

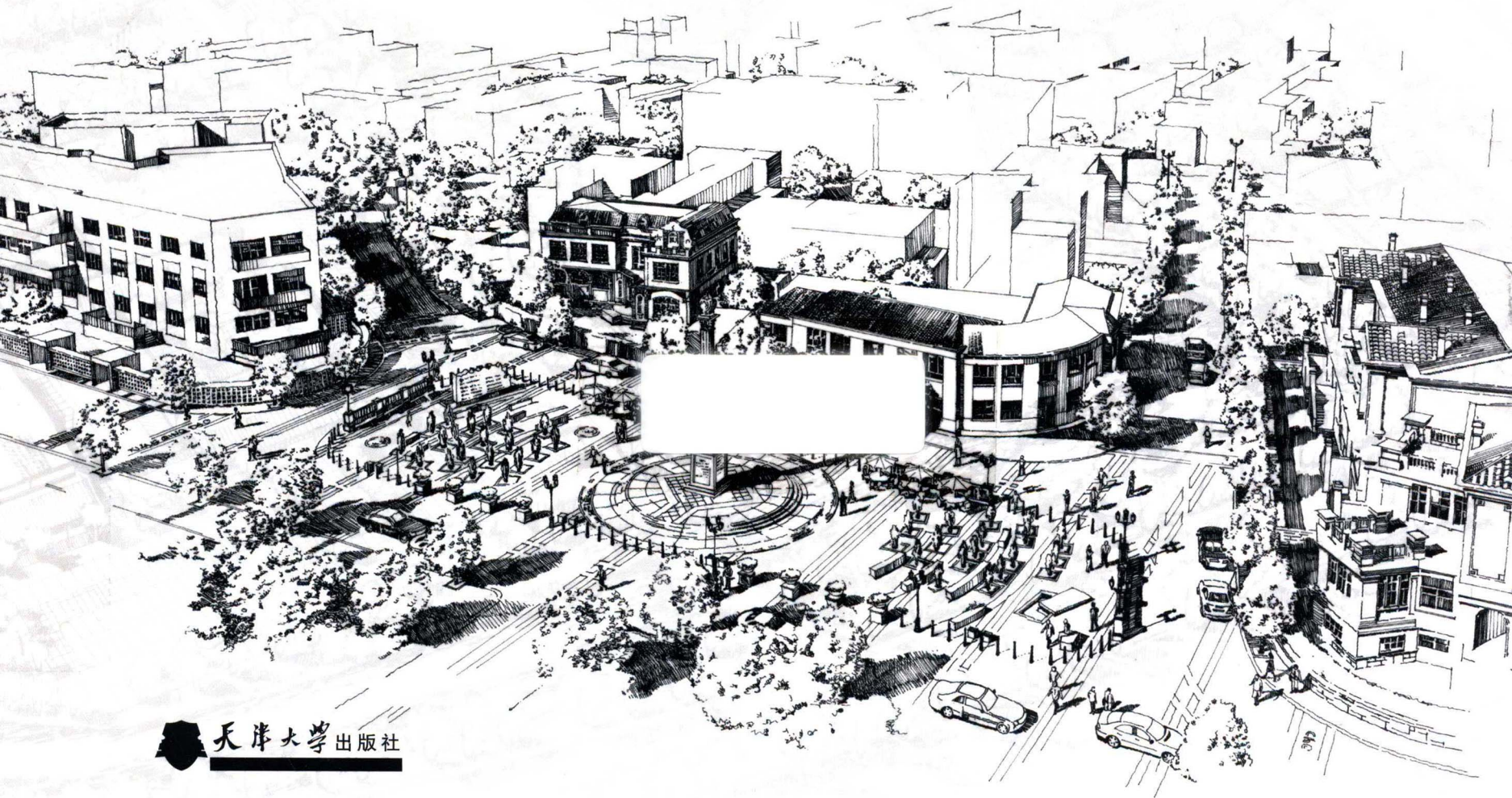
创意·表现

LANDSCAPE DESIGN HAND DRAWING

ORIGINALITY·PERFORMANCE

景观设计徒手画

席丽莎 著



创意·表现 景观设计徒手画

ORIGINALITY • PERFORMANCE LANDSCAPE DESIGN HAND DRAWING

席丽莎 著

CONTENTS 目录

第一章 概述	1
一、钢笔画的形式法则	1
二、钢笔画特性	1
第二章 景观规划设计表现图	2
一、海阔天空住宅区景观设计表现图	2
二、重庆道广场景观设计表现图	8
三、滨海一号景观规划设计表现图	11
四、龙栖湾公园景观规划设计表现图	17
五、文昌公园景观设计表现图	19
六、梦幻古海岸湿地公园景观规划设计表现图	20
七、水西庄复建景观规划设计表现图	22
八、蓟县山场会所景观设计表现图	26
九、八门湾商业街景观设计表现图	27
十、YOHO湾瑞航广场景观设计表现图	29

十一、卢氏山水文化新城文化旅游休闲产业区 起步区规划设计表现图	30
十二、文昌市文城镇孔庙和文昌河公园周边区域 景观设计表现图	31
十三、于庆成雕塑园景观规划设计表现图	32
第三章 古典园林	46
一、造园石材	46
二、叠石堆山	54
三、独石构峰	68
四、点石成景	72
五、山石盆景	78
第四章 经典建筑	88
第五章 景观快速表现	106

