

理想
藏书

典藏经典

丁敏翔 白雪 李倩 编著

一生的读书计划 下

穿越千年的盛世华章
流传百代的名篇佳作

唐诗鉴赏 大全集

一段盛世孕育出的最灿烂的文化
一种文体传承下来的千年的情感

开阔视野 陶冶情操
提高素养 启迪心灵

唐诗是中国诗歌艺术的巅峰，它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度，唐诗中蕴涵着的深沉的思想、挺拔的风骨、精致、诚实的品质，散发着无尽的魅力，以其卓越的思想性和艺术性成为史上二颗熠熠生辉的明珠。

中国华侨出版社

中国人必读、必备的传世经典

唐诗鉴赏 大全集 (下)

丁敏翔 白雪 李倩◎编著



中国华侨出版社

寒 食

韩 翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

【赏析】

据唐代孟棻《本事诗》记载，唐德宗非常欣赏韩翃的《寒食》一诗，特意擢拔已闲居多年的韩翃以“驾部郎中知制诰”的显职；又据明代胡震亨《唐音癸笺》载：“韩员外（翃）诗匠，意近于史，兴致繁富，一篇一咏，朝士珍之。”这说明韩翃的诗在当时得到了统治者与权贵朝士的一致赞誉，可见诗人在当时的名声之响亮。后人解读这首诗时，认为其主旨在于谴责中唐之后宦官专权的政治弊端。那么，韩翃是如何做到意含讽喻而不被讥讽对象觉察的呢？

寒食节是一个特殊的缅怀前人的节日。按照传统习俗，在这一天，人们不能生火，吃冷食，并在门前插柳。由于寒食节时值暮春，正是城春花飞柳斜的好风光，也是人们踏青赏春、纵情游览的好时节，节日本身的伤感氛围则被淡化。不过归根结底，寒食节终究当以怀人寄思为主。

诗人却选择这个特殊节日，极力描写宫廷生活的闲雅富贵。

前两句着意于描写寒食节的长安风景。“春城无处不飞花”，诗人以春城指代长安，一方面交待时令，另一方写出了长安春意盎然的总体特点。“无处不”以双重否定的句式加强语气，使人感受到“处处”万紫千红、花团锦簇的春趣。寒食节有折柳插于门前的习俗，所以诗人特意写柳：“寒食东风御柳斜。”“寒食”二字紧扣诗题，柔和的春风浮动皇城里的柳树，柳枝随风摇曳，分外婀娜。一个“御”字，把镜头从整座长安拉近到皇城，也为下文描写贵族官宦的寒食生活埋下伏笔。

按照唐朝的制度，寒食及清明，皇帝“取榆柳火以赐近臣戚里”，以示皇恩。韩翃采用移花接木的手法，把这一制度嫁接到汉代，看似描写“汉宫”生活，实际上仍是在写唐代宫廷。

“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”“日暮”两字表明时间的流逝，开启下文，描写与前两句中的昼景完全不同的夜景。“蜡烛”、“轻烟”是与寒食节禁烟习俗相悖的意象。家家户户皆禁烟火，但“五侯家”却可燃烛生烟，写出了宠臣近戚享有特权的现实。关于历史上的“五侯”有两种说法：一是指东汉大将军梁冀擅权，将其五位族人皆封侯；另一说法是东汉桓帝时同日封侯的宦官单超等五人。这首诗中以五侯指代皇帝的宠臣，联系政治背景，诗人指的是中唐以后专擅朝政的宦官。

清代学者喻守真认为，诗人写“花”偏说“飞”，写“柳”偏说“斜”，下字已含轻薄之意；尾句不说别处，偏说“五侯家”，则是明指宦官得宠，故而才能传赐蜡烛。清代衡塘退士也说：“唐代宦官之盛，不减于桓、灵，此诗托讽深远。”

诗人落笔流畅，语言清丽，以闲适笔墨描写美丽的春景和雍容闲雅的皇城生活，正是这种温和的态度和宛转的方式使诗意极为含蓄，以致被讥讽的对象也被其诗才折服，只注意其中的承平景象，而忽略了寓意。全诗含意深刻，不加讥刺，而已甚于讥刺，可谓讽喻、兴怨诗中的一首妙作。清代的管世铭在《读雪山房唐诗钞》中评价：“大历诸子实始争工字句，然隽不伤炼，巧不伤纤，又通体仍必雅令温醇、耐人吟讽。”用这句话来评价韩翃的《寒食》，再恰当不过。

小儿垂钓

胡令能

蓬头稚子学垂纶^①，侧坐莓苔^②草映身。
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

【注释】

①纶：钓鱼用的丝线。②莓苔：本意是苔，这里泛指草丛。

【赏析】

这首七言绝句是胡令能的代表作，以白描的手法把乡间小儿垂钓的情态写得活灵活现，充满农村生活的情趣，最能代表诗人通俗易懂、自然活泼的诗歌特点。

“蓬头稚子学垂纶”，首句总起，描写垂钓小儿的总体形态。“蓬头”二字最富妙趣，写出了小孩子蓬头乱发的面貌，乡村儿童不经粉饰的自然面貌是最真实可爱的。“学”字点明他刚刚接触垂钓，认真好学的表情可想而知，同时又为下文中他小心应对路人、唯恐惊走鱼儿的情节做好了铺垫，因为往往初学者才会如此谨慎。

“侧坐莓苔草映身”，次句描写垂钓小儿的姿势和所处的环境。采用侧坐的姿势，有利于发现鱼儿并抽起钓竿。青苔干净柔软，坐在上面比较舒服。他选择的姿势与位置似乎都经过了慎重考虑，由此可见这个“小儿”的聪明以及他对垂钓的浓厚兴趣。有人将“映”字作“遮蔽”解，并不妥当，倘若这个孩子被高大浓密的野草遮掩，下文中的路人又怎么能发现他呢？此处若解释成钓童侧身坐在水光之旁草色之中则更为妥当，言环境之清幽。

“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”这两句转出新意，写得极为传神：不远处有路人高呼问路，钓童连连招手，以动作作答，生怕把快要上钩的鱼儿惊走。诗人抓住了一个生动而传神的瞬间，惟妙惟肖地写出了孩子的情态，再次表现出他的机灵伶俐：如果以语言回答，势必会惊吓到水中游鱼，如果不作回应，恐怕路人会再次高呼，于是，他“遥招手”回应路人，可谓两全其美。这是钓童下意识的反应，真实自然，非常生动。

只用寥寥二十八字，就把一个煞有介事地在溪边弄竿钓鱼的小儿刻画得栩栩如生，不管是形貌描写，还是心理刻画，可谓针线绵密间形神飞动。

题红叶

韩氏

流水何太急，深宫尽日闲。

殷勤谢红叶，好去到人间。

【赏析】

相传本诗作者是中唐时期一位韩姓宫人，题旨为“宫怨”。古代宫怨诗中，最常见的是抒发宫女“恩已断”或“未承恩”的怨恨心声的作品，此外还有不少表达了宫女对宫墙之外自由世界的向往。《题红叶》表达的就是被禁锢在皇宫里的人对自由和幸福的热切渴望。

