

花都文史 第三十輯

花都歷代楹聯與碑刻

門牌涼寺
樓坊亭廟

政協花都區委員會

2013年1月

花都文史 (第三十辑)

花都历代楹联与碑刻

—— 寺庙凉亭牌坊门楼专辑

主 编：全泰源

副 主 编：龙 敏

执行编辑：胡文汉



政协广州市花都区委员会编

编委会

编委会主任：王雁威

编委会成员：王雁威 戴新爵 张文兰 王伯荣 汤浩昌
严德金 全泰源 谭广清 黄哲波 孟庆胜
李 标 于中路 吴锦祥 李永洪 胡颂珍
邝冠波 龙 敏 骆冬暄 黄大元 江伟俊
张均才 刘坤全 周向东 陈映云

主 编：全泰源

副 主 编：龙 敏

执 行 编 辑：胡文汉

花都历代楹联与碑刻

花都文史（第30辑）

政协花都区委员会

粤内准字2010第0090号

16开本24印张

2013年1月出版

(内部资料 免费赠阅)

目 录

山川万物皆文史 育人资政畅清明	王雁威	1
绵延不绝的千年文脉	刘 浪	5

寺 庙

盘古神坛	17
云山宫	50
茶塘村洪圣古庙	59
水口村康公庙	67
藏书院村洪圣古庙	80
三华村水仙古庙	91
田美村北帝古庙	102
京塘村洪圣古庙	107
三东村洪圣古庙	112
马溪村镇龙古庙	114
莘田村北帝古庙	119
民主村北帝古庙	122
横沙村帝王古庙	124
莘田二村八角庙	128
鸭湖村天后庙	130
百丈晴峦和晴峦古庙	133
福荫祠	136
田美村洪圣古庙	139
鹞岭古寺	141
平山村帝圣古庙	143
东湖村聚龙古庙	144
莲塘村莲溪古庙	145
仙古大王庙	147
城隍庙	150
花峰书院	151
明伦堂	152
文阁	153
凤岗村凤凰古庙	龙集满 154
岐山村洪圣古庙	黄琰鸿 160
珠溪古庙	王有潜 170
大陵村北帝古庙	常国煊 177
芙蓉嶂龙王古庙	180
隆兴古寺	黄明章 181
圆玄道观	183
华严寺	228
隆华寺[紫霞山庄]	251

凉 亭

百步梯“且歇歇”亭	259
龙口亭	262
秀全公园湖心亭	265
马鞍山公园廊亭	267
马溪村葦端纪念亭	269
平山村乐观亭	270

牌 坊

贞寿之门牌坊	273
节孝流芳牌坊	276
升平人瑞牌坊	278
塍头村牌坊	280
坳头村牌坊	284
龙塘新村牌坊	286
田心村牌坊	287
乌石村牌坊	289
马溪村牌坊	290
草罗村牌坊	291
羊屎塘黄氏古墓牌坊	292
埭头村牌坊	295
步云村牌坊	296
茶塘村牌坊	298
环山新村牌坊	299
平岭头村牌坊	300
毕村牌坊	301
雅瑶旧村牌坊	303
横潭村牌坊	304
清潭村牌坊	305
润龙里牌坊	307
三华小学牌坊	308
埭心村牌坊	309

门 楼

塍头村宣重光门楼	313
塍头村经纬阁门楼	316
塍头村履中蹈和门楼	319
塍头村拱北门门楼	321
港头村拱日楼门楼	322
华岭村西社门楼	324
白石村敦吉门更楼	329
民主村安怀里门楼	330



山川万物皆文史、育人资政畅清明

(代序)

花都区政协主席 王雁威

又是一年春来早。花都历代楹联、碑刻、匾额系列文史专辑就要陆续和大家见面了。它是继《花都文史》过去五年来，先后出版了以花都古建筑、古村落为代表的物质文化，和以灰塑、珐琅、粤绣、粤剧、民间工艺、风俗节庆等为代表的非物质文化遗产系列文史丛书之后，花都政协人奉献给社会各界的又一份珍贵的文化史料。它更是花都文史工作者，历经两年走遍全区189个自然村，750多处古建筑，遍访境内外数百人，全真档案式拍摄照片近万张，各种背景资料记录50余万字，呕心沥血，挖掘抢救整理而成的。目前它是花都各级各类古建筑最全面最完整的楹联、碑刻、匾额的文献式记录，其中不乏第一次面世的史料，尤显珍贵。因对历代花都人写外地，外地人写花都，海外乡亲写花都的楹联、碑刻、匾额作品进行了首次整理，起到了补史料之遗，档案之缺的开创性作用，是我区文史宝库中的重要研究成果。凭借其存史资政的史料功能，对挖掘打造我区文化精品，发展文化事业，构建公共文化服务体系都有着不可估量的作用，值得大家细细品读。

