

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊

花木蘭文化出版社 出版

龔鵬程



古典詩歌研究彙刊

第九輯

龔鵬程 主編

第 11 冊

李白樂府詩中的「文學性」

何 騏 竹 著

國家圖書館出版品預行編目資料

李白樂府詩中的「文學性」／何騏竹 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

序 2+ 目 2+152 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第九輯；第 11 冊）

ISBN 978-986-254-529-4（精裝）

1.（唐）李白 2.樂府 3.詩評

820.91

100001467

ISBN-978-986-254-529-4



9 789862 545294

古典詩歌研究彙刊

第九輯 第十一冊

ISBN：978-986-254-529-4

李白樂府詩中的「文學性」

作 者 何騏竹

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 第九輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有·請勿翻印

李白樂府詩中的「文學性」

何騏竹 著

作者簡介

何騏竹，民國 66 年三月生於台南，成功大學中文系畢業，南華大學文學碩士，香港珠海大學中文博士。曾任致遠管理學院通識教育中心助理教授兼研發處組長、中山大學中文系約聘助理教授，現任陸軍軍官學校通識教育中心專任助理教授。研究領域為古典詩文疾病書寫與六朝文學理論，曾獲教育部優質通識教育課程計畫及國科會專題計畫補助。著有博士論文〈六朝詩論中詩之本質定義研究〉，單篇論文〈從語言結構論鍾嶸「興」義的轉向與創新〉、〈試論杜甫詩中的「行不進貌」——以踟躕、徘徊為例〉、〈從《全唐詩》中的「搔首」行為看詩人的焦慮情緒〉、〈從迷津到歸途——論杜甫詩之疾病書寫與自我見證〉、〈杜詩「消渴症」疾病書寫之研究〉等論文。

提 要

唐朝是一個樂府的時代，胡適就認為盛唐詩的關鍵就在於樂府新辭，而李白樂府詩不論在質或是量方面，都堪稱唐朝之冠。李白酣酒縱歌，下筆成詩，他所創作的樂府詩歌縱橫變換，卓然不群，其個人特殊的生命風姿與不斐的詩歌成就，吸引了許多學者讚嘆的目光，從而為此駐足，於是使得李白詩的研究燦燦然蔚為大觀，因此，關於李白的個人背景、時代環境、作品風格修辭思想等等研究已十分豐富，然而，一種屬於李白樂府詩歌內部的、本質性的思考，或者更為基本性地說——探究李白樂府詩之所以成為詩，而且成為優秀詩歌語言的文學基型，並以一種具體的、科學化的方法論解析，這在目前而言，可說仍是一片有待開發的地帶。而本篇論文之價值意義，就是在傳統的基礎上，開拓前人固有領域，為李白樂府詩找尋一個新的視角，從文本內部探究其藝術價值。

所謂「文學性」(literariness)，即特定的作品成為文學作品的基本特徵，其語出自符號學大師羅曼·雅各布森：「文學研究的主題不是作為總體的文學，而是『文學性』」，雅氏以「能指之自指性」與雙軸原理開出文學的基本特徵；無獨有偶，俄國形式主義亦突出文學自身的根本，以「陌生化」原理鑒別文學與非文學的差異，另外，更為詳盡的是英美新批評，其以細部文字技巧的方式，證成作品之文學特異性。於是，網羅此三種理論所共有的文本內部批評之特色，統合為一嚴密的文學理論架構，探究李白樂府詩的文學本質與獨有的特色，為本篇論文整體之中心主旨與目標；而同中有異，各有著重，故本文分三部分，目的在於清楚地從視覺新鮮感、多層意義與雙軸結構等角度探析李白樂府詩之文學基本特徵，進行對於李白樂府詩文學本質思考理論的建立。

序

這是一次大膽的冒險。這篇論文游離於我生命之外，但又全然按照我生命的軌跡行腳——

1998 年我還是大四學生的時候，課表十分規矩的排列著中國文學應有的科目，它們規律且當然的存在，從未企圖逾越屬於中文領域之外；因此，1999 年當我準備考碩士班之際，第一次目擊南華大學文學所的考試科目——「二十世紀文學理論」，於是產生一生中第一次的「陌生化」效應。而今，難以置信自己初初完成一篇實用西方理論的論文，我的學術生命已然歧出。

