

大 / 型 / 新 / 诗 / 丛 / 刊

午夜

2012年 冬季卷

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

大 / 型 / 新 / 诗 / 丛 / 刊

星河

2012 年【冬季卷】

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

午夜/ 骆寒超, 黄纪云主编. —北京: 人民文学出版社, 2013 (星河)

ISBN 978-7-02-009771-5

I. ①午… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 045641 号

责任编辑: 李明生

责任校对: 菡 蓓

美术编辑: 楼森华

责任印制: 洛 依

印制助理: 谢 锦

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 320 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 14.25 插页 1

2013 年 3 月北京第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-009771-5 定价 38 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

执 行 主 编

骆 苡

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 櫓	龙彼德	孙绍振	吉狄马加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜	雷抒雁



目 录

【星河浮雕】

屠 岸的诗	(1)
黄纪云的诗	(5)
蒋 明的诗	(9)
惠诗钦的诗	(13)
梁 辰的诗	(18)
张国伟的诗	(22)
菡 萏的诗	(25)
张 珏的诗	(29)
王志彦的诗	(32)
益 飞的诗	(35)
侯志涛的诗	(39)
胡庆军的诗	(41)
楼森华的诗	(46)
吴勇霞的诗	(50)
娄旻璐的诗	(53)
王孝稽的诗	(57)
杨 平的诗	(60)
李 栋的诗	(63)

【星河组曲】

沧海(组诗)	沙 白(66)
慈航(组诗)	闻 欣(70)
江南谣曲(组诗)	陈蕊英(72)
河西好儿女(组诗)	孙文华(75)
三维之间(组诗)	刘永军(77)
民国烟雨访南浔(组诗)	孙晓娅(79)

八月的土地(长诗)	向 迅(82)
倒计时(组诗)	离 岸(85)
遥远的铃声(组诗)	何长富(87)
谒上师更敦群培(组诗)	诺布朗杰(91)
时间手稿(组诗)	非 马(93)
烟火色(组诗)	姜 了(98)
生命树上的飘叶(组诗)	曹月芬(102)
风,轻轻地吹过(组诗)	欧宜准(105)
藏经洞(组诗)	陈思侠(107)
黄河九曲连(组诗)	曹洪波(109)
命运的晶体(组诗)	丁 鹏(112)
咏名画(组诗)	胡明桥(114)
把自己交给荒野(组诗)	杨 树(116)

【歌词专辑】

一湖美人傲	念灿华(118)
你为什么来(外一首)	王 迎(118)
往事江南(外二首)	陈道斌(119)
描画祖国(外一首)	赵凌云(120)
江南丝竹(外二首)	徐阡寒(121)
毛眼眼(外二首)	晨 枫(122)
西湖花事(外一首)	玉镯儿(123)
致我们终将逝去的青春	甘世佳(124)
最爱高原红(外一首)	刘顶柱(125)
乌镇时光(外五首)	应忆航(126)
月圆的时候你来(外五首)	钱建隆(128)
侧耳倾听(外四首)	施 翔(130)
爱在故乡(外二首)	谢立明(132)
外白渡桥	汤昭智(133)
清风莲韵(外一首)	华友国(133)
拿酒来(外一首)	邹 毅(134)
天长地久	张 雁(135)
炎帝颂	吴广川(135)
青衣(外二首)	金 丹(136)
长安伤别	蒲鲁东(137)
沉鱼(外一首)	钱 丹(137)
青春的遗址(外一首)	黄小名(138)
那个年代(外一首)	王月旺(139)

