

音乐

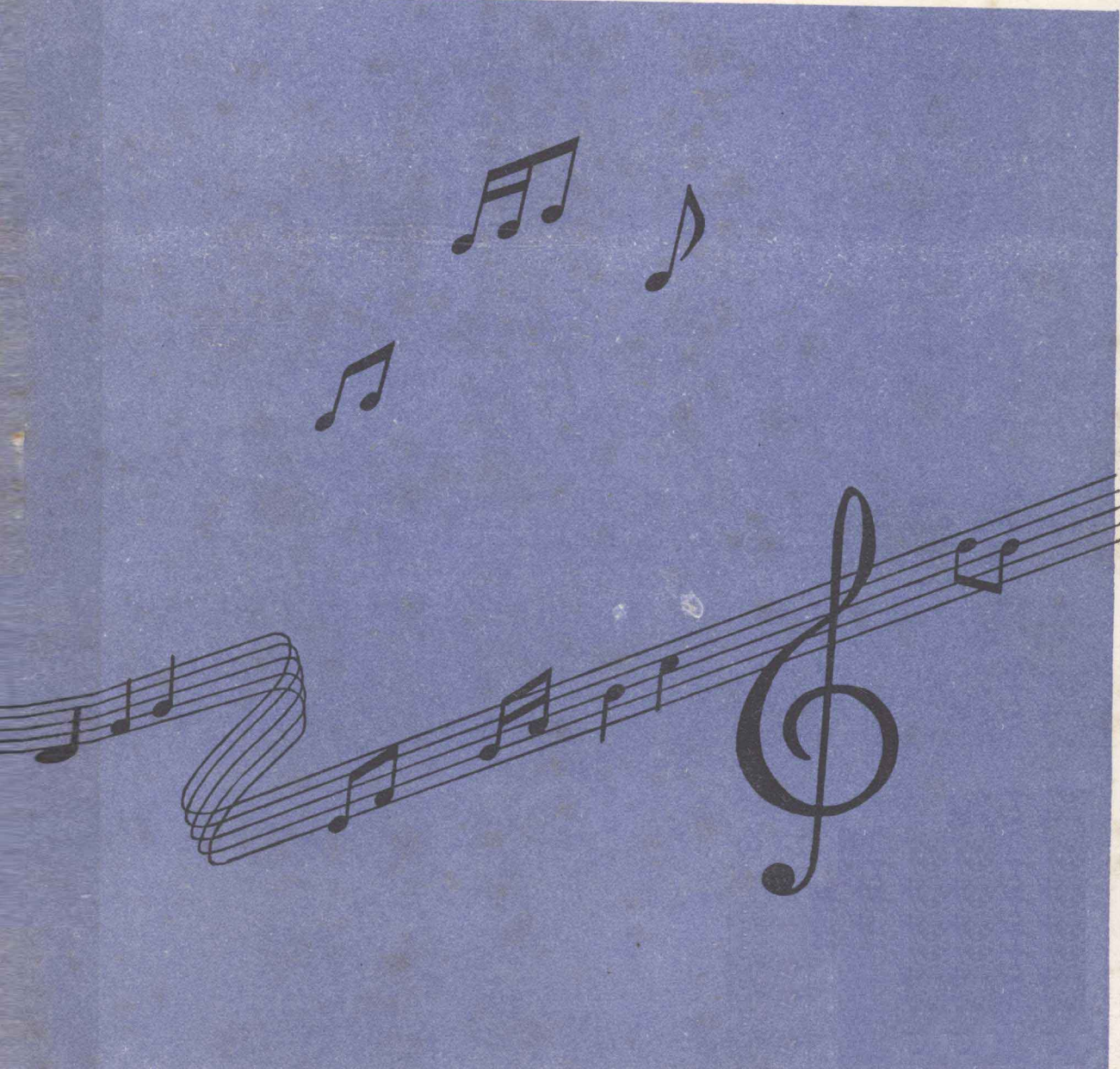
□ 江西省初级中学课本（试用）

□ 二年级（上学期）□ 江西教育出版社

YIN YUE YIN YUE



五线谱



中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

田汉 词
聂耳 曲



起

来! 不 愿做 奴隶的 人 们! 把 我们的 血 肉,

筑 成 我们 新的 长 城! 中 华 民 族

到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

前 言

为了适应我省中学音乐教学的需要，根据国家教委颁发的《全日制初级中学音乐教学大纲》的要求，我们对省编的原初级中学音乐课本（五线谱版）作了修改，供城市中学使用。同时，还编写了一套简谱版课本，供农村中学使用。每套教材各分六册，每册八课，每课二课时。