第一章 概述

对于规划、建筑、景观专业的设计师而言,表现图的绘制不仅是设计的表达方式,更是将设计纵深化的直观手段。精确理性的平、立、剖面图往往不能充分表达设计师所要营造的空间语境,而这些恰好可以通过手绘表现图予以展现。手绘图所呈现出来的空间感受较计算机图纸更具有灵活性和设计感,其绘制周期既是对设计不断完善的过程,又是充满激情的创作。因此,手绘图表现在设计领域一直以来都被视为从业人员的首要基本技能,即使在电脑辅助设计范围逐渐扩大的时代,手绘图仍然因其不可比拟的优势而始终受到重视。如果说设计的构思源于思维对原始条件通过设计手段的理性组织,那么如何将头脑中的灵感准确地表达出来,就是一个抽象思维到形象思维转换的过程,这个过程往往需要视觉形式的支持。在绘图过程中,思维始终贯穿其中,手绘表现图是对设计者立意思想传达的载体。钢笔画以均匀、流畅、柔韧、富于弹性的线条,产生细腻的画面效果,塑造场景的层次感和空间感,烘托和渲染出不同的环境氛围,从而将设计者思维的结果物态化,以图像的形式外化出来,有益于设计师对方案的交流与理解,从而完善和深化设计。

一、钢笔画的形式法则

钢笔表现图首先要准确地表现设计场景的空间尺度和结构关系,其次要在忠于真实景物的前提下进行取舍和概括,必要细节的描绘既能丰富画面效果,增强画面的感染力,又能充分烘托主题,此外,还要注意整个画面的空间层次及节奏感。

1. 透视规律

一点透视和两点透视是表现图中常用到的透视规律,设计者要正确表达立意构思及图面效果,首先要保证各个景物元素的比例、尺度及空间关系,遵循科学的透视法则,才能使画面具有真实性。

2. 主次明确

表现图所描绘的景物元素及其空间关系是为诠释设计者的立意构思服务的,所以设计的主体应处于视觉中心。主景比配景应更加深入细致地刻画,配景则较为概括,以辅助和衬托主景。对比强烈的主景凸显于画面,明暗调子对比较弱的配景与周围环境相融,整幅画才会构图富于节奏变化,空间层次丰富生动。

3. 对比统一

