

教育学院写作试用教材

大学写作



山东省教育学院系统《大学写作》编写组

大学写作

编 著

丁龙润	王宝元	尹典训	朱全庆
毕公德	刘可牧	李永立	李同旭
李绪恩	辛铭元	胡敦骅	曾宪文
钱勤来	(以姓氏笔划为序)		

山东省教育学院系统《大学写作》编写组

再 版 前 言

依据教育部颁发的《教学大纲》（审定稿）我们于一九八四年七月编写了《大学写作》一书，已由山东省教育厅批准作为教育学院系统试用教材。该书印行后，全国有一百六十余所兄弟院校用作教材或教学参考资料。为进一步提高质量，我们又对照大纲作了一些修改和补充。丁龙涧、王宝元、尹典训、朱全庆、毕公德、李永立、李同旭、李绪恩、辛铭元、胡敦骅、曾宪文、钱勤来（以姓氏笔画为序）参加了修改工作。在修改过程中，山东省教育学院中文系党总支书记曾宪文、泰安教育学院院长、付教授胡敦骅、菏泽教育学院毕公德担任组织和审稿工作。该书第三编，吸取了山东省语文特级教师尹典训（现在青岛教育学院任教）多年作文教学经验，充实了内容。

为适应教学习惯，这个修改本，仍然保留了《语言》一章。此章，可分散在各类体裁中讲授、也可集中讲授，但应避免重复。

经过再次试用，望写作界同行和广大读者继续提出宝贵意见。

編 者

一九八五年五月十五日

目 录

绪 言	(1)
第一节 写作课的性质任务	(1)
第二节 作者的修养	(4)
第三节 文风	(11)
第一编	(19)
第一章 材料	(19)
第一节 社会生活和写作材料	(19)
第二节 想象、联想和写作材料	(35)
第三节 材料的选择	(47)
第二章 主题	(56)
第一节 主题的概念	(56)
第二节 主题的作用	(58)
第三节 主题的提炼	(60)
第四节 主题的要求	(65)
第五节 主题和标题	(67)
第六节 提高中学生选择材料提炼主题的方法	(69)
第三章 结构	(77)
第一节 结构的内容和原则	(77)
第二节 层次和段落	(80)
第三节 开头和结尾	(85)
第四节 过渡和照应	(88)
第四章 语言	(96)

第一节	语言和写作	(96)
第二节	写作对语言的基本要求	(99)
第三节	语言的艺术美	(109)
第四节	怎样学习语言	(116)
第二编		(121)
第五章 记叙性文体		(121)
第一节	记叙性文体的性质、范围	(121)
第二节	叙述	(130)
第三节	人物描写	(139)
第四节	环境描写	(153)
第五节	场面描写和细节描写	(159)
第六节	记叙性文体中的抒情	(166)
第七节	记叙性文体的议论	(173)
第八节	记叙性文体的记叙顺序和层次结构	(177)
第九节	记叙性文体的几种常用体裁	(183)
第六章 议论性文体		(248)
第一节	议论性文体的性质、范围	(248)
第二节	论点和论据	(250)
第三节	论证的基本方法	(252)
第四节	几种论证方法的具体运用	(255)
第五节	反驳	(260)
第六节	议论性文体的层次结构	(265)
第七节	议论性文体的语体特点	(268)
第八节	议论性文体的几种常用体裁	(271)
第七章 说明性文体		(294)

第一节	说明性文体的性质, 范围	(294)
第二节	说明的方法	(302)
第三节	说明文体写作的几个问题	(316)
第四节	几种常见的说明文的写法	(320)
第八章	抒情性文体	(331)
第一节	抒情性文体的性质、范围	(331)
第二节	抒情的方法	(335)
第三节	抒情性文体写作的几个问题	(340)
第三编		(347)
第九章	作文教学的任务	(347)
第一节	作文教学在语文中的地位	(347)
第二节	作文教学的目的任务	(351)
第三节	中学作文教学的要求	(357)
第四节	作文教学计划的制订	(391)
第十章	作文训练的方式方法	(374)
第一节	作文训练的两种方式	(374)
第二节	作文训练的三类内容	(379)
第三节	命题作文和自由命题作文	(381)
第四节	其他形式的作文	(386)
第五节	单项练习及其他	(361)
第十一章	作文指导和作文评改	(400)
第一节	作文指导	(400)
第二节	作文批改	(419)
第三节	作文评讲	(427)
第十二章	作文教学中的几个问题.....	(438)