教材的内容包括：歌曲、乐理知识、音乐欣赏、听音、视唱、节奏训练、综合练习等几个方面，目的是使学生掌握音乐基础知识与技能，增强学生的音乐感受能力，培养学生的审美能力和理解能力，扩大视野，拓宽知识面，发展形象思维。

参加这套教材编写和修改的有（按姓氏笔划为序）干丽华、刘渊、肖文鸾、林若宇、林勤恒、郭赣生等同志。限于我们的水平，这套教材还存在不少缺点和问题，我们衷心希望广大师生和音乐教育工作者在使用过程中，不断提出修改和批评意见。

江西省教委教研室

一九九一年七月

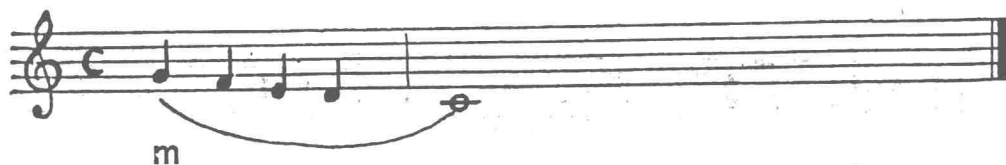
目 录

发声练习	(1)
第一课.....	(5)
(一) 歌曲.....	(5)
向着和平	
(二) 乐理知识.....	(7)
1. 调式 2. 音阶 3. 调、调号	
(三) 视唱及节奏训练.....	(8)
(四) 练习.....	(9)
第二课.....	(11)
(一) 歌曲.....	(11)
中国、中国鲜红的太阳永不落	
(二) 乐理知识.....	(12)
大调式	
(三) 视唱练耳.....	(12)
(四) 练习.....	(13)
第三课.....	(15)
音乐欣赏	
(一) 音乐常识.....	(15)
音乐作品体裁	
(二) 简介几种常见的声乐体裁及作品欣赏.....	(15)
1. 颂歌 2. 摇篮曲 3. 叙事曲 4. 诙谐歌曲 5. 讽刺歌曲 6. 组歌	
7. 大合唱	
(三) 练习.....	(22)
第四课.....	(23)
(一) 歌曲.....	(23)
送别	
(二) 乐理知识.....	(24)
两个升号调	
(三) 视唱及节奏训练.....	(24)
(四) 练习.....	(26)

第五课.....	(28)
(一) 歌曲.....	(28)
歌唱你啊, 祖国	
(二) 乐理知识.....	(29)
小调式	
(三) 视唱练耳.....	(29)
(四) 练习.....	(31)
第六课.....	(32)
音乐欣赏	
(一) 音乐常识.....	(32)
1. 西洋管弦乐队简介	
2. 简介几种常见的西洋乐器	
3. 西洋管弦乐队席次示意图	
(二) 作品欣赏.....	(36)
1. 青少年管弦乐队指南	
2. 牧童短笛	
(三) 练习.....	(40)
第七课.....	(42)
(一) 歌曲.....	(42)
丰收后的夜晚	
(二) 乐理知识.....	(44)
大、小调式的识别	
(三) 视唱及节奏训练.....	(44)
(四) 练习.....	(47)
第八课.....	(48)
(一) 歌曲.....	(48)
我有一个月亮和太阳	
(二) 乐理知识.....	(50)
升号调的写法与识别	
(三) 视唱练耳.....	(51)
(四) 练习.....	(52)
补充歌曲	(54)
1. 心里真快活 2. 采茶忙 3. 摇篮曲 4. 可爱的学校	
5. 雅玛拉 6. 保卫黄河	

发声练习

1.