“一入深宫里，年年不见春。”这是大多数未承皇恩的宫廷女子的生活写照。她们既没有爱与被爱的自由，甚至连出入宫门的人身自由一并丧失了。日复一日、年复一年的无聊与苦闷折磨着这些年轻的女子，让她们对能自由流动的河水也起了羡慕之心。

“流水何太急，深宫尽日闲。”护城河里的流水能够流入宫墙，也能自由地流淌出去，河水奔涌得欢快而急速，但宫中的女子却终日无所事事、满心寂寥。“急”与“闲”形成鲜明的对比，象征激情与活力的流水愈发衬托出了宫女度日如年、寂寞难遣的无奈和茫然。那日夜奔流不息的流水，同时也象征着被锁在宫门之后的女子们一去不复返的青春韶华。

“殷勤谢红叶，好去到人间”，委婉含蓄地表达了宫女对宫外自由生活的渴望。她偶然捡到一片红叶，遂引为知己，娓娓道出心中的苦闷，也把自己走出深宫、冲出樊笼的梦想寄托在红叶上。“人间”与“深宫”相对，写宫女对宫廷生活的厌倦，对热闹而自由的社会生活心怀憧憬。

关于这首诗，有一则“红叶题诗”的故事。在不同典籍中，主人公的姓名、身份、所处朝代略有出入，但基本框架与情节相似。其中最曲折、最详细的版本，是北宋刘斧编撰的《青琐高议》中的《流红记》。

《流红记》记述，唐僖宗时，一位叫于佑的儒生正在御河边洗手，一片红叶逐流水而来，飘

到他身边时恰好被水里的石头挡住。于佑见叶子上似有字迹，捡起来一看，上面手书：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”他嗟叹良久，在另一片叶子上写下“曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁”两句，放回御河，并看着它顺流水飘回宫里。

后来，于佑得到朝中官员韩冰赏识，恰逢僖宗遣宫女“使各适人”，韩冰知道于佑没有家室，于是介绍韩氏宫人为配。成亲后，韩氏在于佑的书房里见到了那片题着诗的红叶，大吃一惊，因为她就是当年写诗的宫人，更巧的是，她还在宫中御河边捡到了于佑所寄的题诗红叶。韩冰知道这件事后，只叹于韩二人乃天作之合，要求于佑谢媒，于佑感慨万分：“红叶题诗，流水为媒，该当谢谁？”

后人张实评论《流红记》时说：“流水，无情也；红叶，无情也。以无情寓无情，而求有情，终为有情者得之，复与有情者合，信前世所未闻也。”

“红叶题诗”是唐、五代文人极为热衷的题材，被大量运用于各类诗词文集，传达着古代宫人对自由心灵与自由生活的热盼。

滁州^①西涧^②

韦应物

独怜^③幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡^④无人舟自横。

【注释】

①滁(chú)州：今安徽省滁州市。②西涧：滁州城西郊的一条小溪，即今天的西涧湖。③独怜：独爱。④野渡：荒郊野外无人管理的渡口。

【赏析】

《滁州西涧》写春游滁州西涧赏景所见。唐滁州治所在今安徽滁州市，西涧是滁州西郊的一条溪水，人称“上马涧”。这首七绝情景交融，用语清幽，动静纷沓，画面感极强，是古代山水诗中的名篇，也是韦应物的代表作。

“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”形声并茂，情景交融，读来如身临其境。画面中，涧底幽深，凄凄芳草，涧水蜿蜒流淌，优雅闲静；涧岸山边的叶丛中，几只黄鹂嬉戏吵闹，别有声情和动感。诗人扑捉到“幽草”和“黄鹂”两种意象，一静一动，一涧底一树上，创造了不同空间的视觉和听觉效果，令人玩味不辍。

“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的意思是：“春雨晚落，涧水涨潮，水势湍急，没人料理的渡口一个过客也没有，只有一条小船自由自在地浮荡。”这又是一幅动静相间、幽冥清美的图画。傍晚时分，自然光暗，忽又聚了云，下了雨，随之涧涨水满，下泻速急，一番春风急雨下江淮的情景。春潮来急，有声有色，喧嚣热闹；可那水流平缓处，一只小船由缆绳牵挂着，优哉游哉，轻轻荡漾，是那样的闲适宁静。一静一动的两种事物又连接在一起，构成了一幅动态的图画。

诗人几笔就把普通的西涧描绘得恬淡优美。诗以言志，历来人们对这首画面动感强、情绪若隐若现的诗篇有无思想深层的寄托秉持争论，不妨从诗人生平经历来推测他寄情的原因：诗人首句即称自己独爱涧旁幽草，幽草自在生成，甘于寂寞。韦应物清高淡薄，身处浊世，厌倦仕途，因而喜欢幽草的所处清静，安贫守节，或以幽草暗喻自己的归隐想法。而黄鹂在树上鸣声诱人，就如官场媚时随流，不为诗人所喜。“野渡无人舟自横”，则蕴含着一种不在其位、不得其用的无奈感怀。作者性情恬淡悠远，对官身的位置看得极淡，咏此小诗时只是心如明镜反照自然，与世俗全无瓜葛。

淮上喜会梁州故人

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。浮云一别后，流水十年间。欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。何因不归去？淮上有秋山。

【赏析】

韦应物曾在梁州流连过一段时间，他在淮上见到了于梁州交往过的一位老朋友，有感而发，遂成此作。

前两句交待了“江汉曾为客”，而且“相逢每醉还”。回忆往年自己曾经客居江汉，那时朋友们经常相聚，高兴了就一番痛饮大醉，然后相互搀扶而归。在诗人看来，那种友情值得回味。前两句的描写，诗人仿佛沉浸在咀嚼往日友情生活的甜蜜和怀恋，紧扣“喜会故人”的题旨。

但是，诗人遇到故人是在“浮云一别后，流水十年间”。回首那一离别已经十年，如流水一样一去不复返。诗人由感而发，慨叹人生如浮云，既漂浮又短暂，这次的老友相逢是乍喜还叹。

第五句“欢笑情如旧”回扣“喜会”主题。虽然叹息人生漂泊，时光易逝，但重逢毕竟是好事，收拾好心情回顾在一起交往时推杯换盏、不醉不归的一件件、一桩桩往事，此次该是又再举杯一醉而归了。可诗人没去接叙那欢笑之情，只因“萧疏鬓已斑”。可见相逢欢笑是表层的，互见对方的鬓发已白，笑也是苦笑，喜也是强喜，相逢的酒再也难如十年前那般痛饮，人生如白驹过隙，十年过后人已衰老，苦笑着对视那垂垂老相，自然高兴不起来。

末尾两句“何因不归去？淮上有秋山”，这是回答友人的问话。为什么不回梁州，是因为淮上这个地方秋山美妙，故此留恋不归。

这首诗的艺术手法很高：

第一，笔意疏密得当。两人阔别已久，想写入笔端的东西很多，但无法巨细皆述。诗人只抓住了以往的“醉酒”写友情，“十年一瞬”写别情，“容鬓萧疏”写老情，锐点突出，言简意赅。

