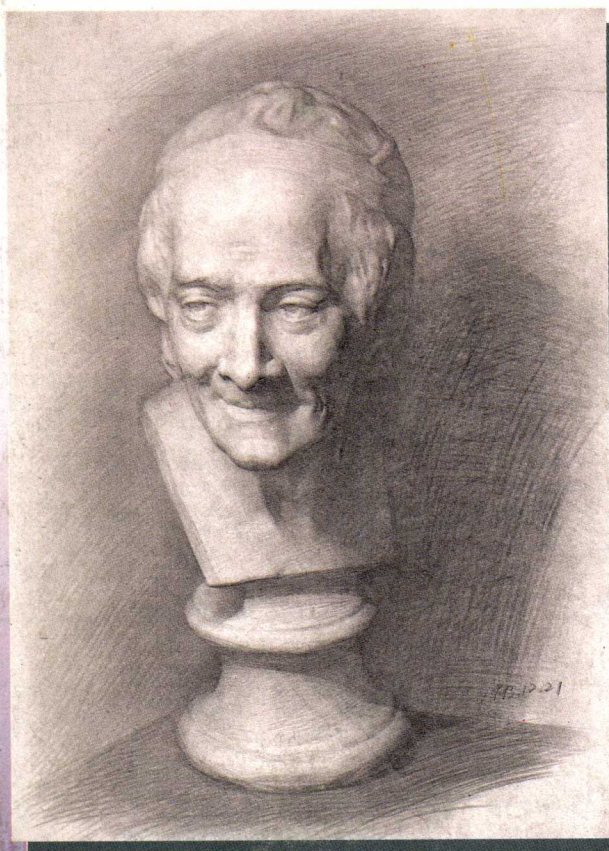


伏尔泰

石膏像



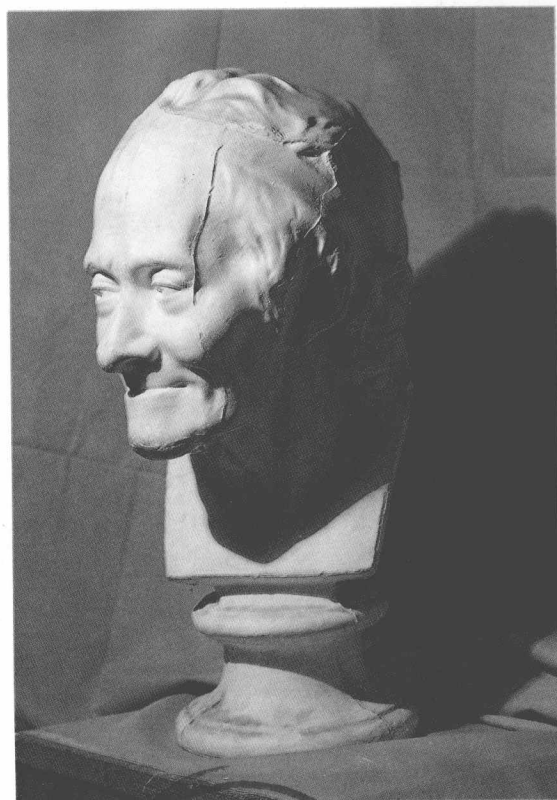
一物一景写生系列丛书

543094



90543094

教



伏尔泰像

300617

伏尔泰·石膏像

一物一景写生技法系列丛书

编绘 周国斌 摄影 丁国兴

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