



美术班教学系列用书

MEISHUBAN JIAOXUE XILIE YONGSHU

名师范本

人物速写

邓和平 编著



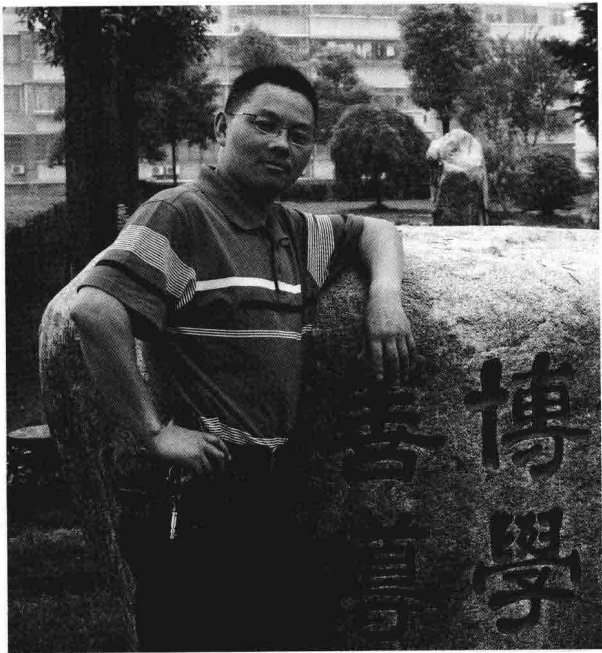
和平速写
示范
2012.5.

CIS



湖南美术出版社





邓和平，湖南安化人，长期从事高中美术基础教学工作，中学高级教师职称，在美术教学中积累了丰富的教学经验，为全国美术院校输送了大量美术人才，作品多次参加省级以上水彩水粉画展，获第十届全国美展湖南省优秀作品奖，并有多幅作品发表于《中国水彩》、《美术大观》、《美术报》、《美术高考》等刊物，编著有《人物速写》等著作。

图书在版编目（C I P）数据

名师范本 人物速写 / 邓和平编著. — 长沙：湖南美术出版社，2012.8
ISBN 978-7-5356-5628-5

I. ①名… II. ①邓… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第198829号

名师范本 人物速写

出版人 李小山
主 编 许泉松
编 著 邓和平
责任编辑 吴海恩
出版发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销 湖南省新华书店
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
(杭州市经济技术开发区文海北路369号)
开 本 889×1194 1/8
印 张 4.5
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-5628-5
定 价 28.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0731-84787105 邮编：410016
网 址：<http://www.arts-press.com/>
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。
联系电话：0571-85151682

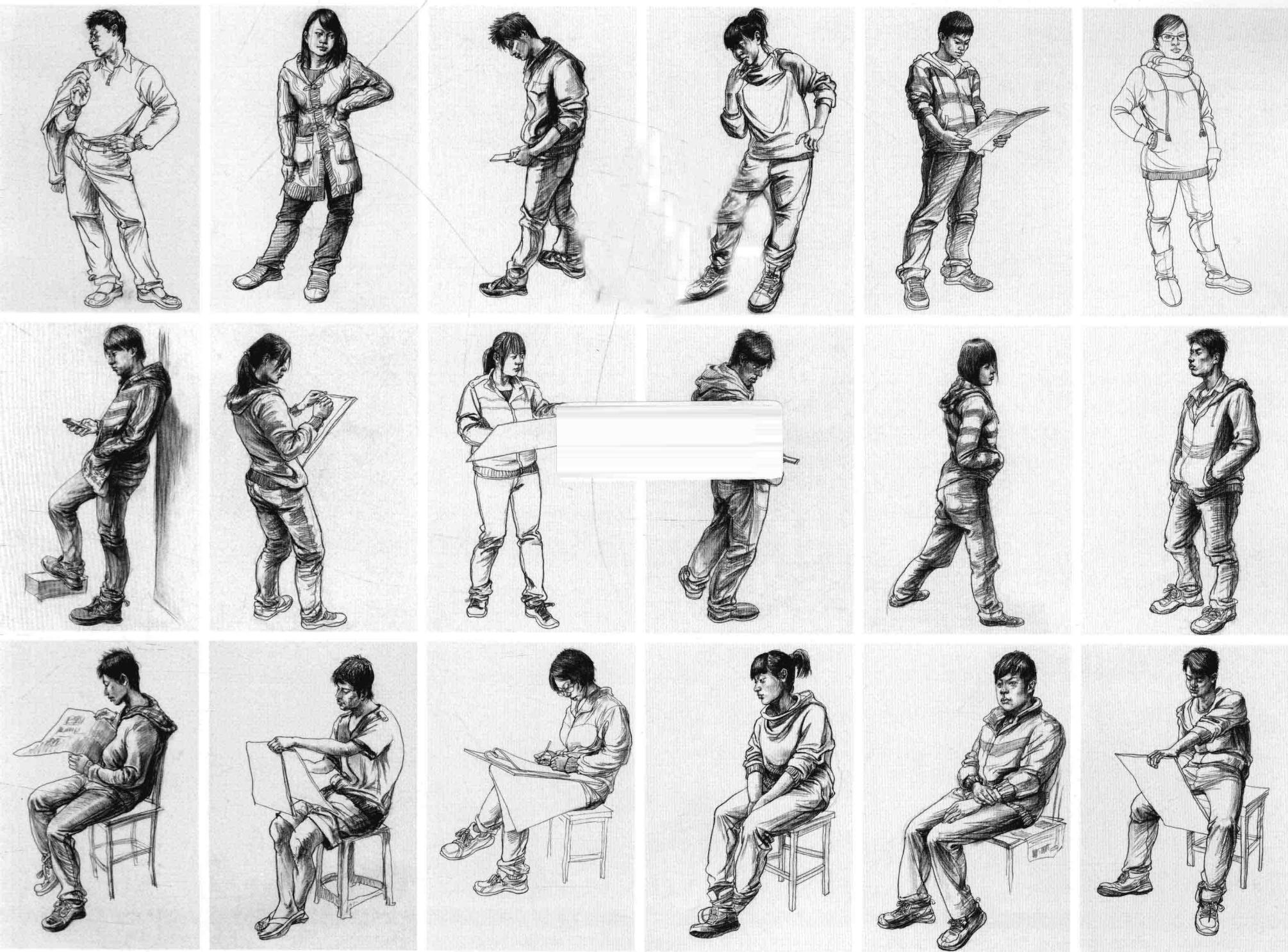
美术班教学系列用书

名师范本

人物速写

邓和平 编著

CBS | 湖南美术出版社

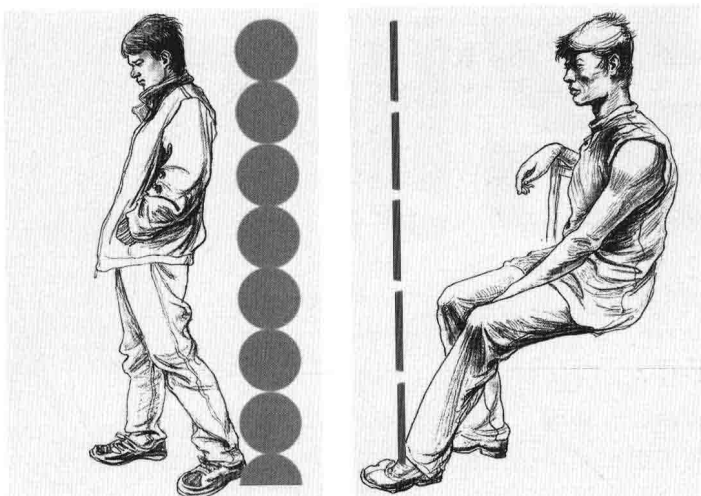


速写基础知识

NO.1 人物速写的基本比例

“站七、坐五、跪四、蹲三半”，指的是以人的头长为基本单位与人的整体高度作比较得出的比值，具体比值是人物站立时约为7.5个头长，坐着约为5个头长，跪着约为4个头长，蹲着约为3.5个头长，但是这只是写生时的基本法则，不能生搬硬套，写生时一定要视具体情况而定，比如人物的站立动态、坐时的高度变化等都会影响其变化。

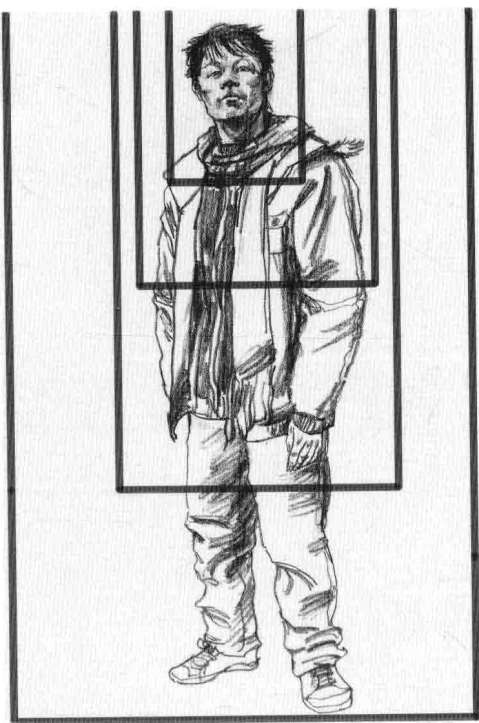
头高等于1个头长，肩宽等于2个头长(男女有差别)，躯干等于3个头长，上臂等于1.5个头长，前臂等于1个头长，手等于0.8个头长，髌宽等于1.5个头长(男女有差别)，大腿等于2个头长，小腿等于1.5个头长，脚等于1个头长。



NO.2 人物速写的构图规则

构图是一幅作品的生命力和表现力的基础条件，是一幅作品成败的关键，构图必须恰当地将对象落在画面上，最大限度地利用好画纸，按照一定的构图形式和审美标准来完成对对象的表现与再现，平时训练时要多研究一下构图，多做一些新颖的构图尝试。

人物速写通常有头像速写、胸像速写、半身像速写和全身像速写、场景速写等，在构图时均有不同的要求，如图所示，分别为头像速写、胸像速写、半身像速写和全身像速写的构图法则，供参考。



人物速写的常见构图

横构图与竖构图是速写写生时最常用的基本构图，写生时要仔细观察后动笔，确定是用横构图还是用竖构图，记住，一定要充分利用纸张，又要保持人物造型的完整性。



横构图



竖构图

人物速写中的动态线

找准动态线，是画准人物动态、产生优美姿势的重要前提，如何才能找准动态线，一要认真观察仔细感受，二要利用好垂直线和水平线，三要多看大师们的作品，多看优秀作品，四要研究一下人体运动变化的基本规律，四要在写生时将人物动态进行强调，反复训练便能掌握其中奥妙。

NO.3 人物速写的表现风格

表现风格是画家通过长期练习而形成的一种与他人不完全一样的画风，其中包括工具材料、作画过程、表现技巧、画面效果等许多因素。不是每一种风格都适合于所有的人，初学者通过模仿、借鉴后要寻找一种适合自己的方式，这样才能将自己的水平正常发挥出来。

在表现形式上通常有以线为主的速写、以面为主的速写和线面相结合的速写三种主要表现形式。

以线为主的速写通常用单线勾描来完成，类似于中国画中的白描。这类速写要求画面简洁、明了。表现时要注意研究线条的穿插关系、前后关系、方圆关系。

以面为主的速写通常用明暗来表现，类似于我们平时画的明暗素描，这种类型的速写因需要时间较长，概括能力较强才能表现好，因而在考场当中画的人不多。但作为研究性速写来练习，却很有必要。