第二，内容起伏跌宕。首联“江汉曾为客，相逢每醉还”是写回忆的欢喜。颌联一转，浮云一别，流水十年。人生短暂，悲从中来。第五句是欢声笑语叙旧情，又回到了欢喜的氛围。第六句“萧疏鬓已斑”忽又跌入悲情中去。诗的最后淡淡地用“淮上有秋山”来平复受伤的心。一喜一悲，方悲再喜，一正一反，交替登场，起伏跌宕，扣人心弦。

第三，暗含前人诗意，增添了深远意蕴。汉李陵有“仰视浮云驰，奄忽互相逾。风波一失所，各在天一隅”诗句，苏武有“俯观江汉流，仰视浮云翔”诗句。诗人借之以“浮云”说明漂泊不定，以“流水”表示韶华易逝，着实引人联想。

第四，情景交融。“为客”、“醉还”是情，“浮云”、“流水”是景，“欢笑”、“鬓斑”是情，“淮上”、“秋山”是景。融情于景，写景寓情，极大地增强了诗的韵味。

长安遇冯著

韦应物

客从东方来，衣上灞陵^①雨。问客何为来？采山因买斧。冥冥花正开，飏飏^②燕新乳。昨别今已春，鬓丝生几缕？

【注释】

①灞陵：即霸陵，在今西安市东郊的山区。②飏飏（yáng yáng）：飘扬飞舞的样子。

【赏析】

冯著与韦应物是同一时期的人，为人清高有气节，曾在乡间隐居，后在长安谋职没有成就。

当时冯著很有才名，与韦应物交往甚密，之间常以诗相互酬答，韦应物写给冯著的诗现存的就有四首。约在大历四年（769年），冯著应征去广州属为录事，当时韦应物有诗为之送行。后来十年过去，冯著仕途失意，回到长安。这篇作品大约作于冯著回到长安后。

开头两句“客从东方来，衣上灞陵雨”，其中“客”即指冯著。这两句表意是说冯著从东方来到长安，衣上沾满灞陵的雨。从全诗内容看，这首诗是韦应物宽慰冯著南回失意之作。这里的“灞陵”不应是实指，而是用他事来劝此人，有意制造一种诙谐轻松的氛围。汉代的灞陵是著名的隐士居地，名士梁鸿曾隐居于此。这两句就像是说：你冯著从长安东面过来，风度不凡沾带上了灞陵名士的气概。言外之意是说，冯著你还是以前那位品清格高的隐士。

“问客何为来？采山因买斧。”诗人问冯著：“你为什么来此处啊？”对方回答：“是为了采山却又买斧。”“采山”引自左思《吴都赋》“煮海为盐，采山铸钱”句，意为入山采铜以铸钱；“买斧”化自《易经》“旅于处，得其斧资，我心不快”句，意为旅此作客，没有坦地，却需用斧砍去荆棘，心中不快。诗文自问自答，实际是诗人在对冯著开玩笑，犹如说：这一段时间你去采山挖铜铸钱发财，结果无功而返还得花钱买斧开路。这两句是以玩笑的语言劝喻冯著求仕未得需从头再来。冯著南去十年仕途失意，诗人以此种语言给友人台阶下，对方比较容易接受。

“冥冥花正开，飏飏燕新乳。”“冥冥”形容默默无语的情态，“飏飏”指鸟飞翔的样子。这两句的意思是天地不言而花却依旧盛开，燕子欢快地飞翔是因孵出了小燕哺育了后代。诗人是冯著的至交好友，深知其才华和为人，对冯著的际遇寄予了同情和不平，苦心孤诣地要劝导老友顺应自然之理，以待后来之机。此两句是对老朋友的劝勉，鼓励他不要沮丧丧颓、心灰意冷，应当如春花和乳燕一样使自己充满生机和活力。

最后二句，诗人满怀热情地道：“昨别今已春，鬓丝生几缕？”别了十年就像刚刚过去一样，如今又逢春意盎然，你的双鬓上并没添多少白发，青春还在！意为将来前景仍旧远大，凡事不要灰心。

诗人在此间融铸了深厚的情感，细致入微地揣摩友人的心理，用诙谐的语言劝勉改变对方心境，对失意的友人给予了真切的关怀，表现了韦应物热情、真诚、感情细腻的特点。

初发扬子^①寄元大校书^②

韦应物

凄凄去亲爱^③，泛泛入烟雾。归棹洛阳人，残钟广陵^④树。今朝此为别，何处还相遇？世事波上舟，沿洄^⑤安得住！

【赏析】

①扬子：指扬子津，在长江北岸，近瓜洲。②校书：官名，唐代的校书郎，掌管书籍的校对勘定。③亲爱：指好友。④广陵：今江苏省扬州市。⑤沿洄：指处境的顺逆。

【赏析】

韦应物曾经客游广陵（今扬州），元大（大指排行，具体名字不可考）是他在广陵的朋友。代宗广德元年（763年），韦应物因被任命洛阳丞不得不离开广陵，他在长江北岸的扬子津坐船离去时，写诗赠给元大。

“凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。”意为凄然地离开亲爱的朋友，船只飘摇着驶入烟雾迷蒙中。以“亲爱”称谓元大，可见两人并非一般朋友。诗人客游广陵，与之交往多为文人雅士，与掌管校书籍的元大交往尤为密切，堪称挚友，一旦分别，不舍之情郁结心中。但是应官而去终须别，行船离开江岸，在元大的目送下渐渐淹没在迷茫的烟雾之中。友人的身影不见使诗人怅然若失，心中涌动惜别的诗句。

三、四句“归棹洛阳人，残钟广陵树”写得更加凄然。归去的船在桨的推进下慢慢向洛阳驶去，广陵江边隐雾锁的树丛中传来那阵阵晓钟残音。远处寺庙里的钟声从朦胧的烟树中传来，声声敲痛行人的心魂，诗人更觉离情惨淡。

在惨然的心境中诗人发出了深长的感慨：“今朝此为别，何处还相遇？”他是回望着—江烟树，滚滚东流才发出心声的，眼见远去的江水，禁不住感叹：今日这一别，怕就如这一去不复返的江水后会无期了。

之后作者再发叹息：“世上波上舟，沿洄安得住！”人世间事就像江波上的小船，被流水带走还是被漩涡留住怎能由自己作主？末两句既是叹息与友相聚难以自主，又蕴含对自身漂泊不定生活的无可奈何。

“归棹洛阳人，残钟广陵树”两句为本诗添了名声，其魅力彰显在以下三方面。

其一，诗句本身对仗工整，“归棹”对“残钟”，“洛阳人”对“广陵树”，语义鲜明，读来上口，易于记忆。

其二，从字面上，“广陵树”与“广陵散”相近，易于让人联想起广陵散曲来。“广陵散”即《聂政刺韩王曲》，是一首著名古曲，晋朝名士嵇康善弹此曲。嵇康因为开罪司马昭被处死，在刑台上，他面对无数送行的人弹了这首广陵曲，感人涕零，弹毕从容就戮。诗人是否联想到这悲壮的故事用了“广陵树”而不是“江边树”已无从考究，但客观上起到了让人产生凄美联想的效应。

其三，诗首联由“凄凄去亲爱”而“泛泛入烟雾”，已经将人带入凄凉之境；“归棹”一联再将“残钟”与“江锁烟树”相揉相映，更增离别的凄情；此两句的感情色彩是受到前两句的铺陈点染而来，从而产生异常强烈的艺术感染力。