第一节	阅读教学和作文教学	(438)
第二节	仿写和一般习作	(441)
第三节	单项练习和作文	(443)
第四节	循序渐进和循环往复	(444)
第五节	作文中的虚构	(446)
第六节	“放胆文”和“小心文”	(448)
第七节	“五四”以来的几种作文教学观	(451)
第八节	外国作文情况一斑	(455)

后记	(461)
----------	---------

绪 言

写作课不仅是大学中文系的一门基础课，也是文科各系的一门基础课。对于高等师范院校中文系的学生来说，他们不仅自己要善于写，还得知道怎样教中学生写。大而言之，正如张志公同志所说：“写作是每个受过教育的、有文化的人必须学的，而且必须学好的。”前不久，林默涵同志在中国写作学会常务理事会上说过一段很深刻的话，他说：“提高全国各族人民的写作能力和写作水平，以适应国家四化建设的需要，这是一件大事，我觉得非常重要，也很迫切。所谓写作，广一点来讲，凡是写在书面上的语言，都是写作。比如写报告、写新闻、写经验总结、写信等等，都是写作。另一种是狭一点的，就是文学创作。这两个方面，我们觉得头一个更重要。因为这里是基础工作，而且需要大量的人去做的。实际上，这是全国人民的事。那些受过教育，上过中学的人，应当掌握最起码的写作技能。这个问题很大，确实关系到国家科学文化的提高，关系到四化建设的速度。”在这里，把写作同祖国的科学文化事业、同四化建设联系起来，的确把写作课的重要性说到家了。

第一节 写作课的性质任务

在最近教育部颁发的《中学教师进修高师汉语言文学专业本科（专科）写作和作文教学研究教学大纲》（审定稿）

(以下简称《教学大纲》)中,对于写作课的目的任务是这样规定的:“写作课要引导进修学员理解和掌握比较系统、完整的写作基础知识,学习和研究写作过程的基本规律和方法,以指导自己的写作实践和作文教学,要引导学员学会正确反映社会生活,运用准确生动的语言描述见闻、论证事理、说明事物、抒写感受。”在文体写作上,《教学大纲》作了明确具体的规定:“本课程主要研究一般记叙性文体、议论性文体、说明性文体以及抒情性文体的写作规律。”

这是一个高标准。它不仅要求理解和掌握系统、完整的写作知识,而且要求研究写作过程的规律。不仅要研究一般文章写作过程的规律,而且还要研究记叙、议论、说明、抒情等几种主要文体的写作规律。这是我们写作课基本的目的任务。目前写作课教学中,有的以传授写作基础知识为主,有的以各种文体的训练为主,有的则兼而有之,由于目的要求不同,各有侧重。但有一点应是相同的,就是都要引导学生研究规律、掌握规律。否则,知识再系统,文体再具体,训练次数再多,也只能收到事倍功半的效果。

写作课作为一门独立的学科,虽无秘诀可言,然而确有规律可循。这首先要研究写作课的性质。

和许多课程相比,写作课具有综合性。张志公同志把写作看作是一种综合性的脑力劳动是很有道理的。他说:“善于写,要求具备多方面的条件——正确的思想认识,准确、周密而敏捷的思维能力,端正的写作态度,对所写内容具备应有的理论知识和实践经验,与所受教育的水平和所写内容相适应的语言储备和表达技能,如此等等。”实际情况也的确是这样:写作不仅与人们的思想认识、政治水平、生活阅

