

艺 / 术 / 的 / 魅 / 力
THE LOVE OF ART

当 代 艺 术 收 藏 在 中 国
Collection of Contemporary Art in China

THE
LOVE
OF
ART

1456018

艺 / 术 / 的 / 魅 / 力 THE LOVE OF ART

当 代 艺 术 藏 在 中 国
Collection of Contemporary Art in China

策 展 人 : 黄 笃 李 小 倩
Curated by Huang Du & Li Xiaoqian

THE LOVE OF ART



淮阴师范学院图书馆 1456018

今 日 美 术 馆 / 主 办

中 国 今 日 美 术 馆 出 版 社

艺术的魅力——当代艺术收藏在中国

监制: 今日美术馆

主编: 张子康、黄笃、李小倩

责任编辑: 时光

装帧设计: 赵妍、何冬

图片拍摄: 于龙

校对: 黄芸、李宇、李欢欢、陈鑫、魏璐、杨洁

英文翻译: 叶韵

出版发行: 中国今日美术馆出版社

印制: 北京图文天地制版印刷有限公司

成品尺寸: 215 × 275

印张: 14

图片: 225

字数: 130千

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-988-18658-3-0

定价: 128.00元

版权所有, 侵权必究。

今日美术馆

8610 - 58760600 / 58760011

www.todayartmuseum.com

www.artnow.com

艺术的魅力

当代艺术收藏在中国

THE LOVE OF ART

COLLECTION OF CONTEMPORARY ART IN CHINA

目录

CONTENTS

+ 综述
Overview

+ 作品
Collections

+ 后记
Postscript

前言
Preface
p2-3

个人收藏
Private Collections
p24-95

展览现场
Exhibition Scene
p174-175

艺术的魅力：
当代艺术收藏在中国
The Love of Art :
Collection of Contemporary Art
in China
p4-6

机构收藏
Organizational Collections
p96-151

艺术家简历
Artist Biography
p176-207

研讨会摘要
A Summary of Symposium
p7-17

艺术家自藏
Artists Collections
p152-171

图目
Image Index
p208-211

附录
Appendix
p212-217

综述

OVERVIEW

p2-21

+ 前言
Preface

+ 艺术的魅力：
当代艺术收藏在中国
The Love of Art :
Collection of Contemporary Art in China

+ 研讨会
A Summary of Symposium

The Love of Art : Collection of Contemporary Art in China

Produced by: Today Art Museum

Chief Editors: Zhang Zikang, Huang Du, Li Xiaoqian

Executive Editor: Shi Guang

Designer: Zhao Yan, He Dong

Photographer: Yu Long

Proofreader: Huang Yun, Li Yu, Li Huanhuan, Chen Xin, Wei Lu, Yang Jie

Translator: Ye Yun

Plate-making and Printed by: Beijing Topworld Color Printing & Plate Making Co., LTD

Size: 215 × 275

Printed Matters: 14

Images: 225

Words: 130, 000

Publishing Date: 12. 2009

Book Number: ISBN 978-988-18658-3-0

Price: 128.00

All rights reserved. No part of the work may be reproduced or transmitted in any form
or by any means without permission in writing.

Today Art Museum

8610 - 58760600 / 58760011

www.todayartmuseum.com

www.artnow.com

前言

张子康

今日美术馆馆长

一种独立的美学价值观是在对艺术作品的不断了解与热爱中形成的，其原动力来自于艺术作品本身的巨大魅力，当然这也直接影响到收藏上的选择。随着中国当代艺术的逐渐成熟，收藏家与收藏机构逐渐树立起更加理性、包容和多样的收藏观念面对中国当代艺术的发展，这其中既有对审美的重新认知，也有对文化的反思，通过收藏记录了这些艺术家走过的不同发展阶段，为研究艺术家们笔下变化的社会、文化和哲学视角提供了创造性的洞悉。

这次收藏展，邀请的所有作品表达出现代人对于身体欲望、心灵自由、经邦济世、社会历史、生态系统等问题的关注，充分说明了见微知著的当代艺术生产观。美术馆是一个展示与传播艺术价值与魅力的平台，收藏展不仅代表了美术馆的文化身份，也彰显了具有代表性的艺术家和当代艺术运动的丰富历程，成为研究当代艺术的重要参考。

Preface

Zhang Zikang

Director of Today Art Museum

The value of independent aesthetic study exists in how we treat the ceaseless scrutiny and intrinsic passion by which artistic works are composed. This motive force comes from the immense magnetism that radiates from each artistic work. Of course, this has directly influences on collectors' choices. In the wake of the gradually progressing maturity of Chinese contemporary art, the collectors and the collecting organizations gradually establish more reason, tolerance and varying perspectives about the evolution of Chinese contemporary art. Among some of these developments are new cognition in aesthetics and deep cultural introspection. Art collection chronicles the different developmental stages that artists have gone through, thus providing means to understand the creative forces behind the artists' perceptions of society, culture, and philosophy.