-5322-2047-8/J·1927

定价: 7.60 元

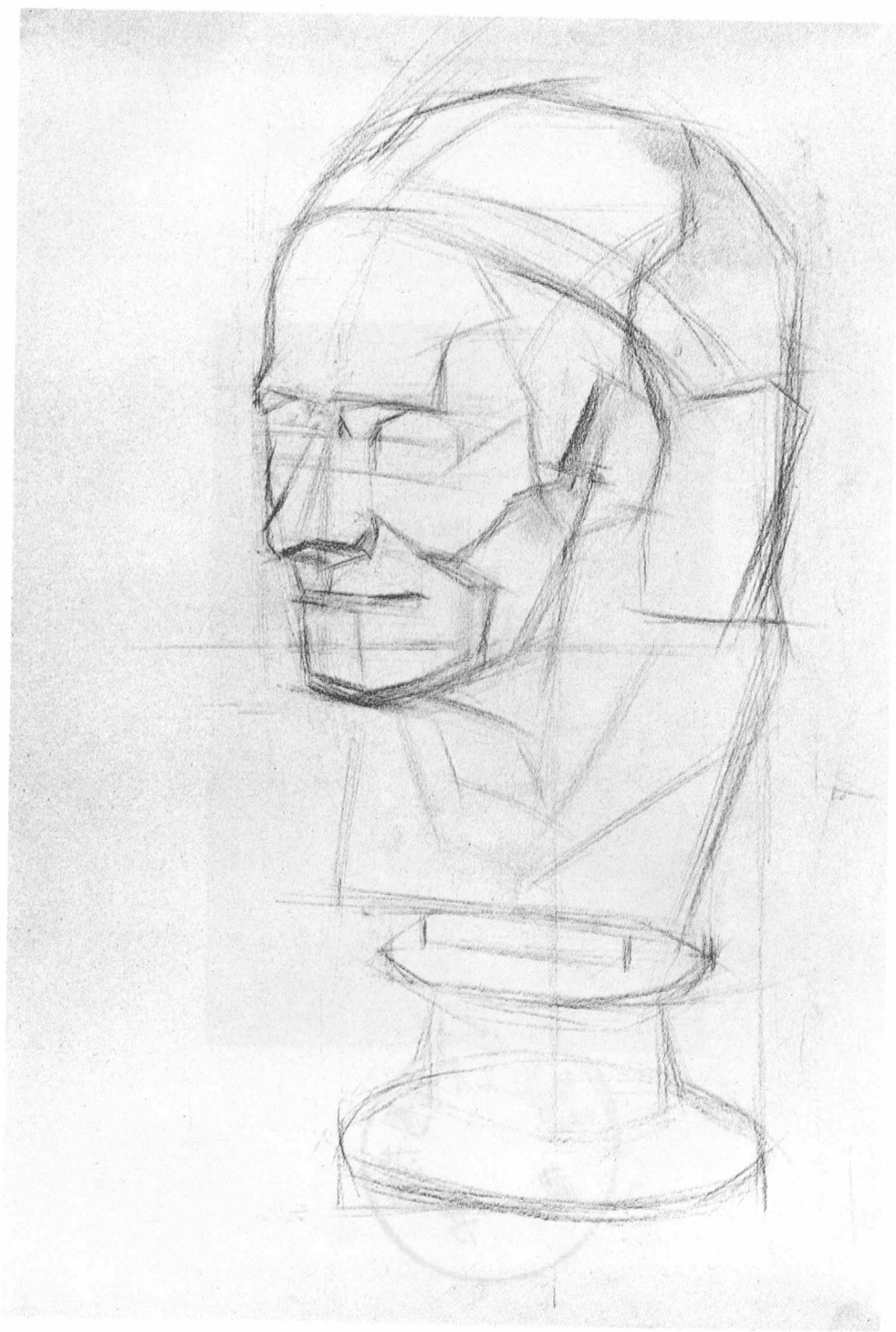
前 言

本书石膏像出自18世纪法国古典主义雕塑家乌东之手。雕塑家生动地再现了法国18世纪启蒙思想家、作家、哲学家伏尔泰智慧、幽默、安详的神态。头部前倾转向左侧，肩略抬起，高额，嘴凹，鼻与下颌凸起，形体起伏强烈，动态生动，是学习素描的极好教具。

