

中华传统文化经典

节日诗词

經典

邱芬 编写



全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

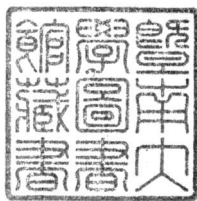
中华传统文化经典

I 222
20136

节日诗词

JIERI SHICI

邱 芬 编写



全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司

时代出版传媒股份有限公司

黄 山 书 社

图书在版编目 (CIP) 数据

节日诗词/邱芬编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1

(中华传统文化经典)

ISBN 978-7-5461-2361-5

I. ①节… II. ①邱… III. ①古典诗歌—作品集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264994 号

中华传统文化经典·节日诗词

邱 芬 编写

出 版 人: 任耕耘

选题策划: 任耕耘

责任编辑: 江 汇

责任校对: 赵芳芳

责任印制: 戚 帅

装帧设计: 姚忻仪

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话: 0551-3533762 0551-3533768

印 制: 武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开 本: 720×980 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5461-2361-5

定 价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的

一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编 者

目录

第一章 春节

元朝	3	卖花声 立春	23
祝英台近 除夜立春	4	弦歌行	25
迎春歌	4	鹧鸪天 丁巳元日	26
迎春	5	送入我门来 除夕	27
除夜有怀	7	淮阴岁除 咏门神	28
除夜对酒 赠少章	8	岁日家宴戏示弟侄等兼呈张侍	
客中除夕	8	御二十八丈殷判官二十三兄	29
九江官舍除夕	9	水龙吟 除夕	30
岁除即事	10	打灰堆词	32
春节看花市	11	正旦蒙赵王赍酒	34
元正诗	12	岁日作	35
除夜	13	岁尽应令诗	36
三年除夜	13	压岁钱	38
鹊桥仙 丙寅除夕立春，骨肉团聚，是		拜年	40
夕大雪	14	甲午元旦	40
探春令	15	奉和元日诗	41
元日	16		
爆竹行	17		
岭外守岁	18		
客中守岁	19		
守岁	19		
岁除夜会乐城张少府宅	20		
守岁	21		
春联	23		

第二章 元宵节

正月十五日夜	45
上元夜	45
上元夜忆长安	46
上元	47
忆秦娥	47
蝶恋花 密州上元	48
青玉案 元夕	48
永遇乐	49

临江仙 都城元夕	50	清明日	78
小桃红 江岸水灯	50	清明日龙门游泛	79
诗曰	52	苏堤清明即事	79
上元竹枝词	53	和孔密州五绝 东栏梨花	80
元夕于通衢建灯夜升南楼	54	寒食寄郑起侍郎	80
十五夜观灯	55	阮郎归 南国春半踏青时	81
正月十五日夜月	56	郊行即事	82
十五日夜御前口号踏歌词	56	木兰花慢	82
柳梢青 春感	57	清江引 清明日出游	83
京都元夕	57	清明日狸渡道中	84
元宵	58	寒食	85
打灯谜	60	寒食寄京师诸弟	86
生查子 元夕	61	寒食即事	86
元夜	62	寒食二首	87
正月十五夜闻京有灯恨不得观	63	寒食	88
好事近	64	寒食野望吟	88
明月逐人来 星河明淡	65	丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟	90
		寒食日题	91

第三章 清明节与寒食节

清明	69	寒食夜	91
长安别	70	木兰花 乙卯吴兴寒食	92
清明夜	70	蟾宫曲 寒食新野道中	93
清明日忆诸弟	71	闾门即事	94
清明日	71	寒食	95
清明	72	清明呈馆中诸公	96
临安春雨初霁	73	寒食	97
采桑子	74	寒食城东即事	98
破阵子	74	寒食行	100
清明插柳	76	依韵和李舍人旅中寒食感事	101
朝中措 清明时节雨声哗	77	送陈秀才还沙上省墓	102