In this exhibition, all the selected work expresses how modern man treats the problematic solicitude of his bodily desires, spiritual freedom, world economy, societal history, and surrounding eco-system, thus fully illustrating the telltale signs of evolution in contemporary artistic conception. The museum is the platform by which the beauty and value and charm of these artwork is transmitted and displayed. This exhibition does not merely epitomize Today Art Museum's cultural standing, but also give a full display of the rich progression of the contemporary art movement and its artists. All of which constitute a most important reference point to the full scope of research in the world of contemporary art.

艺术的魅力： 当代艺术收藏在中国

策展人：黄笃 李小倩

如果要理解“艺术的魅力”的内涵，相信每个人会有不同的感受和答案。过去几年里，在中国经济迅速发展的大环境下，中国的当代艺术市场不断升温。艺术品价格在短期内的非理性上涨已引起了很多业内外人士的关注、参与、好奇和担忧。或许有人因看好当代艺术的快速升值空间而产生了介入的念头，然而，除了艺术品表面的价格因素之外，艺术能促使人们或收藏或欣赏的魅力在哪里呢？艺术主要吸引人和感动人之处就在于它反映出经艺术家提升和过滤的审美价值——通过艺术家的直觉、判断、经验、个性、观念、想象力所创造出新的艺术形式，并与欣赏者的审美经验产生的共鸣。在这个意义上，才能真正认识和理解艺术收藏的核心。其实，收藏是一种通过对作品及其艺术家的解读，逐步形成自身独特审美观进而赋予艺术品以价值的文化行为过程，这种过程本身正是当代艺术的一大魅力所在。正如某位收藏家所言：“……因为当代艺术最大的特点就是需要判断，需要文化的认知。作为一个收藏家最大的满足，可能就是你收藏的作品最终被证明是很有价值的。这是当代艺术市场和其他艺术市场相比更刺激、更具风险，也更加高级的地方。”

谈起当代艺术收藏在中国，业内人士的脑海中会立刻闪现出许多国际人士的名字，如瑞士的乌利·希克先生、比利时的尤伦斯夫妇，他们把中国当代艺术的收藏作为认识和理解中国社会与文化的途径，正是由于他们的偏爱，才建立了自身的收藏系统，推动了中国当代艺术在国际上的影响。然而，无论如何，中国当代艺术还是应由中国人自己来评说和决定。如果说中国当代艺术发展的初期或多或少是在国际关注与推动下形成的，那么近年来一种发自中国本土的艺术认同已突现出潜在的能量——中国的当代艺术收藏阶层的雏形已形成，一批年轻的艺术收藏家和一些新的艺术机构逐渐成为了推动中国当代艺术发展的主要动力之一。“艺术的魅力——当代艺术收藏在中国”展通过邀请展的形式从一个侧面点明了当代艺术及其收藏的真正价值和意义所在，并提供了一种理性价值判断的范例——艺术发现、艺术判断、艺术欣赏和艺术收藏。

在这次展览中，我们邀集的作品主要来自四个方面：一、来自非常有影响力的藏家的作品，像杨滨、张锐、淡勃、刘山、考云歧、乔志斌等人的藏品；二、来自艺术机构收藏，如雅昌企业（集团）有限公司、今日美术馆等艺术机构的藏品；三、来自一些重要画廊的藏品，如阿拉里奥北京、香格纳画廊、唐人当代艺术中心、Boers-Li画廊、前波画廊、铸造艺术馆等；四、少量艺术家提供的作品，如王鲁炎、史晶、王国锋、迟鹏等。

“艺术的魅力——当代艺术收藏在中国”展的隆重推出，不仅包含了中国著名艺术家（方力钧、岳敏君、刘小东、隋建国、王广义、曾梵志、张培力、谭平、王鲁炎、施勇、杨千等）的作品，而且囊括了国际著名艺术家（白南准、伊门道夫、杉本博司、荒木经惟、宫岛达男、查尔斯·马东等）的作品。整个展览的作品涉及绘画、装置、雕塑、录像、摄影等媒介，数量达六十余件。