绝地反击(外二首)	伊 晴(140)
-----------------	----------

繁荣在文学边陲的歌词	晨 枫(141)
------------------	----------

文化生产与诗性空间的延展

——当代流行歌词与大众传媒研究	孙晓娅(145)
-----------------------	----------

【诗学新探】

诗国天空缤纷的礼花

——论诗的意象美(一)	李元洛(152)
-------------------	----------

论中国新诗与现实政治关系的四种模式	许 霆(160)
-------------------------	----------

【诗人专论】

绿原论(三)	骆寒超(171)
--------------	----------

生命沉淀后的舍弃与坚守

——评张德强诗集《心灵瑜伽》	沈泽宜(191)
----------------------	----------

【历史档案】

中国新诗编年史(十一·1931)	刘福春(194)
------------------------	----------

【“中国新诗与《星河》办刊方向”研讨会专辑】

《星河》主编黄纪云的开幕词	(204)
---------------------	-------

人民文学出版社社长兼主编管士光的致辞	(206)
--------------------------	-------

《星河》办刊三年回顾	骆寒超(206)
------------------	----------

李元洛发言提要	(212)
---------------	-------

灿烂星河,气象万千

——在“中国新诗与《星河》办刊方向研讨会”上的发言	杨志学(212)
---------------------------------	----------

张桃洲的发言	(213)
--------------	-------

孙晓娅的发言	(214)
--------------	-------

应该开辟一个“百年好诗”专栏

——《星河》办刊方向的一点建议	刘 琼(215)
-----------------------	----------

董培伦的发言提要	(217)
----------------	-------

陈玉兰的发言提要	(218)
----------------	-------

民间资本办刊:呼唤独立的批评立场	傅小平(219)
------------------------	----------

编 后	(220)
-----------	-------

// 屠岸的诗

蓬莱，正向我漂来

一座青山，年轻的蓬莱，
正向我健步漂来。
推给我一片蓊郁的林木，
拨给我一丛丰茂的草莱。

一座青山，蕴含着笑意，
把我的柴门打开。
为我的竹窗镶上绿叶，
给我的幽径铺上青苔。

一座青山，矫捷的蓬莱，
正向我快步走来。
让松鼠定居在我的卧室，
任喜鹊来占领我的书斋。

一座青山，活泼而灵动，
把我的布帘掀开。
让清风吹拂我的庭宇
送走屋里所有的阴霾。

一座青山，健朗的蓬莱，
正向我大步走来。
递给我一轮升起的朝阳，
拎给我串串璀璨的霞彩。

一座青山，端庄而凝重，
把我的心房叩开。
为我的冥想插上翅膀，
在我的梦中筑起灵台。

啊，青山，美丽的蓬莱，
请你款款地走来。
你怀里有多少花树掩映？
你胸中有几许宝石深埋？
啊，青山，绰约的蓬莱，
请你姗姗地走来。
你思想的奇葩我细细品，
你感情的美果我慢慢摘。

青山，深邃而庄严的蓬莱，
你啊，是山，还是海？
我见到啊，你巍峨嵌崟；
我听到啊，你奔腾澎湃！
我的心扉啊，因你而颤动；
我的灵魂啊，为你而徘徊；
循着你心路的窈窕石径，
登上望海亭，飞向云天外……

啊，青山，永远的蓬莱，
你是喜悦啊，还是悲哀？
青山，永远的蓬莱，你是——
仙乡的天使，灵府的主宰？
我醒来，你是含泪的圣母，
我入梦，你是啼哭的婴孩；
我找到了你，我失去了你，
我成了岩石，永远在等待。