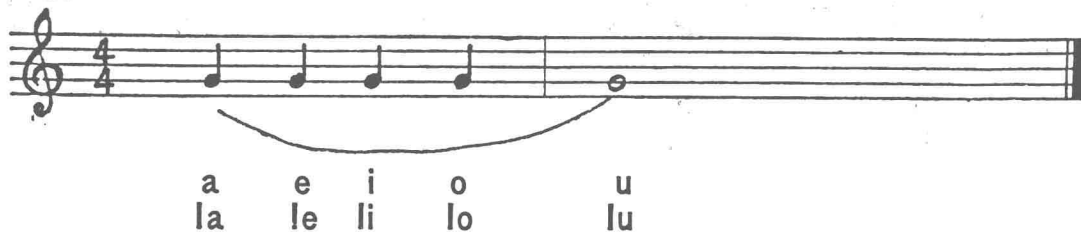
双唇轻闭、牙关打开，吸气深、呼气匀、声音集中，位置统一，并有眉心振动感觉。

2.



声音明亮、集中、短促、轻巧、富有弹性。

3.



声音平稳、流畅、轻快。

4.



声音自然、连贯、流畅、呼吸有支点。

5.



mi ma

声音连贯、流畅、圆润、气息保持好，韵母轻快自然。

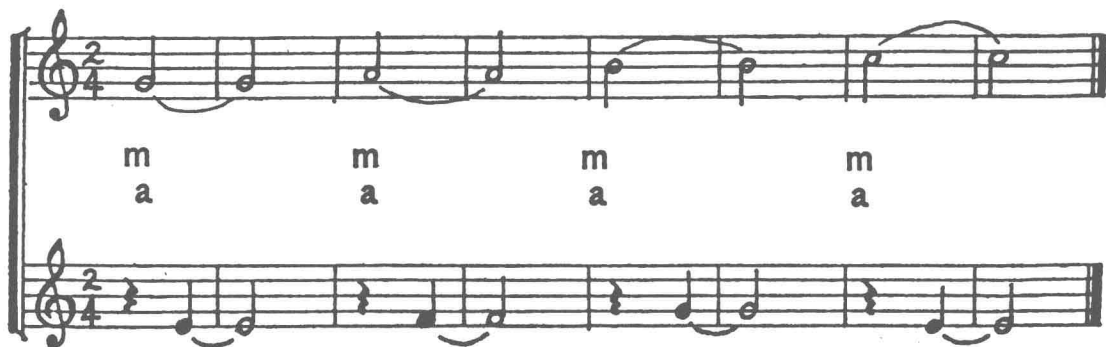
6.



di di da da di di da da di di da di da

声音要结实、轻巧、富有弹性。

7.



m m m m
a a a a

m m m m
a a a a

8.



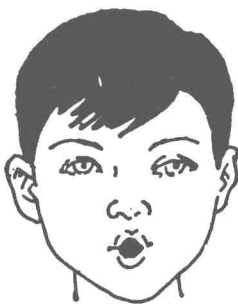
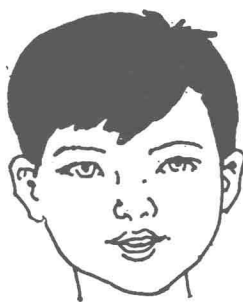
i i i ya i

9. 练声曲



二部声音和谐、均衡、统一，高音有“头声”的感觉。呼吸有支点。

元音的发音部位和口型图





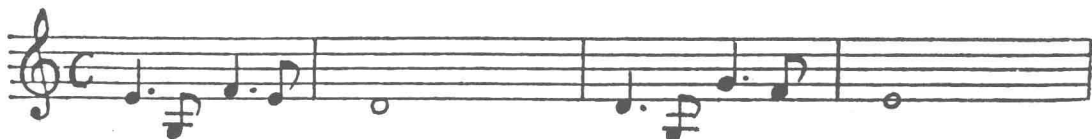
第 一 课

(一) 歌 曲

向 着 和 平

适度的快板、明朗热情地

晓 光词
施光南曲



(前奏)



1. 我们和 白 兰 鸽 一起 飞 啊, 向 着 和
2. 我们 把 晴 朗 给 天 空 啊, 云 秀 风
3. 我们 降 生 到 这 世 界 上 啊, 来 去 匆



平, 我们和 梅 花 鹿 一起 跑 啊, 向 着 和
轻, 我们 把 种 子 给 大 地 啊, 草 绿 花
匆, 大家 围 绕 着 一 个 太 阳 啊, 分 享 光



