



张伟英 黄卓君 著

MEISHU GAOKAO
MONI ZHANFA

美术高考模拟战法

设计基础

篇



2019 年 10 月 1 日

基本高考模拟测试

数学



美术高考
MEISHU GAOKAO

模拟战法
MONI ZHANFA

设计基础篇

张伟英 黄卓君 著

河北美术出版社

策 划:张晨光
主 编:郭振山
责任编辑:郭 涌 张 静
装帧设计:伍立峰 赵 健 亦 雨 泉 声

图书在版编目(CIP)数据

美术高考模拟战法. 设计基础篇 / 张伟英, 黄卓君著.
石家庄:河北美术出版社, 2003. 9
ISBN 7-5310-2117-X

I. 美... II. ①张... ②黄... III. 图案—设计—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030168 号

美术高考模拟战法

设计基础篇

张伟英 黄卓君 著

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码:050071)

制 版 河北神兴数字技术有限公司

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 3.5

印 数 1 ~ 5000

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

定 价 19.00 元

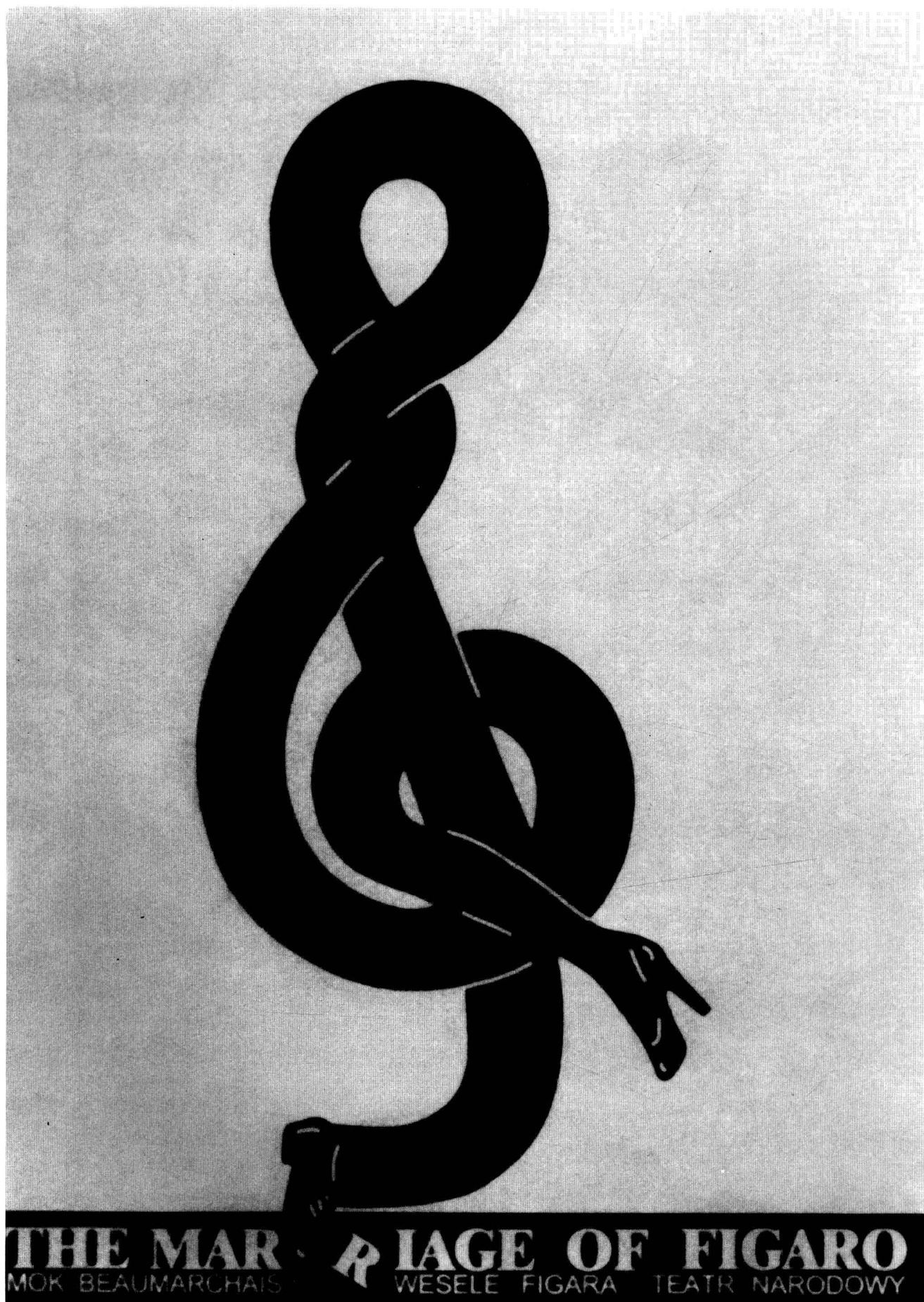


图1 歌剧《费加罗的婚礼》海报 福田繁雄(日)



目 录

一、题型分析.....	(1)
二、图形创意类	(7)
三、字体设计类.....	(23)
四、立体空间类.....	(30)
五、装饰图案类.....	(36)
附录 各大美术院校校址.....	(50)
后记.....	(52)

一、题型分析

设计基础考试是近年来艺术设计类院校在高考测试中出现的新形式,主要包括图形创意、装饰图案、字体设计、基础透视原理等相关知识,着重考查考生是否具有对生活的观察、审美和创新能力,考查考生对艺术设计范畴内的基本知识与表现技能的掌握程度。

(一)图形创意类试题