我们知道，素描是绘画的基础，素描扎实，尤如盖高楼打下了牢固的地基，为以后的发展提供了可靠的保证。所以美术院校的入学考试必有素描这一项目。由此可见学习素描的重要性了。素描研究的目的是在平面上表达对象的形体结构、体积、空间、质感和神态等等，把对象画准画立体。要做到这一点是不容易的。这里除了要有正确的方法，还要有坚韧不拔的毅力和持之以恒的长期素描实践。当然，素描学习没有捷径可走，但不能说没有方法可循。正确的方法可以帮助您少走弯路，较为顺利地达到目的地。正确的方法包涵两个方面：一是正确的观察方法，二是正确的作画方法。所谓正确的观察方法，就是如何观察对象，是孤立的、局部的看对象，还是比较与整体的看对象，效果是不一样的。画面是眼睛观察对象后，经过脑子的分析与综合，在纸上表达认识的结果。这里我们要强调的是整体、立体的观察对象，尊重自己的感觉，通过比较各局部之间的差异，更注重差异间的关系，对形象的结构、明暗、体积与动态的关系的把握即是观察方法的精髓所在。通过反复比较后获得的正确关系就是整体感。所以梅里尼柯夫在谈到绘画时曾强调：比较，比较，再比较。在这一点上，素描观察方法与自然科学研究方法是完全一致的。所谓正确的作画方法，我想是在正确观察的前提下，大致分成若干个步骤，分先后顺序，循序渐进地逐步完成作业。一是构图定位，将对象大的高宽比例大致确定在纸上，注意大的外形特点，大的倾斜与动势，将大形比例与特点基本画准。二是接下去把对象逐渐具体化，比如头、颈、胸及底座的关系，形体大面关系，形体之间的组装关系，把立体感表达出来。这里要强调中轴线的概念，通过颅顶中央经过眉间、人中至下颌结节再到颈窝这一轴线在头部造型中的重要性给予充分的注意。利用透视方法反复比较中轴线两侧的眼、鼻、嘴、额骨、颧骨、下颌骨的对称关系，尽量做到准确。三是在此基础上抓住明暗交界线，分出明暗关系，逐步深入刻画细部形体并注意形体之间的穿插。刻画局部时要相互照应，互相比对，画细节，更要画关系，注意前后、主次、强弱、虚实、形体转折的方圆等等，切忌孤军深入，把某些部位画过头，破坏了整体关系。四是调整阶段，在深入的过程中，某些部分过头或者不够，此时要进行调整与整理，要尊重自己的感觉。大的形体、形体特点、形体穿插、明暗关系、主次关系要明确。

如果您在阅读本书时获得某些启发或收获，帮助您克服学习中的困难或问题，这就是我们的愿望与编写本书的目的。

周国斌



1. 先确定座像大的高宽比例,注意构图饱满。接着找出头、颈、胸及底座的位置。此时尽量用大的直线、虚线,抓大的外形,用笔要轻,便于在调整中修改。抓大形的同时,注意动势变化,通过中轴线找准五官的左右对称及形的透视缩变。用不同浓淡的虚线画出大的形体转折,注意形体的透视及前后关系。