线面相结合的这种类型的速写吸收了线与面的两大优势，它具有线的灵活性，又具有面的丰富性，是速写最为常见的一种表现形式。



NO.4 速写中人物的神态与表情



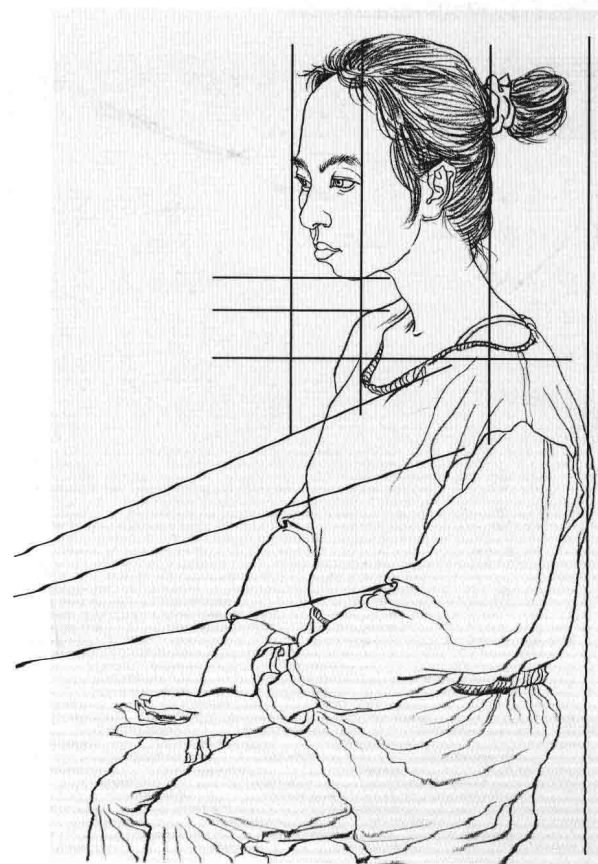
神态与表情的精彩描写是速写具有生命力的具体体现，一幅优秀的速写除了有好的构图和准确生动的动态和比例外，神态与表情的仔细刻画也是不容忽视的，它往往是一幅速写作品的精气神之所在，头部的动势、眼神、嘴角以及手势的动作等都是人物传神会意的重要地方，能够将人物的这些关键部位表现好了，你的速写也就提升了一个档次。

如何才能做到这一点，关键有两点：第一，多观察对象，多研究对象，多大胆地去表现。第二，多研究优秀作品，多临摹优秀作品，慢慢地你会发现你的速写也变得越来越有趣了。



衣纹与人体结构

画人物速写时要分清几种不同作用的线，衣缝线、花纹线、形体结构线，这三种不同的线各有不同的作用，处理得好，都能帮助你表现体积，处理不好不但不能表现体积，反而显得杂乱，破坏了形体。这三种线当中以表现形体结构的线最为重要，在用线表现人体结构时，要注意几点：当结构点处在形体外轮廓上时，通过用线的转折来体现，当结构点处在形体内时，用线的消失和疏密来体现，当结构面在形体内部时也可以用线的消失和疏密来体现，同时也可略带明暗来体现。



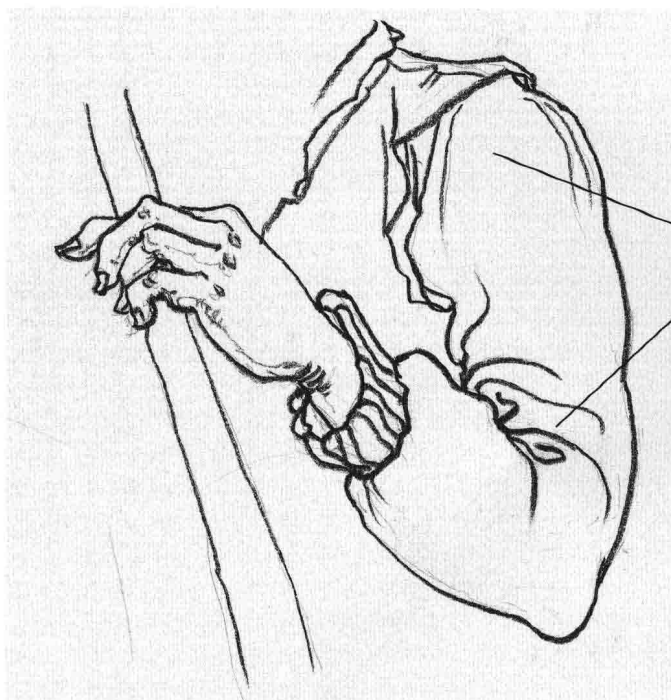
NO.5 人物速写的透视规律

人体本是对称的，但因观察者的视点不同，从而使对象的各个部位产生了高与低、长与短、宽与窄、大与小等的不同效果，这种关系称之为透视关系，透视关系的准确有助于提高结构的准确度，使动态更加优美，如何才能正确地表现好透视关系，除了多看透视方面的知识，了解透视的基本规律外，还有一种更好的更实用的方法，就是学会用好、用准垂直线和水平线，垂直线能帮助你画准动态和宽窄，水平线能帮助你画准高低与长短。



牵引衣纹线和折叠衣纹线

牵引衣纹线的产生是从人体结构的一个突出部位引向另外一个突出部位的线。折叠衣纹线是因为关节转折时挤压而产生的一种重叠线，这两种线都是表现人体结构和动态的重要线条。



手臂与肘关节的线条组织与表现，内紧外松内密外疏，并注意表现好衣服里面的手臂的起伏变化，同时注意用弧线表现出手臂的体积。

NO.6 速写中结构的表现

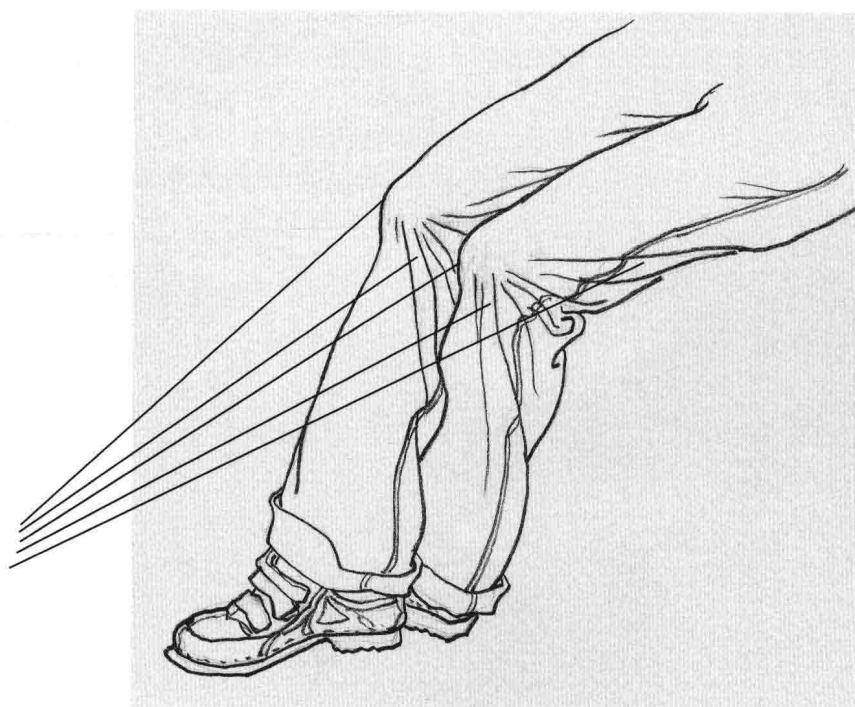
画面中的每一根线条或是每一个体面的表现都要围绕着体积与结构去画，画衣纹时要想到里面的体积并围绕里面的体积去转折。线条密集的地方是因为身体的弯曲挤压而产生的，弧线条是因为里面的体积而产生的，粗细、轻重的线条是因为明暗的因素、虚实而产生的，方圆、转折的线条是因为里面的体积而产生的，在画速写时要认真地利用好线条的长短、粗细、方圆、轻重、转折等要素去表现好里面的体积与结构。



通过线条的方圆体现体积与转折

通过线条的轻重粗细体现明暗

通过线条的疏与密体现转折与结构



当结构点处在形体外轮廓上时，通过用线的转折来体现，当结构点处在形体内时，用线的消失和疏密来体现，当结构面在形体内部时也可以用线的消失和疏密来体现。

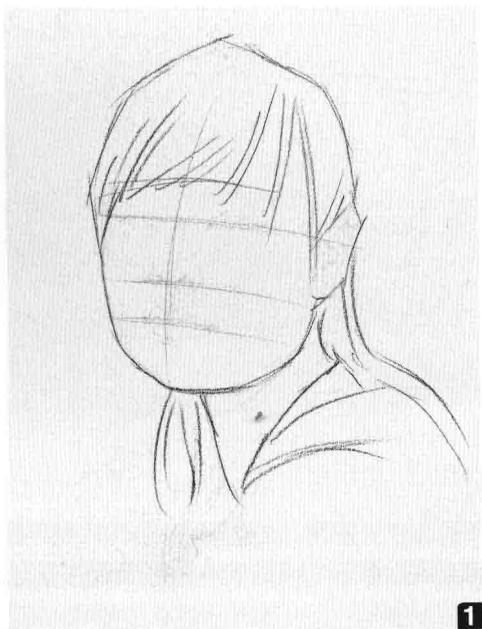
女青年头像速写基本步骤详解

女青年头像速写分析

一般情况下，女性面部肌肉较男性饱满，面部的体块关系较圆润，没有男性那么明显。在表现女性头像写生时，要准确表现好这些微妙的变化，用笔要流畅，不宜反复去修改，脸部不宜有过多的色调，这样才能更好地去表现女性面部的圆润与光滑的质感。头发是女性的第二个重要特征，画头发时，用笔要轻松、飘逸，不宜用短线条，宜用长线，线条不宜太直，要用圆弧线、曲线，以表现女性头发特有的质感。

基本步骤详解：

1. 用长弧线抓住头的基本外形，包括头发的基本形状，最好是先画头形，后画头发，因为头发是依附于头形之上的。
2. 定好五官的比例、位置，注意画准透视关系，右边的耳朵看不到，左、右两边的脸部面积一定要有区分，在画五官时，先画鼻子是最好的办法。
3. 大的外形和五官的位置定好后，建议先从内往外画，也就是先画鼻、眼、嘴，再调整脸形。
4. 最后添上头发，处理好头、颈、肩的关系，调整完成。



1



2



3



4

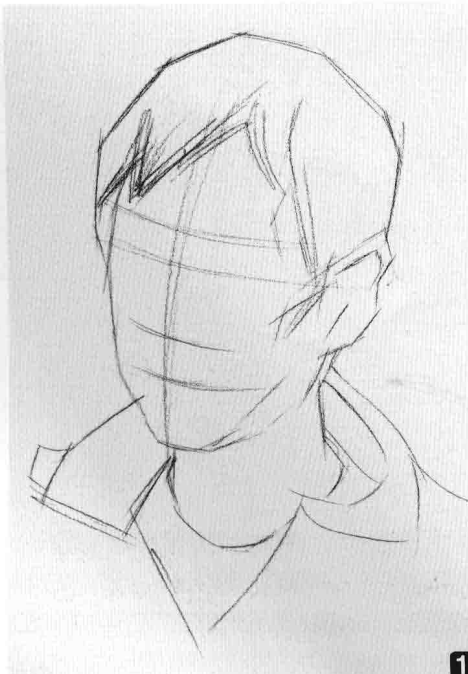
男青年头像速写基本步骤详解

男青年头像速写分析

一般情况下，男性的脸部肌肉比较明显，体块感较强，骨点较突出，轮廓的转折起伏较大，鼻骨较方，眉头较突出等特点，在表现男性时，用笔要肯定，转折要方，画头发时宜用短线，可适当强调体块关系。

基本步骤详解：

1. 用长直线画出头部的外形特征，包括头、颈、肩的关系。
2. 安排好五官的位置，注意透视变化，注意抓神态特征。
3. 先从五官入手，画好五官，同时调整脸的基本轮廓。
4. 最后画上头发，衔接好头与颈、颈与肩的关系，调整完成。