历、文化素养以及语言修养等有密切的联系，而且仅就写作基础而言，其中相当一部分内容和现代汉语、形式逻辑、文学理论、现代文学等学科相互渗透，关系极为密切。

比如，写作和现代汉语的关系就十分密切。我们这里谈的写作是指运用现代汉语进行写作，因此，必须遵循现代汉语有关语言文字方面的规范化要求，而对于初学写作的大批青年同志来说，正确使用祖国的语言文字是写作要通过的第一关。然后才谈得上对材料、主题、结构等等的研究。就是对于一个有经验的作者来说，也需要经常注意语言文字这一关。目前，在一些报刊、书籍、电影、电视以及广告中，错别字、滥造字、生造句、任意缩写和各种病句等都时有发生，给青年学生造成了不良影响。这从反面告诉我们：写作是一种综合训练，需要多方面的知识和修养，其中之一就是必须具备现代汉语知识和语言文字修养。

正是因为写作具有综合性，所以一篇文章，尽管文字不长，既可以看出作者的思想水平，也可以看出他的知识多寡，更可以看出他语言的基本功和运用语言的技巧。总之，文章是一个人各方面水平的综合反映。

和许多理论性较强的课程相比，写作课还具有实践性。写作是一种能力和技巧，必须通过反复实践才能提高写作水平。因此，写作课的一项重要任务，就是将学员学到的写作知识尽快地转化为写作技能。

我们开设写作课的目的，归根结蒂就是为了提高学员的写作能力。而写作能力的提高，也只有靠多练笔即多实践，才能奏效。在这方面，古今中外的许多名家，不仅有丰富的经验，而且有很好的见解。北宋欧阳修曾说：“文有三多：

看多，做多，商量多也。”①所谓做多，就是要勤于写作实践，多写多练，不要空谈。南宋爱国诗人陆游，一生写诗万余首，数量之多，实属罕见。比他晚些时候的刘克庄在评论他的诗歌创作时说：“艺之熟者必精，理势然也。”②鲁迅先生在致赖少麒的信中写道：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”契诃夫曾写信给一位青年作家说：“请您尽量多写！请您写、写、写……写到指头断了为止。”列夫·托尔斯泰也说：“应该写了又写。”总之，写作课最终要落脚在“写”字上，写，应当是贯穿写作课始终的中心一环。

强调写作课重在实践，并不否定写作知识的重要性，相反，是把写作知识和写作理论看作是文章写作的经验总结，是强调写作理论对写作实践的指导作用，使写作理论运用于写作实践，并在写作实践中检验并发展写作理论，以便不断地实现写作理论与写作实践的密切配合。我们既不能把写作理论看作是一成不变的法则去机械套用，也不应当无视写作理论的作用。正确的态度只能是努力学习理论，力求掌握规律，不断总结、借鉴别人的写作经验，提高自己的写作水平。

第二节 作者的修养

写文章，不仅是一项艰苦的脑力劳动，而且是一项严肃认真的工作。并不是一切人、也并非是在任何情况下，都可

①陈师道《后山诗话》

②《诗人玉屑》卷五“艺熟必精”。

以写好文章的。它需要具备各种条件。对于作者来说，主要包括思想修养和写作技巧的修养，还要有一定的生活和知识的积累。

一、思想修养

文章是要表达思想感情的，要想表达正确的思想，作者的思想必须正确；要想表达健康的感情，作者的感情必须健康。比如要写一篇赞扬和支持改革的文章，可是对于为什么要改革，怎样进行改革这些基本问题还不了解，甚至脑子里还有许多保守观念，那么文章肯定是写不好的。“言为心声”，“文如其人”。我们应当把做人与作文结合起来，统一起來。鲁迅曾经指出：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”鲁迅的话透辟地说明了世界观和写作的关系。文学创作是这样，一般文章的写作也是这样。

无数事实说明：写作受作者世界观的制约。学习写作，要有正确的立场观点，健康的思想感情；文章是作者对社会生活的一种认识。作者认识问题、分析问题的政治思想水平，决定着文章的深度。

郭沫若的《地球，我的母亲》，是一首洋溢着爱国主义思想的诗篇，许多人读了都深受感动。为什么呢？因为诗篇表达了作者的真情实感。郭老写这首诗时确实是动了情的。由于感情激发，难以克制，他竟用嘴亲吻着祖国的土地。梁斌同志写《红旗谱》，写到朱老忠从关东逃难回来，遇见难友，老泪纵横时，他自己在书桌前也掉泪。