飞射美人鱼

诗意地栖居的生灵！护花的绿叶！

“文采风流今尚存”的完美诠释！
十六个青春唱出的嘹亮音节！
飞射美人鱼：浪里白条的冲刺！

落后，不焦躁，胸中自有成竹；
第一个到达终点——超越的欢呼！
还是孩子，稚气中蕴含着成熟：
取消鲨鱼皮，却首破世界纪录！

不狂呼，不号啕，只有微微的一笑：
天真和可爱，与绿色年龄相符。
面对兴奋剂诬蔑，你不气不恼：
“中国人清白！”你向全世界宣布。

伦敦谢幕了：灿烂的星光淡却；
你在星海里隐遁，默写儿童诗。

贵德万塔山

百丈崖冲天，千佛峡缭绕蜿蜒；
三百座石柱，涌软浪，奔腾狂泻！
小鸟儿不敢栖止，惶惑，晕眩；
地拔鼠退避三舍，一步一趄起！

七彩峰别有洞天，豁然中开；
悟道岭迎面奔袭，公然僭越——
咫尺半步劈天宇，丘峦崩摧，
红土拼赤焰，寒光挥舞，一刀切！

徜徉在梦里，谁？不懂得避祸；
身处围城，维系着精神的高洁；
魑魅魍魉的影子，频频闪过，
宁静，淡泊，谐和的心灵安歇。

仰卧在丹霞地貌的莲花宫阙，
看天人合一后面的天崩地裂！

塔尔寺

宗喀巴大师脐带滴血的地方
长出一株白旃檀，又名菩提树，
树上有十万张树叶，每张叶片上
都有一尊狮子吼佛像胜出。

树为大金瓦殿的红墙遮荫，
又护佑石板上大师幼年的脚印；
树的根须伸展到大经堂底层，
盘绕着玉池引导的汉白玉曲径。

湟水滨高僧，藏传佛教的祭酒，
凝聚为一尊慈眉善目的金身，
指挥着天界勇士舞悠扬的节奏，
让十万狮子吼佛像笼罩殿顶。

在密宗学院的崇山峻岭间彳亍，
静听塔尔寺遁去的晨钟暮鼓。

唐卡家族

佛祖、大法师的画传绵密精深；
天王看金刚，宏伟加横眉怒目；
持各式法器、佛具、八宝和七珍；
鸟儿拥鲜花，飞向天神系中枢。

篇幅有大小，有一幅五层楼高！
如来佛，俯瞰尘世，众生普度：
文成公主，日月山，回首远眺——
两手挽长安和拉萨，万世和睦！

绘制者精心构思，慎重起稿，
涂底色，勾墨线，设色，泥金泥银……
为免除污染，加一层丝幔笼罩；
或富丽，或奔放，或沉着，流派纷呈。

民族艺术的极致！炫亮的琳琅

把我引入了梦幻，徜徉在醉乡。

鹿回头

阿丹早年失去了父亲，
他跟老母亲相依为命。
阿丹是孝子，勤奋耕作，
收获微薄，养活两个人。

老母亲病重，奄奄一息，
阿丹心急，四处找医生。
巫师说：你找医师没用，
只有鹿茸能救她的命。

巫师是打自己的算盘，
要用鹿茸来配制迷魂药。
巫师没有射猎的本领，
想利用阿丹把鹿茸拿到。

少年猎手拿一副弓箭，
走向旷野，走向黑森林。
踏遍山梁，又涉遍溪涧，
只见野兔、松鼠和獭獭。

忽然间，一只梅花鹿出现，
阿丹兴奋，忙举起弓箭；
年幼的牝鹿四蹄腾空，
惊惶地向密林深处奔窜；

猎手为救母，紧紧追赶，
牝鹿为逃命，腾挪奔跃；
阿丹绝不能错失良药，
两腿飞奔，比风更快捷！

年轻的孝子穷追不舍，
哪怕呼吸急促满身汗；
雏菊被踩得吱吱乱叫，
黄莺急飞走，躲得远远。

梅花鹿奔过九十九条溪，
阿丹追过九十九座山；
梅花鹿跃过九十九座岗，
阿丹赶过九十九条涧……

梅花鹿奔到山崖尽头，
前面是无边的汪洋大海！
啊！退路在哪里？在哪里？
大海的惊涛骇浪滚滚来！

英俊的猎手定一定神，
两眼盯住了崖头的牝鹿：
他左手挽弓，右手搭箭，
百发百中啊，穿杨百步！

美丽的牝鹿蓦地回首，
面含愁思，凝望着阿丹，
晶亮的鹿眼流下泪水，
泪液滴上嶙峋的山岩：

阿丹的心呵顿时震动，
阿丹的血呵随之沸腾；
一个念头在脑际爆出：
放弃捕猎呵，永不杀生！

母亲的痼疾又袭击孝子，
救生呵杀生？难解死结：
但是这一念已经爆出，
历史的脚步又怎能退却？！

岩石碰到灼热的鹿泪，
顿时变化为一朵祥云，
云载着一位美丽的少女
缓缓地向少年身边靠近：

一念萌出神奇的童话：
梅花鹿被赋予新的生命：
纯洁的魂魄潜藏在内里，
美的精灵在天地间诞生：



略带哀愁的浅笑呈现，
海浪中升起悠扬的乐歌，
阿丹胸腔里滚荡着熔岩，
双睛如两颗火星闪烁；

少女假向壮阔的胸膛，
柔发贴近了弓手的颈项；
少年亮眼里涌出热泪，
泪水滴到少女的额上：

少女额上绽出了梅花，
