

[1907-1949]

◎ 陈月英 于宏敏 编

河南戏剧活动 报刊资料辑录

河南省艺术研究院
河南省艺术档案中心



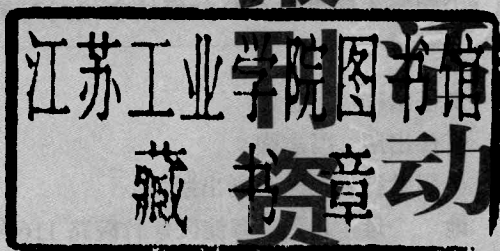
中国戏剧出版社



[1907-1949]

◎ 陈月英 于宏敏 编

河南戏剧报



辑录



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南戏剧活动报刊资料辑录 / 陈月英·于宏敏编. —北京: 中国戏剧出版社, 2006.11

(世纪戏剧丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-104-02562-7

I. 河… II. 陈… III. 于… IV. 戏剧史-史料-河南省-1907~1949 V. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 089501 号

责任编辑: 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南省中景印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 240

字 数: 4800 千

版 次: 2006 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02562-7

定 价: 480.00 元(全 30 册)

版权所有 违者必究



序 言

我很看重《河南戏剧活动报刊资料辑录》这本书。在它正式出版之前,我就与它有了多年、多次交往。

2001年,河南省艺术研究院,当时还是河南省艺术研究所,所长方可杰先生拿给我厚厚一摞书稿,让我认真看一看,能否考虑正式出版。打开书稿,原来是陈月英、于宏敏摘录的关于戏剧的报刊资料。民国时期的戏剧团体、演出活动、演出剧目、剧目的评价、戏剧现象等等,应有尽有,对于了解、研究这一时期的河南戏剧生存、发展状况具有重要参考作用。我听说她们从1907年一直摘录到1982年,报纸查阅了28种,我看到的仅仅是民国时期的一部分。对于她们的辛劳和毅力,我由衷钦佩。

我把自己的看法说给了院领导,后来,领导决定把1907年至1934年的内容,作为内部资料印刷了,书名是《河南戏剧活动报刊资料辑录》,当时我也写了一个很简短的序言。

2005年,在做河南戏剧发展史项目的时候,我总觉得民国时期的情况不够清晰,我找来《河南戏剧活动报刊资料辑录》进行了认真阅读。就是这部内部资料,给了我很大帮助,使我理清了民国时期河南戏剧的发展脉络;了解了以前不太了解的戏剧团体,如“河南新剧团”;把握了抗日



战争时期国民党统治地区、抗日根据地不同地域的戏剧活动等等。对这些资料重要性的切身感受,使我既庆幸印出了这部分资料,又可惜仅仅印出了1934年前的部分,我希望能把陈月英、于宏敏二位老师集录的所有资料都能正式出版。

这个随便生发的希望,居然成为了现实,艺术研究院领导决定把她们辑录的1907年至1949年报刊戏剧资料全部正式出版,这是一件很有意义的事。人们凭借这样一本资料可以了解清末以来戏剧发展的大量情况,无须再去一张张地翻阅报纸,为信息的传播、使用带来了极大的方便。我想艺术研究院存有不少珍贵的艺术资料,如果能够有更多的像陈月英、于宏敏这样的有心人分门别类地编辑一些二、三次文献,将会给艺术研究带来多大方便啊!

艺术研究院领导和二位集录者希望我为此书出版写序,我也就写下了以上的自身感受。

刘景亮

2006年11月



目 录

清·光绪三十三年(1907年)	(1)
清·宣统二年(1910年)	(1)
清·宣统三年(1911年)	(2)
中华民国元年(1912年)	(38)
中华民国二年(1913年)	(58)
中华民国三年(1914年)	(81)
中华民国四年(1915年)	(83)
中华民国五年(1916年)	(91)
中华民国六年(1917年)	(110)
中华民国七年(1918年)	(136)
中华民国八年(1919年)	(140)
中华民国九年(1920年)	(145)
中华民国十年(1921年)	(146)
中华民国十二年(1923年)	(147)
中华民国十六年(1927年)	(153)
中华民国十七年(1928年)	(153)
中华民国十八年(1929年)	(171)
中华民国十九年(1930年)	(174)
中华民国二十年(1931年)	(176)
中华民国二十一年(1932年)	(177)



