

古韵流芳系列

仁君 编著

一杯酒醉尽盛唐

唐诗里的落寞与风流

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

普华
文化

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

方系列

仁君编著

一杯酒醉尽盛唐

唐诗里的落寞与风流

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

一杯酒醉尽盛唐：唐诗里的落寞与风流 / 仁君编著
· 北京：人民邮电出版社，2013. 7
(古韵流芳系列)
ISBN 978-7-115-32543-3

I. ①一…… II. ①仁… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.
①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150809 号

内 容 提 要

本书从风流韵味和落寞情怀两个方面对唐诗的情致进行了解读。对于唐诗里的风流韵味，重点讲述了豪迈风情、儿女情长、隐士风流；对于唐诗里的落寞情怀，重点讲述了相思的苦楚、离别的感伤、韶华易逝的哀叹、物是人非的惆怅、生生不息的乡愁。每一个表达主题都选取了唐诗中最具代表性的作品和诗人。阅读本书，你将会与豪放飘逸的李白相遇，与沉郁顿挫的杜甫相逢，与诗禅和一的王维相会，与慷慨不羁的王之涣相交……

本书适合广大文学爱好者、历史爱好者阅读。

-
- ◆ 编 著 仁 君
责任编辑 庞卫军
责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/16
印张：13 2013 年 7 月第 1 版
字数：120 千字 2013 年 7 月河北第 1 次印刷

定 价：28.00 元

读者服务热线：(010) 67129879 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

前 言

唐诗的情境有两端：一端是风流，一端是落寞。

唐诗的风流藏在大唐的山山水水中，藏在大唐的社会生活中，藏在大唐人的眉梢与眼角中。因为人风流，所以诗风流，所以大唐风流。

大唐给我们很多人的第一印象是风流，这风流多半是因为酒。大唐，似乎永远都是醉醺醺的。大唐之醉，缘于人醉。“酒入豪肠，七分酿成了月光，三分啸成了剑气，秀口一吐，就是半个盛唐。”这是李白之醉，因为李白，唐诗的风流倍添色彩。李白喝醉了自己，也喝醉了唐诗，更喝醉了大唐。

在唐诗里，我们可以与豪迈相遇，它是唐诗的另一种风流。我们遇到了王维，他在沙场高歌：“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。”这个风度翩翩的少年，满怀一腔热血走进沙场，开启了自己的征战之旅；我们也遇到了岑参，他把大部分的才情都献给了边塞，这个古道热肠的汉子，迎着簌簌的北风，给我们诠释了什么才是真男儿……

唐诗的风流多半给了儿女情长。“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思”，王维将低回的情语化作绵绵的诗行；多情的崔护低吟着“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，寻找那个艳若桃花的姑娘；元稹流着眼泪高歌“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君”……因为儿女情长，所以唐诗多了风流。当那些用心血吟出的诗行展现在我们面前的时候，我们体会到的是唐诗的别样色彩。

多情红颜的相思更增添了唐诗的风流韵味。她们慨叹“人道海水深，



不抵相思半；海水尚有涯，相思渺无畔。”她们明知相思无益，却仍然强颜欢笑。“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的情愫让人感伤；“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”让人垂怜；“从此无心爱良夜，任他明月下西楼”更是让人平添忧伤。诗人写相思，我们悟相思，在诗人的落笔处，我们似乎看到了一个多情的人在暗自忧伤。

唐诗里的另一种风流源于隐士。他们在繁华世界外或山水田园间，辟半亩地，扎两道篱，以清茶淡酒，安守一颗无华的心。然后，把这份淡然的风流写成诗句，展示给后人。于是，我们看到了“田夫荷锄至，相见语依依”的王维，看到了“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”的杜甫……

落寞是唐诗的另一特色。落寞不但在痛苦相思处，更在断肠离别时。人间最是离别苦，然而，离别却一直围绕在我们身边，也围绕在那些唐朝诗人身边。诗人本来就是多情的种子，每逢离别，忧伤的情绪就再也按捺不住，他们凄然悲歌“相见真如不见”、“侯门一入深似海，从此萧郎是路人”……