盛世修史是一件有益当代，惠及后世的积德之事。花都有着悠久的历史，灿烂的地区文化和光荣的革命传统。在这方神奇的热土上，人文荟萃，英才辈出，群星灿烂，蔚为大观。仅近现代就涌现了洪秀全、冯云山、洪仁玕、骆秉章、徐维扬、江天铎、朱兆莘、汤廷光、宋仕台等数十位影响中国近代历史进程的风云人物。他们和千千万万的花都先



人们一道，给我们留下了浩若瀚海的物质财富和精神财富。而本专辑的立项与实施，正是基于将这些尘封的记忆，与当代气息一脉相关的花都文化基因再次激活，让我们在缅怀先贤的同时，把今天的事情做得更好，更精彩。

浏览了编辑人员送来的文史稿与图片，我再一次被深深地震撼了。可以毫不夸张地说，花都的楹联作为一种传统的文学艺术形式，是花都历史文化遗产中的一颗璀璨的明珠，它体量大，分布广，类型多。包含了丰富的历史地理、人文风俗、宗教信仰，生产生活等方方面面的知识。从这次整理出来的近万条对联可以看出，以警世、劝善、祈福、明志、状物、咏怀、抒情、写景、因果、叙事为主要功能的楹联作品，音调和谐、文辞讲究、内容简洁、形式活泼。为老百姓所喜闻乐见，经久流传。它几乎囊括了楹联该有的各个类别：警世格言、婚寿贺赠、新春节庆、缅怀哀挽、厅堂居寝、寺庙祠堂、园林名胜、政务衙署、书院学堂、地理景观、道德人伦、行为典范等等，门类丰富完整。认真读来，花都名人名家联对众多，有些在中国的楹联史上都有相当的地位和影响，如洪秀全的“倚剑雪花落；挥戈日影回。”，“虎贲三千，直扫幽燕之地；龙飞九五，重开尧舜之天。”，至今仍让人荡气回肠。从冯云山的“暂借荆山栖彩凤；聊将紫水活蛟龙。”，不禁让人想起当时作者到底身处何时何境？从四川总督骆秉章的“一帘花影云拖地；半夜书声月在天。”，“此间帘影清如水；何处琴声细若尘。”的意境，你无论如何也想不到他和曾国藩一道，与他家相隔十多里的老乡洪秀全为首的太平军，为各自的利益集团演绎了一场惊天地，泣鬼神的生死搏奕。



子在川上曰：“逝者如斯乎？”。这些先人们波澜壮阔的人文传奇，就像朗夜天空上闪烁的星，仍在和我们这些花都的后人隔空夜话，无不充满着告诫和祝福。

除了楹联，花都的历代先人还把竖碑立石作为一种纪念。这次整理出来的几十款金石碑刻取材自然、立石刻文、书体备至、相映成辉，其中不乏名人名家的手笔。这些金石碑刻所涉及的内容，都是研究花都近代政治、经济、历史、文化、信仰、民俗、书法、艺术的极宝贵的第一手资料，具有极其重要的历史研究价值和艺术欣赏价值，从华岭村清咸丰年间的贞寿之门牌坊，到炭步龙准先生铭于爱群大厦基石的“卜都市之繁华，验饮食之精良。”文赋碑，以及众多的旗杆夹、墓志铭、禁谕碑、告示碑、圣旨牌坊，还有黄花岗七十二烈士纪念碑等，都无不彰显了花都是一块人杰地灵的宝地。