中华民国二十二年(1933 年)	(179)
中华民国二十三年(1934 年)	(189)
中华民国二十四年(1935 年)	(208)
中华民国二十五年(1936 年)	(256)
中华民国二十六年(1937 年)	(276)
中华民国二十七年(1938 年)	(316)
中华民国二十八年(1939 年)	(413)
中华民国二十九年(1940 年)	(421)
中华民国三十年(1941 年)	(426)
中华民国三十一年(1942 年)	(434)
中华民国三十二年(1943 年)	(446)
中华民国三十三年(1944 年)	(456)
中华民国三十四年(1945 年)	(456)
中华民国三十五年(1946 年)	(459)
中华民国三十六年(1947 年)	(493)
中华民国三十七年(1948 年)	(544)
中华民国三十八年(1949 年)	(557)



清·光绪三十三年(1907年)

1月22日 本省纪事

节费助赈条：江苏会馆同乡团拜，往年必招梨园演剧设宴，会宴开归道曹观察，今年慨念徐州灾民，正在待赈，奚忍酣歌畅饮，议将戏宴诸费，节省助赈，以救灾黎。

禁止淫戏条：藩学臬三司会衔移知巡警局札飭首县出示，禁止各戏园演唱淫戏，以正风俗。

(摘自《河南官报》1907年1月22日)

2月25日 本省纪事

改良戏曲条：江督端午帅代奏：知府吴荫培出洋回国，条陈考察事宜一折。其条陈内有改良戏剧一条，经民政部会议：以为有裨风化，惟仿照日本例，一律说白，不用唱歌，按之本国习惯，未便猝改，拟由各省就所演戏剧，加意改良，以正人心而端风俗等。因咨行到豫，近闻抚院札飭三司，凡戏剧中有碍风化者，一律严禁，并飭分行各地方官一体遵办云。

(摘自《河南官报》1907年2月25日)

清·宣统二年(1910年)

5月30日 开封丰乐园丹桂班戏单

《百寿图》 全班合演。

《长亭会》 由蔡俊德、韩连喜、张大保演。

《山东门》 由刘奎官、福处、刘田春演。

本省纪事

改良戏曲○江督端午帥代奏知府吳蔭培出洋回國條陳考察事宜一摺其條陳內有改良戲劇一條經民政部會議以為有裨風化惟仿照日本例一律說白不用唱歌按之本國習慣未便猝改擬由各省就所演戲劇加意改良以正人心而端風俗等因咨行到豫近聞撫院札飭三司凡戲劇中有礙風化者一律嚴禁並飭分行各地方官一體遵辦云○提款賑恤○



《牧羊卷》 由刘紫仙、段衍卿、张寿山演。

《春秋配》 由韩桂喜、灵芝草、梁五平演。

《草桥关》 由张寿山、王芝仙、韩小峰、陈春泉演。

《紫霞宫》 由大福玉、张永祥、十三旦、李得会演。

《文昭关》 由蔡俊德、小桂芳、张大顺演。

《贾家楼》 由小月来、刘寿臣、葛文玉、韩中和、刘长德、赵春祥、韩连喜、权果鲁、张锡庆演。

准一句钟开演，风雨无阻。

(按：丰乐园1910年元旦开业，在河南首创妇女进园看戏先例，但男女分门出入，始经官方允许)

清·宣统三年(1911年)

1月25日《自由报》《伏孟平章》

小于鸿棠之《乌龙院》，摹仿宋江当日与阎婆惜之情形，忽离忽合，似激非激，以十二岁之幼童，能使神情毕肖，诚为人所难能，至其腔调之新颖，则余事也。

小四盏灯之《小上坟》，虽不及北京中和园之小菊芬，然较之天津天仙园之两盏灯，因有过之无不及也。且其胜人处，不以行头，不以装束，而能引起一般观剧者之快愉，欢呼雷动，实以韵调胜，不以腔调胜也。