淮上即事寄广陵亲故

韦应物

前舟已眇眇^①，欲渡谁相待？秋山起暮钟，楚雨连沧海。风波离思满，宿昔容鬓改。独鸟下东南，广陵何处处在？

【注释】

①眇眇(miǎo miǎo)：即“渺渺”。

【赏析】

韦应物十五岁即为唐玄宗的近侍，少年轻狂，无以立志。经安史之乱，始刻苦读书，后来在朝野多年为官。成熟以后一改青少年的秉性，变得多愁善感，在他的许多诗篇里都能够见到这种痕迹。他在淮阴时，因思念广陵（今扬州）的亲友，作此五言，对广陵的亲人故旧寄予了真挚深邃的感情。

“前舟已眇眇，欲渡谁相待”意为，前一航次的船已经行远到只能见到一点点影子，想要乘船却已经搭不上那一艘了。秋天里，诗人在淮阴准备乘船西行，可来到渡口，船已经走远，只能等待下一艘航船。遭逢此境不禁使他怅然若失，独自在淮河边徘徊，心绪变得孤寂黯淡。

“秋山起暮钟，楚雨连沧海”，很快到了傍晚，远山原有的翠碧因秋日的到来变得苍黄一片，那山寺的晚钟声又忽然响起，遥远而悠长，撞击着旅人的心扉。阴雨也跟着凑热闹，这楚州地界的淮阴东滨大海，秋雨连着阴云西接天际，怕要连那大海的水都要一起洒回大地不知何时止歇。楚天挂上了无边雨幕，山寺又传来悠远的暮钟，天上的雨和晚间的钟声给这个欲济不能的旅客增添了无限的愁情，他的心境变得惨淡无边。

作者由此怀念广陵的亲人故友：“风波离思满，宿昔容鬓改。”这里的秋山、晚钟、暮雨、河波让人心情惨黯，对亲友的思念塞满了胸间，愁情坏了心境，消得人憔悴，多想放弃漂泊生活，

按着理想决定自己的命运。

“独鸟下东南，广陵何处？”雨中一只小鸟向东南飞去，诗人愁情再展，想象着那小鸟怕是飞去了广陵与家人团聚。那么广陵又在哪里呢？什么时候能够再回广陵与亲友团聚呢？

这首诗的突出特点是用景物烘托感情，诗中描写的景物色彩暗淡，形与声尽显凄凉，把情感融于惨淡的景物之中，使思念之情表达得更为深沉致远。

用暮雨里悠远的钟声来烘托苍凉幽寂的况味，获得了一种特殊的效果：秋山晚景中听到一声声辽远的钟声传来，心境难免会蒙上一层哀愁。因此，这首诗让读者感到始终有幽怨钟声正在回荡，让人产生愁情。

思家的感情在诗里表现得颇为含蓄，“风波离思满，宿昔容鬓改”，对思念不尽直言，只是怕伤着人心似的轻轻点染，烘托出一种迷离的思念，予人一种淡淡的哀伤，比痛哭一场更加感人。诗人借用一只飞鸟来言情，尤为意味深远，小鸟在雨中孤身翱飞何尝不是诗人自身飘零羁旅的写照；鸟飞东南象征着广陵的方向，那里是家人的所在地，以鸟飞寓人怀，增添了无尽的伤情；鸟能够自由飞翔又是诗人内心的想往，是追求自由的情愫。

自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友

韦应物

夹水苍山路向东，东南山豁大河通。寒树依微远天外，夕阳明灭乱流中。
孤村几岁临伊岸，一雁初晴下朔风。为报洛桥游宦侣，扁舟不系与心同。

【赏析】

诗题道明了本诗为韦应物从巩县、洛水驶入黄河去就职途中写给府县僚友之作。唐德宗建中四年（783年），韦应物由尚书比部员外郎左迁出任滁州刺史，在途中他被两岸的景物感染心境不佳，写下这首诗送原职僚友们以表达自己的胸臆。

“夹水苍山路向东，东南山豁大河通。”首联两句是说，苍山连绵两岸，就如有意夹管驯服洛水一样，将船行的水路向东推进。东南方向的高山深谷渐行渐多，行船不知不觉中进入了黄河的水流。

随后，诗人开始环视黄河四周的景观：“寒树依微远天外，夕阳明灭乱流中。”原来这时已是秋天的傍晚，只见黄河的水漫流东去，与昏暗的晚天相接，苍黄一片，岸边远处枯落稀疏的深秋寒树依稀能够看得见。夕阳倒映在波澜起伏的河水中忽明忽暗地上下颠簸，好像要沉没进昏黄的水底。深秋、晚天、枯树，伴着浩浩汤汤的一河浑水，可知诗人此时的心境。

“孤村几岁临伊岸，一雁初晴下朔风。”五、六句写在船行之中见到一处村落，忽然想起在几年前途经此时见过那村落，现在那荒村还是在那里孤零零地呆驻着；而此时的天上，一只离群的大雁在云过刚晴的晚天里悲鸣着飞去。这两句把黄河途中的景象写得更加凄凉。

诗人15岁即以三卫郎做玄宗近侍，安史之乱后流落失职，后来立志读书，终有所成。代宗年间又在朝中任职。唐德宗即位后，朝纲不振，军阀割据，国家内外交困，民不聊生。诗人这次出任滁州刺史是升职，本该高兴才是，可他对朝野的困境洞察得十分透彻，已经预感到前途布满荆棘，因而这黄河秋晚的凄凉景致更增添了他心中的落寞，萧索之情弥漫于诗的字里行间。

结尾“为报洛桥游宦侣，扁舟不系与心同”两句是说，作者寄情给洛桥边上各当官的僚友们，告诉他们，自己此时的心情就像这带走他的行船一样随波逐流，任其去哪里都好。此处的“扁舟不系与心同”是隐用了老庄思想来抒发情感的。《庄子·列御寇》有曰：“巧者劳而知者忧，无能者无所求。饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。”韦应物要表达的是，自己既不愿做巧者，也不愿做智者，宁愿做个无能者，吃饱了饭，坐上没有牵系的船，顺着流水随便流到哪里去都无所谓。

洛水至黄河途中，诗人在赏景，可是进入眼帘的是满目秋肃的苍凉和无奈的东流水；韦应物左迁升职应是“春风得意马蹄疾”才对，却在诗行里表现得十分低落，想要仿效老庄。其赏景的心与吟景的情是矛盾的，升职的喜和就职的忧也是矛盾的。这种矛盾自然来自于诗人对时局和仕途的别样看法。

登楼寄王卿

韦应物

踏阁攀林恨不同，楚云沧海思无穷。
数家砧杵^①秋山下，一郡荆榛寒雨中。

【注释】

①砧杵（zhēn chǔ）：指捣衣石和棒槌，亦指捣衣，也常作“砧杵”。

【赏析】

诗人与王卿是好友，从前相聚时常在一起游玩。此时两人已经分开，王卿去了楚地，自己仍留在海边的州郡。一天韦应物只身游山，拾阶登楼，极目望远，竟是一片萧条之景，不觉想起以往与王卿一起游玩登上此楼的情境，不胜感慨，于是挥笔写下这首七绝。