对比可以使画面的视觉效果增强,各个景物元素的自身特点得以鲜明展示,但片面追求对比,画面会显得杂乱无章。表现图中的对比体现在景物元素的主次、疏密、曲直、繁简、动静、虚实、强弱、聚散等方面;统一则是围绕画面的主景通过强调或者弱化的方式,使其与配景构成协调完整的效果,但一味强调统一,又会使整幅图面平庸暗淡,缺乏艺术感染力。

对比使得画面丰富,统一使得画面和谐,从统一中寻求变化,在变化中寻求统一,对比与统一在画面中缺一不可。

4. 疏密相间

画面布局构图讲究疏密相间有助于拉开画面中场景的空间层次。稀疏的画面过于平庸,苍白无力,感染力差;过于密集的线条又使画面沉闷压抑。

画面需详略得当,松紧有致。疏可走马、密不通风的疏密穿插才会使画面富于生命力。

5. 虚实相生

前后景物的虚实变化使得画面空间具有延展性,在表现过程中,对主体重点着墨,非主体大胆省略,给人以强烈的视觉张力。尤其在鸟瞰图中,远景的虚化、弱化有助于组织整个环境的空间层次,正是言有尽而意无穷。

6. 节奏韵律

在画面构图中,节奏韵律体现在景物元素,如同诗词的韵律和音乐的节奏一样,被组织出抑扬顿挫、轻重缓急得当的效果,形成前后连贯的有序整体;要避免平淡乏味的画面效果,强化主体元素,突出设计主题。

7. 材质对比

各个形象元素的材质效果通过钢笔线条的粗细、疏密、虚实、曲直来表现。景物表面的颜色深浅、光影变化及光滑或粗糙的质感被表现得准确逼真有助于生动塑造整体场景的氛围。

二、钢笔画特性

1. 表现方法分类

钢笔画可分为线描法、明暗法及线面结合法。

线描法类似于中国画中的白描,通过变化的线条勾勒景物元素的形体、空间层次、光影变化及质感,不需繁复的修饰和烘托。线条柔韧流畅,展现出线本身的韵味,使观赏者产生灵动的视觉感受。

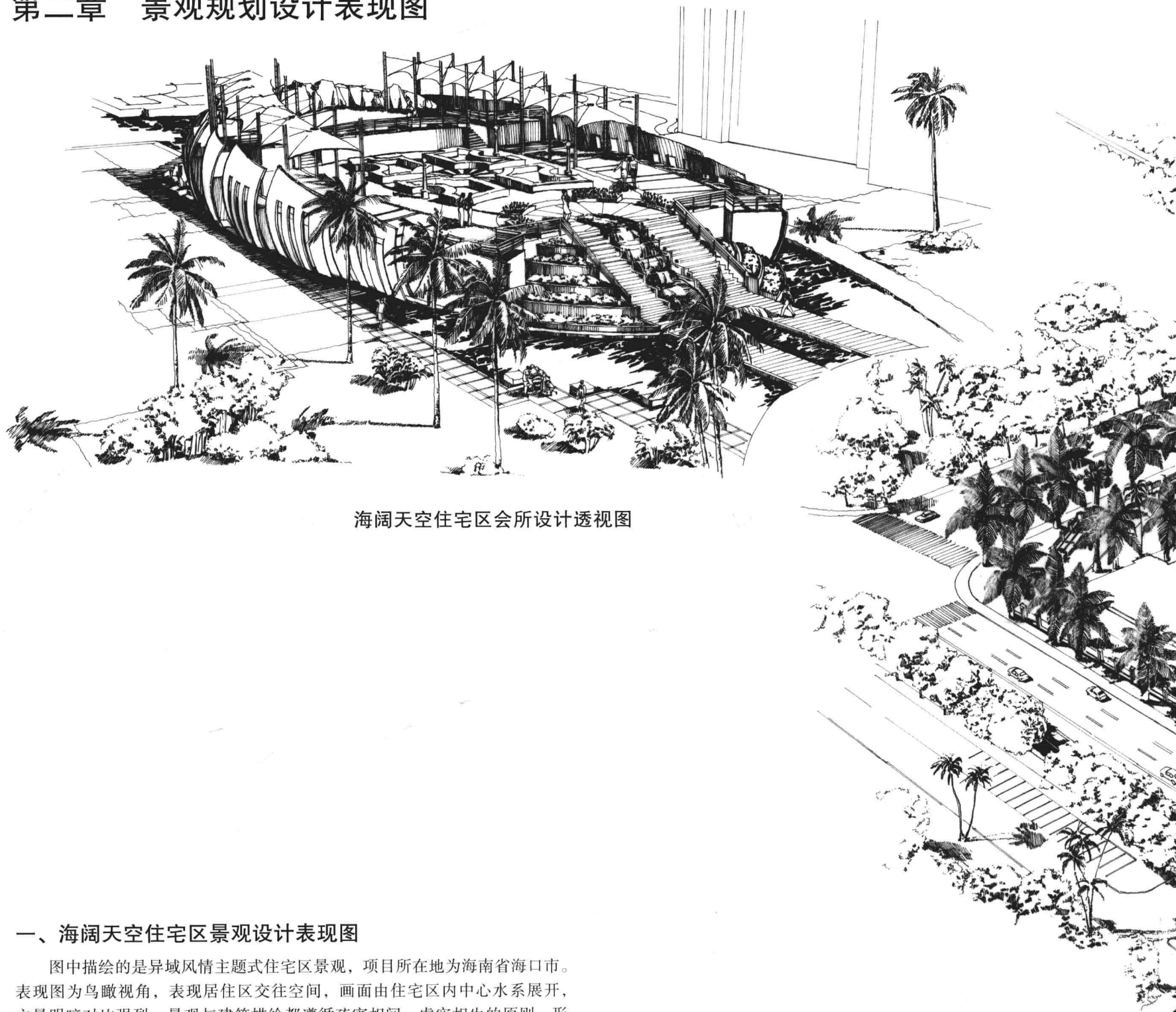
明暗法与明暗素描相似,是通过刻画景物的明暗关系,强调其体积感以及景物之间空间关系的一种表现方式。这种画法往往通过线条的粗细、疏密展现明暗关系。