文晓楼之《三荐弥衡》为二簧老生，故纯以韵调演之，嗓音苍老，喉音清嫩，一唱数转，真若“渔阳三叠”。至如笑骂荀彧、张辽等，睥睨一切，旁若无人，俨然名士傲世之概，毋怪乎人之叫好不绝也。

梁俊圃之《兴汉图》，以花面老生演出许多异样新调，虽不及北京庆乐园之刘德春，自出都以来实所仅见，而靠把之如何，尚未领教也。

小文玉之须生，虽不能遽与小于鸿棠竞胜，然生于汴，未聆名角韵调腔调，而演唱不至出丑，亦可难得，倘与文晓楼、小于鸿棠久



为居处,亦后来须生中之铮铮者也。(凤九)

(按:凤九即张凤九,系《自由报》主笔。这篇评论皮簧戏的文章,在当时国内较为少见。)

(摘自孔宪易《开封京剧纪略》)

3月 祥符县副贡赵润普、廩生汪善庆、廩生樊书熔等请演剧助赈稟:

敬稟者:窃绅等为永夏灾重筹赈孔亟,公恳恩准聚仙戏园开演,以资筹款而裨赈务事。窃维灾情重大,正筹赈之孔殷,而歌舞升平,亦盛世所不禁,固知年荒撤乐古训,可征而拯难。集资于今尤急。去年永夏两邑水灾过重,现当青黄不接之际,百万生灵嗷嗷待哺,仰赈更为急切。前经阖省士绅设立义赈公会筹款济饥,仰蒙大帅俯恤灾黎赈助巨款,深仁厚泽,遍及穷氓,凡在士民莫不钦仰。惟灾情过重,款不厌多,绅等谊切恤邻,情同己饥,忝居首治,系全局之瞻听,遇此重灾,忍旁观而袖手?特是时局艰难,捐集非易,多方筹措,尚无端倪。

伏查聚仙戏园伶主去岁曾招集菊部拟开戏园,稟经巡警道驳斥在案,在巡警道系属维持风俗,保存礼教起见,用意至深,立法尤善,绅等均知斯义,钦佩无涯。第该园主前稟拟招集女伶,实属有伤风化,巡警道保卫礼俗,防微杜渐,固应严行禁止。兹据该园主等向绅等一再恳请,不敢再招女伶,如准其开演,愿以戏费三成助永夏赈款,以一成助敝县自治经费。经绅等公议,咸以梨园度曲,原法律所不禁,而演戏助捐,亦急公之可许。查京都首善之区,戏园林立,及津沪各埠演戏助赈,名曰义务,事所恒有。上年淮海赈捐,湖南赈捐,暨去岁皖北赈捐,莫不借演剧以集资,甚有学界中人排演新剧,躬自提倡者。良以中国民智未开,公益思想甚为单薄,如慈善捐款,经官绅合力劝募,终难踊跃,输将假游戏以凑集,则豪奢者甘为挥霍,较捐募难易迥别,揆诸礼法,似欠正当,审厥权宜,不无裨补。

查省城戏园向来四五班不等,现亦有丰乐、天乐两园,即再开一班,究非创举,如谓有碍风俗,则各班皆同,自应一律禁止,果能将所



演各剧严行取缔,并导令改良,则于风化礼俗,似亦无大妨害。

绅等再四筹商,冒昧联合呼吁,恳大帅俯念灾民待赈孔亟,筹款艰难,暂准该聚仙戏园开演四个月,以三成提助赈务,以一成归祥符自治经费,届时可否准其续开,再由官绅体查情形办理。

目下冰雪交加,道路不通,该处灾民流亡载道,饿殍满野,老弱者率填沟壑,既属可悯,强悍者铤而走险,尤为可虞。集腋渐能成裘,救饥即以弭乱,此时但能多一分之捐款,即可全无数之生灵。