唐诗里的落寞在于感伤。感伤流年无情，人生韶华短；感伤壮志难酬，所求何其多；感伤物是人非，只能事事休；感伤漂泊之苦，何时归故乡……这些感伤构成了唐诗里的落寞，也构成了唐诗的另一种格调。

风流与落寞，是唐诗的两端，是唐诗里的两种格调。本书将从浩如烟海的唐诗里选取最典型、最动人的诗篇，并辅以生动有趣的解析，让你醉倒在最美的唐诗里。



第一章 | 豪迈，大唐的地标

大唐，永远醉醺醺	3
纵死犹闻侠骨香	6
塞外有风雪，更有豪情	10
漫漫人生路，上下而求索	13

第二章 | 不负流年，许你一世浪漫

执子之手，与子偕老	19
后宫红颜，醉在君王怀	22
多情不滥情，温柔亦奔放	25
一次邂逅，已成永恒	27
一生只爱巫山云	31
那些年，我们曾相濡以沫	34



第三章 | 归隐，另一种人生格调

在田园深处，完成灵魂的绝尘	41
寄情山水，争名莫若归去	44
为了入世，所以隐世	47
遁世之心背后的眷世情结	50
推杯换盏，邻里情长	52

第四章 | 恬淡轻柔，红尘之中的出尘心

一诗一滋味，一茶一人生	57
旅行的雅致	59
逢秋未必真悲秋	62
点染心向菩提的禅境	65
红尘惹人恼，即时修佛心	69

第五章 | 别样大唐，占尽风流

刻在大唐深处的两个图腾	75
唐朝风流，一半女人一半酒	78
打油诗，一朵唐诗奇葩	81

第六章 | 倾国红颜，妩媚亦忧愁

一代女皇的温柔与忧伤	87
本为皇室女，奈何入空门	89
许你一世倾国，伤你一时凋零	93
曾经，生命绚如繁花	96

才华于女人不过流云	99
-----------------	----

第七章 | 断肠人，不经相思莫言苦

上阳宫内相思瘦	105
生命有限，相思无限	108
一点芳心，只为君留	111
在春闺梦里细数相思	115
风华褪尽，依然在彼岸守候	118

第八章 | 亦悲亦喜话离别

韶光溅落，沧海已桑田	125
当爱时过境迁，是谁伤离别	128
离别之情，一半豪迈一半愁	131
离别的河畔，不染愁浓	133

第九章 | 临风凭吊，感伤古今忧乐事

借古讽今的惆怅	139
秦淮河畔那一纸忧伤	142
一台一楼一山，皆关情	145
铅华洗尽，依旧往日山河	149

第十章 | 残破的时光里，吟唱忧愁

那一抹黄昏的惆怅	155
年华易老，莫辜负	158



心怀天下，迎风悲鸣	160
时光已老，何处是庙堂	164

第十一章 | 凄美，不朽的唐朝落寞

最难忆，幽怨琵琶声	169
人事如花事	171
剪一段月光下酒	173
战争铁蹄，踏皱了那池春水	176

第十二章 | 不老的乡愁

那山，那水，那一缕乡愁	183
时光深处，酿一壶乡愁	186
柔肠寸断，在故乡的山水中	188
铁血男儿的思乡情怀	192

参考文献	197
------------	-----



第一章

豪迈，大唐的地标

大唐，永远醉醺醺

每每提起大唐，首先令人感叹的便是扑面而来的酒气。大唐，好像永远给人一种醉醺醺的印象。不过，也正是因为这氤氲的酒气，大唐才更显性情。杜甫说唐朝最爱喝酒的有八个人，他们嗜酒如命、笑傲权贵，属于潇洒名士之中的极品，是“酒中的八仙”。

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

——杜甫《饮中八仙歌》

在这群醉八仙中，首先出场的是贺知章。杜甫说他喝醉酒后，骑着马就像坐船一样，摇摇晃晃，结果眼睛昏花失足落井，竟在井底睡着了。

汝阳王李璡饮酒三斗以后才去朝拜天子，路遇引车卖酒的，垂涎三尺，恨不能把自己的封地移到“酒泉”。相传，那个地方的泉水十分清澈，甘甜如酒，日夜喷涌而出，故曰“酒泉”。假如真有这样一个好地方，恐怕不仅汝阳王会跑去定居，估计唐朝半数以上的诗人都会乐在那里把酒言欢、醉卧红尘。