文艺创作必须有真情实感，写文章同样需要有真情实感。老一辈无产阶级革命家陶铸同志的《松树风格》之所以那样深刻感人，那是因为陶铸同志自己就是有松树一般的共产主义的伟大品格。许多革命先驱者如夏明翰、刘伯坚等烈士，他们生前之所以在敌人的监狱中能写下那样铿锵有力、气魄宏伟、威震敌胆的诗篇，主要是因为他们对伟大的共产主义理想有必胜的信念，而诗只不过是他们共产主义战士心胸的写照。

因此，要想写好文章，必须认真学习马列主义、毛泽东思想，树立正确的政治观点，培养自己高尚的情操和审美情趣。同时，自觉地在工作、学习、观察、写作实践中，掌握辩证地分析问题的方法，提高自己的认识水平和理论水平，培养思辨能力。

二、生活准备

文章是社会生活的反映。生活不仅是文学创作的源泉也是一切文章的源泉。

有人把文章的全部写作过程分成互相联系的三个阶段，即摄取、加工、表现三个阶段。所谓摄取，即通过作者自己各种官能（眼、耳、鼻、舌、身）把周围的一部分社会生活摄取、影印到大脑中来；所谓加工，就是对摄取来的材料，经过加工、改造、加以处理，使客观之物与主观认识相互渗透，融为一体。这实际上就是立意；所谓表现，即通过选择恰当的语言表达形式，能够做到“以言载事”，形成文章。这三个阶段是密不可分的。但第一阶段摄取是基础。如果我们对周围的实际生活不热爱、不熟悉、不了解，就不可能获得材料，也就不可能有任何文章的出现。因此生活准备是写

作过程的基础。古今中外，概莫能外。

金代大文学家元好问，在《论诗三十首》中，有一首说：

眼处心生句自神，暗中摸索总非真；

画图临出秦川景，亲到长安有几人？

第一句是说，善于观察，眼睛接触了实际景物，激发出了诗情，自然能写出有神的句子。第二句批评一些虽无生活的实际感受，却在那里凭空虚拟的人，是写不出真实的东西的。第三、四句则进一步批评那些不深入生活，而以模仿古人为能事的人。秦川即关中平原，宋代画家范宽曾作《秦川图》，后来不少人也模仿画此图。作者说，多少人模仿人家，也去作什么秦川图，而亲自到长安一带体验、观察生活的又有几个人呢？元好问主张亲自观察、体验，这是十分重要的。

其实，观察对于写作者来说是一项基本功。观察要善看、善析、善问。为此要学会确定观察中心，选好观察角度，掌握观察顺序，随时作好观察记录，只有这样，才能逐步丰富自己的写作材料。周立波同志在谈《暴风骤雨》的创作经验时，曾谈到《暴风骤雨》的上部初稿中，曾写过小王开枪打路边的野鸡的细节。当时时令是七月。写完后，又发生怀疑：七月的大路上有野鸡吗？后来又回到乡下，一问农民才知道，在夏天野鸡都呆在山里，不大飞到路边来。只有在冬天，在大雪封山的时候，它们才常常飞到路边来找食吃。弄清了实际情况以后，周立波同志才把野鸡改成了“跳猫（兔）子。”

这件事启示我们：观察的关键是集中注意力，做生活的有心人。否则，材料碰了鼻子，也可能熟视而无睹。

当前，四化建设蓬勃发展，改革的浪潮席卷全国，生活内容绚丽多彩。只有热爱生活，才可能深入细致地观察生活，才可能发现生活中有典型意义的人和事。

三、知识积累

不断丰富自己的知识储备，增加知识积累，是写好文章的必备条件。

中外一些大文章家，往往都是大学问家。众所周知，鲁迅先生、茅盾等，都是知识很广博的学者。郭沫若同志的知识简直象大海一样浩瀚，读他的书时，你会觉得古今中外，什么知识都有。曹雪芹，是个大学问家，读他的《红楼梦》你会觉得，曹雪芹对于琴棋书画，医卜星相，天文地理、花鸟虫鱼，简直无事不通，而且还很精深。所以有人把《红楼梦》比成封建社会的一部百科全书是不过份的。