“踏阁攀林恨不同”，诗的开句紧扣“登楼寄情”的主题。“踏阁”是登上楼阁，“攀林”是进到山里游玩，“恨不同”则是感叹不能一同重游。当年王卿和诗人在一起纵情耽游，啸傲山林的情态呼之欲出。共同的爱好使两人相交密切，此次自己却是独自来此，他十分怀念那时一同畅游的情景。

“楚云沧海思无穷”，这一句是在感慨王卿去了楚地，自己仍居临海，致使两人天各一方，不但不能一同“踏阁攀林”，而且见面都难实现，因而十分思念王卿。“楚云”、“沧海”也可以理解为思念之情可以与楚云之高、沧海之阔相比，夸张地表达自己的思念之情。

前两句诗人重笔浓墨地铺叙了二人的友好和想念，下文大笔一转，内容和手法上顿变。

“数家砧杵秋山下，一郡荆榛寒雨中。”第三句是写在这秋色萧疏的山底下，荒村里传来几家捣衣的声音；第四句是说向远处望去，秋日的烟雨中高高矮矮的荆棘榛莽铺满整川整郡。草木摇落的秋山之下，风吹瑟瑟，断断续续飘来几声棒槌敲击砧板的声音，一川寒雨洒落万顷榛莽，凄凉之声与凄凉之景交织在一起，构成了一幅伤秋的浓彩图。南唐后主李煜《捣练子》中有“断续寒砧断续风”的诗句，以寒砧写凄凉最为伤情。韦应物此诗中寒风、寒雨加寒砧，断续寒风加寒雨，断续砧声断肠情。

作者没有更多地写思念和友爱，而是转挥重笔叙凄景，产生了超乎寻常的效果。伤秋才更怀思，如此凄景更易让人怀念远人。诗人寄语王卿，从前一同游乐的场所，如今已是无限萧条，何时能再与王卿一起伤秋？

本诗抒发了韦应物对远方好友的深切想念，表现了他至情至性的心怀人品。三、四句中的“砧杵”、“秋山”、“荆榛”、“寒雨”虽然是因怀念友人所苦吟，但依然可以看出诗人之意不仅在于此。当时诗人为官江南，时值兵乱之后，国创难复。独自登上高楼，所闻的是“数家砧杵秋山下”，所见的是“一郡荆榛寒雨中”，山野几家饥民，州郡空无人烟，一川荆棘丛生。

虽然本诗表面是寄友，也是在向友人倾诉兵乱后这里景象凄凉、田园荒芜、民生凋敝。作为一名地方官员，韦应物深谙大唐的衰落和百姓的疾苦，其山水诗中同情黎民百姓的词句不时可见。

寄李儋元锡

韦应物

去年花里逢君别，今日花开已一年。世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

【赏析】

唐德宗建中四年（783年），韦应物由比部员外郎外任滁州刺史。第二年春天写这首七律给在朝中任侍御史的好友李儋（字元锡）。诗中叙述了对好友的思念，描述了国事民生的凋敝及自己无能为力的焦急情感。

韦应物经历了安史之乱，国弊民苦对他的思想产生了剧烈冲击。他此次在滁州任职亲自接手治理一方，对朝政的紊乱、国势的衰败、黎民的疾苦了解得更为深刻。就在他滁州任职这一年的冬天，唐朝又发生了叛乱。朱泚以乱军占据了长安，以“秦”为国号称帝，德宗仓惶出逃，朝野一片散溃。这首诗即写于翌年的春天。

“去年花里逢君别，今日花开已一年。”首联起笔阐述了离别的情形和时间。去年春天在长安离别，今年春天花儿又已开放，时间已经一年了。在春天里给友人写诗，按常理应是对冬去春来万物重返生机给予赞美，与友人共享春日的快乐。但“花开已一年”，明显不是在夸赞春与花的美好，而是隐隐怨怼春去春又来，花开花又落，时光易逝，人生短暂。

三、四句中情绪急转直下，“世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠”，显然，“茫茫”是指国家前景的茫茫，世事难以逆转。当时朱泚盘踞长安，勤王兵马能否将其击败收复长安尚未可知，国家前景堪忧。经历过安史之乱的诗人极度忧虑天下是否又将大乱，感觉到无法预料自己的将来，更无法预料国家的前景。因而“春愁黯黯独成眠”，诗人此时已极度消沉。男人本不易产发春愁，但国家正值祸乱，诗人作为一州长官却无力为挽救国危民害尽力，反而连消息都不通，怎能不焦虑，一筹莫展无所作为中留下的只能是无尽的苦闷。春花再美，春宵再好也无心去享用，只能是“春愁黯黯”，“独眠”苦思了。

“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。”第五、六句进一步叙说自己的身处境遇和思想状态。韦应物此时已近晚年，经历了唐朝由盛转衰的整个过程，已感心力交瘁，又担当起一州长官的重任，确实感到力不从心。因此“身多疾病思田里”，从心里不想做这官了，这是诗人的真情写照。但诗人又惦记着颠沛流离生活困苦的百姓，感到自己没有治理好滁州，没能把百姓安定下来，愧对百姓的寄望、愧对朝廷给的俸禄。诗人这里既表达了自己辞官归隐的念想，又表示不能一走了之扔下百姓不管，思想十分矛盾。

末尾两句“闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆”意为：听说你将来这里问候我，我每日登上西楼瞻望，经历了数回月的圆缺。他是在殷切盼望那位做侍御史的老友李儋到来，好向他讨教朝廷平乱的情况及解决自己心中的矛盾。

本诗句句写实，一改诗人空灵含蓄的风格，从中可以看出当下时局的混乱，他已无心雕句，径直抒发胸臆，表达切急的情感。因而其艺术表现和语言技巧并无特长，但又不失为唐代诗苑的名篇。究其原因是诗中诚恳地披露了一名廉洁正直的官员面对国乱民苦的忧虑和苦闷，尤其是“邑有流亡愧俸钱”的良心发掘，十分难得。

寄全椒^①山中道士

韦应物

今朝郡斋^②冷，忽念山中客。涧底束荆薪^③，归来煮白石^④。欲持一瓢酒，远慰风雨夕。落叶满空山，何处寻行迹？

【注释】

①全椒：今安徽全椒县，唐属滁州。②郡斋：滁州刺史衙署的斋舍。③荆薪：柴草。④煮白石：传说神仙、方士烧煮白石为粮，后因借为道家修炼的典实。

【赏析】

唐朝时，全椒地属滁州，诗人做滁州刺史，正是其治下。山中道士为谁已无从知晓，但从诗中可知道士是诗人的知交好友。韦应物长期身在官场却能写出隐逸者才擅长的田园诗，他一边关心着时政和民生，一边热心于山水田园，一边管理一郡黎庶，一边留心还山退隐，足见他内心渴望隐逸。

“今晨郡里的清斋真的清凉，忽然把山中的道友念想。你该是在山间涧底割柴束薪，背回后煮烧那白石品尝。多想捧着一瓢酒去把你看望，风雨夜里与你在山中一起分享。可秋叶飘落满山空荡，上哪儿去才能找到你的行藏？”古诗今译，颇为意味清新而深长。