杜甫写了左相李适之酒量恢弘，为每日饮酒尽兴而不惜花费万钱，饮酒如长鲸吞吸百川之水，自称举杯豪饮是为了脱略政事，以便让贤。



风流名士崔宗之英俊潇洒、衣袂飘飘，举杯饮酒时常常傲视青天，俊美之姿犹如玉树临风。

苏晋虽然吃斋礼佛，但还是喜欢在“酒”中逃避“佛”的束缚，宁愿用长久的修行换短暂一醉。“酒肉穿肠过，佛祖心中留”大概就是苏晋这类名流的理想吧。

以“草圣”著称的张旭在喝醉的时候常不拘小节，不顾及王公显贵在场，会脱了帽子奋笔疾书。笔走龙蛇，字迹如云卷云舒，潇洒自如。

接着出场的是唐代著名布衣焦遂，他五杯酒下肚后才会精神振奋，在酒席上高谈阔论，常常语惊四座。

八仙当中，最著名的当属李白。杜甫说李白饮酒一斗，立可赋诗百篇。写完诗，干脆就睡在酒家里，醒了之后，往往还可以继续喝。这还不算什么，连天子召见的时候他都不上船，还说自己是酒中的“神仙”。这种酣然醉态彰显了其不畏权贵的个性，也令他浪漫、可爱、无拘无束的形象深入人心。

李白的一生就是这样，一路喝，一路写，一路狂，一路醉。摊开诗文，跌落万卷豪情酒气；抖开衣衫，飘散千里清醇酒香。酒是李白诗情的催化剂，是他心灵的慰藉，更是他诗歌创作的源泉与动力。后人这样说道：“李白酒杯一端，文思如涌泉，一口下肚，下笔如有神。”在酒的世界里，李白把酒言欢，豪迈奔放，不受任何束缚，“逸兴俱怀壮思飞，欲上青天揽日月”，不肯“摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，这是何等逍遥自在。李白的诗似一壶壶醇厚芳香的陈年佳酿，时时都弥漫着沁人心脾的芳香，经久不变。

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

——李白《将进酒》

这首诗五音繁会，气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，这诚然与夸张手法不无关系，比如诗中屡用巨大的数字（“千金”、“三百杯”、“斗酒十千”、“千金裘”、“万古愁”等）表现豪迈诗情，同时，又不给人空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那潜在酒话底下如波涛汹涌的郁怒情绪。通篇以七言为主，而以三、五言句“破”之，极参差错综之致；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染（如“岑夫子，丹丘生”，“五花马，千金裘”），节奏疾徐尽变，奔放而不流易。《唐诗别裁》谓“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。这就是李白，无论寂寞与开怀，都以酒入心，用酒神的自由、奔放浇铸出多彩的诗篇。

唐朝的气度和酒量，在李白之外还有许多佐证。那些诗名和酒名一样盛传的人们，都对酒充满了感情。

子酌我复饮，子饮我还歌。（王建《泛水曲》）

今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。（罗隐《自遣》）



葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。（王翰《凉州词》）

一年明月今宵多，人生由命非由他，有酒不饮奈明何！（韩愈《八月十五日夜赠张功曹》）

……

人生得意之时，需要诗酒壮怀，且化作满腔舒豪，尽情地泼洒。而失意之时，也可以自斟自饮，酒入愁肠，排遣心中的落寞与苦闷。唐代的好多诗篇都是在酒坛子中泡开的，阳光之下，散发出阵阵酒气。

一杯清酒，让飞扬的青春更加浪漫；一杯烈酒，让灼热的胸怀更加激荡。英雄的壮烈、美人的惆怅，都化作清酒、美酒，陶醉了人心，酿就出诗情。

纵死犹闻侠骨香

唐朝很多诗人都希望自己能够驰骋疆场，报国报民。他们不在乎自己的生死，英雄之气和磊落风骨早已存于胸中，为国为民为众生，他们不惜肝脑涂地。他们是放得下个人得失的英雄，正因为如此，他们才能如诗中所说——“纵死犹闻侠骨香”。