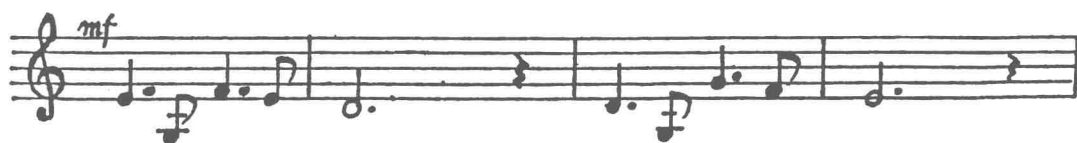
平。 不同肤色的兄弟 手挽起手, 这 是因为你需要,
红。 不同种族的母亲 在呼唤着, 给 孩子们 甜蜜的
明。 留给子孙的不该是 破碎地球, 他 们要的是宇宙



你需要和平,我也 需要 和 平。 (间奏)
甜蜜的睡梦,和那 微笑的黎 明。
间最美好的,最 美好的行 星。



平。

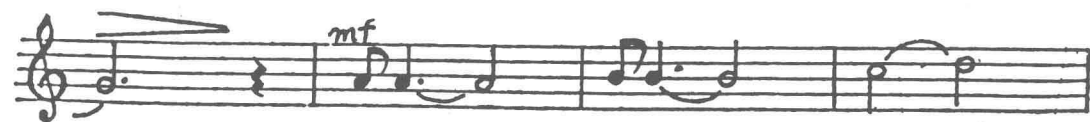


啦啦啦啦 啦, 啦啦啦啦 啦,

渐慢



啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦!



和平! 和平! 和

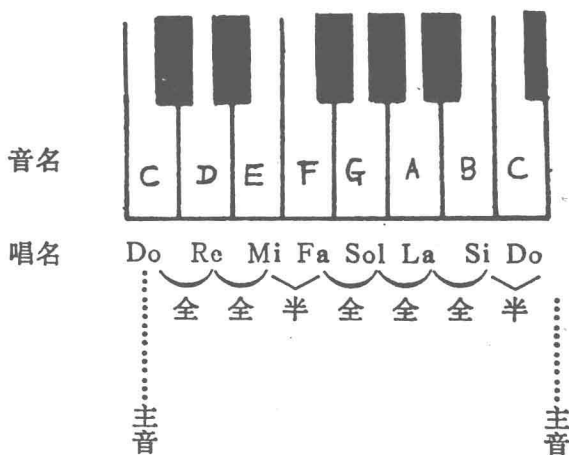


平!

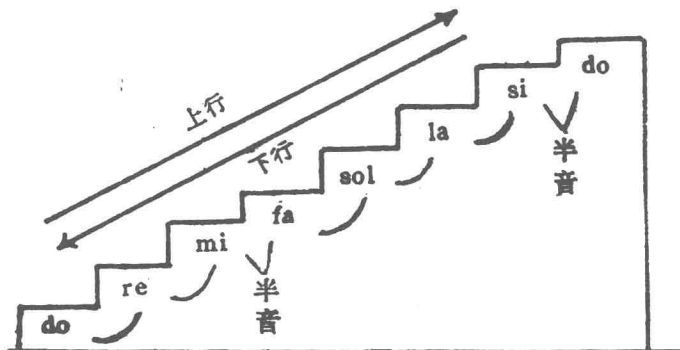
(二) 乐理知识

1. 调式 不同高度的几个音（一般七个音或五个音）按照一定的关系结合在一起，并以一个音为中心（主音），其余各音都倾向并围绕着主音而组成的音乐体系，称为调式。调式中处于核心地位的（最稳定的音）叫做主音。

2. 音阶 调式中的音，由主音到主音按高低顺序排列起来叫做音阶。音阶中相邻音之间的高低距离有半音和全音两种，一个全音由两个半音组成。如下图



音阶各音由低向高排列叫做上行，由高向低排列叫做下行。如：



3. 调、调号 调式中主音的音高位置叫做调。标记调的记号叫调号。

五线谱中的调号是用记在谱号右侧的升记号或降记号（一至七个不等）表示的。用升记

号作调号的叫做升号调，用降记号作调号的叫做降号调，C调的调号无升降号。

(三) 视唱及节奏训练

视唱

(1)

选自法国视唱教材



(2)



(3)



(4)

《向着和平》片断





4.调与调式的含意是什么?