1



2

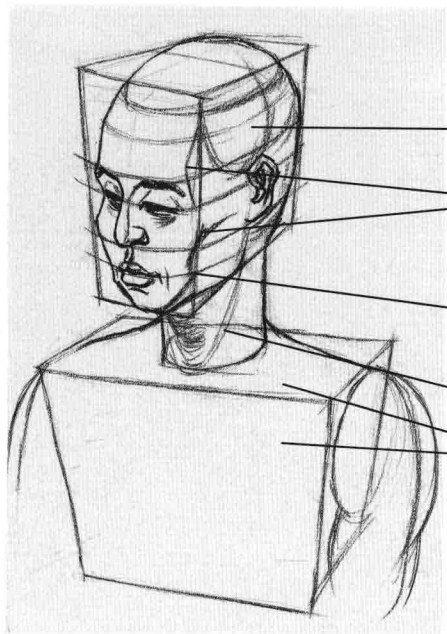


3



4

头部的几何形体分析



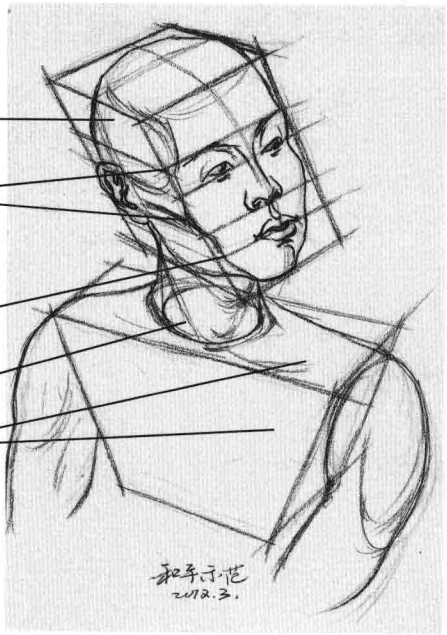
头的基本形类似立方体

注意表现骨点的位置

注意头部的内轮廓线这是表现头部体积的关键之处

颈部类似圆柱体

注意肩膀的厚度和胸部的体积，将头颈肩的关系处理好

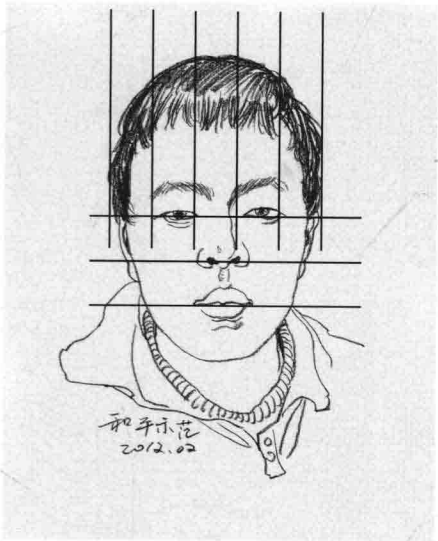


生活中常见的男女发型练习



头像速写详解

头部是人物速写中的重点，有的同学误认为画速写只要画好了动态就可以了，这是不太正确的。头部的动态，五官的透视和脸部的表情都决定着速写的成败。在考试当中，头的动态概括起来就是三种：平视、俯视、仰视，正面、侧面、正侧面。考生只要掌握了其基本的比例和透视规律，便可运用自如，作为初学者应当反复临摹和认真研究，在写生时便可举一反三。



正面头像平视时五官的透视呈水平线，三停的距离相等，五眼的宽度距离相等。



四分之三侧面头像平视时五官的透视呈消失线，三停的距离相等，五眼的宽度距离发生了变化。



四分之三侧面头像仰视时五官的透视呈向上的弧线，并呈消失状态，三停的距离发生了变化，五眼的宽度距离也发生了变化。



正侧面头像仰视时五官的透视呈向上的弧线，三停的距离发生了变化，五眼的宽度距离也发生了变化。



平视时眼睛在头部的二分之一处，正侧面平视时外眼角到嘴角的长度等于外眼角到耳屏的长度，三停的长度相等。



正面头像仰视时五官的透视呈向上的弧线，三停的距离发生了变化，五眼的宽度距离没有变化，眼睛以上的距离短，眼睛以下的距离长。

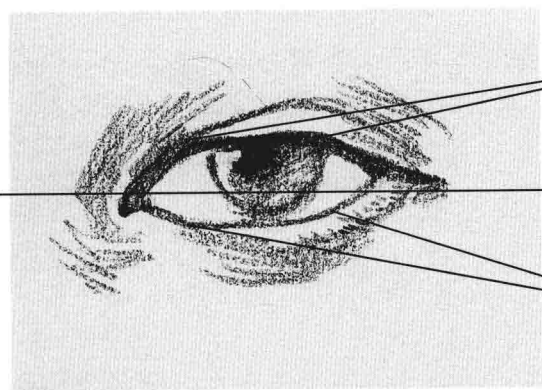


四分之三侧面头像俯视时五官的透视呈向下的弧线并呈消失状态，三停的距离发生了变化，五眼的宽度距离也发生了变化。



正侧面头像俯视时五官的透视呈向下的倾斜线，三停的距离相等，五眼的宽度距离也发生了变化。

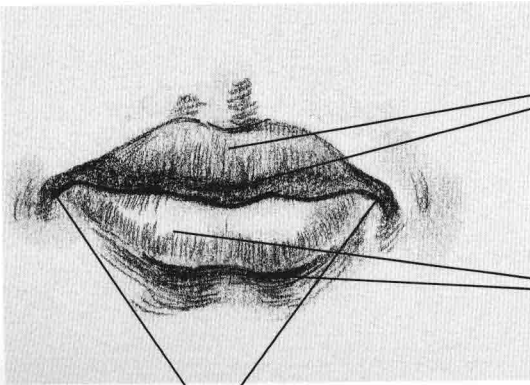
五官画法详解



注意上眼睑的几个转折点

注意下眼睑的几个转折点

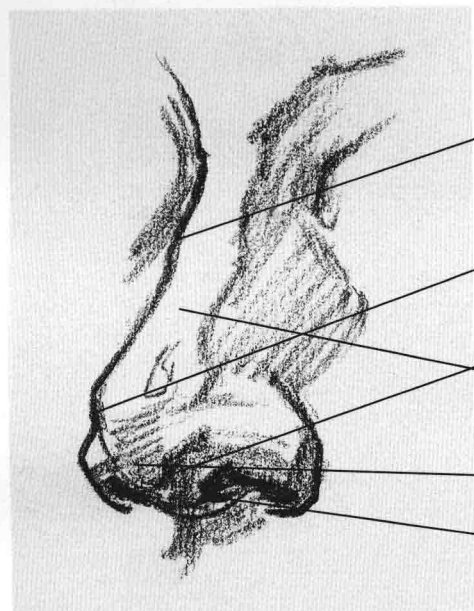
通常情况下，眼睛的外眼角要略高于内眼角



注意上嘴唇的转折点与转折线

注意下嘴唇的转折点与转折线

注意嘴角的变化



注意处理好鼻梁的微妙变化

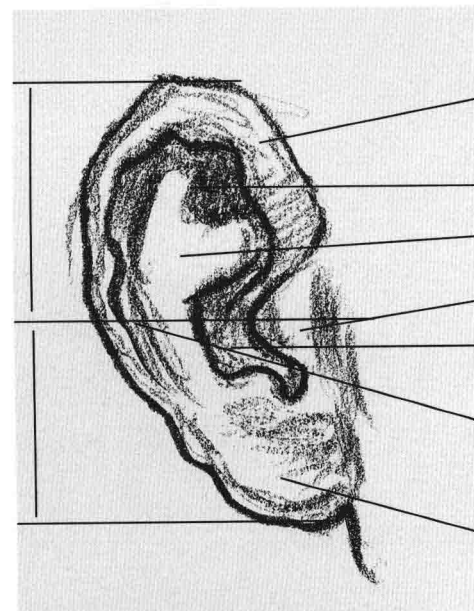
注意处理好鼻头的转折点与转折面

注意处理好鼻翼的转折点与转折面

亮面

灰面

暗面



耳轮

对耳窝

对耳轮

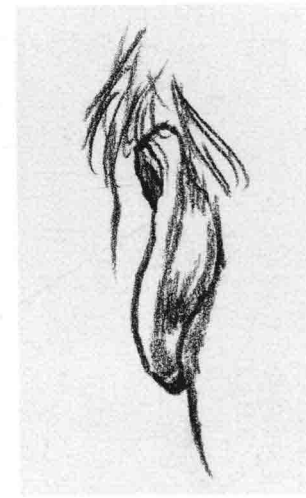
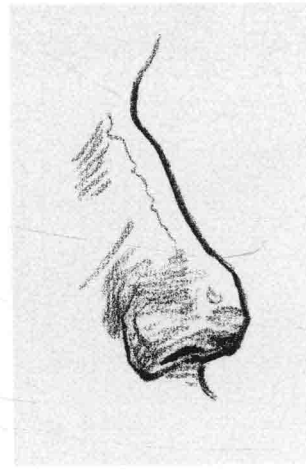
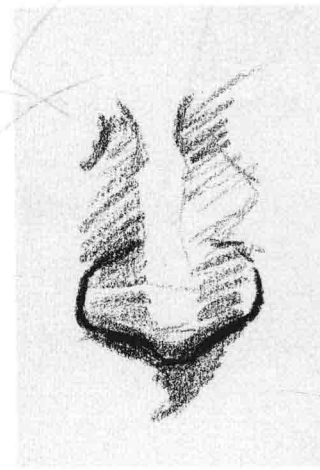
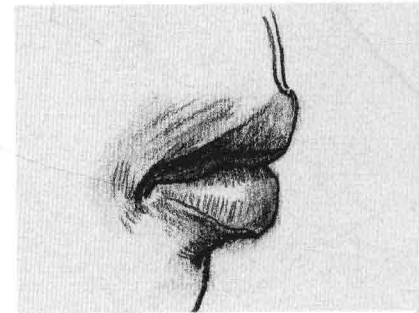
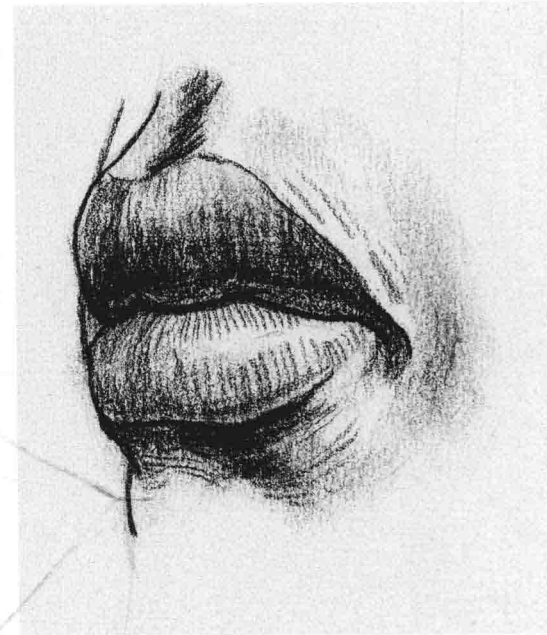
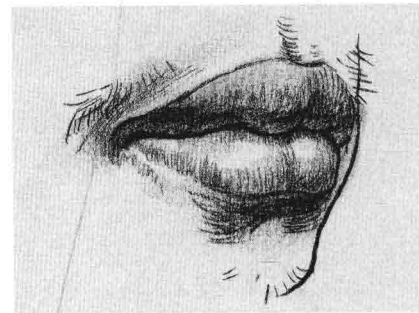
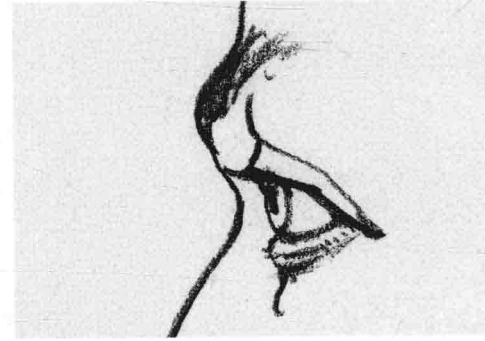
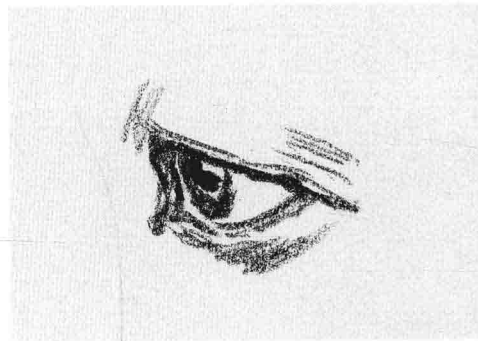
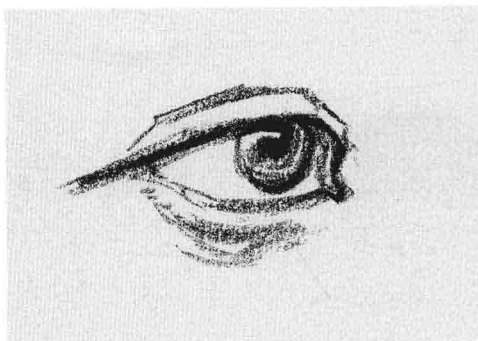
耳屏