第四章 端午节

同州端午	104
端午	105
端午帖子	106
五月五日	106
临江仙 高咏楚辞酬午日	107
端午	107
竞渡诗	109
竞渡曲	110
重五	112
乙卯重五诗	113
渔家傲	115
喜迁莺 端午泛湖	115
五日观妓	117
五丝	118
浣溪沙	119
小重山 端午	119

第五章 七夕节

迢迢牵牛星	122
七夕	123
七夕	124
七夕	124
七夕	125
七夕	126
牵牛织女	126
七夕	127
七夕穿针诗	129
七夕	130
他乡七夕	130

七夕	131
辛未七夕	131
七夕穿针	132
鹊桥仙 巧夕	133
七夕	133
七夕	136

第六章 中秋节

天竺寺八月十五日夜桂子	138
八月十五日夜半云开然后玩月 因书一时之景寄呈乐天	139
中秋月	140
八月十五夜月	140
水调歌头	141
中秋月	141
寨儿令 明月楼	142
嫦娥	143
望江南	144
中秋登楼望月	145
中秋月二首	146
月	147
十五夜望月寄杜郎中	148
中秋	148
御街行	149
宗阳宫望月分韵得声字	150
咏月饼诗	151

第七章 重阳节

卢明府九日岷山宴袁使君 张郎中崔员外	155
-----------------------------	-----

九日置酒	156
重阳	157
惜春令	157
摸鱼儿 重九	158
沉醉东风 重九	159
九日闲居	160
九日	161
九日龙山饮	162
九日与陆处士羽饮茶	162
九月九日登玄武山	163
重阳日至峡道	163
九日作	164
九日	164
九月九日赠崔使君善为	165
醉花阴	165
九日舟中	166
登高	167
九日	168
九日齐山登高	169
行军九日思长安故园	169
九日登望仙台呈刘明府容	170
九日与友人登高	171
鹧鸪天 九日登赤松绝顶	171
九日登石头城	172
甲辰九日感怀	172
九月九日忆山东兄弟	174
九日蓝田崔氏庄	175
重九会光化二园	175

第八章 腊八节

大腊	178
腊日	180
桂州腊夜	180
腊八日早漫成	181
腊八日水草庵即事	182
腊八日夜直	183
十二月八日步至西村	184
南歌子 黄州腊八日饮怀民小阁	185
小年己卯腊八日雪为魏伯亮诗	186
腊八粥	186

第九章 冬至

冬至宿杨梅馆	190
邯郸冬至夜思家	191
冬至夜	191
小至	192
冬至	192
冬至夜寄京师诸弟兼怀崔都水	193
辛酉冬至	194
冬至	194
满江红 冬至	195
渔家傲 冬至	196
冬至宿斋时郡君南内朝谒因寄	197
九九歌(一)	199
九九歌(二)	200

第一章 春节

春节俗称“年节”，是中华民族最隆重的传统佳节。自汉武帝太初元年始，以夏年（农历）正月初一为“岁首”，即“年”。年节古称“元旦”。1911年辛亥革命以后，开始采用公历（阳历）计年，遂称公历1月1日为“元旦”，称农历正月初一为“春节”。

年节是除旧布新的日子。从腊月二十三（或二十四日）小年节起，人们便开始“忙年”：扫房屋、洗头沐浴、准备年节器具。所有这些活动，有一个共同的主题，即“辞旧迎新”。春节和年的概念，最初的含意来自农业。古时，人们把谷的生长周期称为“年”。在夏商时代产生了夏历，以月亮圆缺的周期为月，一年划分为十二个月，每月以不见月亮的那天为朔，正月朔日的子时称为岁首，即一年的开始，也叫年。

传统意义上的春节，是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。在春节这一传统节日期间，我国的汉族和大多数少数民族都要举行各种庆祝活动。这些活动大多以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎喜接福、祈求丰年为主要内容。活动形式丰富多彩，并带有浓郁的民族特色。



节日传说(一)