匾额同样是花都古建筑的有机组成部分，是这片土地上古建筑的眼睛。它悬挂于门屏之上，反映建筑物名称和性质。从现存于寺庙、祠堂、碉楼、亭台等古建筑整理出来的几百款牌匾来看，大多作者已无法考证，却也是难得的艺术沉淀。从政治上看，宣传教化的功用主旨鲜明，是治理国家和管理社会以德治国的重要形式。从文化上看，它浓缩了中华国粹的精华；从书法上看，或端庄厚重，或清秀俊雅，或古朴拙正，或洒脱飘逸，或用笔严谨、技法纯熟，不少堪为经典上乘的书法作品，大多都应出自当时的名家之手。从思想上看几乎所有的作品都代表着正派和正气，正直和正统，更反映了当时的社会人文生态，这次能够把这

些集简约的文字，深厚的内涵，优秀的书法，精细的雕工，悦目的漆饰为一体的作品整理出来，弥足珍贵。

发展是为了人民，人民需要文化，文化植根于历史。花都的一山一水，一村一寨，一族一姓，都铭刻了丰富的文史沉淀。正象清代文学家张潮在他的《幽梦影》中说过的那样，“幽梦一帘花影深，清风明月露天真。山川万物皆文史，阅尽沧桑自在身。”，因此让这片土地上的千年文脉传承下去，不仅是我们政协文史工作根本的责任和义务，而且是广大政协委员，众多海内外乡亲，社会各界人士的迫切呼声，更是当下发展的现实需求。我们在出版完成该套史料专辑之后，将继续围绕花都碉楼，花都祠堂壁画等题材进行抢救性挖掘和整理，并出版相关专题史料丛书。同时我们将用一年的时间，把花都政协成立三十二年以来，七百余万字和图片等文史资料全部进行多媒体制做并及时挂网，力争把政协文史的工作做准，做精，做实。

希望您能通过《花都文史》，从更宽广的时空进一步了解花都，并为花都的发展献策出力，这正是我们政协人的初衷。

2013年初春





绵延不绝的千年文脉

——花都历代楹联与碑刻综述

刘 浪

楹联、碑刻和牌匾都是中华民族的传统文化艺术形式，是中国汉文字的独特产物。在古代，此三者往往在寺庙、园林、祠堂等地相互依托，联袂出现，起到记人叙事，展示才情，烘托氛围，提升品味的效果。花都物华天宝，人杰地灵。建县时间虽不长，只有三百多年的历史，但因地处南北交通要道，紧邻岭南中枢——广州，是“省城之屏障，南北粤之咽喉”，深受岭南文化的熏陶和影响，且长期分属番禺、南海等历史文化名县管辖，因而文化底蕴深厚，在很多地方，都留下了楹联、碑刻和牌匾的优秀作品，对后人解读花都的人文历史具有重要的文物价值、文学价值和书法价值。

花都楹联的前世今生

楹联，俗称“对联”、“对子”，也雅称“楹帖”，是书写在纸上、布上或刻在竹子、木头、柱子等上面的对偶语句，是由两行相互照应、对仗成文的汉字符号序列组成的文字联合体。它应用广泛，雅俗共赏，是我国人民喜闻乐见的一种实用性很强的传统文体形式。2006年，楹联习俗被列入中国文化部第一批国家级非物质文化遗产名录。改革开放以来，传统文化得以复兴。楹联这一古老的文体被注入了新的思想内容，赋予了新的时代使命，越来越展现出它诱人的姿容。在花都，历代文人墨客创作了许多脍炙人口的楹联佳作。在此基础上，对楹联这一古老文化品种情有独钟的花都人传承先贤的文化追求和文化品味，积极撰写楹联，举办各种楹联活动，花都



的楹联文化事业得到了进一步的发展。

一、花都名人联作 花都历史文化名人众多，在建县之前，就有黄皞、张大猷、天然和尚、黄士龙等人；建县后，更出现了洪秀全、冯云山、洪仁玕、骆秉章、江天铎、商衍鎏、朱兆莘、利寅、商承祚等在全国都有很大影响的一代先贤。他们为后人留下了丰富的楹联文化遗产。如太平天国天王洪秀全的“天命诛妖，杀尽群妖，万里河山归化日；王赫斯怒，勃然一怒，六军介冑逞威风。”“马上得之，马上治之，造亿万年太平天国于弓马锋镝之间，斯诚健者；东面而征，西面而征，救廿一省无罪良民于水火倒悬之会，是曰仁人。”太平天国南王冯云山的“暂借荆山栖彩凤；聊将紫水活蛟龙”、“磨砺以须，天下有头皆可剃；及锋而试，世间妙手等闲看”。佛门大师天然和尚的“浅深绿树藏茅屋；开落红花荫草篱”。晚清一代名臣骆秉章的“一帘花影云拖地；半夜书声月在天”、“欹器一满即倾，常虑亏从盈处伏；谦卦六爻皆吉，须知益自损中来”。末代探花商衍鎏的“午夜听春雨；溪云生暮凉”、“戎马千山寻洞壑；征帆万里到江湖”、“乘长风破万里浪；拍铁板唱大江东”。民国政要江天铎的“天风萧森入诗律；寒藤夭矫学草书”。黄倚云的“一斧劈濛鸿，乾坤定矣；两仪分太极，日月昭然”。旅美华侨何仲贤的“万药尽灵丹，救人千百万；华侨扬国粹，兴我大中华”等等。