耳窝

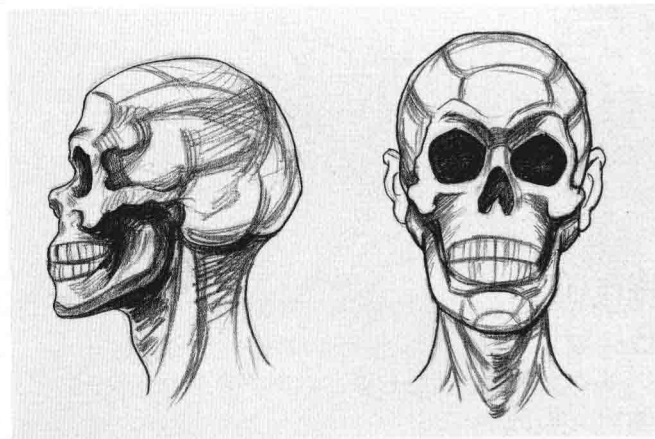
耳沟

耳垂

耳窝在耳屏的后面，在耳朵的二分之一略偏下

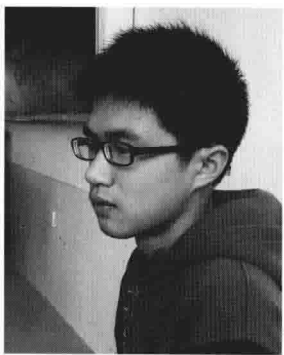
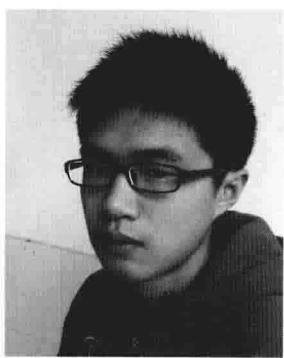


线描表现与线面结合表现的区别



一般情况下，男性的脸部肌肉比较明显，具有体块感较强，骨点较突出，轮廓的转折起伏较大，鼻骨较方，眉头较突出等特点。在表现男性时，用笔要肯定，转折要方，画头发时宜用短线，可适当强调体块关系。

不同头部的速写画法与详解

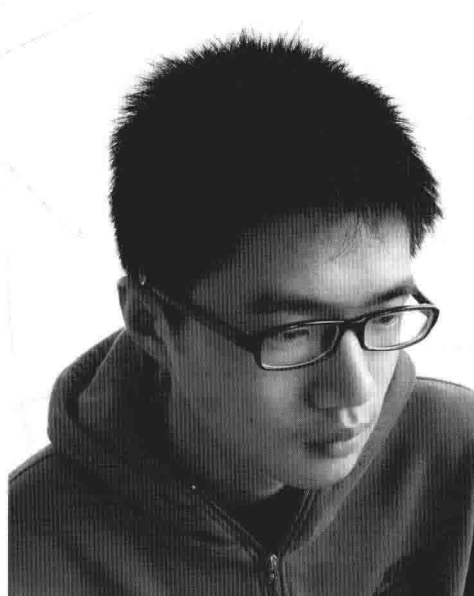


四分之三侧面男性头像，脸修长，带眼镜，画的时候要先画眼睛，再画眼镜。

侧面最难处理的是脸部的外轮廓、轮廓线的穿插关系、透视关系，因此，可以将轮廓线打得更详细、具体一些。



正面、左右对称，画左边时，要看看右边，画右边时，对照左边。



俯视四分之三侧面，可以先从脸部开始，然后定下鼻子，再定下头的大体外形，这样便可画准头形和动态了。



抓住神态特征，表现好眼睛的神态，头发要一次性完成，不要拖泥带水。



四分之三仰视，将脸的侧面涂上明暗，可加强体积。



正面仰视，眼角、嘴角、眉毛等基本形体的弧线都朝下，下巴底下的面积比较大，因头顶看不见，因此头发看得到的很少。



戴帽子的男青年侧面头像，画帽子时，一定要考虑头顶的形状，耳朵的位置、大小也是很重要的。

这是一张向右侧的四分之三侧面头像，这张头像最难表现的地方是五官与脸部轮廓线的处理，一定要注意右边脸部的面积和外轮廓线的前后关系。可用虚线画好脸的外轮廓线后，先从五官入手，再去调整外轮廓，这样便能画得更准些。



这是一个三分之二侧面的角度，头发占的面积小，脸部占的面积多，首先要先找准鼻子的位置和透视，这样便能确定脸的朝向。



这是一个女青年的正面头像速写，头像速写要包括头、颈、眉的关系，由于略带仰视，看得见的头发少。眼睛较大、眉不一样高等基本特征在写生时要抓住这些动态和感觉，一定要注意用线的肯定和流畅。

这是一张侧背面的女性头像写生，这种角度在速写中是经常会遇到的，除了要处理好头与颈的关系以外，耳的透视，头发的走向都是值得去认真表现的，头发的用笔一定要轻松，要根据头发的生长方向去用笔。



这是一张女青年正侧面头像，这里最难的地方，也是五官与脸的外轮廓线的处理，眼睛的透视也一定要处理好，否则，眼睛感觉没有长在正侧面的脸上，耳朵和头发是这张画中要重点描写的地方。

头发、眼睛、头部的动态特征和神态是这张头像的重要特点，画的时候一定要抓住这些特点去表现。



三分之二侧面仰视，首先要把握住仰视的透视特点，颈部显得长，眼以上的部分显得比较短，头部因抬头而显得倾斜，耳朵要比鼻子低很多等特点。

这是一个四分之三的侧面头像，写生时，一定要仔细观察五官的透视关系，近大远小、近宽远窄、近高远低在这里要认真去把握好。

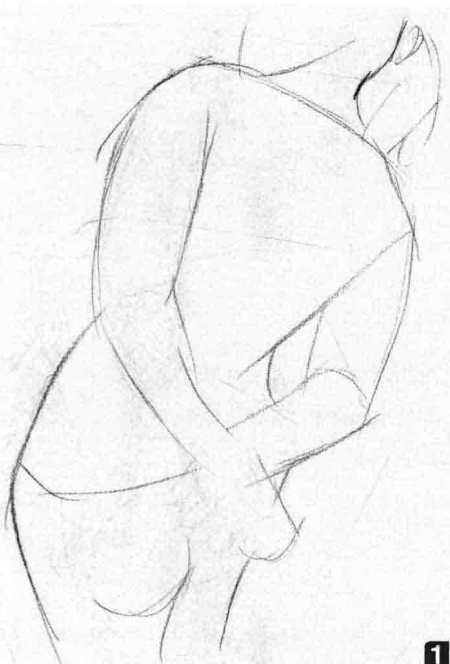
躯干的速写

躯干速写分析

躯干由胸腔、上腹部、下腹部、臀部几部分组成，由一根脊柱骨相连在一起，由于腰部只有一根能够活动的脊柱骨支撑，因此，躯干部分在腰部这个位置可以前、后、左、右不同程度的弯曲，可以产生丰富且生动的动态。能够画好躯干，摆好头部，装上四肢，便成了一个完整的人形。画躯干时要分析其动态，要分析其体块关系，即表现好躯干的厚度和宽度，躯干部分是一个较结实、厚重的体积，表现衣纹时一定要注意衣纹线要围绕其体积转折，不然就会将其画得很平，缺少体积感。衣纹较多的地方，往往在腰部，在处理衣纹时，为了表现好结构和体积，我们要对有些衣纹“视而不见”进行省略，有些衣纹要“无中生有”进行添加，这种艺术手法在写生中经常会用到，初学者一定要学会处理。

基本步骤详解：

1. 用长线勾出人物的基本动态和形体轮廓。
2. 进一步确定轮廓线并对关节部位的线条进行组织与安排。
3. 用笔肯定，用线流畅地进行刻画。
4. 肘关节、腰关节是线条最多的地方，要认真描绘，要交代清楚线与线的叠压关系，最后调整完成。



1



2

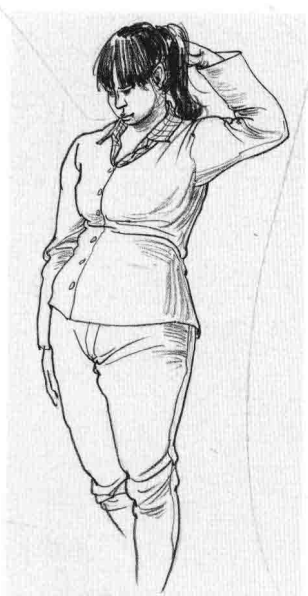
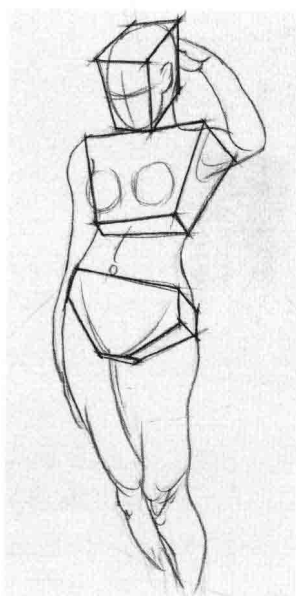


3



4

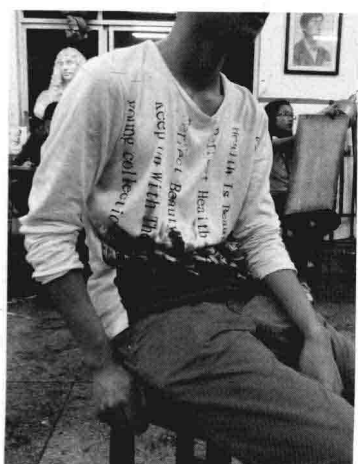
躯干的不同形态画法与详解



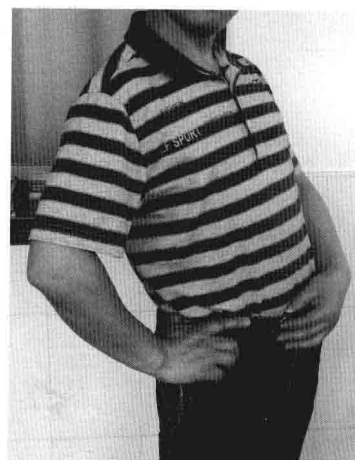
人体是由三体积加上四肢组成的，连接腰部的有两个体积，能将三体积和四肢画准，也就解决了人物的动态问题。