作为一个公益性的当代美术馆，今日美术馆在中国首次携手多位具有代表性的收藏家和多家艺术机构，并联合一些重要的画廊和艺术家的作品，把邀集的当代艺术作品以展览形式向公众展示。这应是中国当代艺术发展中的重要事件，具有不同寻常的价值和意义。

The Love of Art:

Collection of Contemporary Art in China

Curators: Huang Du & Li Xiaoqian

People might have different understandings and interpretations when we talk about the inner meaning of 'the love of art'. In the past few years, China's economy has developed rapidly, and under this circumstance the Chinese contemporary art market has benefited to a great degree. The price of (Chinese) artwork had irrationally appreciated in value over this period, to an extent that it did not only attract the attention, participation, curiosity and concern of many within the art world, but also those outside the industry. Perhaps, some people have seen the possibility in the rapid increase in its value which prompted them the idea to start investing. However, other than the economic value of a piece of artwork, where can we find the beauty that compels people to collect or to appreciate? The reason that art is able to attract and emotionally move people is because it reflects the unique aesthetic value enhanced and filtrated by artists. Through the artist's intuition, judgment, experience, characterization, conceptualization and imagination, all of the newly created styles of art, and the aesthetic experiences of its viewers give birth to a deep resonance of meaning.

Based on this understanding, we can genuinely recognize and understand the core of art collection. Actually, collection is a type of cultural behavioral process that, through the analysis of the artwork and the artist, one will gradually form a distinctive aesthetic conceptions. This process is the crux of the great beauty that surrounds contemporary art collecting. Just like the words of one collector, '...the independent judgement and the involvement of cultural awareness are two most distinguish factors in collecting contemporary art. As a collector, the greatest satisfaction is knowing that after many years your collected work has become appraised as holding great value. This is the added excitement, risk, and exclusiveness of contemporary art collection compared to that of other art collection.'

Speaking of Chinese contemporary art and its collection, some names will immediately flash into the minds of those in the field, for example, Switzerland's Uli Sigg and Benelux's (the economic union formed by Belgium, the Netherlands, and Luxembourg) Guy and Myriam Ullens. These collectors have taken the process of collecting Chinese contemporary art as a method to comprehend and understand Chinese society and culture. Through the exactitude of their personal taste, they have established their own collection, and promoted the definitive influence of Chinese contemporary art upon the international scene. However, regardless of such, the significance of Chinese contemporary art should still be evaluated and interpreted by the Chinese. Some may

say that the beginning stages of Chinese contemporary art was more or less propelled by interests and attention coming from the international scene. In recent years, an undercurrent of contemporary art collection derived from local environment starts to realize its potential the local stratum of contemporary art collection is gradually taking shape. A batch of young art collectors and a few new art institutions have gradually become the one of the most important motivating forces in the continued development of Chinese contemporary art. In a form of an invitational exhibition, The Love of Art -Collection of Contemporary Art in China explores the true meaning and value of art collection. At the same time, it hopes to provide a model for rational value judgment: a process of discovery, evaluation, appreciation and collecting.

In this exhibition, the invited works is assembled from four different angles. Firstly, from the local influential collectors such as Yang Bin, Zhang Rui, Dan Bo, Liu Shan, Kao Yunqi, and Qiao Zhibin amongst others. Secondly, from the collections of the art institutions like, Artron Group and the Today Art Museum. Thirdly, from a number of important art galleries like Arario Beijing, ShanghArt Gallery, Tang Contemporary Art Center, Boers-Li Gallery, the Chambers Fine Art Gallery and Found Museum. Fourthly, from a small number of artists' own collection like Wang Luyan, Li Jing, Wang Guofeng, Chi Peng and the contribution of their personal work.

The Love of Art -Collection of Contemporary Art in China , not only ceremoniously exhibits the works of China's most famous artists (Fang Lijun, Yue Minjun, Liu Xiaodong, Sui Jianguo, Wang Guangyi, Zeng Fanzhi, Zhang Peili, Tan Ping, Wang Luyan, and Yang Qian, etc.), but also encompasses the works of internationally famous artists (Paik Nam Jung, Jörg Immendorff, Hiroshi Sugimoto, Nobuyoshi Araki, and Miyajima Tatsuo, Charles Matton. etc.). The entirety of the exhibited works, numbering over sixty, range from painting, installations, sculpture, video, and photographic media.