——春节传说

相传，在很久以前，在山清水秀的定阳山下，住着一个名叫万年的青年。他家境贫寒，以打柴为生。他看到当时节令很乱，便想把节令定准。

一天，万年上山砍柴，坐在树阴下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪。可是，天阴雨雾，影响测量。后来，山崖上的滴泉引起了他的兴趣，他又动手做了一个五层漏壶。天长日久，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一遍。

那时的国君叫祖乙，天气风云的不测，使他十分苦恼。一位名叫阿衡的大臣，为讨好皇上，奏称要设天台敬祭天神。祖乙认为有理，便带领百官去祭天，可依然无济于事。万年知道后，忍不住就带着日晷和漏壶去见皇上，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后觉得很有道理，龙颜大悦。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭，并派十二个童子服侍万年，让万年研究节令。祖乙对万年说：“希望你能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。”

此时，阿衡心中忐忑不安。他十分惧怕万年因创建历法而得宠，而国君会怪罪自己提出祭祀天神的主意。于是，他派了一个刺客去除掉万年。刺客攀上日月阁，见万年正在阁上观察星斗，便张弓搭箭，准备射死他。谁知，刺客被卫士发现，当场被缉拿。祖乙知后，惩处了阿衡，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧。”祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。”

冬去春来，年复一年。后来，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历。当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时便会挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年。

元 朝

〔唐〕张悦

今岁元日^①乐，不谢往年春。

知向来心道，谁为昨夜人。

【注释】

①元日：正月初一。

【赏析】

咏春诗一般都是表达对春的欢喜，迎春的喜悦之情，可是这首诗却给人不一样的感受。诗人在喜庆节气之余，更多的是感受到时光如梭，不知不觉中，旧的一年又过去，新的一年又来临了。时间过得太快，难免让诗人觉得有些感伤。



祝英台近 除夜立春

[宋] 吴文英

剪红情^①，裁绿意，花信上钗股。残日东风，不放岁华去。有人添烛西窗，不眠侵晓，笑声转、新年莺语。

旧尊俎^②，玉纤^③曾擘黄柑，柔香系幽素。归梦湖边，还迷镜中路^④。可怜千点吴霜，寒销不尽，又相对、落梅如雨。

【注释】

①剪红情：春节时分，剪喜庆的贴纸。②旧尊俎：过去盛酒肉的器具。意指去年春节吃年夜饭时喝酒的情景。③玉纤：妇女的手指。擘(bāi)：分开，同“掰”。④镜中路：湖水如镜。

【赏析】

这是一篇节日感怀、畅抒旅情之作。上阕写出除夕之夜“守岁”的欢乐：除夕恰逢春日时节，这真是令人兴奋的大好节日。宜人的景色，除旧迎新，这一切都是那么美好！然而下阕笔锋一转，写出立春所用的器物，曾是伊人置办。如今春已归来，而伊人却已不在。表现了诗人客居他乡的愁苦孤寂之情。

迎春歌

[明] 袁宏道

东风吹暖娄江树，三衢九陌凝烟雾。

白马如龙破雪飞，犊车辗水穿香度。

绕吹拍拍走烟尘，炫服靓装十万人。

额罗鲜明扮彩胜，社歌缭绕簇芒神^①。

绯衣金带衣如斗，前列长官后太守。

乌纱新缕汉宫花，青奴跪进屠苏酒^②。
采莲盘上玉作幢，歌童毛女白双双。
梨园旧乐三千部，苏州新谱十三腔。
假面胡头跳如虎，窄衫绣裤槌大鼓。
金蟒纛身神鬼妆，白衣合掌观音舞^③。
观者如山锦相属，杂沓谁分丝与肉。
一路香风吹笑声，千里红纱遮醉玉。
青莲衫子藕荷裳，透额裳髻淡淡妆。
拾得青条夸姊妹，袖来瓜子掷儿郎。
急管繁弦又一时，千门杨柳破青枝。