线面结合法将前两种表现方式结合起来,运用较为广泛,不但避免了线描法塑造景物体积感易于单薄的弱点,也改变了明暗法趋于沉闷的问题。

2. 线条的特点

线是钢笔画中最基本的元素,是设计师表达设计理念的基本语言。钢笔画以线条及其组织排列来产生不同的色调变化从而刻画景物。线有直有曲,直线条具有男性美的特征,明朗、刚毅、理性、凝重;曲线条富于女性气质,柔美、飘逸、轻松、活泼。舒展流动的线条赋予画面灵气,正确得当地运用不同形式的线条,有助于增添整幅画面的艺术感染力。

第二章 景观规划设计表现图



海阔天空住宅区会所设计透视图

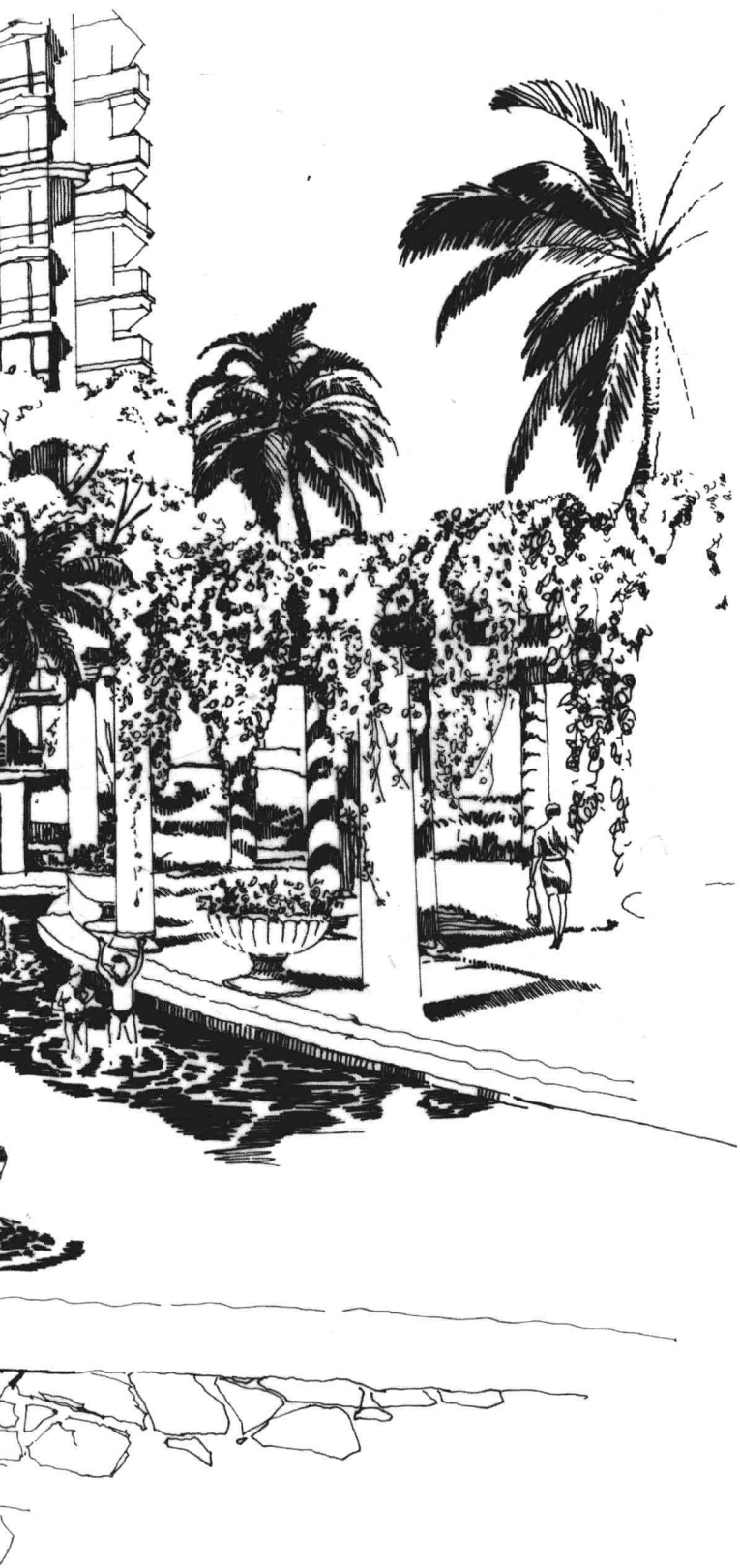
一、海阔天空住宅区景观设计表现图

图中描绘的是异域风情主题式住宅区景观，项目所在地为海南省海口市。表现图为鸟瞰视角，表现居住区交往空间，画面由住宅区内中心水系展开，主景明暗对比强烈；景观与建筑描绘都遵循疏密相间、虚实相生的原则，形成整体画面的韵律感；远景明暗调子对比较弱，与周围环境相融。表现图通过对线的粗细、疏密、虚实、曲直组织画面，诠释景物元素的形体、空间层次、光影变化及质感。



