

慈溪文丛 第二辑

秋斋落叶

周乃复 著

人生的秋末，残存的叶子已不再青葱
但是我想，经历了春夏秋之后的人生体
毕竟与初入春夏者不同
过来人的想法，仍不无参考意义……



NLIC2970792619



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

慈溪文丛（第二辑）

秋斋落叶

周乃复 著



NLIC2970792619

图书在版编目(CIP)数据

秋斋落叶 / 周乃复著. — 宁波: 宁波出版社, 2012. 5
(慈溪文丛 / 方向明主编. 第二辑)
ISBN 978-7-5526-0192-3

I. ①秋… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 093972 号

慈溪文丛(第二辑)·秋斋落叶

- 丛书主编 方向明
本册作者 周乃复
责任编辑 徐 飞
封面设计 王 珍
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 宁波大港印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 22.25
字 数 258 千
版 次 2012 年 5 月第 1 版
印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0192-3
定 价 30.00 元
-

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87582215

目 录

做一个宽阔的写作者

——《慈溪文丛》总序 华 红 001

| 第一辑 溪畔碎绿 |

游上林湖	003
神游上林湖	006
湖光山色映古刹	010
青山寂寂水潺潺	015
编志琐记	018
难忘的一天	024
“月亮船”扬帆驶向大海	028
一衣带水两相知	033
上下求索中的慈溪小说创作	036
迎接山花烂漫的春天	040
看两位演员演《徐福东渡》	043
我的“家庭数字图书馆”	047

吴锦堂精神的物化遗存	049
谈谈慈溪地域文明的主旋律	065
为辉煌 20 年营造一座全息丰碑	073
提炼慈溪精神,增强民性魅力	077
谈谈慈溪民性的文化母体	079
重视民性弱点和失落点的总结	081
跨海桥上看大海	083
吴锦堂的三尊雕像	088
用自己的眼睛看世界	091
遥祭村冈央麻会长	093
她在丛中笑	096
一个捍卫新“商道”的文化阵地 ——贺《慈溪工商》刊发满 50 期	099
潘一平与浙江地方志的编纂	103
自制石构小品记	108
莒 萝	112

| 第二辑 夜读偶记 |

“秘色瓷”名称来由之我见	117
从“日近”到“日远”	120
“千金市骨”之举	122
关于中国的姓氏 ——读《古今图书集成·氏族典》	124
金圣叹选批《才子古文》的遭遇	128
“秦台镜”前的思索	131
“曲高和寡”成了阿 Q 的杀手锏	133

“大腹便便”古有奇解	135
叹曲突徙薪者的获咎	137
感受《春江花月夜》	139
“文如其人”辨	141
沁人肺腑的“江海情环”	144
古人眼中的非洲	147
对《史记》徐福资料的再认识	150
谈王孙荣的《孙月峰年谱》	155
沁人心脾的翰墨馨香	
——谈《阳谋》对专业收藏知识的艺术处理	159
王阳明的一首宴饮诗	165
漫说《梨风》	168
“息壤”考释	170
俞钟垚的诗意人生	
——读《淡淡集》	173
《编珠》和高士奇	177

| 第三辑 序跋选录 |

慈溪风物鸟瞰

——《慈溪风物》前言	183
《秋斋文录》自序	187
异军突起的慈溪钢笔书法艺术	
——《三北风情钢笔书法集》序	189
《慈溪史志选刊》编辑说明	191
一束穿越时间隧道而来的霞光	
——《难忘锦堂母校》代序	193

我心中的不朽丰碑

- 《郭人全先生九秩华诞纪念集》序 197

桃李不言 下自成蹊

- 《郭人全先生九秩华诞纪念集续集》序 201
- 《方志札记》序 202
- 《浒山镇广电简史》序 204
- 《如水之夜》跋 206
- 《新兴的城市慈溪》后记 209
- 《浙江省新编县(市)志资料集萃》编后记 213
- 《达蓬之路》代前言 216
- 《陈雁小楷叙景散文选》序 225
- 《寻绎慈溪文化之源流》后记 227

求知道上蹒跚行

- 《蹒跚二十年集》序 230
- 《徐福东渡》跋 236

在学诗填词中青春常驻

- 《晚霞采锦》代序 240
- 《雁过无痕》序 243
- 《走近徐福》后记 248
- 《我爱慈溪——新慈溪精神读本》序 252
- 《岁月留韵》序 255
- 《慈溪药王殿周承基公房宗谱》序 257
- 《静斋诗文选》序 261
- 《百年弦歌绕云天》编后记 263
- 《慈溪旧闻》序 269
- 《夜读偶记》后记 271