图形创意类试题主要测试考生能否运用平面图形来表现对生活的观察、记忆、想像和创新的能力。图形是设计作品的主要表现形式,主要运用于广告招贴、书籍刊物、标识标志、包装装潢等平面设计中。优秀的平面设计作品都以自己独特的图形语言准确清晰地阐述设计主题,用图形来感染受众,起到传达、引导、感化等作用。例如,日本平面设计艺术大师福田繁雄为歌剧《费加罗的婚礼》设计的海报(图1):它以乐谱的符号作为构成元素,来表现歌剧的主题;以符号中男女主人公的脚和腿的相互纠缠来表现男女相拥起舞的欢乐婚礼场面。招贴通过常见图形的新的嫁接创造出形态简练、生动、寓意深刻的优秀图形创意作品。因此,作为立志从事艺术设计工作的考生,如要在高考中取得理想的成绩,不仅需要大量积累生活中的各种图形元素,更要着重培养自己灵敏的图形联想能力和创新意识。

图形创意类试题需注意以下三方面问题:

- 1.扣题准确、创意新颖、富有丰富的想像力和创造性。
- 2.画面组织构图具有一定的形式美感。
- 3.画面制作需整洁利落,避免粗制滥造。

清华大学美术学院 2001 年设计基础试题

题目:画与圆相关的自然物、概念图形符号、人工物 3 类图。并结合你所报的专业,以“圆”为母型,设计一件作品(须着色)。

要求:1.选题恰当,应充分体现你对生活的观察力、想像力和创造力;画出与圆相关的自然物、图形符号类、人工物各 3 种,共 9 种图。

2.工具不限。

3.构思新颖,造型完整,表达准确,形象生动,色彩协调。

4.请竖式使用试卷,3 小时完成。

5.按图示安排画面,构图均匀,画面整洁。满分 150 分。

清华大学美术学院 2000 年设计基础试题(图 2)

题目:默画、设计、联想和综合表现

内容:1.分别用单线默画出“衣、食、住、行、用”五个方面的物品——工作服、茶壶、办公桌、自行车和电话各一件;

2.从上述五件物品中任选其中两件,按你的理想重新设计;

3.任选上述一件物品展开自由联想,并予以表现;

4.以一名人物(中年男性)使用上述物品时的情景为内容,创作一幅作品(彩色),请自由命题。

要求:考试时间:3 小时;请按卷面安排示意图的要求答题,竖用试卷;色彩及表现形式不限。满分 100 分(其中默画 20 分、设计 20 分、联想 10 分、综合表现 50 分)。

江南大学设计学院 1999 年设计基础部分试题:

1.用简洁的图形表现动词“行”、“游”、“飞”。要求:每个字画出三个图形,表现形式不限。不能与提示的图形相同。提示:行一脚 游一船。

2.牛顿从苹果落地发现万有引力,请发挥你的想像,另行联想一幅苹果落下产生的画面效果。

要求:徒手画,用黑白形式表现,重在创意。

江南大学设计学院 2001 年设计基础试题:

1.将一对矛盾的物体巧妙组合一体,使其具有新的意味与形态(平面图形、产品或环境设计方案均可)。例如:宏大的喷水池中喷出一束火焰;锁与钥匙结合为一体成为新产品。表现手法:单色描绘加扼要说明,数量:2 个方案。

2.图 3 为一幅人加椅子的两个元素的共构图形。请寻找生活中与自然界中相关的两个图形并给予组合、同构。要求简洁明了,以装饰性线描或黑白表现。

3.图 4 是特定形的空间图形创意,你对该方桌平面还有何感想?请画出三个新的创意图形。(要求保持桌子的基本特征)

天津美术学院 2002 年设计基础试题

题一:1.以“门”为题展开联想,画出 3 个黑白创意稿,规格为 9cm×9cm

2.将黑白创意图放大一个,规格为 15cm×15cm,须着色。

题二:1.以“摩擦”为题展开联想,画出三个黑白创意稿,规格为 9cm×9cm。

2.将黑白创意图放大一个,规格为 15cm×15cm,须着色。

中央美术学院 2000 年设计基础考试题目

题目一:“人与书”。

要求:1.以人和书的形态作为基本元素,表达人与书的关系。

2.规格:210mm×145mm,限用竖幅,色彩不限。

题目二:“手”。

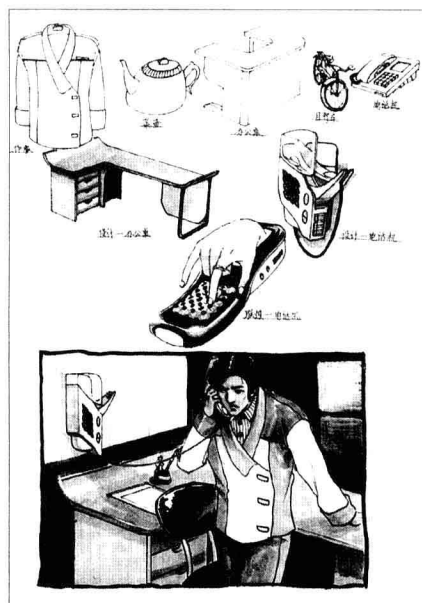


图 2 优秀试卷

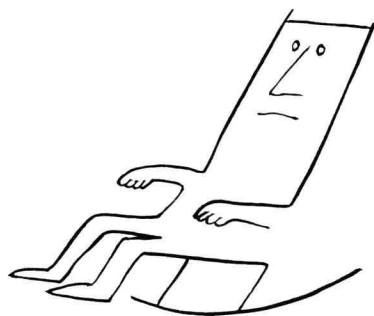


图 3

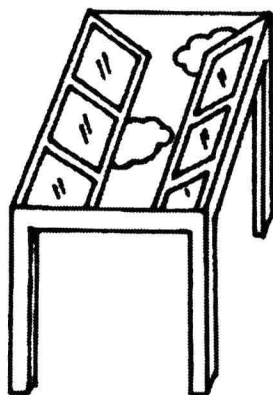


图 4

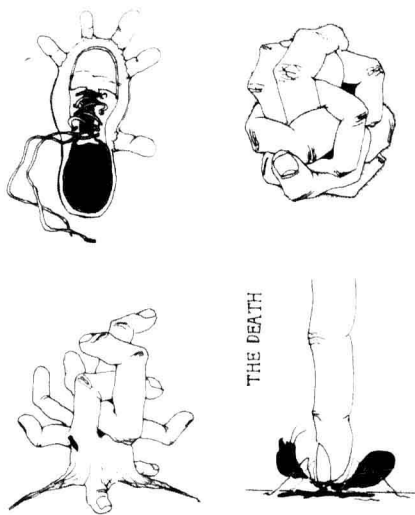


图5 优秀试卷

要求:表现四种与手相关的创意稿,颜色为黑色。(图5)