十八世纪法国启蒙运动的领袖伏尔泰，是闻名世界的作家，但他同时是一个知识渊博的学者。他反对教会，但对教会的教义、圣者的知识竟比教会里的修士们还丰富，他不仅知道法国的修道院，还知道德国的，意大利的修道院。有一次，他参观一个修道院时，他讲的关于一个教派的祖师的许多事情，竟是修士们闻所未闻的。他的知识的渊博，使修士们惊服得五体投地。他离开修道院以后，修士们才知道他就是教会的头号敌人。正因为他关于教会的知识十分丰富，所以他的《查第格》《老实人》等这些揭露专制君主暴虐和宗教虚伪的著作，才那样深刻有力。知识在伏尔泰的写作中起了不可估量的作用。

鲁迅曾经劝告喜欢文学的青年说：“专看文学书也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物

学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。”无数事实也证明，丰富的知识是写好文章的一个重要前提。

丰富知识，包括生活中的活知识和书本知识。古语说“处处留心皆学问”。要丰富知识，就要留心生活中的各种知识，通过各种视听媒介，包括电视、广播等，努力接受社会上的各种信息。

丰富知识，要认真读书，广泛涉猎。不仅要读文学艺术和社会科学方面的书，还要适当阅读和研究自然科学方面的书，不仅可以积累资料，增长知识，而且也能开拓思路，丰富语汇。老作家丁玲把自己的大脑比作“仓库”，“图书馆”。我们每个初学写作的人也应当建立起自己的知识“仓库”和“图书馆”。

四、写作技巧修养

写作作为一种能力，无疑是需要技巧的。“三十六行，行行出状元”。那些“状元”就是各行各业的“巧手”。作文章自然要先规矩而后巧，“规矩”就是指写作基础知识中的那些写作的基本方法和原则。原则是不应当违背的，基本方法也是必须掌握的。当然这些基础知识掌握了，不一定就能巧；但这些基础知识不掌握是肯定巧不起来的。梁启超在《作文教学法》中对这个问题作了十分明确的解释，他说：

“如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内的事，规矩是可以教可以学的。我不敢说，懂了规矩之后便会巧，然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性，又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的，绝对不算巧。”

写作技巧所包含的内容是十分广泛的。首先包括要具备适应各种文章体裁的技能技巧。在文学艺术上，这一点表现得很明显，不同体裁的文学作品，技巧的具体表现也有很大差异。对于大学生来说，应当掌握文章体裁，并且能灵活运用。其次写作技巧还包括材料的广泛搜集、审定评价、合理安排，主题的概括提炼，结构的精密设计以及叙述、描写、抒情、议论等表现手法的合理运用。再次，加强语言修养也是写作技巧的重要一环。

加强写作技巧修养的途径也是多种多样的。首先，要想提高写作技巧修养，就要认真阅读古今中外名著。“读书破万卷，下笔如有神”，这是诗圣杜甫能集大成的一个重要原因。对我们学习写作也有借鉴作用。多读名著，不仅思想可以受到启迪，也可以学到各种各样的写作技巧。总之既可集思，也能广益，集思广益，方得精美。

当然，中外名著数量很多，阅读必须有所选择。多读并非滥读，就是说“博”，是有限制的。有人说，我们一生一世什么也不干，只读书也读不完其中的万分之一。这就需要订一个计划。哪些书必读，而且要精读，达到“破”，即吃透的境界；哪些书可以泛读，可以读而“不求甚解”，浏览一下即可。

其次，提高写作技巧的修养，还要勤于练笔，持之以恒，并且要经常修改自己的文章，在自己的写作实践中锻炼写作技能技巧。写作能力是练出来的，熟能生巧。知识再多，不动手写，也不能转化为写作能力，更谈不上什么写作技巧。练习写的方式也是多种多样的，写日记、写笔记，结合工作写一些应用性的文章，都可以达到练笔的目的。平时练