边烽警榆塞，侠客度桑干。

柳叶开银镞，桃花照玉鞍。

满月临弓影，连星入剑端。

不学燕丹客，空歌易水寒。

——骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》

如今的东北辽阳一带是唐朝的东北边陲，高宗时期时常遭到契丹族的侵犯，朝廷多次派兵戍守。骆宾王的好友郑少府即将远赴辽阳边塞，

骆宾王前来为他送行，并写了这首送友赴边的名篇。

这首诗开篇即言“边烽警榆塞”，边疆的烽火已经点燃，战事紧张。“榆塞”二字典出于秦朝大将蒙恬的经历。蒙恬曾率军击退匈奴人的进犯，收复失地，并“以河为界，累石为城，树榆为塞，匈奴不敢饮马于河，置烽燧，然后敢牧马”。“警”字含有警示之意，既是提醒边疆战士积极备战，也是提醒统治者要重视边事。

从长安到辽东地区，必须渡过桑干河。“侠客度桑干”，烽烟刚起，侠客已经上路，正在急渡桑干河。“边烽起”与“侠客行”是隔着千山万水又同时进行的两幕场景，这一描述高度赞扬了侠客即主人公郑少府的爱国热情。

诗的前两句紧扣诗题，交代了地点、人物、事件。“少府”本是唐代官职，但诗人却用“侠客”来称呼友人，充分显示对方侠气干云、雷厉风行的豪爽性格。

诗的中间四句生动传神地写出了郑少府高超的武功：“柳叶开银镞，桃花照玉鞍。满月临弓影，连星入剑端。”他手握弯弓，银色的箭头能够射穿柳叶，策马疾驰，马鞍上的饰物被照得闪闪发光；他可以把弓拉得像十五的圆月一样，也能把剑舞得像闪烁的星辰。“柳叶”一句采用了倒装的写法，“桃花照玉鞍”一句中的“照”字把骏马飞驰的姿态描摹得栩栩如生；“满月”两句没有直抒其意，而是故意反说，言满月临摹弓影，流星飞入剑鞘，其构思新颖，独出机杼。

“不学燕丹客，空歌易水寒。”结尾两句引入荆轲刺秦王的典故并不突兀，因为易水在桑干河以南，用这个典故恰契合主题。诗人希望郑少府不要像荆轲一样无功而返，也就是说他希望友人能够在边疆建功立业、报效国家。

投笔从戎，将家国安危系于己身；听鼓角争鸣，望烽火边城。策马扬鞭，一骑绝尘，青春的渴慕与热盼都是投奔沙场，报答家国双重恩。



这是王维的梦想，也是当年所有长安少年的渴望。

出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。
孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

——王维《少年行》

王维离开家不久便成了皇帝的御林军，随后跟着骠骑将军辗转沙场，参加了渔阳大战。谁不知道远赴边疆既辛苦又危险呢？但是保家卫国是每一个男人责无旁贷的使命，纵然战死疆场，留下的一堆白骨也同样飘着淡淡的清香。这是王维笔下抒发的壮志，也是很多当年才俊的梦想。由古至今，人们对“保家卫国”这一理想的诉求，似乎从未改变过。

无论古今中外，投身军营都是对一个男子汉的历练与考验。而王维当时也正青春年少、热血沸腾，对杀敌报国自然也充满了向往。所以，那些在许多诗人笔下凄惨的离别、遥远的相思，他还都未曾在意。他所关注的只是尽自己的全力报效祖国。这份报国之志，也是所有有志青年的共同心声。

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

——杨炯《从军行》

“烽火照西京，心中自不平。”边塞烽火已经映耀到京城，点燃了诗人心中的满腔怒火。一个“照”字把边疆和京城紧密相连，也渲染出了战争的紧张气氛。事实上，边塞的烽火燃得再旺，也不可能照到京城，诗人以夸张的手法描绘了边关战事的紧迫。初唐时，突厥等少数民族不