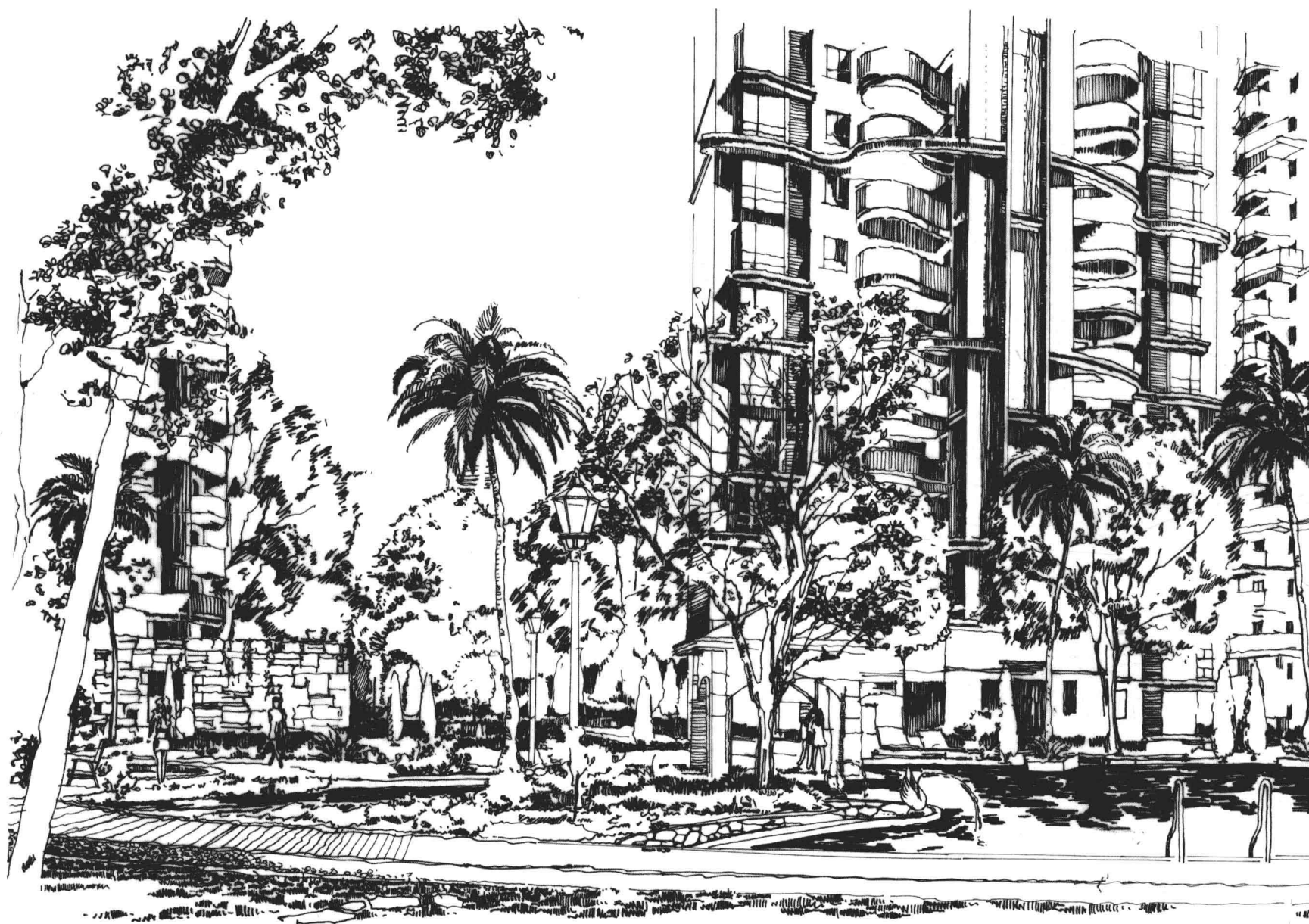
海阔天空住宅区景观设计鸟瞰图

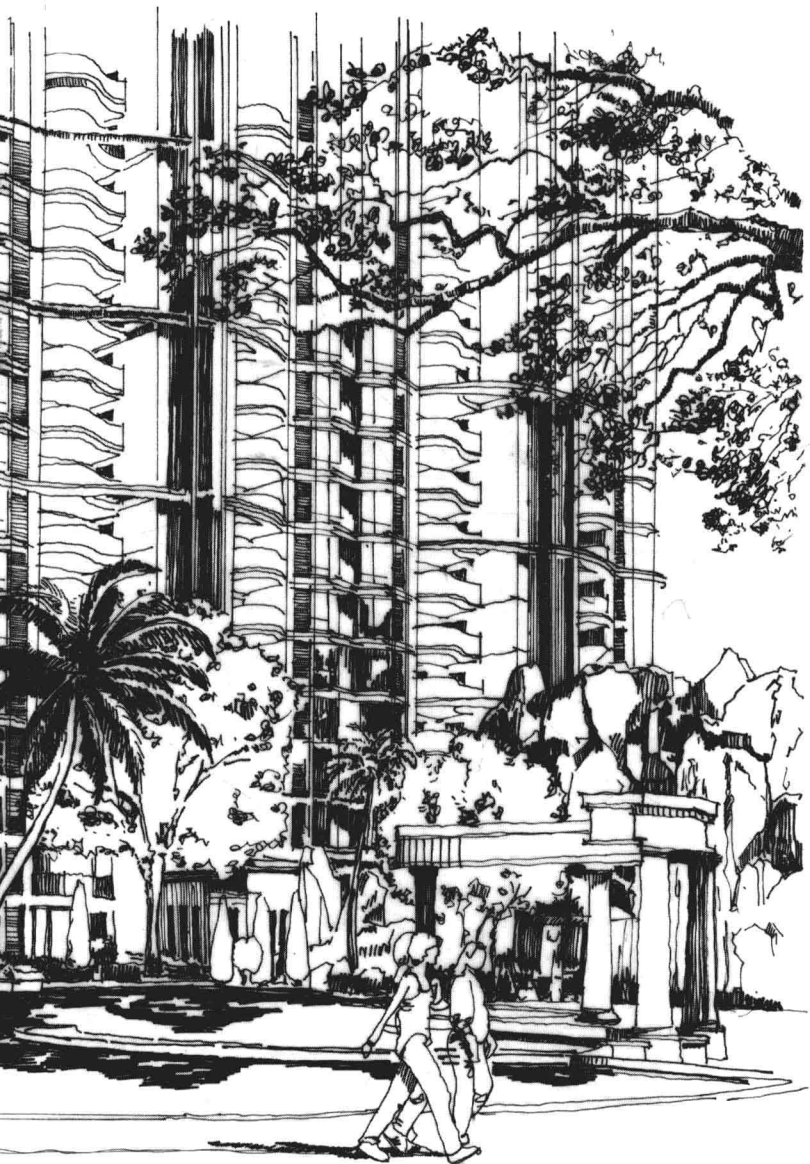




表现图为住宅区交往空间，重点表现景观水系；植物配置选取典型的南方代表性植物椰树，椰树枝叶极为细密，描绘时切忌拘泥于细节，使刻画效果流于细碎，应从大局出发，确定整体景物的明暗面，对椰树枝叶进行大胆取舍，高光部分忽略其固有色进行留白处理，阴影面则重点着墨，以衬托景物的受光面，增强其立体感；戏水儿童的刻画有益于烘托场景气氛，使画面具有生命力。

海阔天空住宅区景观设计透视图一





表现图为住宅区中景观泳池的人视角度透视图。椰树选用不同的姿态，避免重复，同时增添画面的趣味性；绿化层次注重乔木、灌木和地被植物三个层次，同时兼顾前景、中景、后景的空间关系；不同材质的景物元素，笔触富于变化，椰树树干运用流畅且富于弹性的长线条，前景的草坪则以短线条刻画其质感。