2. 从明暗交界线入手, 注意额、颧骨、鼻、嘴、下颌、颈、胸等大的形体, 轻轻在暗部涂上调子。



3. 分析形体的主要起伏,注意形体转折的方圆变化,找到形体深度的面,上下左右一起包,将高峰画凸起。注意形体特点及形体穿插关系。

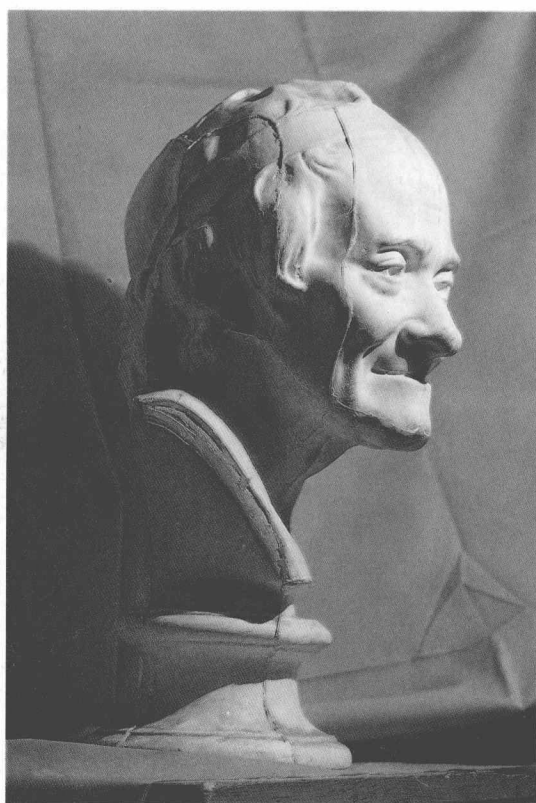


4. 把握大体积与大明暗的同时,深入刻画较小的形体,包括五官、头发等,尽量把对象画具体。