中央美术学院 2001 年设计基础考试试题:

题目(外地):从“家”的概念出发,作平面图形的创意。

要求:1.以平面图形的表达方式阐释你对“家”的富有想像力的理解。

2.完成一幅正稿,规格为 210mm×145mm,横竖幅不限,并附加有关“家”的其他两个草图,色彩及表现方法不限。

题目(北京):从“互”字的概念出发,做平面图形的创意。要求:(同上)

江南大学设计学院 2003 年试题

充分发挥想像,用图形表现五种不同的拔牙方法。黑白表现,重在创意。

要求:徒手画。

中央美术学院 2003 年设计基础考试试题(外地)

题目:以“人与天空”为题,做平面图形创意。正稿规格为 210mm×145mm。

(二)立体空间类试题

立体空间类试题主要考查考生是否具有立体空间的基础知识(如三视图和透视基础),以及是否具有对立体空间丰富的想像力、创造力和良好的表现力。

我们生活的世界是一个三维的世界,并无时无刻不在接触三维立体的事物。作为一位设计师,就必须深入体会设计形态在实际生活环境中的存在特征,并能够用立体图的方式表现在二维的平面中。这是设计师应具备的基本能力。

在艺术设计专业中与立体空间息息相关的专业包括工业造型设计、环境艺术设计、服装设计、陶瓷设计、展示设计、包装容器造型设计、POP 广告设计等许多科目,因此立体空间类考题在设计基础考试中占有一定的比例。

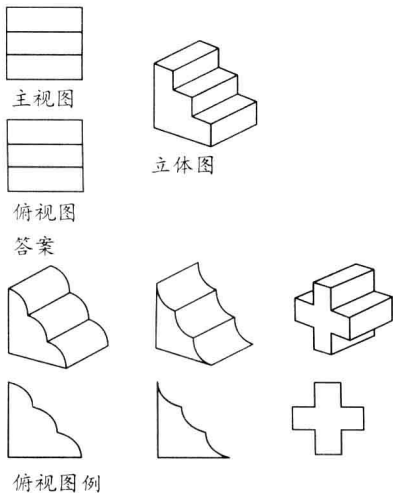
江南大学设计学院 1999 年考题(图6)

题一:图中的立体图是根据所给的主视图和俯视图画出的图例之一。请根据此主视图和俯视图画出三种不同的立体图,并在立体图下方分别画出其侧视图。

题二:图(1)、(2)分别表示球体与桌面之间的相互关系;(1)球体悬在桌面上;(2)球体放在桌面上。请再用两种不同的图示方式表示球体与桌面的关系。

江南大学设计学院 2000 年考题(图7)

图6 题1试题与答案



题2试题与答案

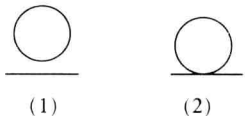


图7中A、B、C、D、E为某空间一点透视中的五个面,已知空间高度和深度均为 h 。请在这五个面的中央各画一个直径为 $1/2h$ 的圆(保留作图辅助线)。(30分)

大连民族学院2003年设计专业试题

根据视图画立体图。要求:1.将给出视图的阴影部分切除,任意从三个角度分别画出各几何形体剩余部分的立体图(表现形式可用单线条,也可用明暗关系表现其体积感)。2.结构清晰、准确。3.工具:黑色钢笔或黑色签字笔。4.时间:1小时30分钟

中央美术学院2001年设计考试试题(图8)

题目:从“互”字的概念出发,完成一个立体空间的造型

要求:画出平面图和立体效果图,比例尺寸及表现方法不限,须加简短文字说明。

(三)字体设计类试题

在现代艺术设计中,几乎所有的设计艺术方向(视觉传达设计、环境艺术设计、工业造型设计、服装设计……)都和文字设计有关联。因此文字设计成为艺术设计学科中所有专业方向的学生都必须具备的基本素质和能力,也是艺术设计类院校在高考中经常测试的内容。这就要求立志报考艺术设计专业的考生应当具有初步的美术字设计和书写能力。字体设计类试题主要针对美术字(宋体、黑体)的基本书写能力及创意字体的联想创造能力进行考查。