诗的首联道：“今朝郡斋冷，忽念山中客。”从诗尾联的“落叶”看，此时为秋季。秋肃来临，州衙的房舍已感清冷难耐，忽然联想起山中之房该更寒冷，山中修道的老友该有多艰苦。诗人由官衙的冷想到僧房的冷，可见他很重友情，愿意体谅别人。

“涧底束荆薪，归来煮白石。”道家老友此时是在山里念经还是在做什么，要进行一番猜想才能得知。诗人揣测，他大概正在涧底砍伐荆棘榛莽做柴火，好背回去后烧煮那白石聊以充饥。晋代葛洪《神仙传》云：“白石先生者，中黄丈人弟子也，尝煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰白石先生。”诗人是说这位道友就如《神仙传》里的白石老先生一样煮白石为粮。表面上是描绘山中道士隔绝人世的幽苦生活，实则是称誉这位友人道心之坚，道为之切，已达到了道家的很高境界，个中或多或少流露出羡慕的意味。

“欲持一瓢酒，远慰风雨夕。”五、六句直写对友人的关心。诗人在风雨秋夜惦念山中道士，想要“持一瓢酒”去拜访他，可见两人交往之深情谊之厚。而七、八句“落叶满空山，何处寻行迹”，欲备酒去访，共求一醉，却不知道能否再相遇。

诗未着意写景，但景致境况却饱含凄清的美，“涧底”是清幽之美；“煮白石”是修仙之美；“风雨夕”是阴郁之美；“落叶满空山”是空落之美。只有这些景致在诗中的跳荡兔脱，才使诗歌凄寒、空灵、清澈、悠远，仿如离尘飞升，晋入道境。

秋夜寄邱二十二员外

韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。

山空松子落，幽人应未眠。

【赏析】

诗人与邱丹（二十二员外）在苏州时交往甚密，后邱丹去临平山修道。这首诗表面是一首寄邱丹的怀人之作，实则是吟咏自己对隐逸生活的向往之作。

“怀君属秋夜”，时序季节，乃自然之理，夏去秋来，晚天萧索。自古悲秋多寂寥，秋日易于伤感的时节，在外羁旅之人此时更易思念家人。而秋凉之夜，诗人独独由此想起了在深山里的道兄朋友，此时并非惦念道友是否饥寒，而是由寂寥想起了山中的隐逸。

第二句把诗人的情绪表达得更加明显。“散步咏凉天”，秋而夜，本应愁上加愁，可诗人却举步于冷夜之中，一边散漫流连，一边咏唱诗歌，欣赏着冷月秋霜。这种境界非超然物外之人可以企及。

第三句“山空松子落”，绝佳之意随成绝佳之句，意境已经脱凡入仙，诗句令人品味无限。秋在山峦，弯月在天，凉意若水，万籁俱寂，生物没了气息，空气都已沉凝，一切都已静止。突然一声轻响传来，一只小小的松子落下，声音虽小却能传遍丛山，之后，一切又归于沉寂。诗人畅游凉夜，吟咏秋殇，内心却涌出这样的诗句，表达了对空山隐逸生活的无比向往。

末一句“幽人应未眠”，“幽人”即是幽居之人，此处指邱道士。幽居之人就是隐逸之人，居于青山上幽谷里曾是古贤人绝佳的选择，也是僧道出家人的好场所。诗人向往邱道士在临平山的幽谷晚山里享用自然的恩赐，神魂已飞向远方。

韦应物是在秋凉夜吟下向往到临平山的，他感应到了那里的秋夜更清幽、更美，因而更艳羨，猜想着临平的道士不会浪费这清幽，也该是不眠不休，趁夜游览幽山谛听松子的落地之声。

从诗境来说，这首感怀诗清韵古淡，妙蕴空灵，禅味十足，若非内在修为淡泊，不会有此从容。

从诗情来说，心思幽远，笔随意出，不受时空限制。诗的前两句是诗人所临之景，后两句是临平山之境。一首诗中拟画出两个空间，两相对映，两番景象一般情，意境幽远，耐人寻味。

从诗艺来说，写实和虚构相结合。诗的前两句是实写秋夜难眠空冥幽想月下沉吟的佳景；后两句是虚写山中道士清幽古观旁听风看月扑捉松子落地声的妙境。虚实交融，语浅意深，令人玩味。

幽 居

韦应物

贵贱虽异等，出门皆有营。独无外物牵，遂此幽居情。微雨夜来过，不知春草生。青山忽已曙，鸟雀绕舍鸣。时与道人偶，或随樵者行。自当安蹇劣，谁谓薄世荣。

【赏析】

韦应物 15 岁入宫为三卫郎，扈从玄宗，出入宫闱，甚至留有瑕名。安史之乱后，玄宗奔蜀，他流落失职，始立志读书，少食寡欲，常“焚香扫地而坐”。唐代宗年间再仕，官场几十年，经历了战乱国衰，见多了仕途艰危，无力于百姓苦难，早生退隐之心。这是他在晚年辞官闲居时所作，描述了自己隐居独处的状况，表达了对辞官退隐后生活的惬意满足，味道极清雅，又极浓郁醇香。

“贵贱虽异等，出门皆有营。”意思是，世人无论贵贱高低，都免不了要出外奔走为生活营谋，概莫能免。诗人要咏诵“幽居”的好处，只是要铺垫下文的闲情，但还是绽露了他对人生庸碌坎坷的感慨。而这两句诗又有外延涵义，“贵贱如一，皆为生谋”，这里面有众生平等，怨世不平之意；有“千载贤愚凭谁问，满眼蓬蒿共一丘”，无论怎样到头来贵贱都归一的感悟，还有谗人激流勇退的寓意，甚是耐人寻味。

诗人主旨是要以“皆有营”衬托自己幽居的安闲，下文便引出“独无外物牵，遂此幽居情”，这两句意为：独有我不再被外面世务牵拽，终于了了于此幽居的心愿。诗人本性谦冲，早已厌倦了官场生涯，为官成了无奈之举，如今脱下束缚，如重负掷地，苦航到岸，轻松痛快已极。

接下来，诗人畅意表达了自己恬静生活的美好。五到八句，他改变空灵神行的运笔爱好，径直加以铺陈描绘，尤其显得活色生香。

“微雨夜来过，不知春草生。”“濛濛细雨在夜里悄悄降落，瞒过了我滋润那春草”，诗人似在埋怨那细雨嫩草，实则他是对春的悄来轻怜呵护充满柔情蜜意。微雨夜下，春草萌发，这样美好的事情他竟然浑然不觉，什么事已都能放得下。诗句也是对自己万事不在心，一觉天明的生活的由衷赞叹。

“青山忽已曙，鸟雀绕舍鸣。”第七、八句意为：“夜光幽暗的青山忽然迎来了曙光，鸟雀们早起来绕着茅舍唧唧喳喳地鸣叫。”青山晨照，骄阳送暖，草生树荫，鸟雀和鸣，春睡饱足，这就是诗人向往的隐居生活，如今真的实现了。诗人在用诗句对这种幽居咏唱深情的爱意。

接着“时与道人偶，或随樵者行”两句，可以理解为偶然或与道士碰面，或与樵夫擦肩，平时少与人来往，赞美远离凡尘的清幽；也可以理解为在此辟地而居，结交的大都是山野之人，乐道村俗生活。总之，幽居的生活十分美好。