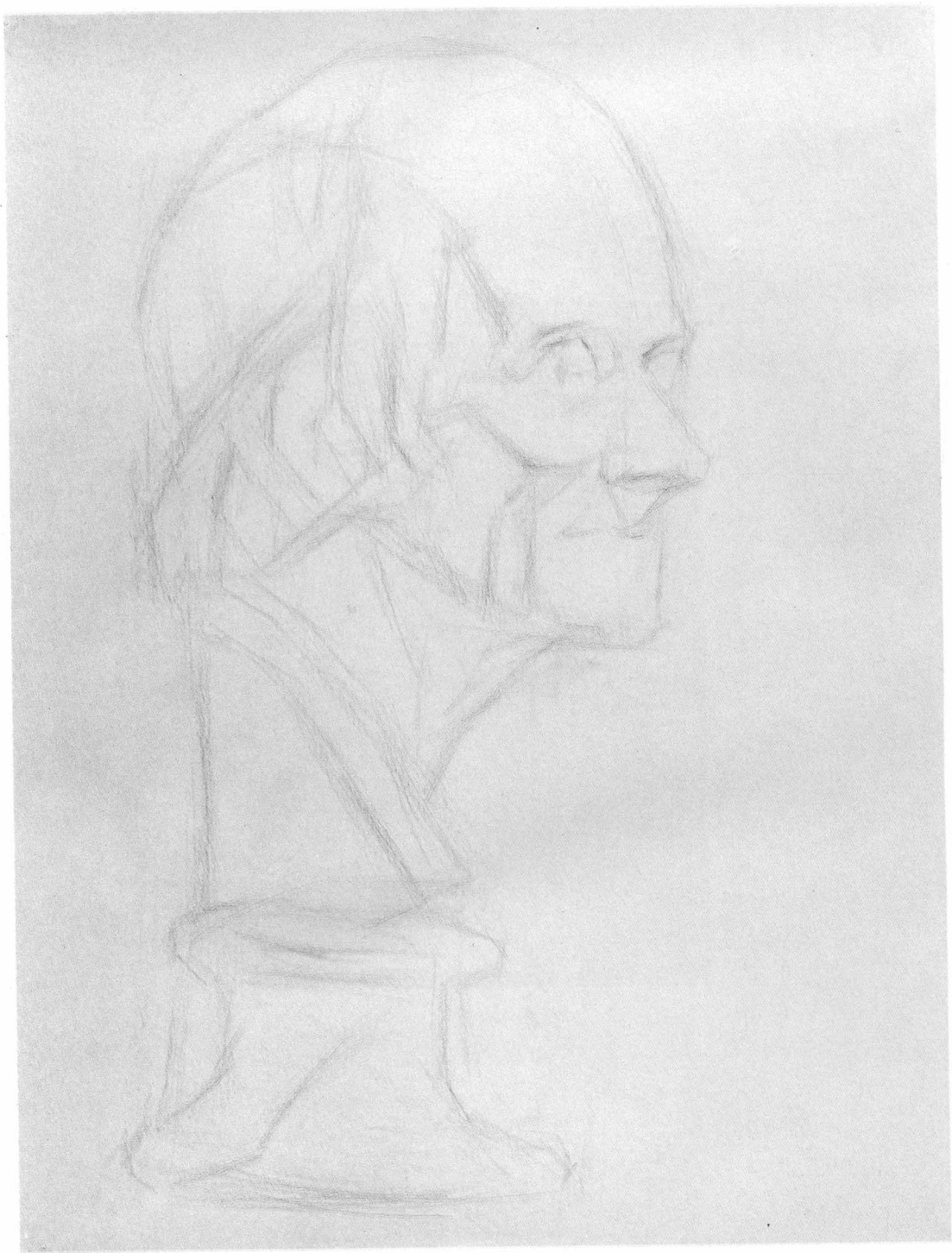


5. 接近完成时,把画面与石膏像作认真的整体比较,注意头、颈、胸形体与调子的大关系,主次与前后的差异,并作综合调整。

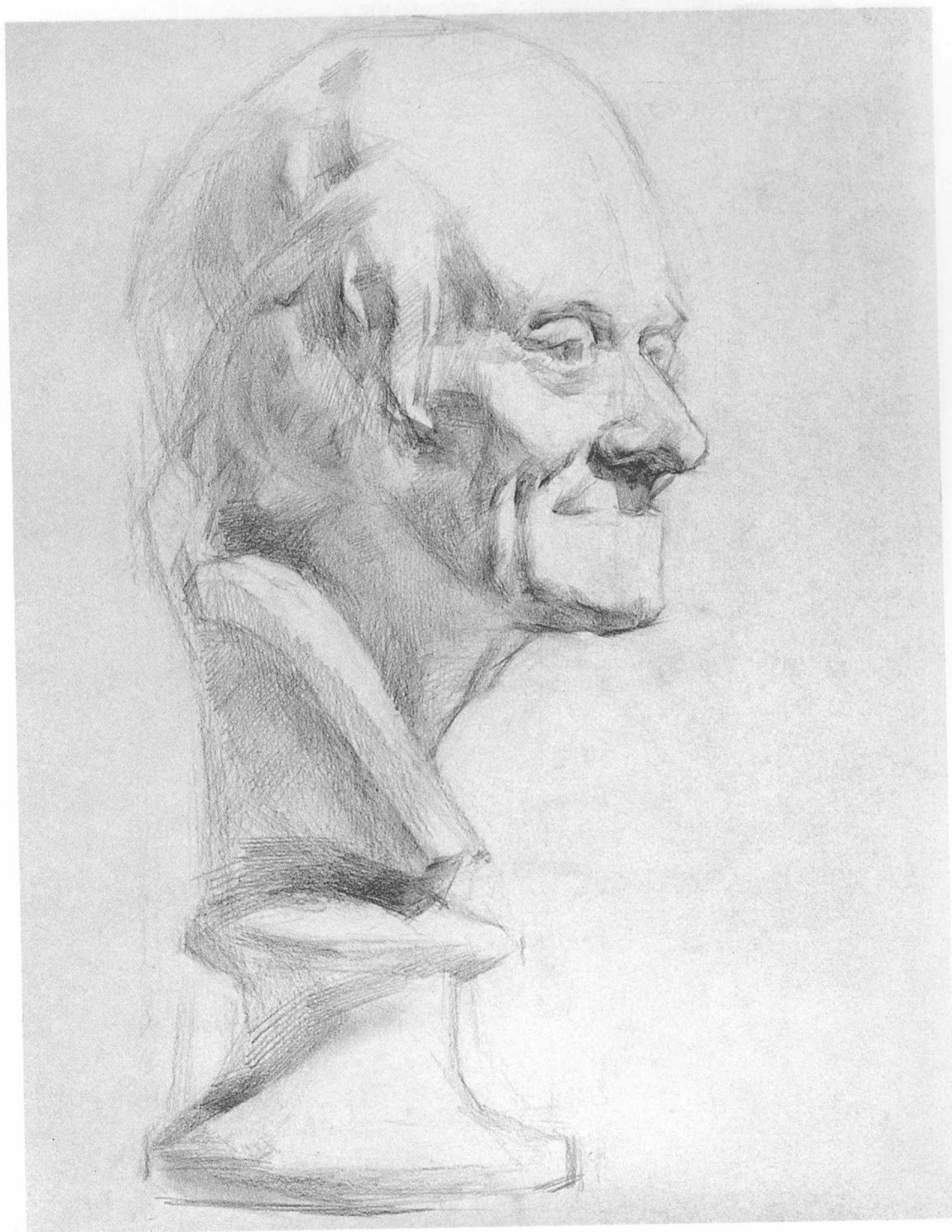
(学生作品示范: 吴旻)