内蒙古师范大学2003年设计基础类字体试题

题目:请用黑体书写“实用艺术”四个字。

江南大学设计学院2001年字体试题(图9)

1.在 $5\text{cm} \times 5\text{cm}$ 的正方形内写出黑体的“亮”字,再写出同样大小的两种变形美术字。

要求:能更好表达“亮”的含义,用黑白表现。

2.参照图例,对“求”字进行文字变形,完成两个方案。

要求:变化形式与字义相吻合,有创意性;基本字体为宋体;每字尺寸: $5\text{cm} \times 5\text{cm}$,黑白表现。

江南大学设计学院2003年字体试题

请根据所给汉字(包、装、围)的内在含义对其笔画进行加工变形,保持宋体字的基本特征,使之明了生动,寓意深刻,黑白表现。

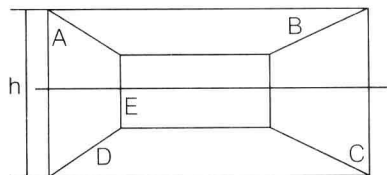


图7 试题

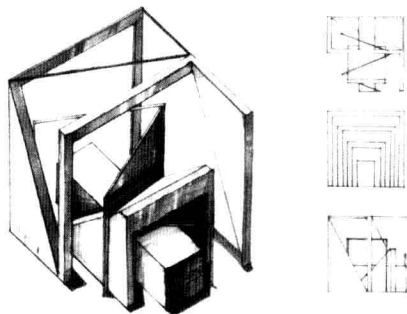


图8 试题答案



图9 试题答案

(四)装饰类试题

在当前的设计基础考试中,装饰图案的考查虽已不再是考试的主要内容,但通过对近年考题的分析,我们不难发现,装饰图案在设计基础考试中仍占有较大比重。

装饰图案的出题形式越来越灵活多变,既有针对实用物品进行装饰设计,也有纯装饰画的设计绘制。这种出题形式不但能考查考生对装饰图案基础知识的掌握程度,还能考查学生在灵活运用过程中的审美、组织、构图能力,是必不可少的学习内容。

装饰类试题主要是针对风景、花卉、人物、动物及生活场景等事物的描绘、变形、组织构图、色彩搭配及画面绘制表现能力进行考查。

重庆商学院设计艺术学院 2000 年试题

题目:你的T恤衫

内容:在T恤衫的适当位置,组合图形。

要求:1.用七种以内颜色变化组合构成,从色彩到造型上具有一定的形式感和美感,以体现一种人性化和娱乐性。

2.表现风格、技法不限。

内蒙古师范大学 2003 年试题之一(图 10)

题目:以“鸡”为元素设计一幅黑白单独图案。

重庆大学人文艺术学院 2000 年艺术设计专业试题

题目:以秋天的树林为题材,作一幅装饰图案。

要求:1.图案中必须出现人物或禽鸟;

2.画面尺寸:20cm×20cm,色彩不限;

3.有创意,造型优美,切题,富有装饰感,色调和谐,卷面工整,细致洁净。

时间:3 小时。

评分标准:有创意,切题,造型优美 50 分;装饰感,色调和谐 35 分;卷面工整干净 15 分。

鲁迅美术学院 2001 年题目:装饰画《生命之光》

要求:规格为 20cm×25cm(竖幅构图),色彩不限。时间:180 分钟。满分:40 分

广州美术学院 2002 年设计专业试题

题目:《水》

要求:1.在深入理解题意的基础上,根据专业特点,充分发挥想像力进行创

图 10 试题答案



意构思;

2.在发给的草稿纸上画出4个8cm×8cm尺寸的创意草稿图,并分别用文字简述创意特点;

3.选择你认为最佳的设计创意,在试卷之上将其绘制为色彩设计方案。

江南大学设计学院2000年试题

1.以花草为素材,在图示的陶罐上做装饰图案(纹样形式自定),采用勾线淡彩的表现手法。(40分)