【注释】

①芒神：传为司春之神，后世亦作耕牧之神。②屠苏酒：一种药酒。饮屠苏酒是古时候过年的风俗。③观音舞：舞者扮成观音像，额上顶一碗，手持两碗，击节而舞。

【赏析】

这首诗生动而形象地记载了人们的迎春活动，让人似乎看到了那热闹的场面：浩浩荡荡的游春队伍中，锣鼓喧天，歌声、乐声此起彼伏，欢声笑语，热闹非凡。那些戴着假面具、装扮鬼神的化妆表演惟妙惟肖；穿着洁白衣裳、双手合掌的“观音”翩翩起舞；祭神的队伍，欢乐的男男女女。全诗充满着浓浓的春意，读来让人心生愉悦之感。

迎 春

〔清〕叶 燮

律转鸿钧^①佳气同，肩摩毂击^②乐融融。
不须迎向东郊去，春在千门万户中。

【注释】

①律转鸿钧：指一个朝代的乐律与历法制度的变革和确立。意思是化淳俗美，天下太平。②肩摩毂击：肩擦肩，车轮碰车轮。形容路上行人车辆很多，非常拥挤。

【赏析】

春节，车如流水人如潮。春天的气息荡漾在城乡巷陌，荡漾在人们心头。诗人抓住屋内户外的热闹盛况和人们内心的无限春意，三言两语表现出了春节时分四海欢腾的景象。



节日传说(二)

——说除夕

除夕是农历一年最后一天的晚上，即春节前一天晚上。因除夕常在农历腊月三十，故又称该日为年三十。一年的最后一天叫“岁除”，晚上叫“除夕”。除夕时，人们往往通宵不眠，叫守岁。

“除夕”原本是起源于中国先秦时代的一种“逐除”活动。《吕氏春秋·季冬记》载：在每年的最后一天，家家户户都要敲打有响声的器皿，以驱逐“疫病之鬼”，意为驱恶除邪辞旧岁，憧憬未来迎新年。《礼纬》说，高阳氏有个儿子死而为鬼，专门住在人家屋子的角落里，半夜出来作祟。于是除夕那夜，就有了驱鬼的习俗，以保新年平安。

“除夕”中的“除”本义是“易”“去除”“交替”的意思。“夕”是象形字，如一弯银月，引申为“夜”“晚”的意思。除夕正是旧的一年即将结束，新年第一天即将来临的交替之际，故“除夕”含弃旧迎新之意。

除夜有怀

[唐] 杜审言

故节当歌守，新年把烛迎。

冬氛恋虬箭，春色候鸡鸣。

兴尽闻壶覆^①，宵阑^②见斗横。

还将万亿寿，更谒九重城。

【注释】

①覆：倒。此句表现喝酒尽兴。②宵阑：夜晚过去。阑，尽。

【赏析】

除夕之夜，大家聚在一起手秉蜡烛，欢歌劲舞以待新年。这首诗表现了古人通宵达旦过除夕的欢乐心情。

除夜对酒 赠少章

[宋] 陈师道

岁晚^①身何托，灯前客未空。
半生忧患^②里，一梦有无中。
发短愁催白，颜衰酒借红。
我歌君起舞，潦倒略相同。

【注释】

①岁晚：除夕之夜。②忧患：诗人到了而立之年，却一无所成，心中忧愁。

【赏析】

除夕之夜诗人置酒待客与朋友对酒当歌，开怀畅饮之际，忽然想起自己的遭遇，于是趁着酒兴写下此诗。此诗描写了诗人虽有抱负却无处施展，唯有梦中寻求安慰的情景，并以愁催白发，酒助红颜，表示其愁之深，心之苦。当然整首诗描写诗人不幸的遭遇和愁苦的心境，同时也体现出了诗人对理想执著追求的精神。

客中除夕

[明] 袁 凯

今夕为何夕^①，他乡说故乡。
看人儿女大，为客^②岁年长。