有花格子的衣服，表现时只要画出其大体的感觉即可，不一定要完全按照实际的样子去一根线一根线地描。



腰部的线条组织要抓住最主要的，省略次要的，注意疏密关系。

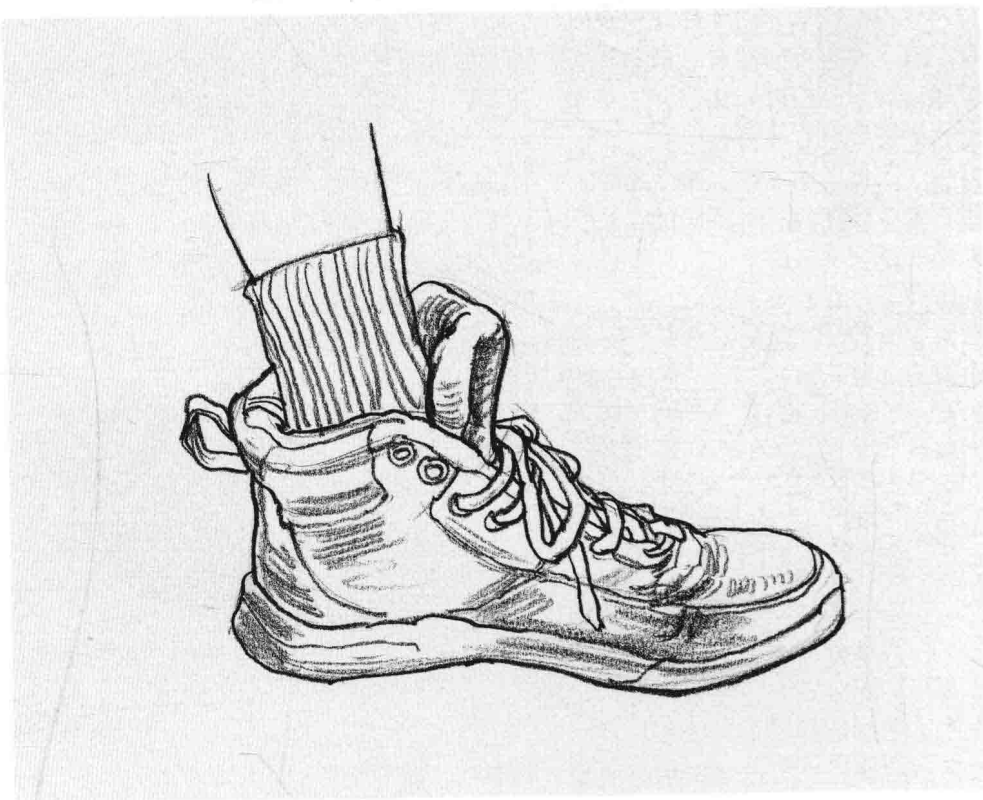


站立的躯干这种角度，能看到躯干的正面和侧面即躯干的宽度和厚度，注意胸部的衣服开口的线要向左靠，同时也要表现好肩和臂部的衔接关系。

脚的速写

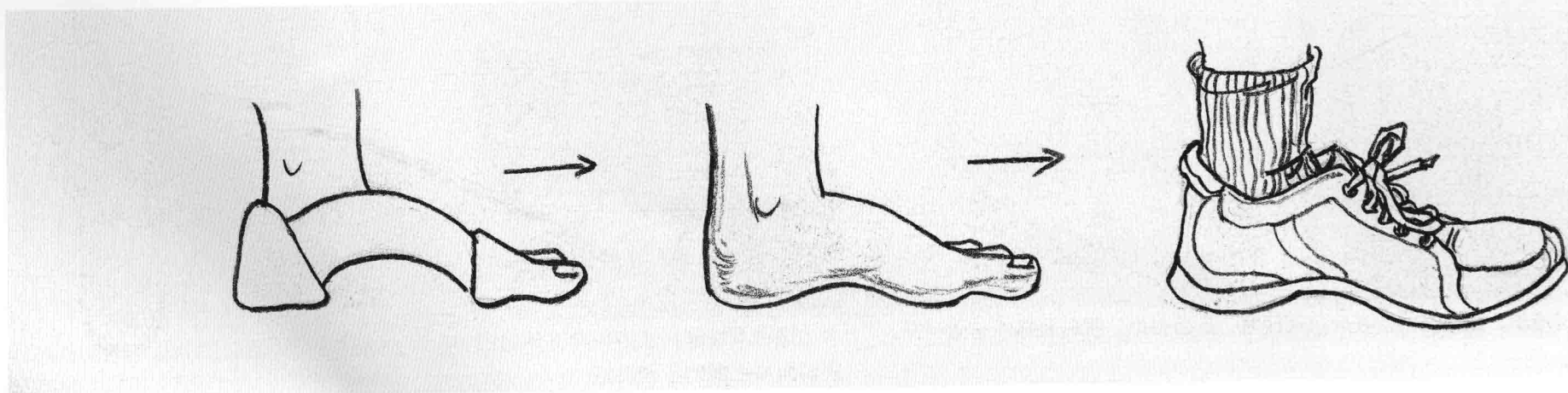
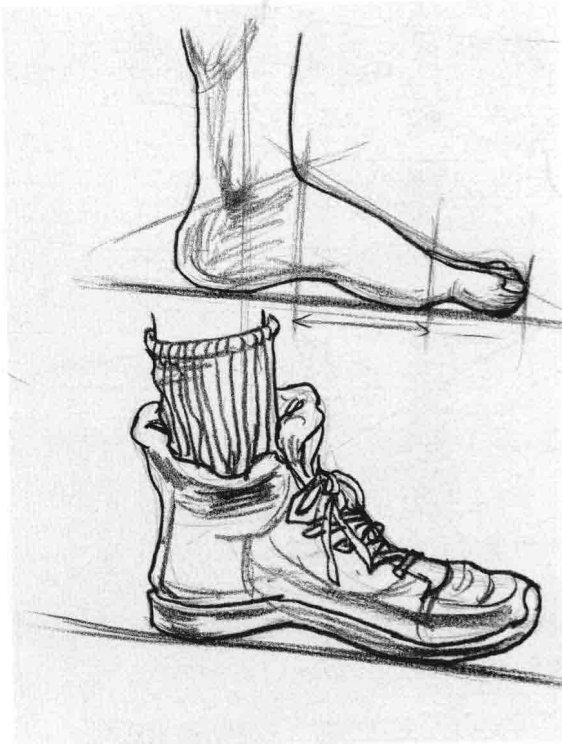
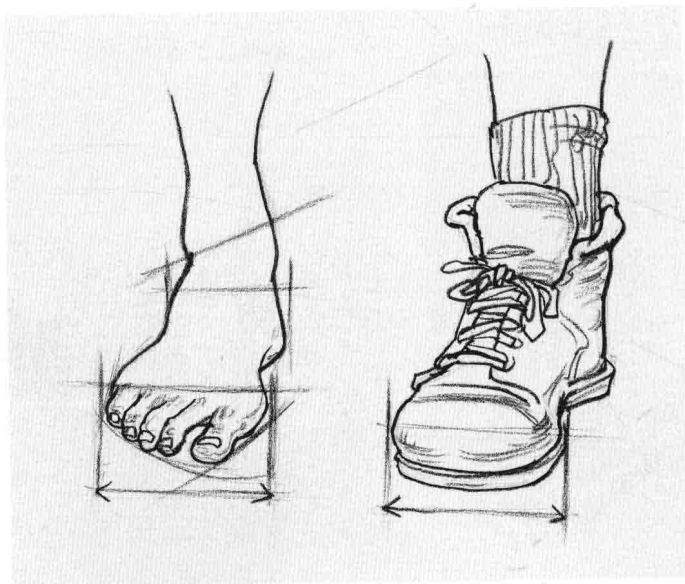
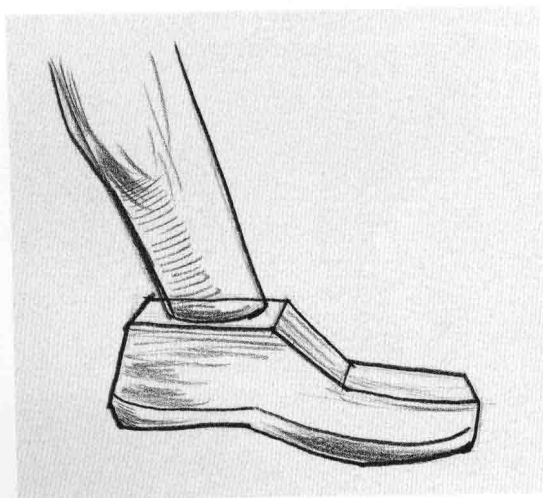
基本步骤详解：

1. 用铅笔轻轻地勾出基本形体。
2. 从上往下，从里往外依次完成。
3. 注意鞋子的造型和鞋带的穿插关系。
4. 在鞋子的转折处，体现鞋子的厚度和体积的地方作强调，使其产生丰富的效果。

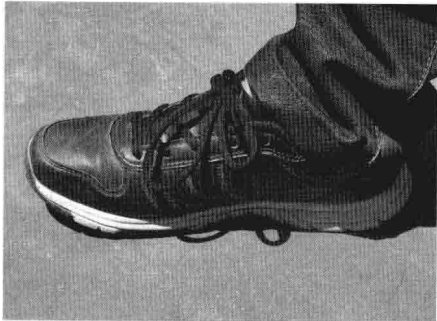
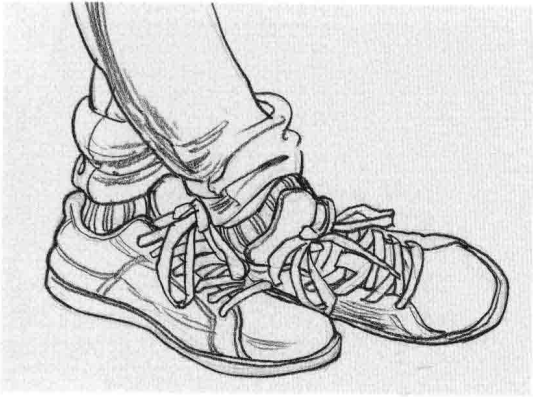
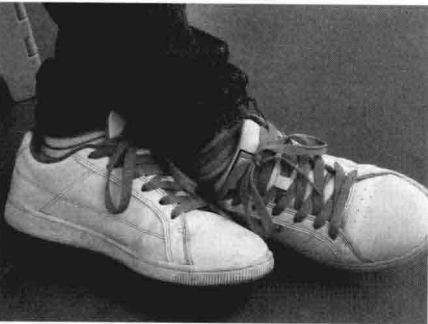


脚的速写分析

脚在人物速写中画光脚的情况较少，但要画好脚，仍然还是要了解脚的基本形状，它基本上由踝关节、脚背、脚跟、脚掌与脚趾几个部分组成，其形状为前低后高，呈坡度形，中间呈弓形，着力点分别在脚跟和前脚掌上，鞋的形状是根据脚的基本形状来设计的，在速写考试中，模特通常都是穿着鞋的。因此，在了解脚的基本形状和鞋的基本形状后，便能画好脚，其难度最大的恐怕是其左右脚的区分了，特别是正面鞋子的透视，通常是前面略宽一些，千万不要画得太尖。左右脚的区分，主要要注意表现好内侧与外侧的关系，内侧要往内弯，其弧线弧度较大，外侧向外弯，其弧线弧度较小、较平，注意区分鞋底的厚度与形状，同时还要注意处理好脚的厚度与宽度的透视关系、鞋带的穿插关系等。



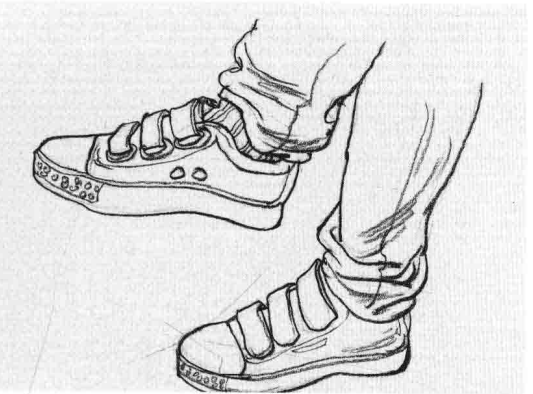
脚的不同形态画法与详解



这是一只右脚，我们可以发现右脚的鞋底内侧的线弧度较大，起伏很明显，这是区分左右脚最明显的关键。



这是一只左脚，很多同学画出来的脚很难分清左右，其实有一点很重要，那就是如图所示的鞋底的外形，左脚鞋底外形比较平，线比较直，起伏不大，画的时候一定要抓住这个特点。



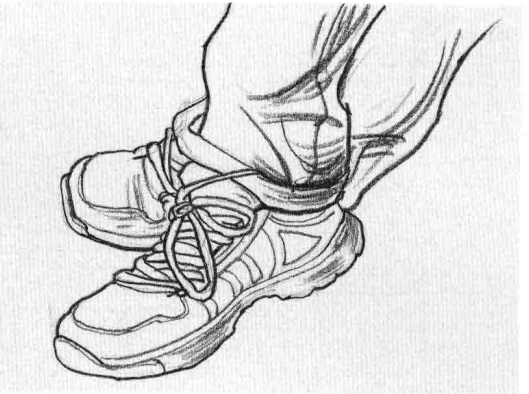
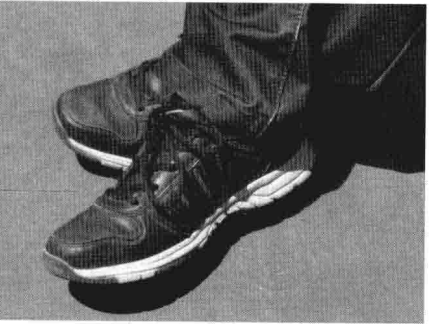
放在上面的这只脚要适当画大一点，这种鞋带的透视要随着鞋子的透视发生变化。