2.根据题中的人物头像素材进行人物正面或半侧面头像装饰变形表现。

3.在蝴蝶的外轮廓内,以植物为元素创作一幅黑白装饰画。尺寸8cm×8cm。

(图11)



图11 试题答案

首都师范大学2003年设计基础试题

题目:以“厨房”为题展开联想,表现一幅装饰画

大连轻工业学院艺术分院2002年试题

题目:设计一幅与“海洋”有关的装饰画。

要求:色彩为黄蓝色调,规格:25cm×25cm

上海出版印刷高等专科学校2003年设计基础试题

题目:装饰画“平原秋色”

东华大学2003年设计基础试题

题目:请根据给出的图片创作一幅装饰画。

清华大学美术学院2002年试题(图12)

题目:请根据提供的花卉图片进行设计

1.在直径为11cm的圆形内画一幅适合纹样,并依照你对该花卉的联想设计一件有实用价值的物品。

2.色彩和工具不限,时间3小时,要求卷面整洁,构图完整。

江南大学2003年装饰类考题

请根据提供的花卉图片对防盗门进行装饰设计。

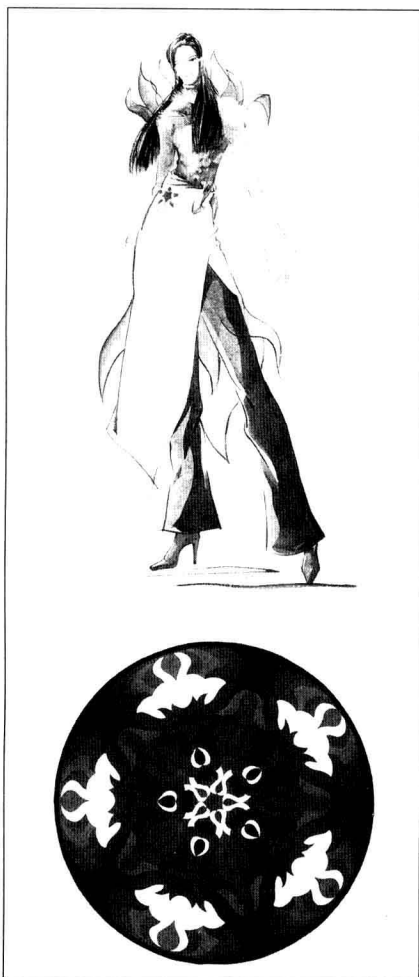


图12 试题答案

二、图形创意类

一个点是什么？

眼球、太阳、星星、一个洞、黑夜里的一盏灯、一粒种子……

一条线是什么？

电线、地平线、边界线、雨丝、刀口、流星、公路……

一块面是什么？

桌面、湖面、一片树叶、一摊污渍、碎片、书页、一张温暖的床……

每一个人都会对图形产生各种各样的联想。想像是一种创造性的思维活动，通过想像可以将感知或记忆中的素材加工改造，创造出新的艺术形象。

爱因斯坦说“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。没有想像力的艺术创作是不可能有永恒的艺术生命力和艺术感染力的。”图形创意表达的思维方法和表现形式非常丰富，下面我们仅针对美术高考中的图形创意类试题形式进行分类讲解。

（一）基本元素的图形创意联想

点、线、面是一切造型的基本元素，存在于任何形态之中。点、线、面具有相互转换性，如点的连续排列形成线，线的推移又形成面，把该面置于更大的面或体中则又转化成点；点、线、面虽然是抽象图形，却可以通过联想赋予其一定的情感特征，如粗直线坚实、曲线柔美……三角形、方形、圆形是构成形态的基础图形，也称基本形。因此点、线、面以及方形、圆形、三角形的图形联想表现是考试中经常出现的基础性内容。

模拟题1

题目：分别以方形、圆形、三角形作图形联想表达

要求：图形符合该元素的基本特征，联想丰富、创意新颖、图形表达清晰生动。

解题方法：此题主要是考查同学们对生活的观察力和想像力，主要是通过联想把各种物象与此三类几何形的形态特征相联系而获得图形。如答案中可包括自然形、人为形、偶然形、概念符号甚至运动的轨迹等联想性图形。