如蒙俯允,则再造难民,鸿恩下被,实不啻万家生佛也。伏乞垂念灾民待赈筹款为难,准该园开演,借助捐务,实为德便。

托院批据稟已悉,永夏两邑水灾过重,待赈孔殷,该绅等拟请暂准聚仙剧园开演四个月,以戏资三成提助赈款,亦一时权宜之计,津沪各埠,事所恒有,应准照办。除牌示准行外,应提赈款,仰巡警道转饬该管区官,按日查明,照数收取,解由藩库存发,并一面责成该区巡警随时保护,以免滋事,而重赈务。此外,另抽一成充作自治经费,亦为公益起见,准由该自治会提取可也,并由道转移藩司知照此批稟抄发。

又:花翎二品衔开缺试署巡警道蒋杼熙谨稟。

大人阁下敬稟者:本月二十二日奉宪台批,祥符县举人田福年等稟永夏灾重,筹赈孔亟,恳恩准聚仙剧园开演,以资筹款而裨赈务由。奉批据稟已悉,永夏两邑水灾过重,待赈孔殷,该绅等拟请暂准聚仙园开演四个月,以戏资三成提助赈款,亦一时权宜之计,津沪各埠,事所恒有,应准照办。除牌示准行外,应提赈款仰巡警道转饬该管区官,按日查明,照数收取,解由藩库存发。并一面责成该区巡警,随时保护,以免滋事,而重赈务。此外另抽一成,充作自治经费,亦为公益起见,准由该自治会提取可也,并由道转移藩司知照此批稟抄发等。因奉此,查此案呈词,虽系祥符举人田福年等具名,其实仍由伶人小菊仙与火神庙僧醒尘暗中怂恿,希图蒙准。其中详细情节,想宪台尚未尽知,用敢将此案真相暨职道迭次批驳缘由,觊缕陈之。国家行政警察,凡地方不正当营业及其他营业应行限制或禁止事项,



皆于职掌上有应尽之责,是以职道详定管理省城戏园规则:

遇有开设戏园者,必须先将班主房主姓名及所在地址、房屋、图样报由各该管区官,转禀核准后,发给执照,方准营业。其所以必待查核者,诚以优伶本系贱役,而此项营业又非正当,若概予批准,即流弊滋甚。

上年十一月间,伶人小菊仙纠合火神庙僧人醒尘,拟就庙内开设聚仙戏园,始则由梁定之等出头具禀,其禀内自称该僧人捐募各街铺户,缘化多处善妇,约有数千余金,于庙内修造罩棚群楼,拟赴上海聘请名伶、添用女角等语。当经职道以中原朴俗保守尚难,未便准其在火神庙内男女合演,致导社会以淫恶陋俗等语,批斥立案不行,并由该管区官前往察看,传谕僧人懍遵:如梁定之等仍敢在外煽其邪说,即由该区拿办,以为败坏风俗者戒。旋由伶人小菊仙等以不用女角,仍请准在火神庙内开演,一再具禀,并迭次托人要求,职道姑念若辈意在谋生,曲加礼恤,当飭南区区官,谆飭丰乐、天乐两戏园分别雇用,不准稍有抑勒及短欠雇值情事。并声明火神庙载在祀典,理宜严肃,断非开设戏园之地,如该伶人仗恃平日广通声气,再敢不遵前批,在外请托或私自演唱,定即驱逐等语,严批驳斥在案。此呈又以祥符举人田福年等出头具禀,是其先后禀内姓名忽而梁定之等,忽而小菊仙等,忽而田福年等,支离闪烁,有意诡混,尤可概见。职道亦知省城已有丰乐、天乐两戏园,何必独禁于此,特以该伶人在外招摇,颇著声气,益以火神庙僧素日嗜赌好游,并非安分。

上年梁定之等禀内自叙该僧人捐募各街铺户,缘化多处善妇,以此项不正当之营业,复出之于敛钱之举,是开设戏园已非正当事业,而该伶人与该僧人之所为,实于不正当之中,尤为荒谬。若因其托名报效赈捐,遽予允准,徒令此等在外招摇之,伶人与素非安分之僧人,得借他人资财恣其擅行,而有裨于捐款者甚细,有损于风化者甚大。且永夏赈捐,自上年十二月,据该邑士绅丁其恂等呈请筹集戏捐,业经飭令丰乐、天乐两戏园,每日每座抽捐十分之二五,