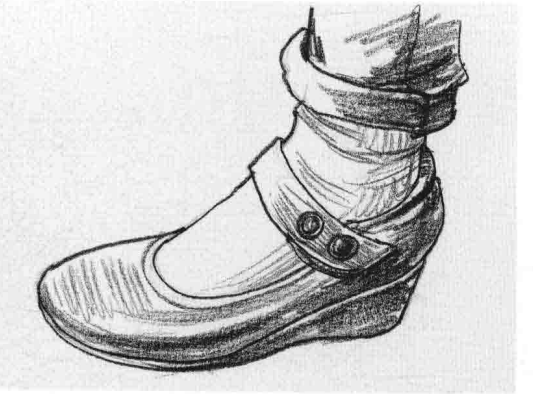
注意观察鞋底与鞋筒的形体与长度对比，涂上适当的明暗，可以增强鞋子的质感和体积。



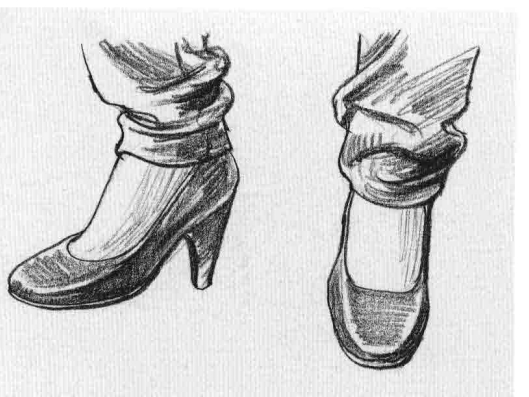
这是一双男性大头鞋，由于一前一后，画的时候要注意近大远小的透视关系。



放在上面的这只脚要适当画大一点，这种鞋带的透视要随着鞋子的透视发生变化。



这种鞋造型简单，线条流畅，鞋底前面很薄，后面很厚，画时要抓住这些特征。

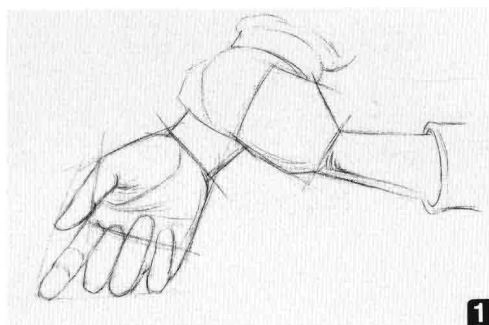


这种女性鞋，造型简单，注意观察侧面与正面的不同造型。

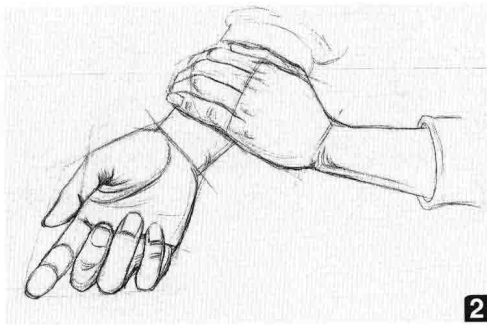
手的速写

基本步骤详解：

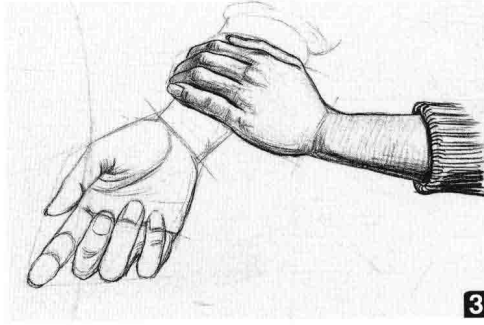
1. 这是放在膝盖上的双手，姿式一上一下，一只为手背，一只为手掌，写生时，首先认真观察其基本形状，用直线勾出大体轮廓。
2. 从上往下画，先画上边的手，注意手指、手掌、手腕相互之间的关系。
3. 接着画第二只手，观察手背与手掌的区别，手指的关节长短要有区别。
4. 加画其他细节，最后调整完成。



1



2



3

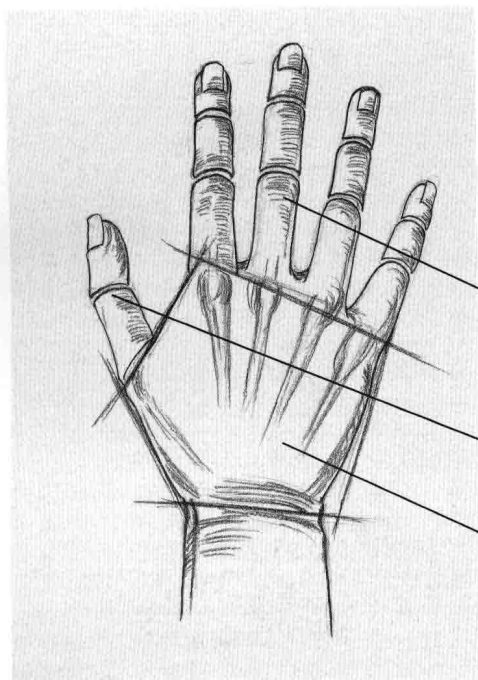


4

手的形体分析

有“画人难画手”的说法。手因其变化复杂，没有不变的规律可找，故而难画。如何才能画好手，首先必须了解手的基本形状、基本的比例和基本的结构。其次是多临摹，还有一种可行的方法是学会移花接木，这种方法能在短期内收到良好的效果。总之，一幅人物速写中，手的好坏能看出一个考生的速写水平。

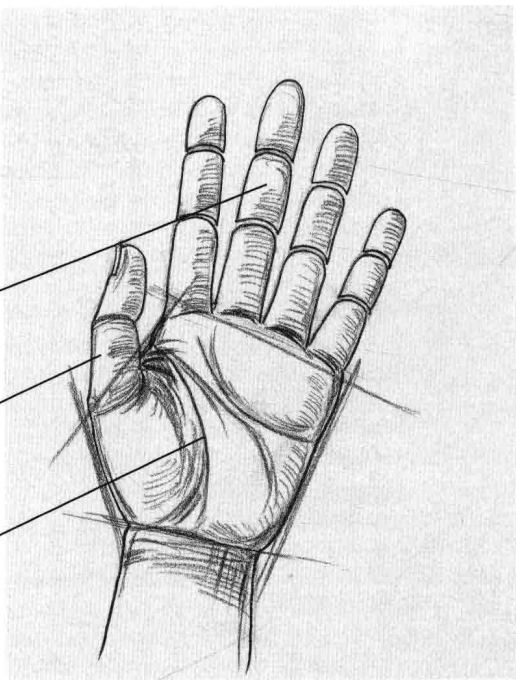
手掌的基本形为五边形，包括手指、手掌或手背、手腕三个部分，其中大拇指为两节，其他手指均为三节，每节的长度越往外越短，整体来看略带弧形，手掌或手背的长度与中指的长度基本相等。



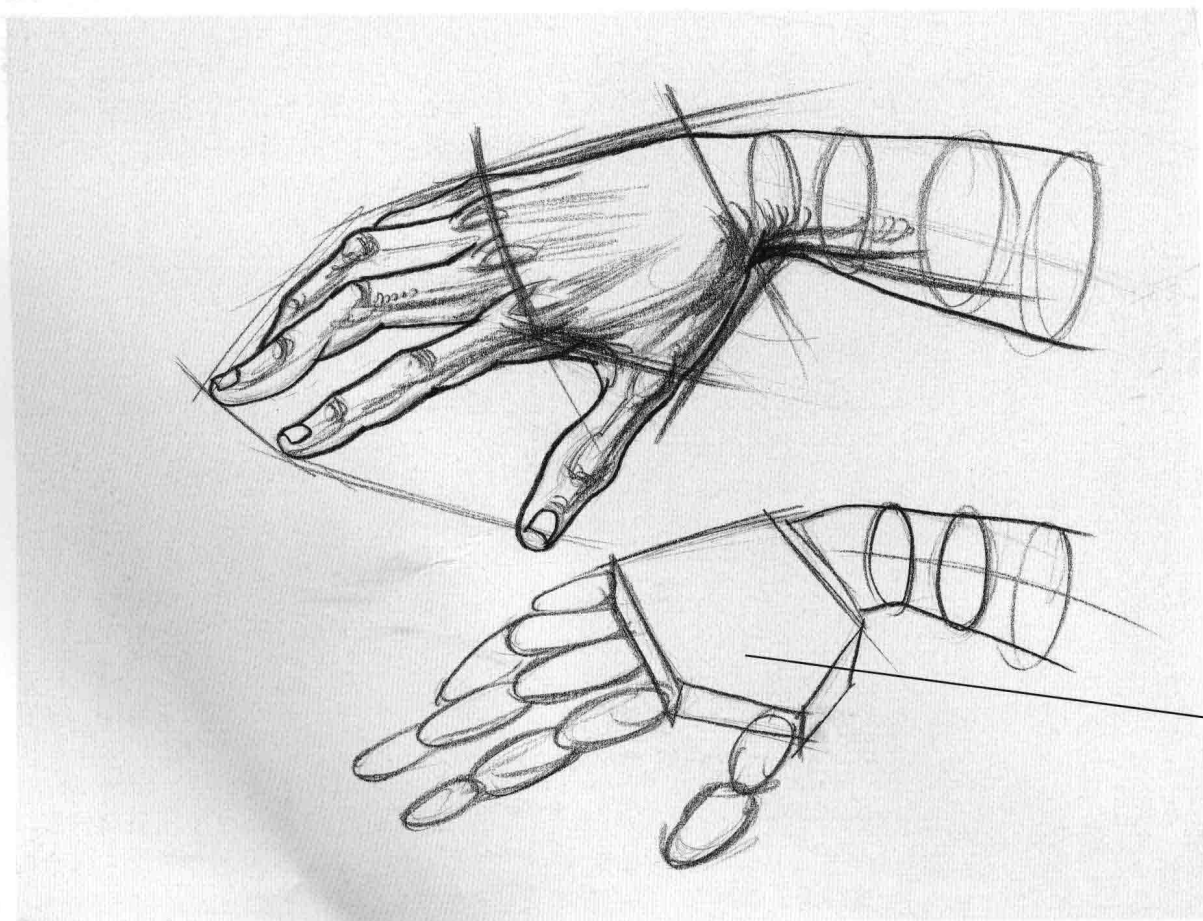
其他手指
都为三节，
中指最长

大拇指为
两节

手掌、手背都
呈五边形状



手的长度、宽度与头的长度、宽度的比较，手的基本形状为五边形。（这里可用照片比较）



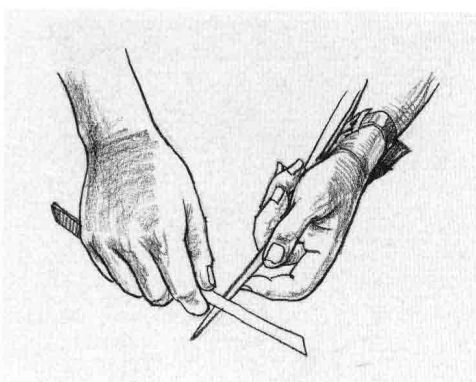
手掌、手背都
呈五边形状



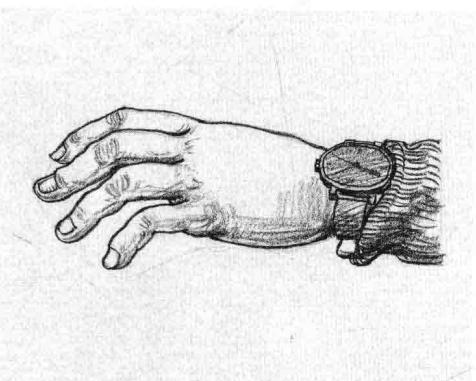
手的不同姿态画法与详解



这是一双正在削铅笔的手，右手为手的背面，手背为五边形，左手为侧面，造型优美，要注意表现好手指握笔、拿刀的姿势。



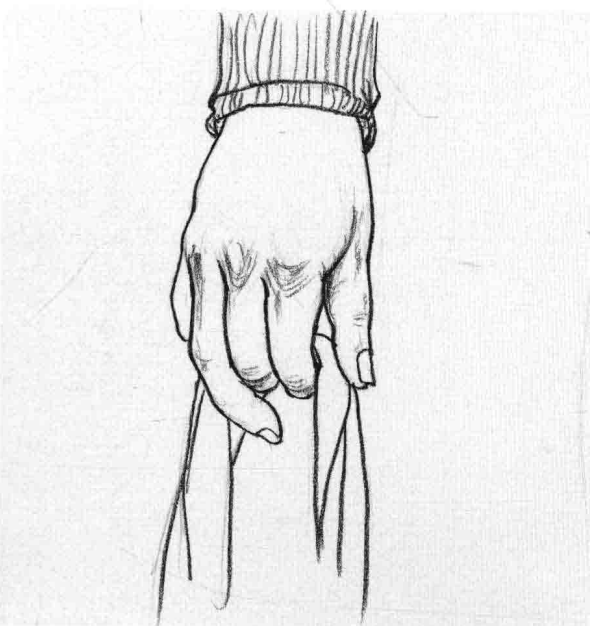
这是一只女孩子的手，手背圆润、饱满，手指因肉多而骨骼不太明显，表现时要抓住其外形特征，手表的透视要与手背的透视统一。