模拟题2

题目：参照图例，请在图形中用线的不同形态表现五种以上不同的情感。

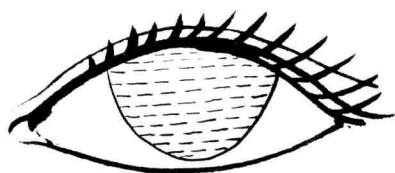
要求：联想表达准确，并用文字加以注释。

解题思路：点、线、面的形态多种多样，其中线的形态最为丰富，运用也较灵

模拟题1 答案

师赛男 作

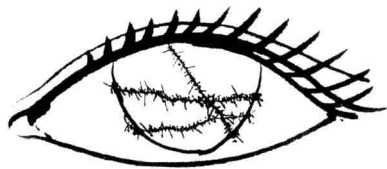




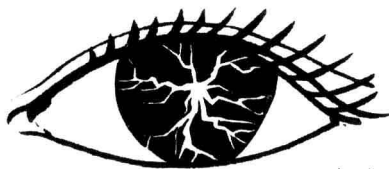
迷茫

活多变,是考试中主要运用的表现手段。该题是要求用抽象形态表达抽象的精神内涵。这种题型必须结合生活把它放到一定的生活情景中去,把抽象形态具象化再回到抽象中。例如,粗直线—高楼、大树、强壮的男性—强硬、阳刚、坚定、挺拔等;细直线—细铁丝、尖叫、针—尖锐、敏感;水平线—地平线、平静的湖面、桌面—安定、平稳;曲线—软线绳、河流、女性—柔软、优美、动感;锯齿线—鳄鱼的牙齿、锯、反复的汽车喇叭声—刺激、烦躁;圆形—成熟的瓜果或种子、皮球、太阳—饱满、成熟、运动;三角形—金字塔—稳定等等。如本题中“迷茫”表示不清楚、含混的意思,而虚线则是线形中最不实在的线,因此两者在情感上有共通性。

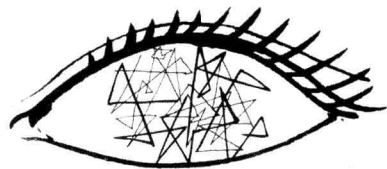
模拟题2答案



痛



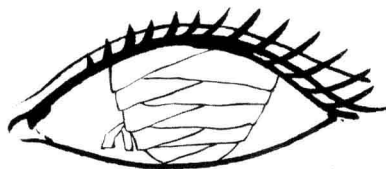
破碎



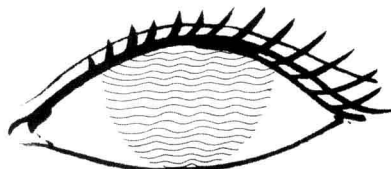
烦躁



疑惑



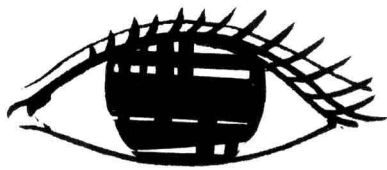
束缚



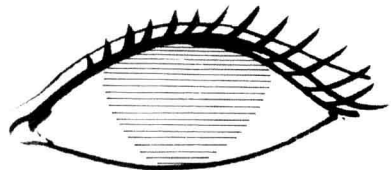
平静



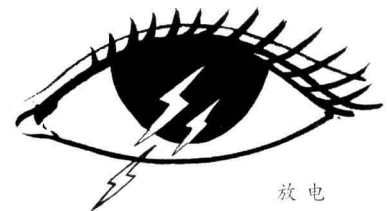
晕



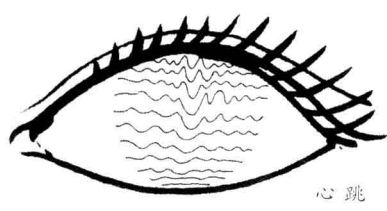
坚定



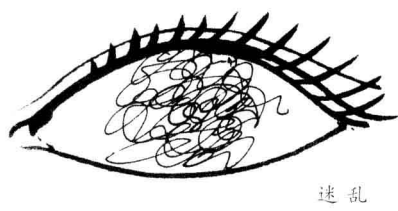
休息



放电



心跳



迷乱



爱



徘徊



购物

(二)图形的共用

在图形设计中,利用不同物象之间在形态上的关联性和相似性,互借互生,相互成为对方的一部分,形成巧妙的两形或多形共用的有机整体,称为共用图形。

图形的共用包括:

1.形与形的相互借用

指两形或多形组合,使其各自的部分图形和整体图形发生关联,组成新的完整而有机的图形。借用图形强调不同形体间的统一关联性,要合理地解决物与物、形与形之间的对立、矛盾,使之协调、统一(图13、图14、图15)。

2.正负形(图与底)

任何图形都是由图与底两部分组成,在一幅画面中,成为视觉对象的叫图而周围空虚处叫底。图底互换,就是让图和底都能分别成为独立的知觉整体,使观者的视线一会儿被图吸引,一会儿被底吸引,从而达到视觉飘忽不定、难解难分的有趣效果(图16、图17、图18、图19)。

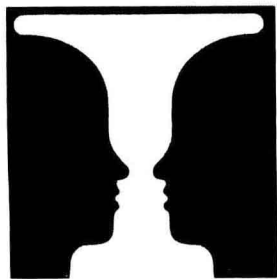


图16 卢宾之壶



图17



图18

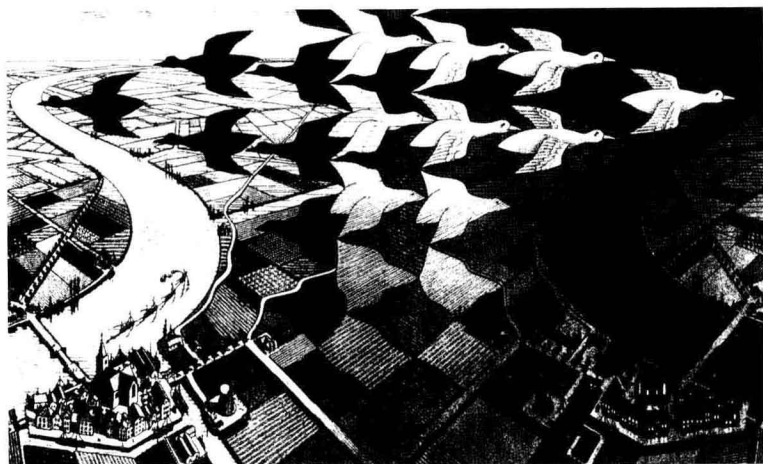


图19 昼与夜

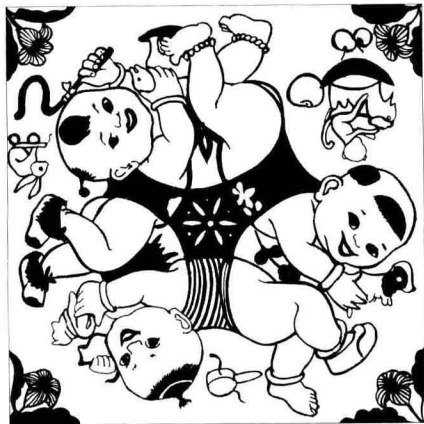


图13 武强年画——六子争头



图14 共用图形

图15 少妇与老姬





图 20



图 21

模拟题 3

题目:参考图例(图 20),采用正负形的处理手法,将两个或两个以上不同的个体经过创意联想,合理地组织在一起。

要求:不同元素的组合要求自然、生动、且富有幽默和内涵。数量四个,图形大小依试卷大小自定,黑白表现。

解题思路:正负形试题主要是从共用形方面考虑。重点是要找到两个图形之间的共性外形,然后加以图形组织,一般用黑和白分别代表正形和负形,强化视觉效果。两形之间采用等量配置时,图底互转的效果最好。

模拟题 4

题目:参照图例(图 21),运用共用形的方法,将两个或两个以上的个体巧妙地组织在一起,形成一组图形。

要求:形态简洁生动,组织合理,形态间有共用形。线描或黑白表现。



模拟题 3 答案 谢斌作

模拟题 4 答案 张然作