二、花都地方楹联 花都境内的古建筑、名人故居、风景点等地方处处留下了楹联的痕迹。寺庙、祠堂、牌坊、凉亭、门楼，楹联更是无所不在，流传下来不少具有教化、励志、劝善、祈福、追求、警示、状景等佳联好句。比如百步梯“且歇歇”亭联：“一亭俯



瞰群山，吃紧关头，须要认清岔路；两脚不离大道，踏高地步，自然赶上前人”，“暂息于斯，亭拔千寻真胜境；遄征至沈，梯传百步是康衢”。花峰书院联：“事业有源头，端振志，励振功，追圣轶贤，只在伦常做起；文章无止境，登其堂，入其室，倚天拔地，都从经史得来”。纱帽岭文阁联：“云连蓬岛三千界；地占花城第一峰”（此联为骆秉章所撰并书）。城隍庙联：“监察两隅，看我良善报施，何曾差了半点；照临三属，任尔奸邪诡秘，几时逃过一人”。龙口亭联：“歧路莫徬徨，息乃鞭，虚心问道；前程方远大，策其马，有志竟成”，“亭前俯仰山河，算来珠海人文，菊石耆英高北斗；道左畅淡风月，说到金陵王气，花峰奇杰冠南天”。云山宫联：“仙境是耶非，认几叠云环雾髻；神灵呵且护，卜千秋雨顺风调”。赤坭十八乡风雨亭联：“农忙切莫偷闲坐，路远还须刻苦行”。炭步坳头村牌坊联：“坳东坳西，坳坳相通，人人无谓坳；头远头近，头头是道，处处有奔头。”。大陵村莲溪社北帝庙联：“淫人妻女，占人田地，欺人鳏寡孤独，此等凶徒，任你烧香难庇佑；孝于父母，友于兄弟，和于乡党邻居，若是善事，见我不拜亦扶持”。莲塘新圩凉亭联：“为名忙，为利忙，忙里偷闲，喜当竹韵松声，暂且息肩同坐坐；劳心苦，劳力苦，苦中作乐，正值欧风美雨，何况信口共谈谈”。盘古王公园牌坊联：“迈三皇五帝而先，斯为盘古；辟四海九洲之大，是有中华”。盘古神坛联：“擎日月以行天，万古乾坤归掌握；先帝王而立极，八方民物仰声灵”，“御世在邃古、上古、中古以前，斯为盘古；作君居天皇、地皇、人皇之首，是谓泰皇”等等。

三、花都楹联学会 说到花都楹联，不得不提到花都区楹联学



会。2004年8月31日，花都区楹联学会成立大会在花都区洪秀全纪念馆举行。时任区委常委、宣传部长余世喜以及关振东、梁鉴江、林从龙等文艺界名家和会员100多人参加了大会。大会选举了中国楹联学会会员、中华对联文化研究院研究员，在国内楹联界有一定知名度的胡文汉为会长，选举骆耀全等人为副会长。余世喜部长发表了热情洋溢的讲话，他代表区委、区政府对区楹联学会的成立致以美好的祝愿，并希望广大楹联爱好者为建设花都文化强区作出应有的贡献。中国楹联学会、广东楹联学会以及当代联坛前辈、名人等都发来了贺信贺联。如原广州市长杨资元的“应运而生，此会何妨吟风弄月？以人为本，斯联亦可忧国危言”，中国楹联学会名誉会长马萧萧的“昔日曾生天国梦；今朝遍绽丽坛花”，广东楹联学会会长关振东的“国运昌隆文运盛；联花怒放笔花生”，中华诗词文化研究所林从龙的“学会旗飘，联界又添新姊妹；花都春早，佳章同颂好山河”，江西省诗词学会副会长胡迎建的“有雨花滋润，此方熟土能留客；傍都市飞翔，何日春光更动人”等等。