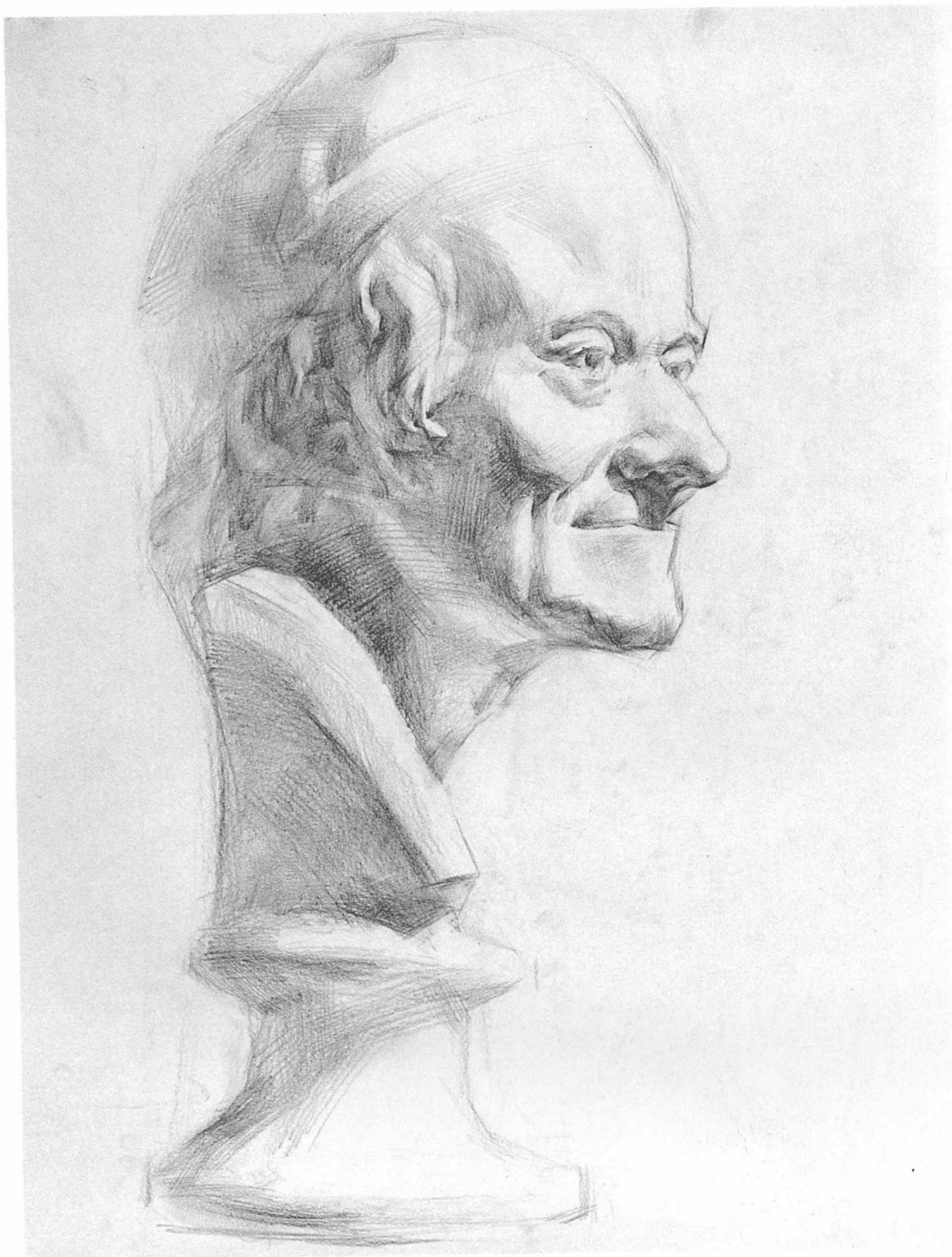
伏尔泰像



1. 用虚线找内外轮廓,比较头、颈、胸及底座之间的高宽比例关系。



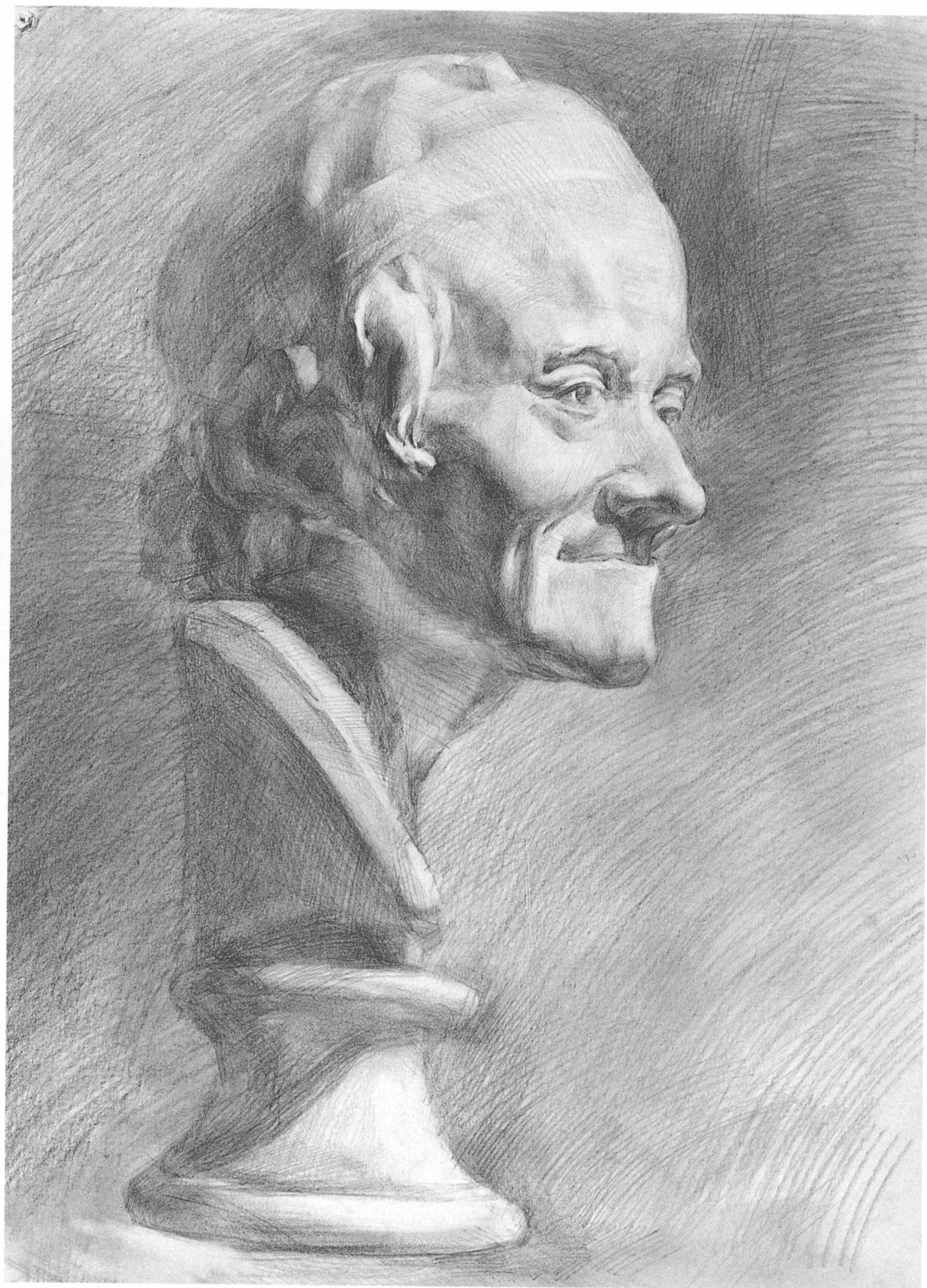