按照祥符自治会收捐办法办理。在丁其恂等,籍隶永夏,固属桑梓情深,而此次祥符举人田福年等即托筹赈名目,为该僧该伶等续行请求,一则有所利而为之,一则无所利而为之,两者相较,其用心固不能与丁其恂等同日语矣。

抑职道尤有进者,豫省民俗夙号纯朴,自近年交通日辟,风气日趋于奢靡,工商不兴,物力艰绌,独此项不正当之营业,如妓馆、戏园、茶楼、酒肆,种种耗民伤财之事,日见扩张。当事者虽断断于敦俗节财,尤恐不及,而士夫昧于大局,又或以为论开通败坏风气之说,助其波而益其焰,斯诚足为人心世道之忧。况查明聚仙戏园碍难准演情形,其人则为在外招摇之小菊仙,与素非安分之火神庙之僧,其地则为载在祀典之火神庙,而其资本则又出于到处敛钱,迹近撞骗,迭经职道严词批斥并坚拒请托,为世道人心起见,具有苦衷。顷奉宪批准其暂行开演,当系一时顾念赈务,未得详查,此区区之愚,不能不将迭次批驳缘由觐缕上陈,以冀宪台之重察者也。取缔营业系巡警专责,职道虽受托在即,而居官一日,必尽一日之心,若自视以为五日京兆,而坐令若辈恣意任情,败坏风化,固期期知其不可。筹思再四,惟有恳请宪台迅将前批收回,仍由职道饬知各该管区官查照,节次批驳,原案办理,无任迫切待命之至。

前巡警道蒋告示:为出示晓谕事照得,火神庙载在祀典,礼宜严肃,乃访闻将有开园演剧情事,殊属荒谬。除饬区查禁,如敢抗违,立即拿办,并禀明抚部院外,为此仰各色人等知悉,火神庙为祀典所关,阖属生民仰托神庇,不得任该僧人等以各善士、各护法布施修庙之资开设戏园,演唱淫恶杂剧,致褻神威,而坏风俗,其各慎遵。

(摘自《开封简报》1911年3月)

6月30日 开封丰乐园演出戏报

丰乐园夜戏:

《绿牡丹》 演员:宋玉珊、葛文玉、五阵风。

《节义廉明》全本从首至尾,一夜演完。演员:杜文林、葛文玉、



东方亮、任灵芝、宋玉珊、章九峰、五阵风、李韵卿。

(摘自《中州日报》1911年6月30日)

7月1日 开封丰乐园演出戏报

丰乐园日戏:

《五雷阵》 演员:合演

《过关见母》 演员:小天明亮

《宾鸿雁》 演员:韦久峰

《十字坡》(补演) 演员:郭小福、五阵风

《盘肠战》 演员:葛文玉

《战长沙》 演员:杜文林(特烦)

《游园赠珠》 演员:五阵风、东方亮(特烦)

《三门街》,七八本,演员:五阵风、东方亮、宋玉珊

(摘自《中州日报》1911年7月1日)

7月21日 开封丰乐园演出戏报

丰乐园日戏:

《九美夺夫》,本园新排文明改良新戏,全班名角,文武连台四本,定于七月二十一日准演头本。大明古典,成化年间,忠良被害,遇难成祥,英雄救驾,金殿封官,凤冠霞帔,九美团圆。

演员:狄美云、苏美英、蔡美虹、孔美屏、邱美英、孔美英、陆美贞、葛美蓉、汤美姣。

(摘自《中州日报》1911年7月21日)

8月5日 开封丰乐园8月6日演出戏报

丰乐园日夜:

《箭台赐宴》 演员:张少福、韦久峰、苏吉凤

《秦琼观阵》 演员:小天明亮

《青石山》 演员:李云章、郭小福、五阵风、葛文玉、张少福



《董家山》 演员：东方亮

《首阳山》 演员：杜文林

《青淮河》 演员：任灵芝、东方亮、刘寿臣

《白菊花》、《盗药杀师》 演员：小五义、郭小福、宋玉珊、葛文玉、五阵风、张少福。

(摘自《中州日报》1911年8月5日)

