呆了。他朝走在前边的方燕明大喊：发现了，发现了！这是一处遗址！当时的他已无法掩盖那种激动喜悦的心情。因为此地距颍河较远，从遗址发掘的经验来看，一般的古人均是择水而居。所以，他们从未想过这里会是一处遗址。

当他和方燕明拿起从水中捡起的陶片，就明证了在中国考

瓦店遗址。



古界又一重大发现问世了。有关单位对该遗址连续三年进行了发掘工作所获得的文物标本，在1983年于郑州举行的中国考古学会第四次年会上引起与会人员的高度关注，它为当时学术界进行夏文化的探索和研究提供了重要资料信息。因此，1986年至1987年河南省文物考古研究所和美国密苏里州大学对瓦店遗址先后两次进行考古调查。考古结果，震惊中外。

面对这处夏代初年的王都级遗址，央视国际 2004 年 06 月 15 日之《考古中国 第六部 时空隧道 4000 年前的叙事：远古年轮（上）》节目中，著名考古专家安金槐先生说：“这个范围大，东西丰富，并且东西制造精致，不是一般的陶器，像这种陶器，你说是搁着一般人，作为酒器，老百姓家里，都是做个这样的几条腿的，有口有沿这样子来喝酒，恐怕很困难，就是在当时那个社会，物质条件的情况下，不是一般人所有的东西，有可能是奴隶主用的东西。”接着他又说，“所以我们认为登封王城岗和禹县瓦店这个遗址，你要说也就是现在咱们一般说的龙山遗址。”

在科技飞速发展的时代，考古专家们用碳 14 测年这把快刀