As a not-for-profit contemporary art museum, the Today Art Museum for the first time in China united local collectors, art institutions, important galleries and individual artists, to bring their valuable collections to the public. For Chinese contemporary art this is a truly important event that carries a special value and significance.

研讨会摘要

与会人员:

陈丹青

淡 勃

黄 笃

李小倩

刘 山

王鲁炎

杨 滨

杨 千

张 锐

张子康

郑 林

“对我们工作在当代艺术领域的人来说,中国的当代艺术收藏已经非常活跃,我们碰到了杨滨先生、张锐先生、刘山先生等成熟的藏家。但是当代艺术收藏对大众来说还是一个非常陌生的领域,近几年当代艺术市场的火爆,也使一部分大众在还没有认识到当代艺术的真正魅力时,就被一些不理性的商业操作错误地引导。现在市场慢慢冷静下来了,那些纯粹将当代艺术当成短线投资媒介的所谓‘藏家’开始对自己收藏的艺术作品的价值产生怀疑,而真正的藏家在这时候也逐渐显示出他们的作用。”

——李小倩

张子康:首先要感谢大家,没有大家的支持,这个展览是做不好的。如果这样的展览能够每年办一次的话,将会起到一定的作用。就我们一个美术馆,或者借助个别藏家的力量,对艺术的推动力还是比较小的,联合起来把服务的事做好,可能更容易被社会关注。这次展览是一个纯粹的公益性展览,主要是推进公众对当代艺术收藏的理解,因此更主要的是对众多支持者的感谢。

黄笃:当初我们在讨论展览的时候,没有想到会遇到这样一个艺术市场的寒冬期。在全球金融危机的影响下做这个展览,最重要的还是给人一种信念。

按照以往的经验,国外藏家对艺术品收藏的选择,对国内藏家收藏中国艺术品的影响很大。比如说我们知道的尤伦斯,还有乌利·希克,只是在国外介绍得比较多一些,像麻将展、尤伦斯的收藏展等。我想如何把中国收藏家介绍给中国的观众,这是很重要的。

我们在筹备展览的时候,着重考虑了展览的主题,让它不像以往的那种历史叙事,或按历史归类。我们希望打破教条化的、带有政治性的叙述,让展览具有历史和艺术史因素,但同时不被史学束缚。在布展的时候,尽量让展览鲜活起来,让作品之间的关联性鲜活起来。于是我们就用了比较通俗易懂的主题——艺术的魅力。

展览主要介绍当代艺术收藏在中国,收藏的概念不局限在中国艺术家里。除了介绍藏家的发现、判断、欣赏和价值以外,重要的是让机构也加入进来,比如今日美术馆、雅昌这样的机构收藏。我们也从画廊借了一些体量比较大的作品,因为这个空间本身需要一些特别大的作品才能撑起来。除此之外,还从艺术家手里借了一些作品,比如王鲁炎、杨千等,构成整体的展览。这个展览对我们来说是很陌生的,我们希望将来能做成一个关于收藏的双年展。我想把整个系统整合在一起,给观众、给城市带来一股鲜活的文化力量。

李小倩:对我们工作在当代艺术领域的人来说,中国的当代艺术收藏已经非常活跃,我们碰到了杨滨先生、张锐先生、刘山先生等成熟的藏家。但是当代艺术收藏对大众来说还是一个非常陌生的领域,近几年当代艺术市场的火爆,也使一部分大众在还没有认识到当代艺术的真正魅力时,就被一些不理性的商业操作错误地引导。现在市场慢慢冷静下来了,那些纯粹将当代艺术当成短线投资媒介的所谓“藏家”开始对自己收藏的艺术作品的价值产生怀疑,而真正的藏家在这时候也逐渐显示出他们的作用。

对于收藏当代艺术来说,建立一个较为成熟的收藏体系需要比较长的过程,而这个体系的建立需要有各方面的共同努力,从而逐渐建立起一个良性的艺术生态,这也是邀请各机构共同参与这个展览的初衷。今日美术馆做为一个公益性艺术教育机构,是普通大众和专业

艺术界之间的桥梁。我们有义务去做一些推广和教育的工作,也有义务对当前艺术界的问题做出反应,将真正的好艺术,以及理性的观念传达给大众。这次展览就是对当代艺术收藏做出的一个回答。