区楹联学会组织和参与组织了大量的活动，推动了我区楹联文化事业的发展。以胡文汉、骆耀全等人为代表的我区楹联作者积极参与国内各大楹联赛事和学术交流活动，增加了我区在国内楹联界的知名度。会长胡文汉更是佳作连连，除屡屡在国内各项大赛中斩获殊荣外，还先后应邀为广州大同酒家、法雨寺钟楼、藏经阁，汕尾云台禅寺观音殿，湖北黄州安国寺天王殿，电白馨泽苑临池阁等全国各地寺庙、景点以及从化良口溪头李花节等撰写了不少对联，被对方使用悬挂并流传一时。



2010-2011年两年间，我区的刘康、骆耀全、刘浪等10人相继加入中国楹联学会。这其中既有数十年如一日，潜心创作楹联的业内元老，也有斩获国内楹联大赛各种奖项的后起新秀，实为我区文化界的一件大喜事。一个区有十多人加入国家级楹联学会在国内并不多见，这是中国楹联学会对我区楹联爱好者积极宣传楹联文化，广泛开展楹联创作交流，不断取得良好成绩的充分肯定。

四、花都楹联赛事 近年来，为全方位展示花都经济社会发展的各项成就，我区以文化搭台，借助楹联这一传统的国粹艺术形式，举办了各种楹联大赛活动。其中在国内比较有影响力的大赛有几次：

一是纪念抗日战争胜利60周年“百姓杯”海内外楹联大赛。2005年，我区举办纪念抗日战争胜利60周年“百姓杯”海内外楹联大赛，在《诗词》报、《岭南诗歌》等媒体发布了征联启事，收到海内外寄来的参赛作品8千余件，其中不乏名家佳作。从化谢连波（花都籍）的“国耻犹新，千秋遗恨卢沟月；家仇未远，万众长思建业魂”荣获一等奖。

二是“新花东”楹联大赛。2006年1月，原花东镇、北兴镇和花侨镇合并组成新花东镇，为抓住这一契机，宣传推介新花东，花东镇政府决定与花都区文联、花都新闻中心和花都区楹联学会联合举办“新花东”楹联大赛。通过楹联创作活动，来展现新花东的自然风光、人文历史、经济社会发展的各项成就以及新花东建设的美好愿景。此次大赛在《中国楹联报》、《诗词》报、《岭南诗歌》和互联网上发布启事以来，先后收到来自全国各地以及新加坡、马来西亚



的近一千名楹联爱好者寄来4000多副参赛联。经过广东楹联学会、广东中华诗词学会、广东岭南诗社、广州诗社的专家组成的评委反复、认真评选，从中评出了湖南谭绪管的“花事证春浓，十里桃红千里梦；东风调雨润，一方水活万方船”和广东龙门李林根的“是省市文明镇，卫生镇，中心镇，示范镇，大镇名扬海内；乃辉煌经济图，交通图，民俗图，观光图，新图彩绘花东”两副楹联为一等奖。

三是花都新八景诗联大赛，为配合花都新八景评选活动，由区委宣传部主办，区文联承办，区芙蓉诗社、区楹联学会协办的“花都新八景景点诗、联比赛”，自2006年12月起，在《今日花都》、花都广播电视台和互联网上发布启事以来，先后收到了来自全国各地以及美国、新加坡、香港的诗词、楹联爱好者寄来的参赛作品共5000多件。其中湖南吕可夫的“银燕入花都，春回大地；白云飞世界，情系长天”，胡文汉的“盘什么？问什么？有因皆有果；古怎样，今怎样，存异必存同”，河北董汝河的“漫步青云，学子书声犹朗朗；追思前哲，荷塘月色正溶溶”，东莞刘枫的“圆通世理常名可；玄悟天机众妙同”等八联分获优秀奖。