2. 确定五官、头发部位具体形,注意透视及比例关系。



3. 明确大的形块及明暗关系。

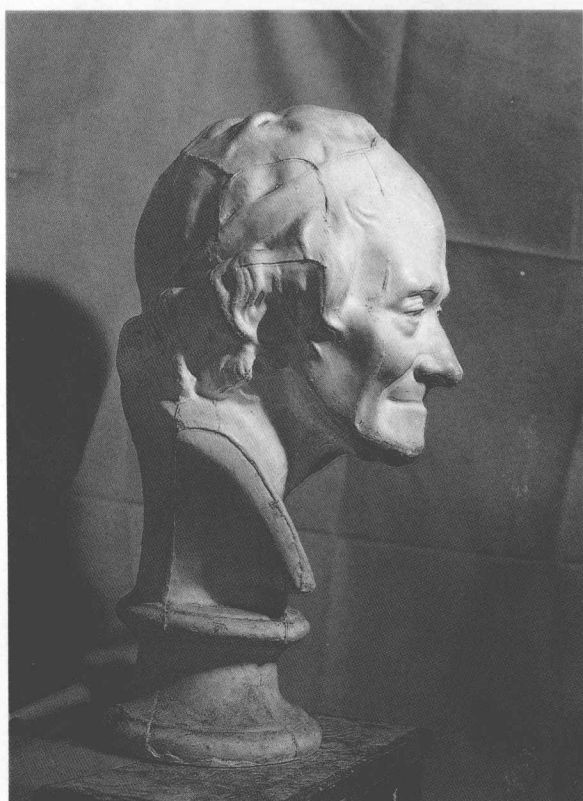


4. 刻画局部体积, 注意形体特点及形体穿插关系, 把形画具体。