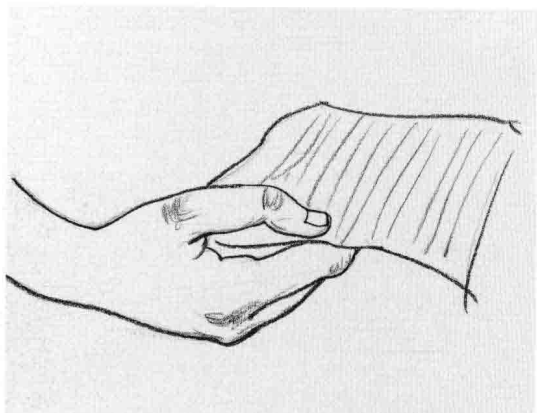
这是一个呈思考状态的手势，手指放在额前做支撑状态。手指造型优美，要注意表现好手指关节的透视关系，手背的面积占据了整个手的三分之二面积。



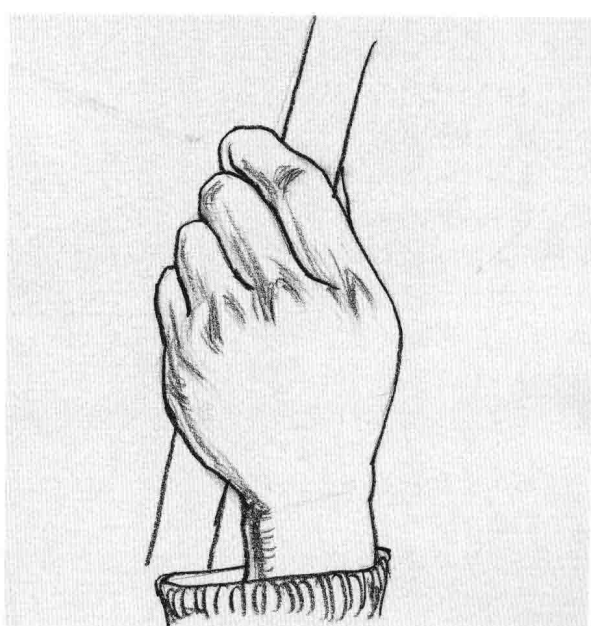
这是一只提袋子的手，手指短，手背较厚，写生时要注意这些特征。



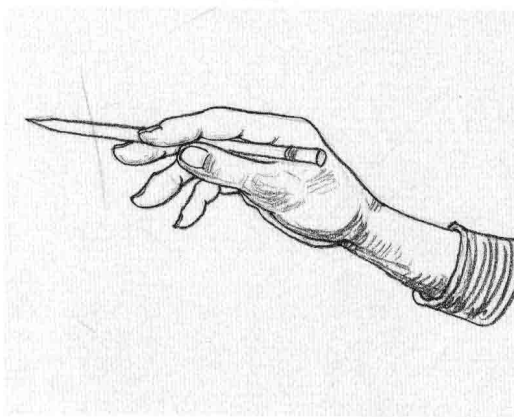
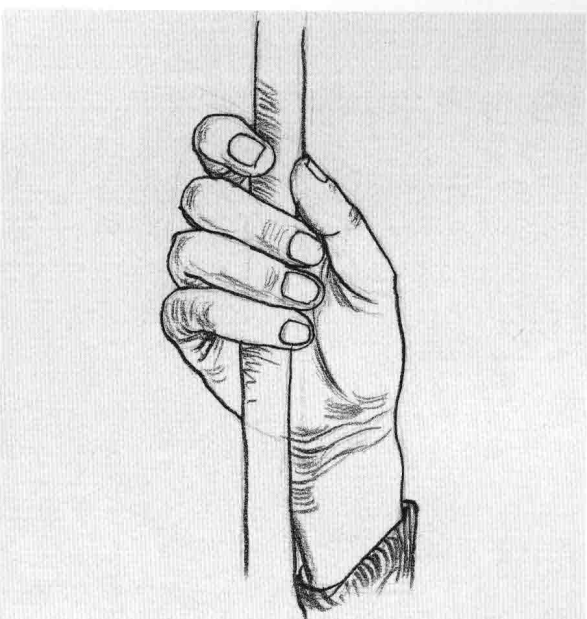
注意表现好手腕与手背，手指的自然弯曲、流畅的感觉。



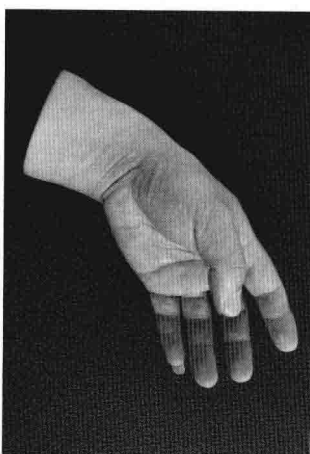
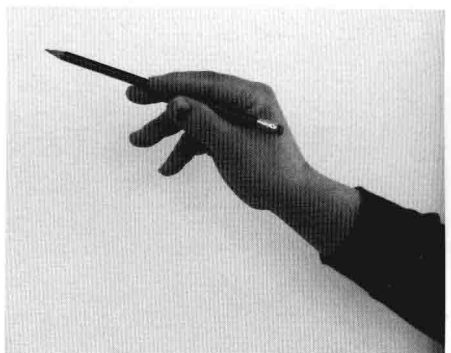
手背可画得简洁一些，重点放在四个手指上，注意手指的长短。



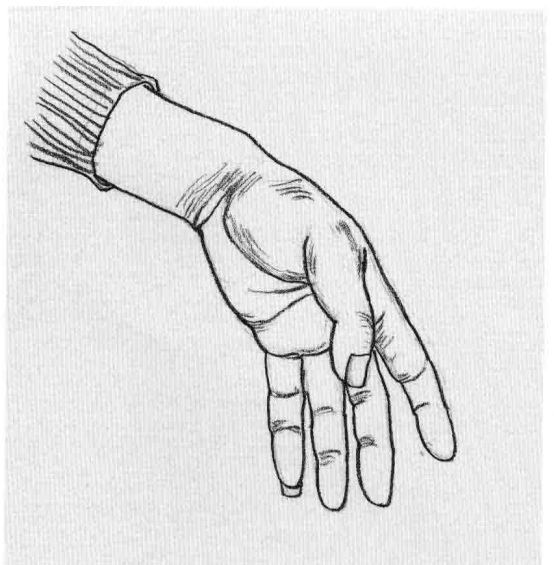
这只握住杆子的手，我们虽然看不到手掌与手背，但手掌的五边形依然很清晰，表现时一定要处理好手掌的面积与手指的衔接。



这是一只握铅笔画画的姿势，大拇指、食指、中指夹紧铅笔，呈收紧形状，像女孩子夹头发的夹子一般，拇指呈正面形状，其余手指均呈侧面形状。



这只手的造型是手心朝前，大拇指在前，其余四个手指自然伸展，在表现时要表现好大拇指与手背的关系，大拇指只有两个关节，其余四指均有三个关节，手掌与手指呈自然弯曲。



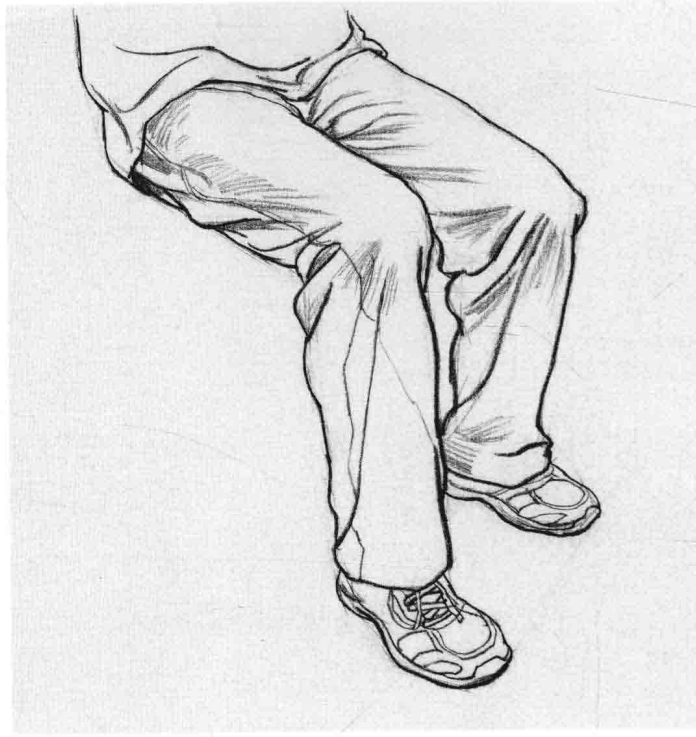
腿部的速写

腿的速写分析

腿部分为大腿和小腿两个部分，大腿和小腿的长度基本相等，都约为两个头长，画画时，因为透视原因，有时候小腿感觉显得略短，大腿上边与骨盆相连，下边通过膝关节与小腿相连，小腿与脚掌相连，容易产生衣纹的地方是大转折处、膝关节处和踝关节处。画腿时要了解腿的大致形体、特征，了解腿的运动变化规律，要立求通过线条或明暗来表现好腿部的体积和内部的形体，要运用透视规律，画准腿的前后关系和长短关系。