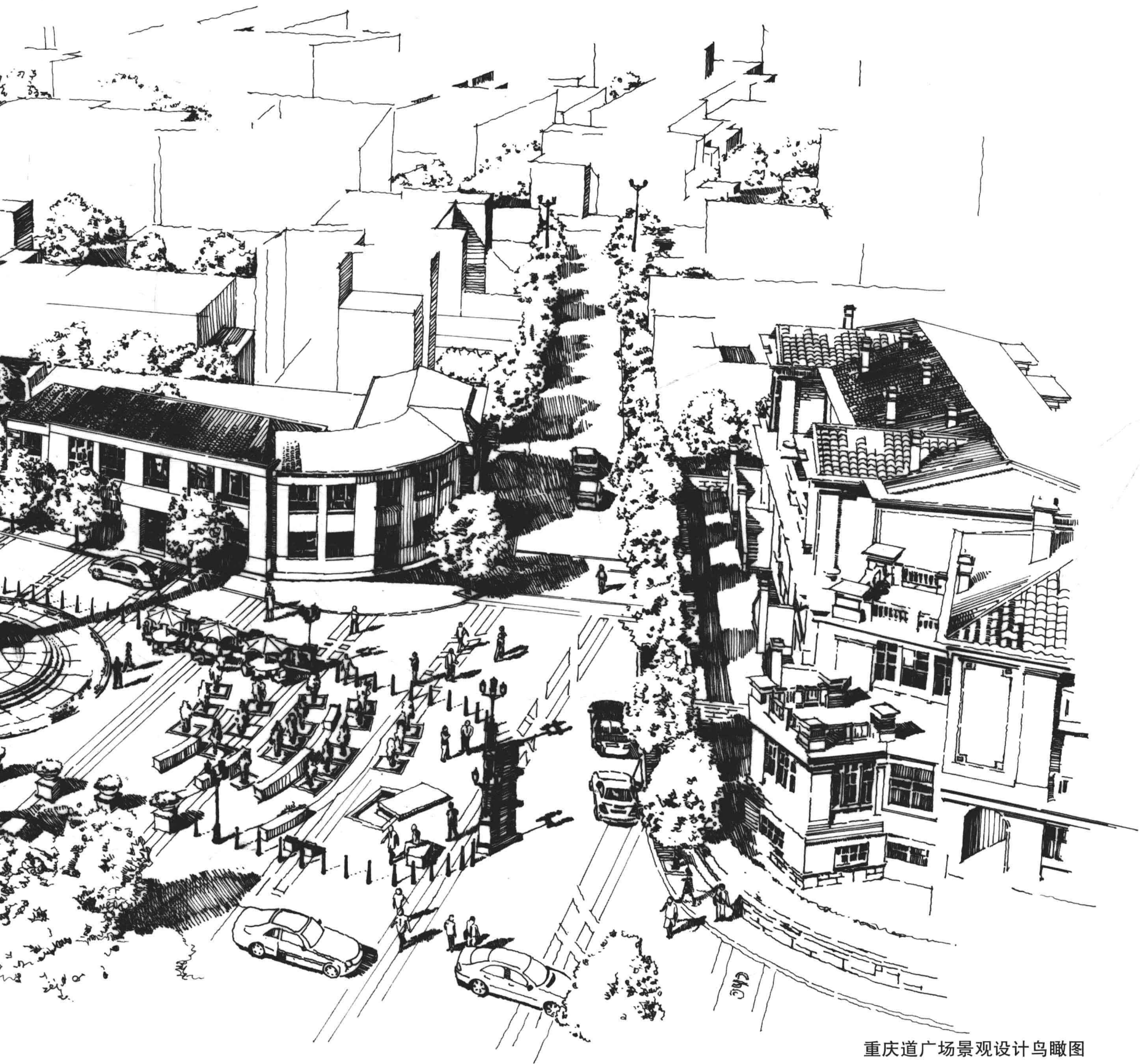
海阔天空住宅区景观设计透视图二



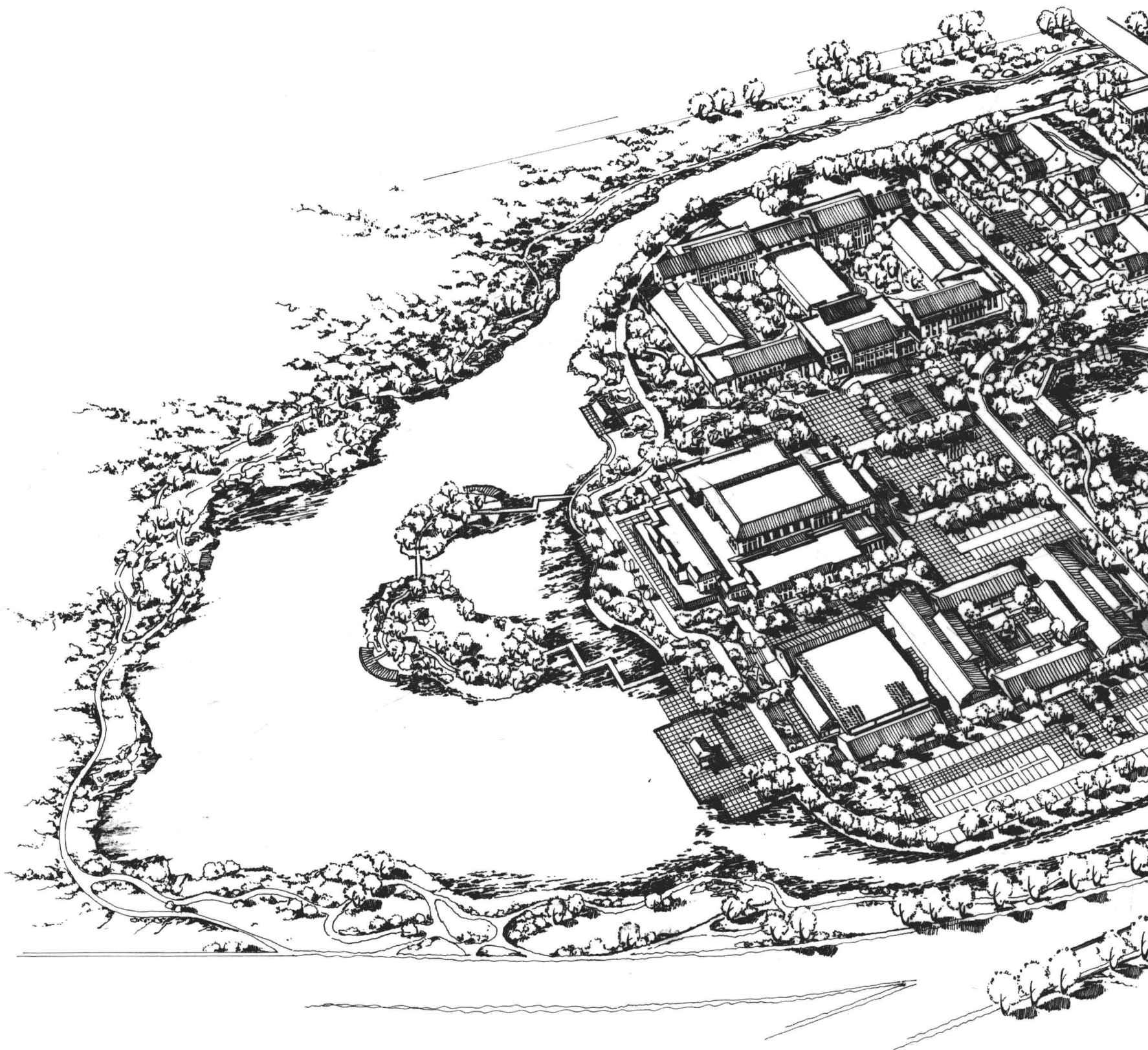
二、重庆道广场景观设计表现图

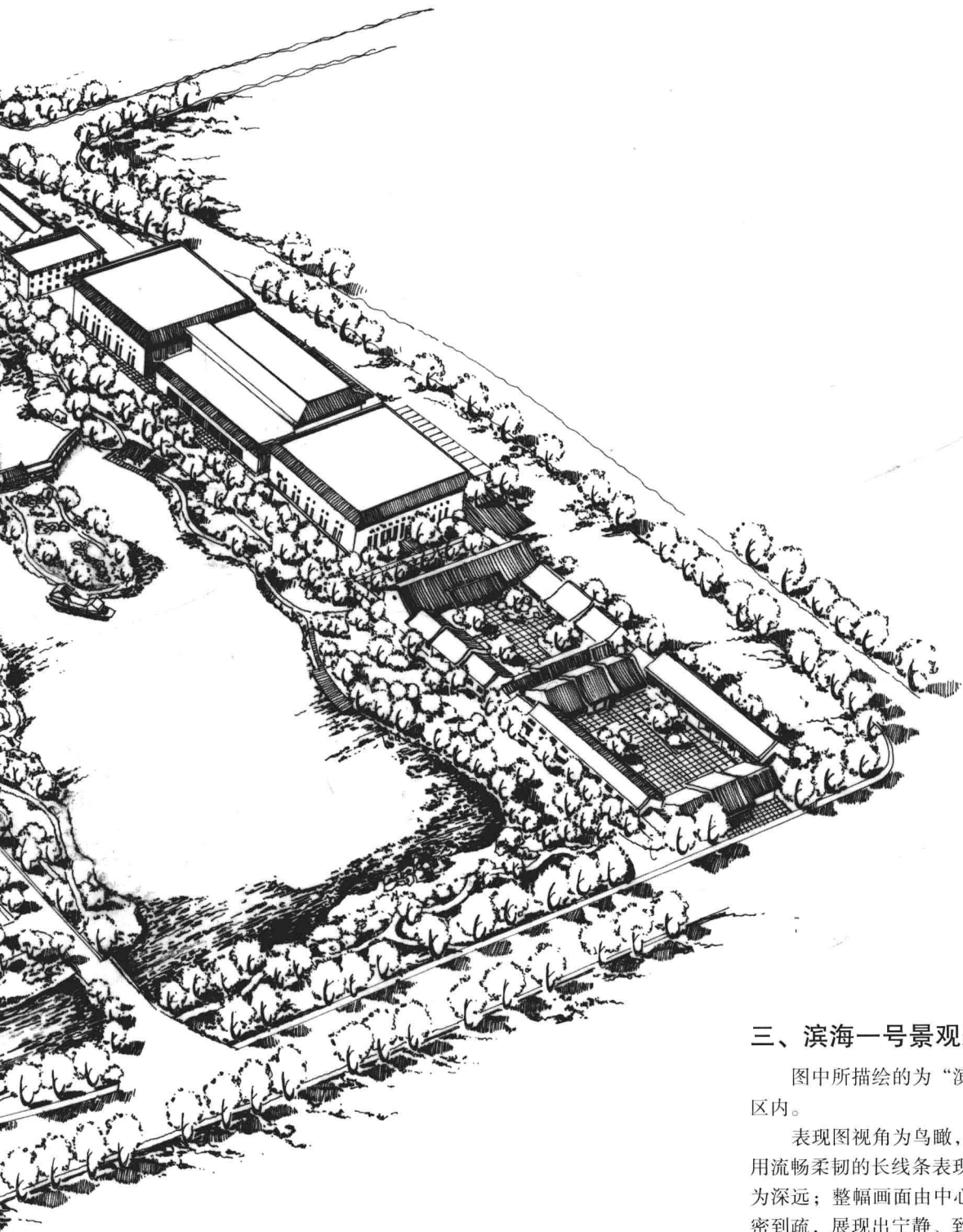
重庆道是天津市重要的历史风貌保护区——五大道地区的核心区，属于天津英租界，修筑于1922年，现有民园体育场、孟恩远旧居、庆王府旧址、教育家严修旧居等重要历史保护风貌建筑。

表现图手法选择以街区广场主雕塑为中心并向周边景物延伸，注意把控场景的空间尺度和结构关系；重点刻画广场中心雕塑、硬质铺装及旱喷，此外，画面中汽车及行人增加场景的生动性，细节的描绘既能丰富画面效果，增强画面的感染力，又能充分烘托街区文化广场主题；主景雕塑明暗对比为强烈，凸显于画面，远景建筑及街道遵循近实远虚的原则，体现空间的延伸性，画面空间层次丰富生动。