8月8日 开封丰乐园演出戏报

丰乐园日戏：

《杨家将》，新排全体。演员：任灵芝、韦九峰、葛文玉、五阵风、苏吉风、英吉臣、张少福、杜文林、东方亮、郭小福、刘长桂、韩中和、李云章、宋玉珊、曹玉珊、曹允杰。

丰乐园夜戏：

《进蛮诗》吉祥戏

《小放牛》 演员：小天明亮、小刘七

《黄鹤楼》 演员：韦九峰

《红梅阁》(补演) 演员：东方亮

《四郎探母》(补演) 演员：英吉臣、杜文林、任灵芝

《殷家堡》全本连台；《落马湖》。 演员：李云章、五阵风、葛文玉、郭小福、刘寿臣。

(摘自《中州日报》1911年8月8日)

8月12日 开封丰乐园演出戏报

丰乐园日戏：

《俊宝抬》 演员：宋玉珊

《乌龙院》 演员：任灵芝、杜文林

《牧羊卷》 演员：英吉臣、杜文林

《拿九花娘》 演员：刘寿臣、五阵风

接演连台十一二本《三门街》，另有爽目情节可观。演员：郭小



福、宋玉珊、东方亮、任灵芝

丰乐园夜戏:

《普球山》(武行) 演员:刘寿臣、郭小福、五阵风、张少福、李云章

《武十回》,头本,演员:郭小福、葛文玉、五阵风、宋玉珊、张少福

《捉放曹》 演员:李云章、杜文林(特烦)

《武十回》,二本,演员:郭小福、葛文玉、五阵风、宋玉珊、张少福

(摘自《中州日报》1911年8月12日)

8月18日 开封丰乐园8月19日演出戏报

丰乐园日戏:

《白璧关》 演员:全班合演

《拾玉镯》 演员:小天明亮等

《孝义节》 演员:李韵卿等

《紫霞宫》 演员:东方亮等

《金玉奴》 演员:任灵芝等

《翠凤楼》 演员:张少福、葛文玉、五阵风、郭小福、刘寿臣

《洪羊洞》 演员:杜文林等

《粉妆楼》,接演新戏三四本,罗会奉旨征达旦,胡奎仗义回淮安,沈谦林抄杀越公府,忠良逃祸水月庵。演员:全班名角合演

(摘自《中州日报》1911年8月18日)

8月24日 开封丰乐园8月25日演出戏报

丰乐园日戏:

《双断桥》 演员:小天明亮、小刘七

《夺头彩》 演员:东方亮、任灵芝

《八义图》 演员:曹允杰、杜文林

《白水滩》 演员:李云章、葛文玉、五阵风、郭小福

《黄鹤楼》带水战 演员:宋玉珊、刘寿臣、杜文林、李云章

《巧离亲》,初次出现,哀感顽艳,改良新戏,别有可观。演员:郭



小福、葛文玉、东方亮、五阵风、任灵芝、宋玉珊、张少福。

(摘自《中州日报》1911年8月24日)

8月25日 开封丰乐园8月27日演出戏报

丰乐园日戏:

《回龙阁》 演员:小天明亮

《余唐关》 演员:东方亮

《桃花浪子》 演员:李云章、张少福、宋玉珊、葛文玉、郭小福、苏吉凤

《上天台》 演员:杜文林

《大嫖院》 演员:任灵芝、东方亮

《取帅印》 演员:杜文林

《取金陵》 特烦演员:李云章、郭小福、葛文玉、五阵风、张少福、刘寿臣。

(摘自《中州日报》1911年8月25日)

9月7日 开封丰乐园演出戏报

丰乐园日戏:

《赶会凉亭》 演员:小刘七、小天明亮

《黄花国》 演员:英吉臣

《游园赠珠》 演员:东方亮、任灵芝

《连环马》盗钩,演员:郭小福、宋玉珊、刘寿臣

《打棍出箱》 演员:葛文玉

《黄金台》盘关,演员:英吉臣、杜文林、李云章

《青石山》王道捉妖,演员:苏吉凤、韩中和、葛文玉、五阵风、郭小福、张少福。

(摘自《中州日报》1911年9月7日)