梅花散出了清纯的芳香；
吟诗声涌起，抑扬顿挫，
东阁又西阁，对镜贴花黄……

热烈的拥抱，新鲜的呼吸，
梅花的香氛消弭了杀机：
带血的弓箭从山崖跌落，
在海底珊瑚礁丛里匿迹……

少女伸手握住少年手，
轻声：你家在哪座村舍？
少年抬手，指向槐树下，
两双捷足趟过了溪河——

城隍爷爷哟，鞠躬如也；
土地公公呵，道边迎候；
谦逊的少年微笑致谢；
温柔的少女点头含羞：

森林里每棵树发出喟叹，
密叶沙沙声诉说迎客辞；
榕树以气根列成仪仗队，
椰树和槟榔合唱赞美诗：

三角梅让出长长的走廊，
香草兰、扶桑变为铺地锦；
三百岁木棉再次献红花，

相思树喜极而泣出声音；

含毒的胭脂菌退避三舍，
见血封喉^①忙缩入地缝；
阿丹和少女翩然到来，
走向老母亲安卧的茅棚：

寨门口横着巫师的残骸，
屋门前母亲健朗地站起：
永不杀生的思想是神咒——
少年的一念产生了奇迹！

一念为迷魂药赌徒送终，
半罐毒汁变成了清水；
一念消灭了致命的顽疾，
暴戾的病魔化作了尘灰。

母亲奇怪哪来的体力，
老人诧异哪来的姑娘；
少女合掌拜慈祥的老母：
听海波奏起欢乐的乐章……

一念，圣灵旷世的创造，
一念，天神奇异的点化；
要开花，玫瑰丁香开遍野：
要有光，天地间万丈光华！

永不忘，人世间还有斧钺；
永不忘，巫师在伺机还魂；
森林里还有未消的血渍；
天人合一永远的追寻！

额上的梅花，云端的锦绣；
心中的梅花，仙乡的乐曲；
鹿啊！世间祥和的投影；
人啊！天下谐调的律吕！

①：见血封喉，一种极毒的植物，
人接触它，伤肤见血即死。



黄 纪 云 的 诗

黑 影

一团大黑影。后面跟随几团小黑影
黑漆漆的门洞，灯光如老仆人的眼睛

如果你仔细看，另一侧墙上，有一团
更小的，如黑蜘蛛似的
黑影。往上爬

一直往上爬……会看到，老仆人就站在
它的头顶
哦，整座公馆安静得如同让人失忆的森林

埋伏着从古到今的兵
脸被夜色裹紧

如果你有耐心——当然别指望老仆人
打盹——仔细听
会听见一个声音，很远……

好像某个朝代的一位妃子，将要临盆
——明天的头条新闻

北 方

北方。脂肪厚得如同它的冰层与积雪
上帝、北极熊居于其中
它有一双，它看你时你看不见它的眼睛
像两株橄榄树

一株结果，一株不
当鹰、公牛
分别去白宫和纽约证交所当了保安
它发出野性的命令——
石头啊，你要像人一样坚强
与太阳老子，它始终只保持冷漠的父子关系
它吝啬。在祭坛上
只摆放饼和酒
对神仙，没有兴趣。它
不在乎孔雀东南飞
看不惯南方的挥霍、奢靡
对“君君，臣臣，父父，子子”，和上帝
持相同观点
它知道，天寒地冻，必须请回上帝
学会祈祷，燃烧脂肪
必须凭借北极熊铁锤子似的嘴猛击结冰的
大海
食物。与上帝同在

游美国科罗拉多大峡谷

这大峡谷，就是中国神话里的“崦嵫”
羲和每天驾车送太阳下去的地方
后来，恐龙灭绝。太阳改道
它就像熄火的炉膛
废弃的港口。不知过去多少年
骑着马，带着上帝、枪和狗的人来到这里
狮子、老虎、还有野蛮人被赶跑
中国的命名权自然取消
太阳不再是神



天地万物都由这些人的上帝支配
从此，这星球，进入
后恐龙时代

未 来

傍晚，草地如烧开的锅
族人围拢
鹰是族长的火把
蓝色的魔鬼
马蹄声返回博物馆
战利品如何分配
枯骨是时间的胚芽
天堂地狱
像飞船与火箭
从掌声进入
“好奇号”是丑小鸭
在邪路上爬

小 丑

有记者问，您的夫人与“桑迪”是什么关系
——不怀好意的问题

他仰望星空

“星汉灿烂，若出其里”
他背诵曹操的诗句

西方媒体却把这句诗翻译成——
“偌大夜幕，几个小丑
表演的功夫实在了得”

水 里

老子说，上善若水。然后出函谷关
孔子说，逝者如斯夫。然后跟随门徒
登泰山而小天下
而导演卡梅隆却在水里触摸到

他们超重的屁股
如同触摸到，让他的泰坦尼克号沉没的冰山
阿凡达回到他的潜意识中
他的手如狗的舌头
鲜红如火
但无法躲避姜太公钓鱼的阴柔
他把“春秋战国”打造成另一部 3D 大片
在太平洋风浪里上演
他知道东海龙宫在哪里吗
且不说美国中情局
正在闹婚外恋