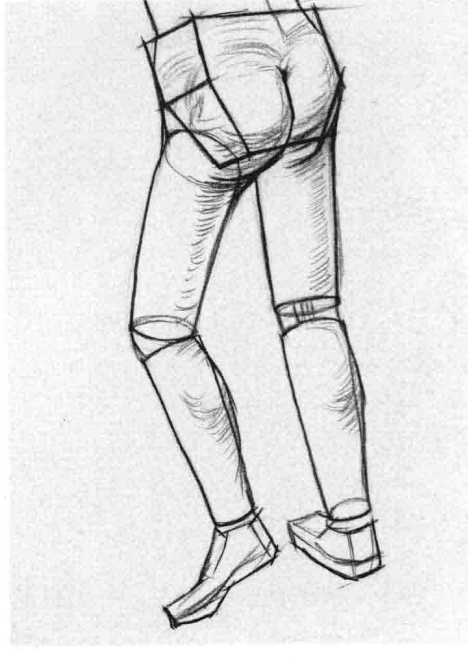
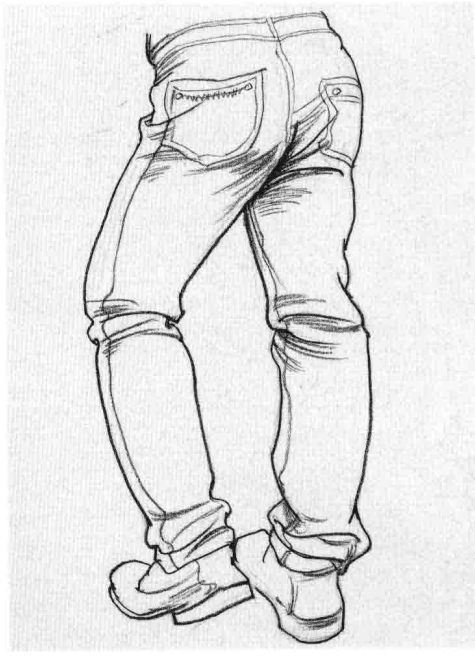
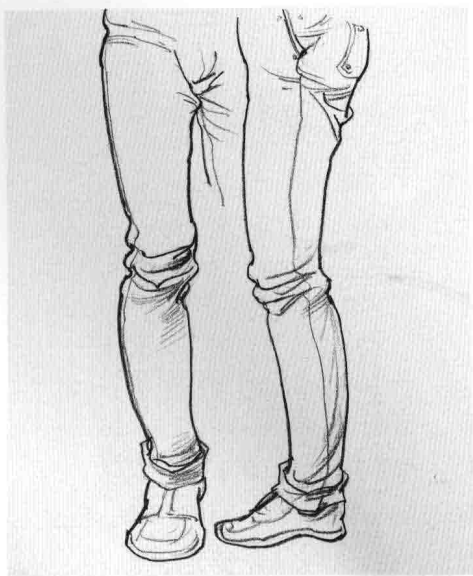
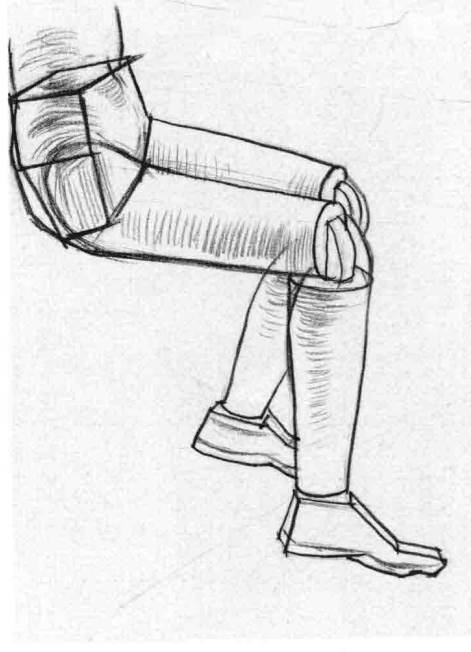
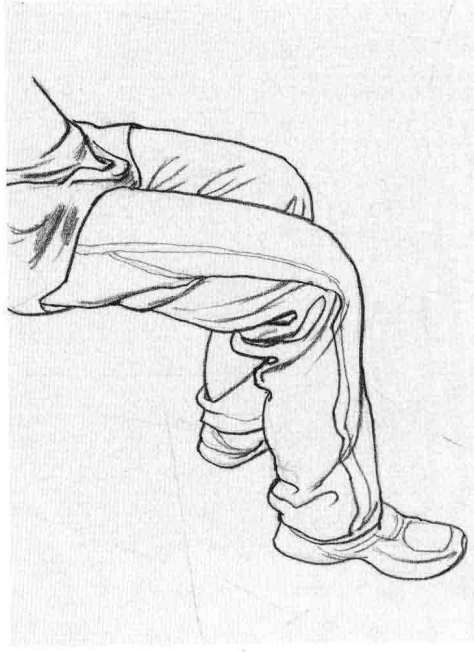
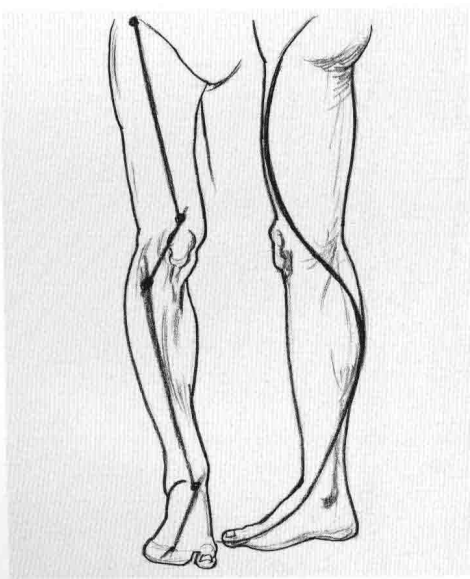
基本步骤详解：

1. 选好角度，不要选择前后脚全部重叠的角度。要选择有一定变化的角度去画，首先用长线轻轻地画好轮廓线，注意一开始就要用心去画。
2. 进一步确定大的细节，注意疏密关系和线条的走向。
3. 勾线时一定要流畅、肯定。
4. 注意表现出里面的结构和体积，最后调整完成。



腿的形体分析

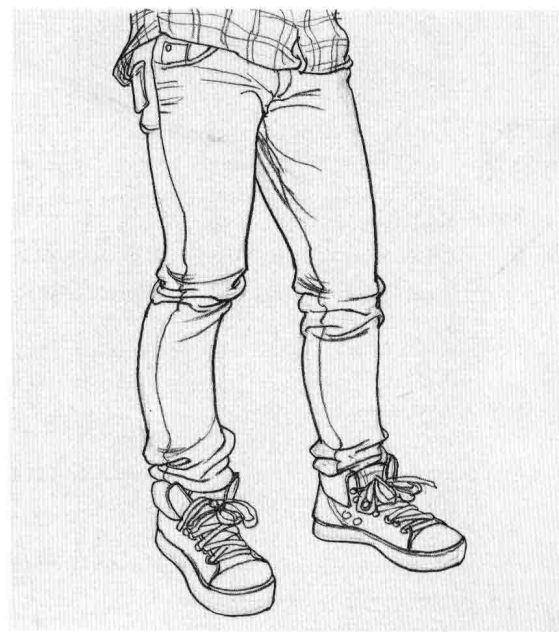
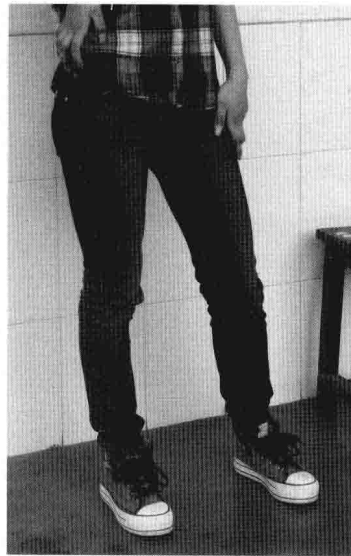
正面的腿与侧面的腿在造型和动态上有着明显的区别，能够了解它的基本造型规律，对画好画准下肢速写非常重要。



腿部的不同形态画法与详解



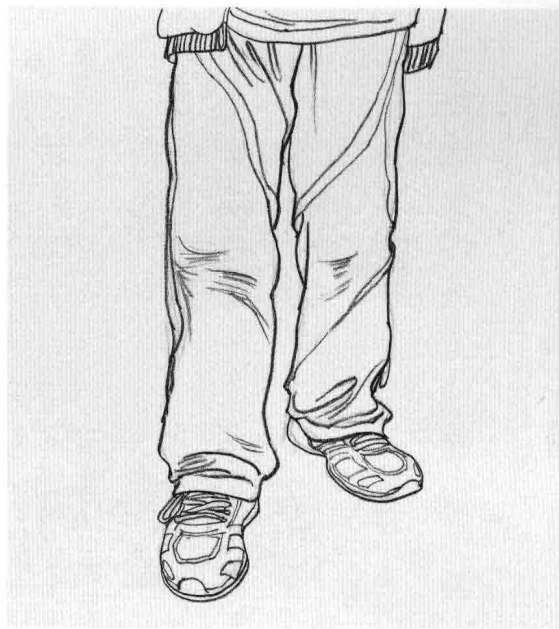
这种裤子前面很难找准膝关节的位置，只能从后面来找大腿与小腿的膝弯处的位置，通过后面的这条线来体现腿部的形体特征。



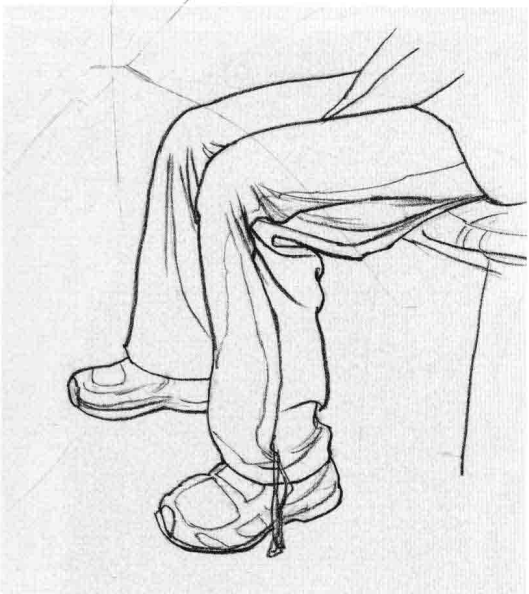
裤纹主要集中在膝关节处，一定要通过裤纹的疏密长短来表现出膝关节的大小与位置。



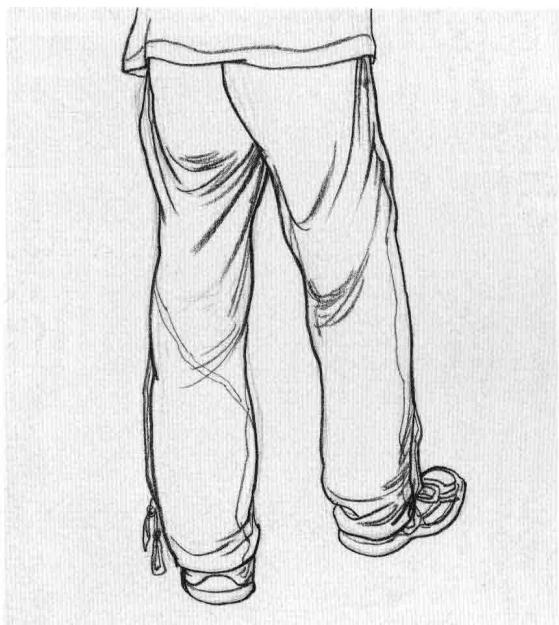
先画前面的这条腿，再画后面的那条腿，由于是紧身裤子，裤纹较短。为了丰富腿部的关系，可简单地涂上明暗，以增强体积，同时不要放过鞋子的细节。



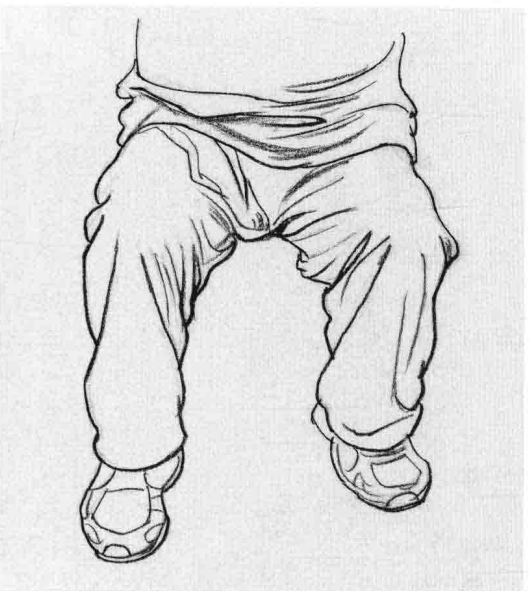
可适当在膝关节处有所表示，以丰富裤的内容。



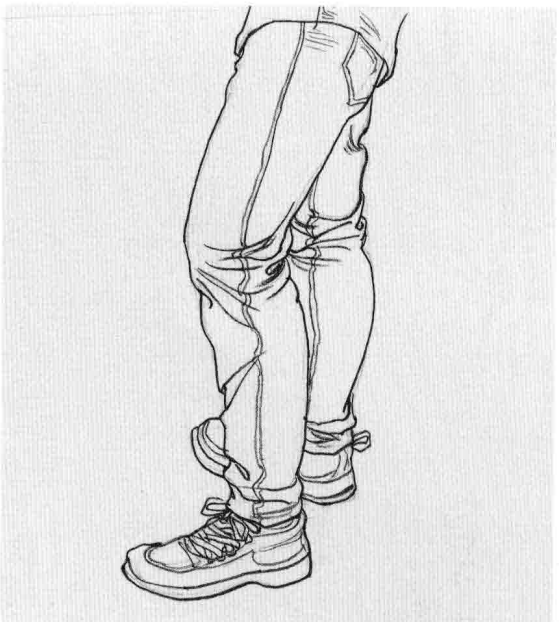
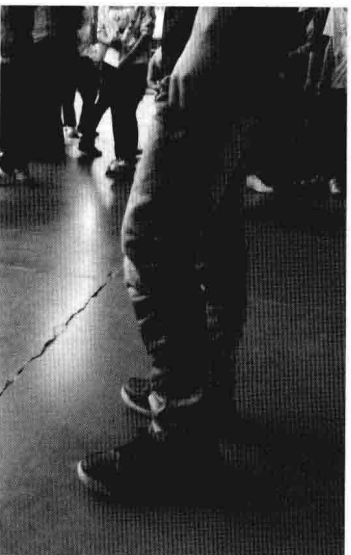
前面的裤纹组织可适当复杂一些，后面的要从简。



裆部的线条要能体现出臀部的形体。



由于正面的透视变化大，大腿显得很短，左小腿由于向里微弯，也显得比近处的右小腿短，这是要注意区别的。



这种料子的裤子，裤纹较多，在处理时一定要有所取舍，要将裤纹放在膝关节和踝关节之处，尤其是后面的线条要紧贴腿部，表现出腿的起伏关系。