《野菊花》序	273
《真情润童心》序	277
《白驹有痕》序	281
《心瓣一束》序	284
《虞世南诗文集》序	287
《溪畔遗墨》后记	292
《今生有你》序	294

| 第四辑 立此存照 |

《感悟慈溪》读稿摘记	303
关于《越窑青瓷瓯乐》的意见	308
关于“龙山虞氏旧宅建筑群”陈列大纲	311
敝帚自珍	314
答西日本新闻社记者南阳子问	316
近年编创的几种电子读物简介	322
写在文献纪录片《我们的徐福》公映之际	325
致孙永苗先生	328
利在当世 功在春秋 ——慈溪文史工作廿四年漫谈	331
点评张晨先生的一篇论文	341
后 记	344

| 第一辑 溪畔碎绿 |

DIYIJI XIPAN SUILU

游上林湖

上林湖，自然没有西子湖艳丽，淡妆浓抹总相宜；也没有太湖气派，恣肆汪洋，无风三尺浪；如与洞庭湖、昆明湖相比，更缺少那一层空濛美丽的神话气氛，她是那样质朴、自然，平淡而无妆饰。但是，从 20 世纪 30 年代以来，就是这不起眼的湖山，突然引起了国内外游人的浓厚兴趣。许多专家学者，翻重山，越大洋，纷至沓来。那成堆的青瓷碎片，在湮没了千年之后，终因其无比丰富的文化内涵而重放异彩。

说起游上林，正像结识一位性格内向的朋友，她那多彩而不轻易外露的风姿，只有在不断交往中，才能渐渐地领略到。

第一次让我感受到上林湖的壮美，是在去年的四月，陪同陈桥驿教授等畅游上林。那一次，为防教授们考问，我随身带着一张草绘的窑址分布图。当我按图索骥，在湖东北岸木勺湾窑址，站在厚厚的青瓷堆积物上翘首南望，想象着千余年前从东汉直至宋代的越窑生产情况时，一种宏伟壮观的场面立刻攫住了我。我仿佛看到我们的祖先，高擎青光耀眼的越瓷珍品，挺身矗立在世界陶瓷制作的顶峰。青光笼罩下，是长达 25 华里的越窑作业区：成批成群的越瓷窑，从游源以西的开刀山、小姑岭播散过来，到上林湖四周

形成中心，五十余群瓷窑众星拱月般围在湖的四周……场区内，制坯装窑，人声鼎沸；拢柴点火，烟云蔽日；商贾穿梭，帆樯如林，好一派繁荣景象。而一代又一代的窑工们，满脸烟火、胼手胝足，以粗劣的工具和精湛的技艺，创造着举世无双的工艺精品。

思绪如奔腾的野马，由烧窑，我想到了南部翠屏山茂密的丛林；由产品的运销，想到了繁忙的水上交通。真是“于无声处听惊雷”，我从静静埋藏着的瓷片中，看到了上林湖的壮阔。难怪中国人民大学冯其庸教授游上林湖时禁不住赋诗道：“他年曾游山阴道，不及林湖十里程。”

去年深秋，陪文化部路工研究员再游上林，我却看到了上林湖的深沉和诗情画意。临行前，我正好读完译者胡德芬副教授送我的三上次男的名著《陶瓷之路——东西文明接触点的探索》，一路沉浸在带有哲理的沉思中。三上先生是世界著名古陶瓷专家，曾多次奔走于有中国陶瓷出土的埃及、伊朗、印度和东南亚各国。仅两次埃及之行，三上先生就逐片考察了在那里出土的六七十万片古陶瓷片，其中就有不少以上林湖为代表的越窑青瓷。上林湖青瓷，唐初以后即以明州为出海口岸，东销日本、朝鲜，南经菲律宾，穿马六甲海峡，越印度洋，销抵波斯湾及地中海沿岸诸国。我想，上林湖青瓷不就是中西文化交流的接触点吗！它雄辩地证明了，人类文明的交融，从来就是一种双向运动。这次游上林，同样踏在青瓷碎片的堆积层上，我却时刻感受到古代慈溪人民对世界文明的伟大贡献，感受到每一片瓷片所蕴含的分量。

人们说，炎黄子孙，不管到了哪里都忘不了祖国的黄土地；其实，在远离祖国的他乡，即使是面对一片小小的瓷片，不同样会自心底升起对中华文化的自豪之情？

参观中，路工先生告诉我，在北京故宫举办的中国国宝展览会

上,唯一的一件越窑青瓷器展品,正是慈溪出土的荷叶托盘三足蟾蜍形水盂。后来,我有幸看到了这件国宝的彩照:一片卷边荷叶上,蹲着一只三足蟾蜍,昂首裂嘴,瞪目远视,体态丰满,颈上有桃叶形饰纹,背部乳丁粒粒可辨,背中为一圆形盂口,蜍身后坐,跃然之势可掬,全体青莹纯净,造型生动。它使我立即想起陆龟蒙的诗:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,于是,游上林的余味,又带上了浓浓的诗情画意。