张锐: 2002年底,我开始较为规模化地收藏当代艺术,买了不少作品,那时候市场正处在初步形成的阶段。后来市场形成之后,价格节节攀升,当时我心里很高兴,我相信谁看到这种情况心里都会窃喜。在家里,我得把市场上最值钱的都摆出来,我看着高兴,为什么?这是一种成就感。等品位再提升的时候,就不愿意用这些彰显自己。所以我家里用这些作品布置的时候,几乎两三个月就调整一次,慢慢调整到现在来的客人都不知道它是谁的作品。我特别高兴,因为艺术是要给人新鲜刺激的,这里体现了我发现的过程,而不是纯粹让人看了一场“货币战”。

我现在收作品的时候——不管是哪个国家的——坦率地讲有两个标准:一个是我喜欢,一个是我负担得起。从经济负担能力来讲,我买过的最贵的是二十万美金的作品,其他高价艺术品跟我可能是擦肩而过,没有缘分。我在那个时代没有抓住那么好的机会,但是我从不后悔。我认为每天都有新鲜的事,每天都有新鲜的艺术,我们应该用一种平和的心态去发现那些能够打动你、刺激你的创作。

我认为应该用一种现代的消费观主导当代的收藏,引导大家对艺术的关注,所以我提倡几个口号:一个是艺术生活化,一个是生活艺术化——让艺术进入我们的生活空间,提升自己的审美情趣。之前不管是画廊、拍卖行还是相关艺术机构、新闻媒体,都是以当代艺术的价值作为切入点,引导当代艺术投资。在特定的历史阶段采取有效的经济手段是必要的,但是任何事情的度突破常规的时候,就会向相反的方向发展。我看了《2007首届今日文献展》这本书,看完之后我把它当做一件艺术品。我很清楚这本书不会升值,但是当我翻看完这本书之后,我自身得到了升值。我们不应片面强调艺术品的增值,而忽略了人和艺术之间的关系。我认为最重要的是收藏的过程就是学习的过程,在与艺术的对话中,人得到了提升。如果通过收藏,你自己升华了,那比某件艺术品升值重要得多。

李小倩: 刚刚张先生说他在收藏的过程中,通过理解艺术作品得到很多的启发,这里面还有另一层含义:在这个过程中,他可能也赋予了这件作品以某些意义,从而升华了这些艺术作品。所以,收藏是一个动态的过程,收藏家在解读作品的同时也是在赋予作品意义,至少在某一阶段影响了他所收藏的这件作品的价值。至于这件作品几十年后的价值是什么样的,以后的人会有定论。

王鲁炎: 通过这次展览可以看到,中国收藏家的价值判断,就是当代艺术的价值判断。另外也可以看到中国人对于当代艺术多元化的价值取向,除了中国艺术家的作品,在这个展览里面也能看到很多国际大师的艺术作品。但是,我觉得这种机会确实太少了。

我们知道20世纪90年代是中国当代艺术快速发展的阶段,主要靠西方艺术体制来推动。它必须符合某一时期西方对中国当代艺术的想法和期待。从早些时候,中国就出现了个别收藏家。但是像展览这种较大规模展示中国的收藏状况,尤其是在一个美术馆的平台上来呈现,意义非常大,像这样的当代艺术收藏家与美术馆的交流和展示是特别重要的。收藏

家之间的交流是一个新的需要,也是中国当代艺术平和发展的需要。艺术家需要看这个展览,画廊也需要看这个展览,受众群体也要看这样的展览。收藏家的收藏会影响中国当代艺术的发展,包括价值取向的引导。现在的问题就是中国当代艺术的市场怎样从一种有限的交流范围进入一种公开、大规模的甚至是体制化的交流,这是非常基础性的概念。所以说张馆长说的每年一次,或者黄笃说的收藏双年展,都是特别重要的一种战略性思考。如果中国当代艺术双年展的制度建立起来,也会在一定程度上推进中国当代收藏发展,因为收藏家就像艺术家一样对展示有期待,到时候他们也会拿出越来越多、越来越好的作品在双年展上交流,我觉得这是很有意义的。

刘山:我的收藏都是当代艺术在低谷,我资金有限的时候收藏的,两三年前当代艺术价格攀升得已经让我拿不起了。其实我特别赞同张总他们讲的观点,收藏并不是完全按经济价值去做。我的一个国外的朋友,他还不是收藏家,但他喜欢收藏古董,忽然有一天他夫人问了他一句话:“你不把你的垃圾卖了?趁现在还能卖出价钱。”他说:“我打算把这些垃圾留给我的儿子。”说明他有一个意识,通过收藏的过程,让自身的素质提高,而且融入生活。今日美术馆做这个展览,从个人的角度来讲我非常支持,需要借什么作品,做什么事情,对我来说肯定没问题,百分之百支持。因为做这个展览的时候正好市场股票崩盘,当代艺术拍卖会上处处流拍。我觉得越是在这种时候,今日美术馆这种做法,更能够体现公益性美术馆的价值。