诗尾两句“自当安蹇劣，谁谓薄世荣”，意味深长。“蹇劣”是笨拙愚蠢的意思，“薄世荣”是

鄙薄世人对荣华富贵的追求之意。全意是说，“做这种幽居的选择，非因鄙视世人的虚荣，不要说我是品性清高，本人天生就愚笨，当官反而是负担，愚人就应该得到下层的待遇。”韦应物早已厌倦了官场，曾多次流露向往自由的生活，“扁舟不系与心同”（韦应物《自巩洛舟行入黄河即事，寄府县僚友》），就是他早年官场内心向往的真实写照。他在本诗中诚笃表示对幽居独处、独善其身的满足，不是在效仿鄙弃世俗追求的名士做派，其内心的高洁由此可见一斑。

塞下曲六首（其二）

卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽^①，没在石棱中。

【注释】

①白羽：尾部或杆部饰有白色羽毛的箭。

【赏析】

卢纶的人生和仕途都极为不顺，早年间他多次应举不第，后经元载、王缙等举荐才谋得官职。时日不久，元载等人获罪，卢纶受到牵连，甚至一度因此入狱。朱泚之乱过后，咸宁王浑瑊出镇河中，充京西面副元帅，提拔卢纶为元帅府判官。这是卢纶边塞生活的开始。在军营中，他看到的都是雄浑肃穆的边塞景象，接触到的都是粗犷豪放的将士，故而创作了一批优秀的边塞诗，达到了诗歌创作的一个高峰。

《塞下曲》（又称《和张仆射塞下曲》）六首就写于这个时期。这六首皆是五言绝句，分别写发号施令、射猎破敌、奏凯庆功、整队发令、战中狩猎等，雄浑壮阔又英气焕发，体现出盛唐气象。此乃组诗中的第二首，借西汉李广典故，赞美边关将帅的勇健。

“林暗草惊风，将军夜引弓。”将军正在夜巡，忽然旁边幽暗的林莽里传来风的呼啸声，继而蒿草晃动，他大吃一惊，以为幽林中有猛虎，于是敏捷地搭箭引弓。首句林暗风惊，交待了时间、地点，不言虎而如有虎在，渲染出紧张的气氛；次句只写将军引弓未写将军射箭，让人对箭的去处以及是否射中充满好奇。前两句塑造出了将军警惕果敢、临危不乱的形象。

“平明寻白羽，没在石棱中。”翌日清晨，将军派人到林中查看情况，只见他射出去的那支箭，竟然已经深深地刺进了坚硬嶙峋的磐石里！通过这一让人惊叹的典型情节，赞美了将军的勇武。将军虽然没有射中猛虎，但射石没羽，更能说明其武艺高超、力大无穷。

《史记》记载：“广出猎，见草中石，以为虎而射之。中石没镞，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。”西汉名将李广外出狩猎时，见到草中巨石，误以为是猛虎，搭箭射去，箭入石内。

卢纶袭用这一典故，并加以创新，别具新意。首先，李广见“虎”即射，勇猛有余而沉稳不足，但卢纶诗中的将军经历了从“引”到“射”的过程，可见其临危不惧、处变不惊；其次，李广射后即“视之”，卢诗中却等到翌日，又可见其沉稳镇定；再者，李广射出的箭“中石没镞”，“镞”是箭头的意思，但卢诗中“白羽”都“没在石棱中”，言箭入石之深。由此可见，卢纶笔下的主人公比飞将军李广还要沉稳镇定，是一位射技超群、有勇有谋的将军。

塞下曲六首（其三）

卢纶

月黑雁飞高，单于^①夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

【注释】

①单于：是古时匈奴最高统治者，这里代指入侵者的最高统帅。

【赏析】

这是《塞下曲》组诗中的第三首，写战争进入尾声，将士们雪夜逐穷寇的场面。诗人并没有描写正面交锋的战争场面，却以敌人深夜遁逃而我军趁胜追击的鲜明对比，表现出将士们的英勇善战。

“月黑雁飞高，单于夜遁逃。”首句写景，交待时间，次句叙事，交待情由。“月黑”，即月亮被乌云遮盖，说明无光，“雁飞高”，大雁在黑沉沉的高空中掠过，渲染出环境的空寂，这句写出了夜色之深、之静，在这样的情况下，正宜遁逃。所以，敌方首领带领着他的部队，趁着夜色悄悄逃跑了。“单于”即匈奴王，在这里指代敌方统帅，连首领都带头逃窜，说明敌人深知败局已定。诗人没有描写此前的战争场面，但给读者留足空间，让其去想象白天战况的激烈程度以及我方破敌告捷的热烈场面。

前两句写敌人遁逃，后两句则言我方追击。

“欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”我方统帅得到消息之后，迅速率领一支轻骑，准备追击并全歼逃走的敌人，尚未出发，纷纷扬扬的大雪飘落而下，洒在将士们手中的弓刀上，锋利的刀锋反射出耀眼的光亮。一个“满”字，写出了雪花落下的势头之疾之大，使这一幕深夜逐寇的场面显得更加奇壮、磅礴，另一方面也道出了军情的紧急和边塞生活的艰苦。

学贵有疑，今人在解读这首诗时，曾指出其存在常识错误，认为北方落雪之时，大雁早已南归，不会出现雪、雁并存的景象。但是，不仅是卢纶这首诗，在其他诗人笔下，多次出现过有雪有雁的诗句，如高适《别董大》中的“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，再如李颀《古从军行》中的“野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落”，都说明在边塞地区，尤其是西北高原，不论是北雁南飞的秋季，还是南雁北归的春天，都可能雪降落，这也再次说明了边塞气候的无常和恶劣。

卢纶抓住了战争中追击逐寇的场面，并以降雪这一富有艺术效果的情节，营造出更加严肃、紧张的气氛。诗到这里戛然而止，并没有交待将士们到底有没有追上敌军，追上之后的战斗到底是胜是败……在这迫近高潮的地方收尾，正似箭在弦上，最是扣人心弦。

夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

【赏析】

唐代受降城有东西中三城，是朔方军总管张仁愿为抵御突厥所筑。此诗所指应为中受降城，在今内蒙古自治区五原西北。李益是中唐时期有名的边塞诗人，其边塞诗广为传唱。这是其中的名篇，表达了戍边征人的怀乡之情。

“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。”回乐烽前漫漫白沙犹如白雪一般，受降城外，月光洒下来如流霜在天空中飞散一般。“回乐烽”，即回乐县的烽火台，故址在今宁夏回族自治区灵武县西南。首联对仗精工，“回乐烽前”对“受降城外”，将地点点出，并将所有边地与征戍之人一语总括之。“沙似雪”对“月如霜”，比喻生动形象，把白沙漫漫，月光寒凉之感带给读者，诗人以视觉的颜色之比，来绘触觉的寒冷之感，从而刻画出边地的寒凉苍茫，真乃妙笔。

“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”不知什么地方有人吹起了芦笛，笛声幽咽，勾起征人无限的思乡之情，使之辗转难眠，回首望向家乡的方向。李益不直接刻画征人内心的愁苦，而