月 下

小时候看母亲为兔子拔毛
就想哭
而兔子被母亲搂在怀里
眼珠子比红宝石还红
母亲讲月亮的故事
以及兔子
与月亮的关系
我爱上长兔毛的月亮
后来，又爱上一个月亮似的女孩
在老家农村
我和她同属一个生产队。种地、晒盐
陪我度过一段艰难时光
考上大学后，我和她分手
一次，我来到当年我与她约会过的溪滩旁的
树林里
看月亮西去
突然，一团黑影，从心底
如囚犯越狱
眼睛红得如饿鬼
月亮不见了
眼前出现一只毛被拔光了的兔子，通体发亮
五脏六腑清清楚楚
带我来到树林尽头
看见一座用我熟悉的石头砌成的坟墓，也通
体发亮

我和她在里面
也清清楚楚

给故乡——西门岛

从雁荡山巅看，西门岛很矮小
像一个女仆跪在海上
与雁荡
隔海相望
雁荡乃寰中名山
西门岛只是东海一个无名小岛
它的“烂泥糊粥”们争气
开荒造地。滩涂养殖。安居乐业
千百年来，没出过有名的读书人，但也没
出过强盗
淳朴、好客、热心
上世纪七十年代初，岛上来了搞测量的人
传言四起——
像玉环的漩门江，温岭的乌沙门江一样
狗头门江也将截江造田，潮汐发电
岛上的年轻人将成为电厂工人
在一阵子轰轰烈烈后，不知何故，项目下马
狗头门成了半拉子工程
像得了喉痛的病人，生不如死
之后三十年
雁荡山开发突飞猛进
从“天下奇秀”、佛教名山，摇身一变，
成了灯火辉煌的街市
西门岛很惨
它赖以生存的乐清湾遭到破坏
滩涂长草。垃圾成堆。造物主带着宝物
黯然离开
再也没有外乡的姑娘愿意嫁到岛上来
偏僻、贫穷，人所不齿
在“改天换地”的巨手
把乐清湾掐得半死不活之后
在雁荡山开发到了山“穷”水“尽”之后
推土机、挖掘机、工程车，在包工头带领下
将开进西门岛

这片价廉物美的处女地
一座新城镇将在昔日的滩涂崛起
哦，西门岛，别老这么跪着
站起来，对包工头说：“你好！拜托了”
可是，昨夜东海龙王找上我。他说：“你是岛
上第一个大学生
有些情况你要反映。东海龙宫的御花园就在这
滩涂下面
我下台了。但它和雁荡山一样，都是世界自然
遗产啊”
梦醒，一身冷汗。赶忙写下这些，交差

黄 昏

黄昏，如抽逃真金白银的帐本
万物模糊
天空留下窟窿、伤口
嘴——
沉默节能
满屋子举起的手
放下真理
如落叶在车流里翻飞
加油！马戏团
加油！人类
我与林间老鸦
将在哪个子宫里轮回

怨 女

以西湖为背景谈论爱情
很难
它有黄酒的后劲
白蛇在形而上。断桥在形而下
月光让湖水结一层霜。加上雷峰塔的后现代性
它的形式主义高度
让你忘掉年龄、肤色、以及苏小小的江湖
和谈生意一样
你被激情、技巧俘获
至于这尘世有没有人在乎你的痛苦