5.何谓升号调?何谓降号调?

第二课

(一) 歌曲

中国、中国鲜红的太阳永不落

坚定有力

任红举 贺东久 词
朱 南 溪 曲



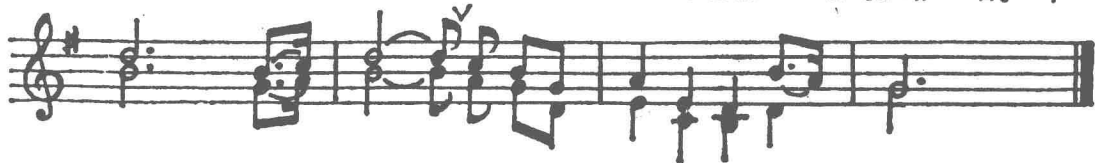
(前奏)



1. 中国 中国, 壮丽的 山河, 长江 奔腾, 昆仑 巍峨。
2. 中国 中国, 沸腾的 山河, 跃进 浪潮, 波澜 壮阔。
3. 中国 中国, 不屈的 山河, 巍然 屹立, 气势 磅礴。



共产党 领导的 崭新 国家, 处处 盛开 社会主义 花 朵。 中
新 长 征 步 伐 无 比 坚 定, 加 快 建 设 现 代 化 的 强 国。 中
英 雄 的 人 民 严 阵 以 待, 时 刻 准 备 消 灭 一 切 侵 略 者。 中

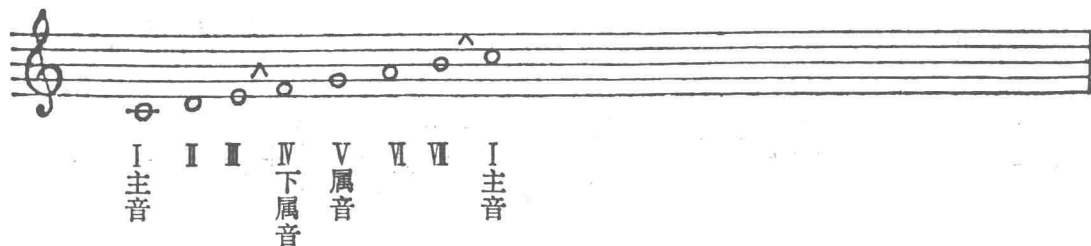


国 中 国, 鲜 红 的 太 阳 永 不 落。
国 中 国, 鲜 红 的 太 阳 永 不 落。
国 中 国, 鲜 红 的 太 阳 永 不 落。

(二) 乐理知识

大调式 大调式简称大调。是由七个音组成的一种调式，其特征是以do为主音，其中稳定音为do、mi、sol，主音至上方第三级音和第五级音为大三度和纯五度。此外，音阶中相邻的两个音，除主音上方第三级至第四级两音之间、第七级至第八级两音之间构成半音外，其余都是全音。大调式的色彩较明朗、开阔。

在大调式中，调式音级的号数是用七个罗马数字Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ来标记。大调音阶结构和调式音级的标记及其主要名称如下：

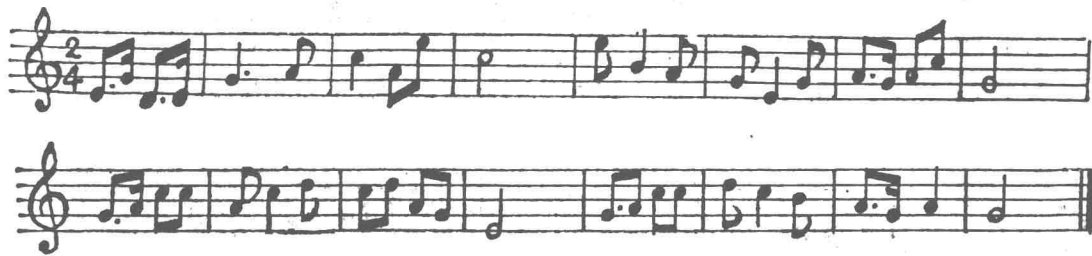


(三) 视唱练耳

视唱

(1)

《春节序曲》选段、李焕之曲



(2)



(3)

《江西是个好地方》