是通过这些边地的角声、笛声、芦管来烘托征人幽怨的思乡之情，让读者在幽咽的芦管声中慢慢体会征人的思乡之痛。“不知何处”，衬托出芦笛声的幽咽迷离，也烘托了征人茫然的心情。“尽”字，用夸张的手法表达了人人起愁情的情形，也衬托出笛声的感染力。

此诗艺术手法独特，将诗画音乐融于一体，来描绘典型环境，表达征人之思。诗歌一联写景，一联写声。写景时，诗人以“沙似雪”、“月如霜”两个形象生动的比喻，烘托出一个旷远凄寒的氛围，为下句绘声做好铺垫。而在写声之时，诗人只以“不知何处吹芦管”一句，平直绘出，但对芦管的幽怨之声，却未加任何点染刻画转而又以“一夜征人尽望乡”的简单诗句结束，征人满怀愁思又无任何描绘。然而两句相并，笛声之幽怨，征人之愁思，涣然而出，如滔滔水流，不能抑制，但又含蓄蕴藉，百转低回，让人感到诗竟而意远，涟漪层层，不愧为中唐广为传唱的名篇。

喜见外弟^①又言别

李益

十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。别来沧海事^②，语罢暮天钟。明日巴陵道，秋山又几重。

【注释】

①外弟：表弟，即姑舅家的兄弟。②沧海事：指世事变迁。

【赏析】

本诗是李益著名的诗作，通过描绘一次与至亲久别重逢的场面，将动乱之感与骨肉亲情表达得生动感人。

“十年离乱后，长大一相逢。”表兄弟二人于动荡纷乱中断绝音信，分别十年，如今突然相逢，二人已非孩童，都早已长大成人。“十年离乱”，大约指的是发生于唐玄宗天宝十四载（755年）至唐代宗宝应元年（762年）之间长达八年之久的“安史之乱”，以及后来的藩镇割据、外族入侵等战乱。“一”字凸现了二人十年离乱后第一次相逢的偶然性、戏剧性。开篇直入主题，简单明了。

“问姓惊初见，称名忆旧容。”十年未见，二人的音容变化很大，在互道姓名之后，才知道遇见了至亲，二人一边惊喜地寒暄着，一边在脑海里回忆着对方旧时的容貌。“惊”字表达了二人“初见”时既惊讶又惊喜的心情。“惊初见”，点出二人是不期而遇，紧扣首联的“一”字。“忆旧容”，既是指二人于脑海中回忆彼此旧时的容颜，也是指二人在相认后，热烈地互道着二人小时候的种种情形。

十年离乱，音信全无，一朝相见，二人有说不完的话，从小时的情形一直聊到分别后各自经历的一切。“别来沧海事”紧承“忆旧容”，并以“沧海事”将人世沧桑描绘殆尽。十年间，唐朝的盛世太平于动荡战乱中转瞬即逝，而动乱中个人的生死离别更是沧海桑田，物非人亦非，这期间种种，二人说不完道不尽。“语罢暮天钟”，直到钟声四起，二人的思绪才被悠长的钟声惊断，他们停下交谈环视四周，早已暮色笼罩，黄昏已近了。

“语罢”话别不禁想起“明日巴陵道，秋山又几重”。二人匆匆而遇又匆匆而别，此一别又是远隔千山，不知再次相见又要多久。“巴陵”，郡治在今湖南省岳阳。诗人不直接写再次分别后相见困难重重，而是以“秋山又几重”代指表弟远行，二人又将远隔，相见甚难。“又”字，既点出了二人相距遥远，山水重重阻隔，又表达了诗人与表弟难于分舍的惆怅情怀。

此诗将社会动荡中亲人聚散匆匆的画面刻画得细腻生动，引人注目，艺术手法简朴大方，语言精练传神。诗人从细节出发，层次清晰地把兄弟二人久别重逢的神情、心态刻画得声色并茂，逼真传神，抒情笔墨不施，而至亲重逢的种种情谊自然流露，使读者心领神会。

江南曲

李益

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。
早知潮有信^①，嫁与弄潮儿。

【注释】

①潮有信：潮水按照规律涨落，故称“有信”。

【赏析】

《江南曲》为乐府清商曲之一。李益的《江南曲》实为一首闺怨诗，但因以乐府诗题写出，又具有民歌风味。唐代闺怨诗中，有很大一部分以商人妇的闺怨为题材，这有颇深的社会原因与历史背景。唐代商业发达，商品流通各地，从事商品运输贩卖的商人日渐增多，而商人之妻独守空闺的现象也就日渐平常，这样的社会问题被集中反映在文学作品中，成为引人注目的闺怨诗。唐代文人诗有很多涉及商人妇的诗歌，如白居易《琵琶行》就有“老大嫁作商人妇”、“商人重利轻离别”等句，而直接抒写商人妇闺怨的诗歌亦不乏其类。

李益这首《江南曲》语调明快，以白描手法将诗中女主人公的心迹口吻形象地刻画了出来。“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期”，嫁给一个瞿塘江上往来的商人，朝朝失信，不守期约。“朝朝”表达了商妇对商人重利轻别的埋怨。“误”字刻画了商人不守信用，也表达了女主人公的失望之情。此句一出，一个年轻口快的商人新妇形象便如立眼前，其抱怨之声仿在耳边。

“早知潮有信，嫁与弄潮儿。”写完少妇的抱怨之后，诗人笔峰一转，以“潮有信”和人“误妾期”相比，将商人经常失信的情状反衬出，更将少妇的怨望之情曲折传神地表达了出来，使诗歌再添妙趣。“早知潮有信”，真可谓奇思妙想，使得前面平实的两句，也显得妙趣倍增。“嫁与弄潮人”是少妇恨恨之语，却是诗人异想天开之笔，少妇的天真、痴情、苦闷、无奈全都在此句中表达了出来。“早知”二字，将少妇恨恨之情，伤心之态，表达得淋漓尽致，一个被丈夫的失约弄得恼恨交加、赌气伤情的少妇形象宛在眼前。

整首诗都以商人妇的视角写出，前两句以少妇之口说出，语句平实，后两句以少妇之心想出，想象奇特。在这一平一奇中，少妇的心声、心情波动期间，语似荒唐却至情至性、率真可爱、惹人爱怜，大有民歌意趣。

隋宫燕

李益

燕语如伤旧国^①春，宫花旋落已成尘。
自从一闭风光^②后，几度飞来不见人。

【注释】

①旧国：旧都，指扬州。②一闭风光：指隋亡后宫殿荒废。

【赏析】

隋宫梁上筑巢搭窠的燕子是诗人选取的描写对象，但通过对燕子眼中的景色描写表达历史盛衰的感慨，才是诗人的最终旨意。

隋炀帝在位13年，三下江都，耗民伤财，终至国亡身丧。而江都隋炀帝的行宫随着隋亡，变成了风客骚人怀古凭吊的处所。很多诗人都以隋宫为题材写过怀古诗，而李益这首诗，却以隋梁之上的燕子为主要描写对象，新颖别致。

“燕语如伤旧国春，宫花旋落已成尘。”冬去春又回，隋宫梁上的春燕，燕语呢喃，仿佛在低