淡勃:我刚刚开始收藏的时候,和很多人有着非常类似的经验,就是想装饰一下自己的家,在里面挂点印刷品。看了一段时间,就觉得印刷品只是一个纸板,不太对劲儿,应该挂点原作。就这样买着买着,突然发现买的作品过了半年已经涨了一倍的钱,才重视这件事。慢慢就演变成了一种带有投资性质的行为。有投资性质之后就比较忙了,到处看哪个能投资。现在,我也希望找到那些别人没见过的东西。也许过了许多年后才能被历史证明,我们有一个发现的成就,以及跟这个被发现者共同成长的过程。这种成就感,比你现在拥有一件价值连城的艺术品更加刺激。我曾经拥有过价值连城的艺术作品带来的愉悦,但已经过去了,现在对我来说,更新鲜、更刺激的是能不能再发现下一个可能性。

黄笃:对于展览本身,我们并不想把收藏家的作品抽离出来,给人一个典范。如何看待收藏的多样性,比如说像刘山收藏的摄影中有杉本博司,还有曼·雷的摄影,淡勃收藏的刘小东的《三峡》,都是很经典的作品。包括杨滨先生的《咖啡馆》、王广义的《母与子》,都是把比较经典的作品脱离出来。我们如何理解一个收藏家的品位、判断、发现,这是我们选择这些人和作品的原因。

陈丹青:我觉得从这个展览开始,每年办一次可能比较困难,可以每两年办一次,在未来十年里连续办五次,把各地藏家的藏品放到美术馆来展出,同时举办一些像这样的研讨会,相信每次都会有一些新的发现。因为美术馆是做整合的机构,希望做几次后,这个成为收藏家争着来参与的一个活动,这里面会有一些我们目前想不到的或不知道的人参与进来。如果要问当代艺术在整体文化发展中起着一个怎样的作用,我觉得由于出现了收藏家群体

和民间美术机构,才出现了当代艺术生态。这一来是与国际接轨,二是与古代接轨。其实在古代美术中,一直有收藏家这一群体,有书画买卖。从1949年开始,中间有一个断层,而现在又出现了收藏家群体,像杨滨这些走在前头的人。或许理论家可以做一个梳理,看看我们中国收藏文化的历史发展历程,我觉得这是最近二十年来最重要的事情。

杨千:今日美术馆做了两件重要的事情——去年的当代艺术“文献展”和今年的“收藏展”,这两个展览把今日美术馆的重要性提升了,我觉得像这个“收藏展”非常重要,两年一次“双年展”,或者每年一次“年度展”,都可以。现在的国有美术馆有很多艺术普及的工作,每个星期都有很多中学、小学的学生来参观,实际上做些这样的工作,肯定是眼前看不到一些具体收获,但它以后非常重要。

黄笃:这次我们在策划的过程中,跟小倩、张馆长走访藏家的仓库,让我们大吃一惊。因为以前只是一个想象,认为中国的收藏家可能无非就是摆两幅画。后来我们发现,和我们想象的完全不一样。比如说张锐先生,他收藏的作品形式很丰富,也说明他的趣味在变,他的判断在变。再比如说杨滨先生最近收藏的这个作品,表面看就是两块两端烧过的木头。按一般收藏家的趣味来看,这东西可能根本就没有什么收藏的价值。因为我研究过“贫穷艺术”,这很像“贫穷艺术”的方法。但一般的收藏家根本就不敢买的,因为它没有相关知识以及个人的判断。

总之我们这个展览也是个摸索,不能说它多么地完美,因为只是个起步,我们希望、意图是把它做得更加完美。这次是在时间有限的情况下,是在我们比较困难的情况下,尽最大努力做的。因为这个项目必然是一个公开性的、公益性的项目。今天开这个会主要是听大家的意见,因为每个人的经验不一样,无论是画廊的经验,还是艺术家的经验,还是收藏家、机构的经验,这些意见以后我们会去采纳或者去改进。我想这对这个项目今后的实施有很大的参考性。谢谢大家!