取决于你与西湖另一侧的保俶塔的距离
在你离开杭州时，去抱一抱它

十一月到南浔 兼致张静江

南浔像一只褪色的纸盒
藏着上个世纪的鞋子

树影如旧上海摩登女的发型
至今香水味尚存

当船从一座石拱桥下穿过时
有当年的脚步声响起

哦，能否带上倒影里的我
往返于上海、巴黎

四像八牛七十二狗
谁先把生意做到丝绸、茶叶、瓷器外面

革命是什么
不是穷孩子交不起学费

关于英雄美人，一讲就是五百年
照样新鲜

细雨里，发霉的河流

抱着老宅子以及旧事、新闻、老照片

雪地里的鸟

羽翼粘着盐粒似的雪
一只鸟
在窗外草地上打转
爪印
很快被飘落的雪覆盖

它从哪里来
为何飞到这里
转念间
不见了
但我没看见它飞走

草地上不见尸体
翻看被雪覆盖的那部分也没有
枯枝上
也没有
摇那棵樟树
掉下来的是叶子、雪

站在雪地里
我感到
雪，比我以及我所见到的真实





蒋 明 的 诗

葡萄园

我幻想自己能够拥有一个葡萄园。
只需要栽种有几棵葡萄树
小小的园子就可以了。

搭建葡萄的架子是我从山上砍来的松木，
日子久了，松木变得干燥，
嗅一嗅，还能闻到一丝淡淡的清香。

葡萄园的地面上我会铺满细细的黄沙，
整洁。清爽。赤脚踩在上面，
松软舒适，还会发出轻轻的咯吱声。

葡萄成熟的季节，我从田间归来，
一仰头，就能够吃上一颗——
甜中，带着微酸。

如果我老了，就在园子里放一张小木桌，
品茶，写字，摆上棋盘，
等待老朋友上门对弈。

或者在葡萄架下，静坐，闭目养神。
微风一吹，任凭满园子的葡萄
像调皮孩童，在我平淡生活里幸福嬉戏。

一 天

在乡下，我喜欢以鸟鸣作闹钟，清风洗脸，

站在瓦檐下对着远山伸一个懒腰，
然后开始平淡的一天。

多数时候，妻子已经做好了早餐，
基本上是馒头、稀饭，外加一碟泡菜；
有时候是面条，但会多一个鸡蛋。
乖巧的儿子常坐在门前小木凳上读课文。

饭后我就荷锄出门，儿子背起书包上学；
妻子操持家务，养鸡、喂猪。
如果是春天，她就养上几竹扁春蚕。

遇上阴雨天气，我就窝屋里，哪里也不去。
泡一杯清茶，读一卷古诗，或者
陪着容颜渐逝的妻子一起回忆从前时光，
聊一聊往后的日子。

晚饭后我们习惯于一家人坐一起看电视。
儿子学会了电视里的情节，临睡前
总不忘向我们道一声：晚安！
我和妻子就会舒心一笑，然后相拥上床，
酣然入眠。

在乡村

每天清晨我都习惯到屋边的菜园里
走一走，
捉一捉藏在叶间的青虫，
把丝瓜掉落的藤蔓重新搭上瓜架，
给昨夜被风吹倒的青苗，

培上一捧新土。

清凉的风让我有着好心情！
露珠总是那么洁净清亮；
藤蔓的精神，
让人心生钦佩。

有时候我也在菜园里放一张旧藤椅，
躺在上面读书，
任凭渐渐升起的太阳，
暖洋洋照射在我的身上，
而我就是不说出这一种淡淡的幸福！

春日片断

儿子坐在门前的小木凳上颂读课文——
春天来了，草木发芽！

一群出壳不久的鸡仔围着他转。
这些毛绒绒的小东西，
不停地用嫩黄的喙啄食地上的新泥。

妻子是一个天才的音乐家与魔术师，
在灶房用简单的器具，
演奏出让我们痴迷的音乐，
并调制出令人心旌荡漾的香气。

我在院子里劈柴，像一个诗人，
怀揣春暖花开，
努力把木柴的温暖延续到下一个春天。

小桥流水

小木桥上的少年郎打马去了远方。
流水依旧潺潺，
一到春天就带着落花在村子里游荡。
垂柳这个痴情的汉子，
胡子都一大把了，
还学着少年柔情万种——

偷偷地把溪水拦腰抱住，
树影在水中，咯咯咯，花枝乱颤……

游来游去的鱼儿是不识愁滋味的，
总是把一块有褐色花斑的卵石，
当做了她风流潇洒的郎君。
不停地啖一个，
再啖一个……
羞得清风赶忙扯来一块白云，
想遮住这个少儿不宜的大胆镜头。
村口的桃花还是看见了，
一下子臊得满脸绯红！

庄稼地里的爱情

阳光温暖，庄稼在地里
静静地生长。
蚱蜢，
从一片叶子，跳到
另一片叶子，画出的弧线
简洁、优美，有着艺术家的潜质。
躲在密叶深处的露珠，春心萌动，
欣然跟随蚱蜢私奔，在泥土上一晃，
就不见了，连阳光也找不到她的踪影。
——这样的爱情故事天天上演，
庄稼在地里稳不住了，卯足了劲
狠命地生长！
每天都有新的消息传来——
麦苗分蘖了，
油菜开花了，
稻子扬穗了……
风一吹，这些大家闺秀
或者小家碧玉，纷纷
怀揣着孕育的幸福，
羞涩地勾下了头。
田野里，
到处漂荡着一种淡淡的、爱的味道！