我相信,下次游上林,她将会给我更新的印象和启迪。

1991年5月

神游上林湖

以前写过一篇《游上林》，驱车泛舟，指指点点，是实游实写；今天重写游上林，则夜坐斗室，边读边吟，领略的却是诗中画意，故谓之“神游”。

中国俗文学学会会长姜彬先生游上林时写过一首七绝：

暮春时节到上林，山自翠华湖自明。
最是销魂窑上树，犹在岸头表古情。

对上林湖风景，作了精彩的艺术概括：景区由翠华秀丽的栲栳山、明亮如镜的上林湖和散布四周的百余个越窑遗址三组景物组成。而我吟哦欣赏的，正是这后两方面的历代诗作。

历代写湖光的诗词，大多山水兼写，这自然是不错的，山因水而明，水因山而幽嘛。但也有两首明人七律，却是专写湖光，都以《游上林湖》为题。岑宗纂写的是春景：

花落春风水乱流，双飞燕子掠轻舟。
樽中有酒拼沉醉，物外无心且恣游。

湖面浪摇山欲动，沙头禽集境偏幽。

片云头上催诗黑，助我长吟兴未休。

诗写出了汹涌澎湃的春潮的律动和放浪形骸的诗人的狂放，这是由春风浩荡、湖浪排空、飞燕如箭、落红争流、狂饮不辍、长吟未休这样一组形象的描绘衬托出来的，而那静幽的河洲和乱渡的飞云穿插其中，自成峰回路转之势，诗情十分豪放。

岑袭祖写的则是秋色：

九月晦日风景妍，南湖棹歌晴满川。

儿童作队溪头坐，鸥鸟忘机沙际眠。

山堂旧书载一束，市桥美酒沽十千。

胜游如此良不恶，后夜月明还放船。

这一首的写法与前一首显然不同。光看前四句还领悟不出个中奥妙，满川的艳阳，漫湖的船歌，童嬉溪头，鸥栖沙际，写法毕竟没有多少差别，只是景色十分明丽罢了。而一转入后四句，妙处就来了。如果前一首写的是共时景物，这一首写的就是历时组画；前诗可以浓缩为一幅山水画，后诗可就是一部电视小品了。紧接着前四句的写景，下面既不写游湖，也不抒情，而是写诗人从山堂搬来旧书，从市桥沽来美酒，干吗？原来他日游还不过瘾，还等着后半夜的明月再放船荡湖呢！这一转实在巧妙，诗人的洒脱、景色的诱人就尽在其中了。这两首诗，写出不同季节不同气候条件下的上林湖风姿，风格也各异，合在一起，就让人看到了“淡妆浓抹总相宜”的上林湖风光。

越窑青瓷，到中唐以后进入全盛时期，当时，记叙越器的诗文

甚多,仅唐代就有陆羽的《茶经》、孟郊的《凭周况先辈于朝贤乞茶》、施肩吾的《蜀茗词》、许浑的《夏日戏题郭别驾东堂》、陆龟蒙的《秘色越器》、皮日休的《茶中杂咏·茶瓯》、郑谷的《题兴善寺》和《送吏部曹郎中免南归》、韩偓的《横塘》、徐夔的《贡余秘色茶盏》等等,所叙诵的虽是泛指,但慈溪上林湖当时正是越窑全盛时期全国最大的生产区,引用这些诗文来描述上林湖青瓷,绝无牵强之嫌。我们不妨欣赏几首最为后人称道的诗,窥全豹之一斑。

陆龟蒙的《秘色越器》:

九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。

好向中霄盛沆瀣,共嵇中散斗遗怀。

前两句写窑场开窑盛况,那“夺得千峰翠色来”的比喻,已成为千古绝唱。青瓷器那莹碧润泽的鲜明色彩,窑场内珍品堆积如山的气势,工匠们巧夺天工的手艺,都得到充分的艺术表现。这样摄人魂魄的佳句,没到过越窑现场是写不出来的,对窑工们没有深挚的感情也是写不出来的,其高超的艺术概括力着实叫人赞叹。当我们面对那绵延 12.5 公里的窑区、170 余个窑址,凭着这一句诗就可想象出当时窑场的盛况。诗的后两句,常不为引用者注意,其实其概括力同样极强,证明到了唐代,精美的越窑青瓷器已经从皇家的专用品、士大夫的赏玩物,逐步成为民间日用器皿,盛菜注酒,走进了寻常百姓家。短短二十八个字,全面概括了越窑青瓷的精美程度、生产规模和使用的普及性,表现了诗人极高的艺力想象力和概括力。

皮日休的《茶瓯》则从另一个角度写越器:

邢客与越人，皆能造兹(磁)器。

圆似月魂坠，轻如云魄起。

在平平的开头之后，突兀而起两个比喻：一写造型，一写质地。浑圆似月已够美好，进而写月魂坠就更为超群；轻盈如云已甚贴切，进而写云魄起就更出神入化了。体察入微，想象之奇谲，也只有皮日休才写得出来。

徐夤是唐才子之一，曾谓“登科射策如探睡龙之珠”，这是他身历的体会。他写的七律《贡余秘色茶盏》也值得一读，新奇的比喻，耐人咀嚼。因限于篇幅，仅录原诗于下，供读者自赏：

拔翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。

功剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。

古镜破当苔席上，嫩荷涵露别江渚。

中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。

夜已深，我神游在湖光宝器中，忽然发现：研究越窑文物竟也是一种引人入胜的艺术享受，难怪那么多人乐此不疲。

1993年11月