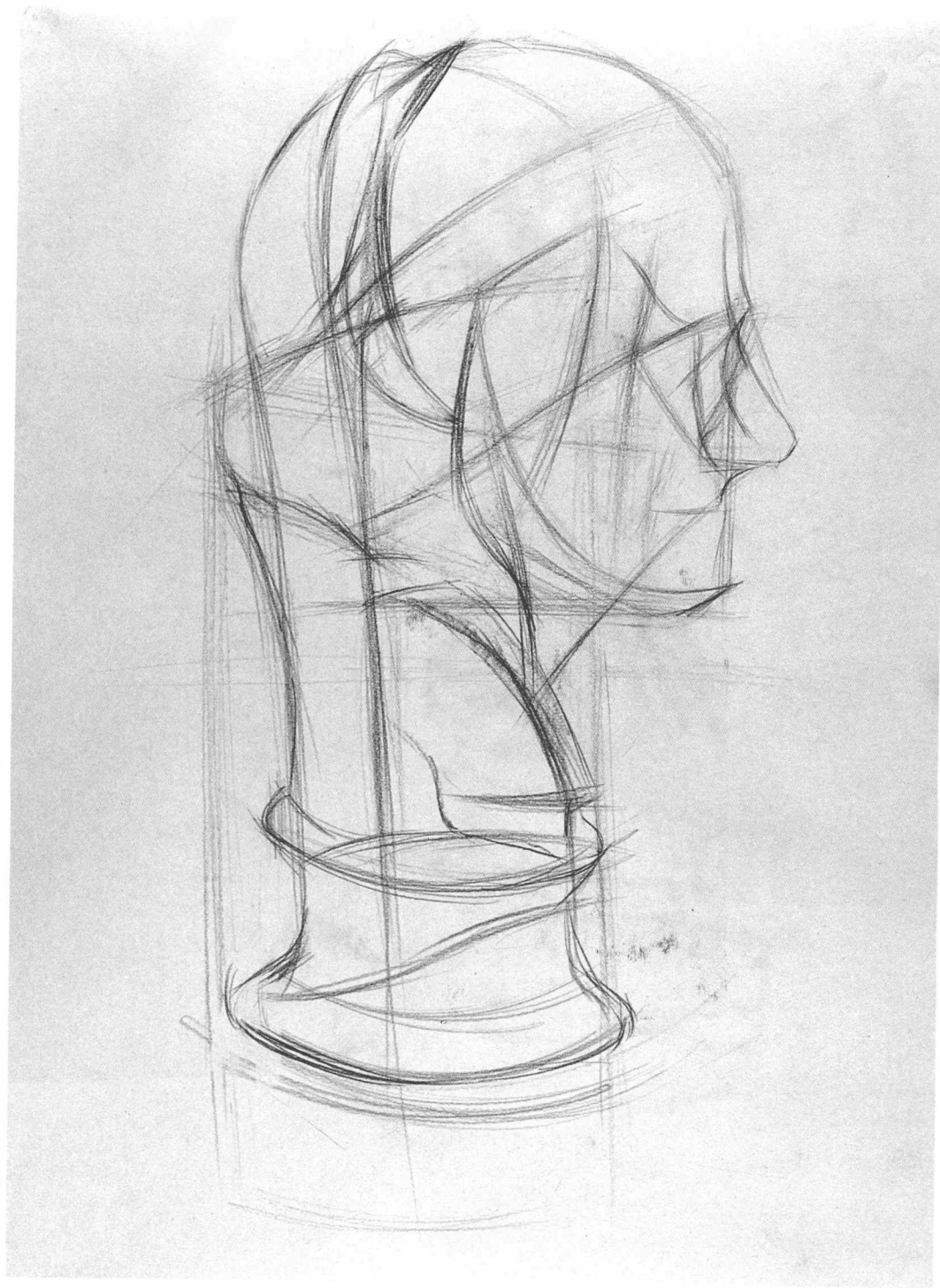


5. 检查形体组装关系是否明确,立体感是否够,主次、明暗关系是否鲜明。

(学生作品示范: 白浩哲)



伏尔泰像



1. 先定位,画出头、颈、胸及底座的大形,确定五官位置,利用中轴线找好对称。