四是花都革命烈士陵园牌坊征联大赛。2007年8月，为增强花都革命烈士陵园的传统文化内涵，进一步发挥烈士陵园在我区社会主义精神文明建设中的作用，由区民政局和区文联联合主办了花都革命烈士陵园牌坊征联活动。大赛在互联网上发布征联启事后，累计收到了来自全国各地以及海外侨胞的楹联爱好者寄来的参赛作品共1000多件，评出了河北武文宝的“碧血沃花都，缕缕忠魂萦热土；



雄风催盛世，铮铮铁骨铸丰碑”为一等奖。

五是“中国皮具之都、盘古文化之乡——狮岭‘圣地杯’海内外楹联大奖赛”。2010年4月，中国楹联学会与狮岭镇人民政府联合举办中国皮具之都、盘古文化之乡——狮岭“圣地杯”海内外楹联大奖赛。本次活动采取出句征对、自撰联与联墨双征相结合等三种形式，所有征联皆以“盘古文化之乡”、“中国皮具之都”——狮岭为主题，着力推介人类共同始祖——盘古的创世精神，热情讴歌古今盘古文化的神奇魅力，同时揭示狮岭皮革皮具文化内涵，展示狮岭皮具产业风采。活动历时80天圆满结束。组委会共收到来自美国、法国、香港地区以及全国30个省、市、自治区的来稿总数达323848件，来自香港的王国松、湖北的刘才万和江西的张绍斌等9人分别摘得大赛应对联和自撰联金奖。我区作者胡文汉、骆耀全、黄国强分别获得联墨双征二、三等奖。其中“盘古开天地，创世精神昭日月；黎元续斧斤，无穷造化祭鸿”、“狮吼神州，一流皮具蜚声四海；龙腾圣地，万世鸿基立足全球”、“列三皇五帝之前，龙人皆仰坛中迹；自万古一神以后，狮岭敢为天下先”等佳联让人广为吟诵，赞不绝口。本次活动出版了《中国皮具之都、盘古文化之乡——狮岭“圣地杯”海内外楹联大奖赛集锦》一书，同时入选的2010幅楹联作品被国内著名书法家书写成书法作品，装饰了以盘古王文化为主题的碑廊，成为广州地区的一大文化景点。借助本次活动的成功举办，狮岭镇广泛开展楹联文化交流活动，推动楹联知识的普及，大力弘扬中华优秀传统文化。2011年8月，狮岭镇被中国楹联学会命名为“中国楹联文化之乡”。



六是“塍头杯”海内外征联大奖赛。2012年9月，中国楹联学会与花都区炭步镇联合举办历史文化名村“塍头杯”海内外征联大奖赛。征联要求挖掘塍头历史底蕴，揭示古村的文化内涵，兼顾芋头之乡炭步镇的人文、自然景观。征联实行出句征对、自撰联及联墨双征相结合，此次活动中，此次大赛总计收稿3万9千余副，参与作者达1万6千多人，为全国此类征联活动遥遥领先者，楹联作者遍及29个省市自治区及港澳地区，以及美国、加拿大、马来西亚、菲律宾、澳大利亚等国家。我国著名楹联家、书法家、大奖赛组委会主任、中国楹联学会会长孟繁锦亲自到场参加评选。评委会评出了北京刘敏的“梦回炭步，明月清风，十八巷书声犹朗；情满塍头，棉红榕绿，六百年春色正浓”，我区胡文汉的“听蕉林雨，赏稻田秋，丽景无论朝午晚；谒古祠堂，踱麻石巷，今人可读宋元明”以及河南虞城孙付斗的“木棉招手，书院迎宾，访来古巷千年月；蔓草牵衣，石桥送客，捎去巴江一片云”3幅对联为一等奖。分别由骆耀全、黄国强书写的胡文汉创作的两幅对联：“人瑞留坊，接旨留亭，玉带留传才子句；蕉林喜雨，荷塘喜月，祠堂喜听读书声”和“诗礼承传宗铁汉；芳徽克绍步青云”双双获得联墨佳作奖。赛后出版了“塍头杯”海内外楹联大奖赛作品集锦。区委书记，区人大常委会主任杨雁文亲自为该书作序，并高度肯定了该书是“我区保护和传承古村落文化遗产的重要读物，为我区搞好古村落历史文化遗产保护和传承工作做了一件大好事。”2012年12月，塍头村被中国楹联学会授予全国“楹联文化名村”牌匾，成为继狮岭镇之后，中国楹联学会在我区的第二个基层村（镇）楹联创作基地。