重庆道广场景观设计鸟瞰图

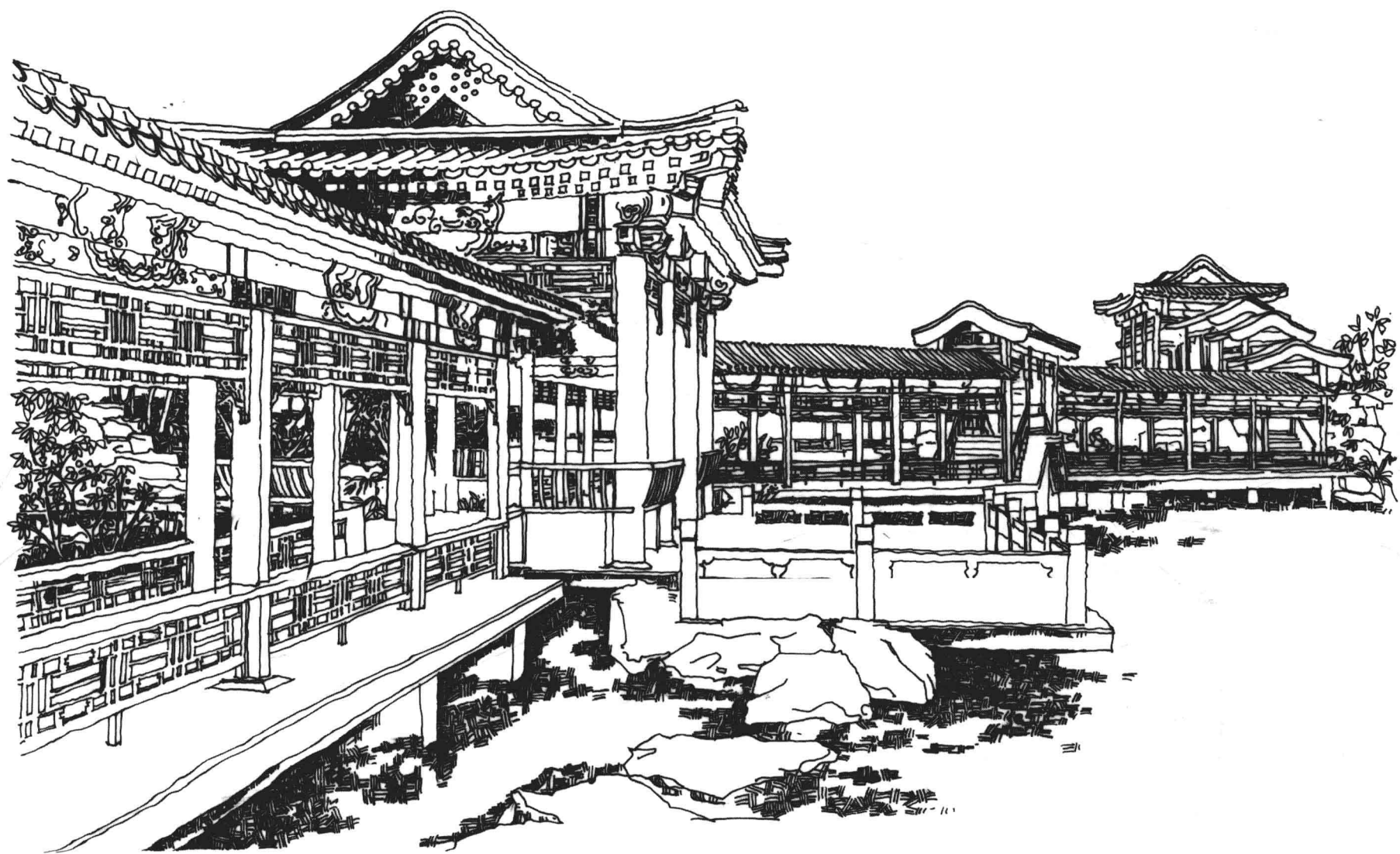




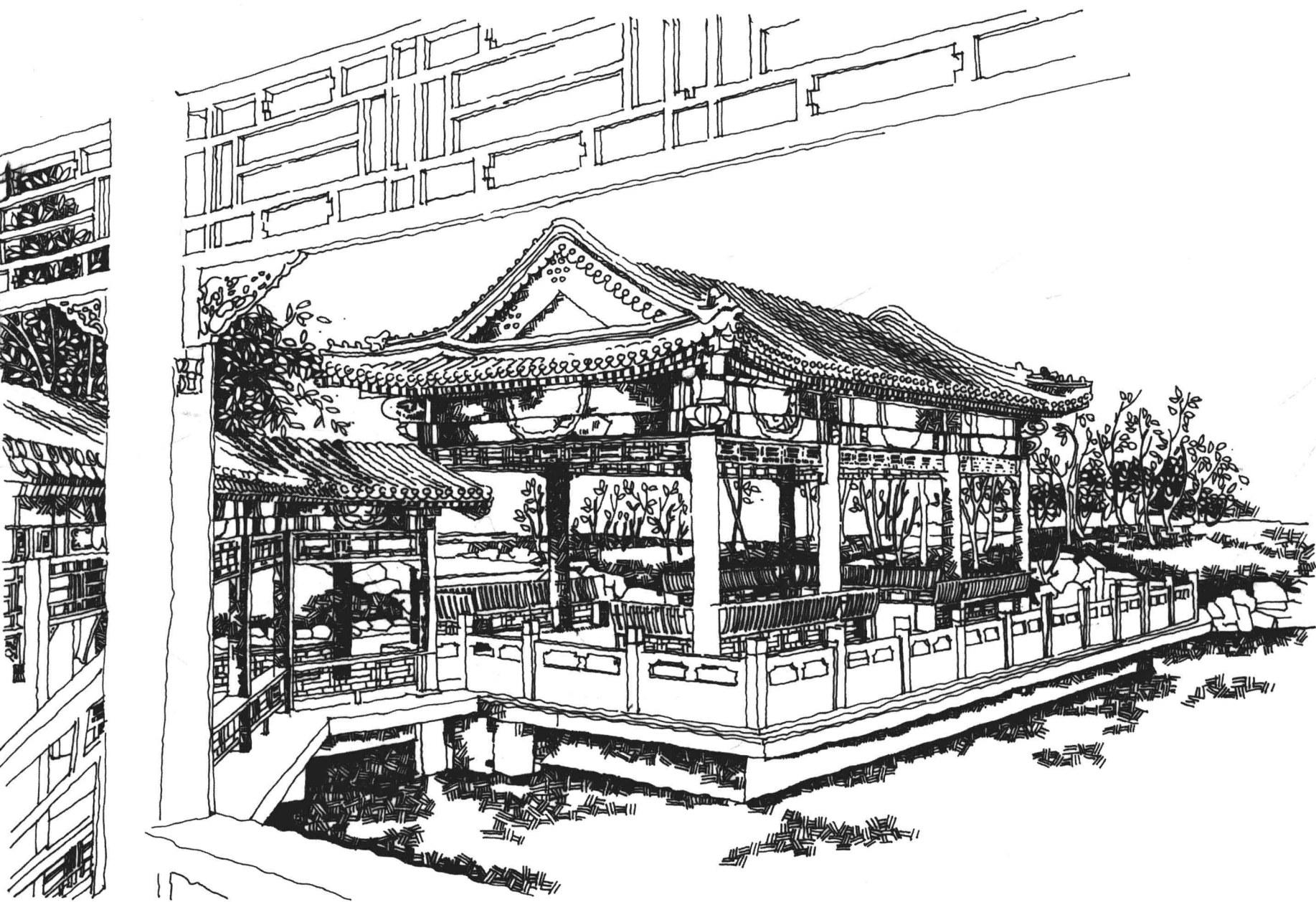
三、滨海一号景观规划设计表现图

图中所描绘的为“滨海一号”景观，该项目位于天津市滨海新区黄港起步区内。

表现图视角为鸟瞰，岛屿与水迂回布局，水系与陆地相互环抱、融合，采用流畅柔韧的长线条表现岸线的舒展；周边自然生态景观虚化处理，使空间更为深远；整幅画面由中心功能岛屿向周边刻画，手法由实到虚，由繁到简，由密到疏，展现出宁静、致远、深邃的空间感。



滨海一号景观规划设计透视图一



滨海一号景观规划设计透视图二



滨海一号景观规划设计透视图三