就傳統中文系的角度而言，運用新方法，解讀古典詩，其間作法是新穎的；但就整個西方文學思潮的更迭來看，我所使用的理論早已淹沒在上一個世紀的輝煌中。於是，我感覺到自己已被一種擁擠的矛盾包圍，不中不西，不新不舊的面貌，總會招來一些意料的評論。也就是在這種極度壓縮的空間裡，反而有種無限的寬廣，那是一份披荊斬棘之後的小小愉快，與尋找到學術方向的自顧喜悅。文學不分中西，以二者之長，互補其短，再以適當的西方理論，開拓中國古典詩歌新視野，一直是我自許的理想。因此我認為，理論無分新舊，只有合用文本與否。

全篇論文原僅九萬字，篇幅雖短，每一字句皆來自夜夜挑燈細讀，巧思安排，以尋找適切之理論基礎，亦使得操作面上具有科學的

資藉。然也由於此乃生平第一次稍具規模的嘗試之作，在理論的實際運用上，或有生硬之處，並且在李白樂府詩的舉證方面，亦嫌不足。儘管 2003 年經歷一次小幅修改，添至十一萬字，而今讀來，仍粗淺鄙陋，羞赧不已，期待在未來更渾熟的歷練與較為充裕的時間下，能不斷增補，臻至完美。

畢竟，這篇碩士論文，它僅僅只是一個開端；而我深信，是一個有意義的開端。感謝恩師李正治教授的指導與推薦，也感謝花木蘭出版社為我出版這部八年前(2002)完成的碩士論文。

由於碩論篇幅輕巧，故於文後附錄兩篇同時期援用西方理論研析詩歌之小論文，文中除錯字外，未做增刪，以紀念學術生命初芽的那段歲月，以及掙扎的軌跡。

何駢竹 謹識於鳳山陸軍官校

2010 年 11 月 21 日



目

次

序	
第一章 緒論	1
第一節 問題的緣起	1
第二節 以往研究的檢討	8
第三節 研究方法的檢討	10
第二章 從俄國形式主義文論探究李白樂府詩中的文學性	23
第一節 俄國形式主義文論與其分析走向	23
第二節 李白樂府詩中手法的翻新	30
第三節 李白樂府詩中的視感性	38
第四節 重複句法	47
第三章 從英美新批評探究李白樂府詩的文學性	55
第一節 英美新批評的理論與其分析走向	55
第二節 李白樂府詩中的「複義」現象	57
第三節 李白樂府詩中的「反諷」	66
第四節 李白樂府詩中的「矛盾語」	76
第四章 從文學符號學探究李白樂府詩中的文學性	85
第一節 文學符號學之理論與其分析走向	85
第二節 李白樂府詩中的對等原則	90
第三節 李白樂府詩中的反常組合	101
第四節 對等原理與詩歌意義間的關係	110
第五章 結論	117
參考資料	121
附錄一 生命悲的意識與應對方法——古詩十九首的主題	127
附錄二 希望在絕望中燃燒——論李商隱《無題》詩中的「詭論」	145

第一章 緒 論

第一節 問題的緣起

一、研究動機

在李白傳於後世的詩歌中，最為人稱道的莫過於其樂府詩，明高棅《唐詩品彙》云：「李翰林天才縱逸，逸蕩人群，上薄曹劉、下該沈鮑。其樂府古調能使儲光羲、王昌齡失步，高適、岑參絕倒，沉其下乎！」〔註1〕，明人胡震亨《唐音癸籤》也云：「太白於樂府最深」，其中亦引錄唐人劉全白〈唐故翰林學士李君碑記〉，說其「尤工古歌」〔註2〕，而所謂古歌就包含了樂府。明胡應麟《詩藪外編》云：「六朝樂府雖靡弱，然尚因仍軌轍，至太白才力絕人，古今詩格於是一大變」〔註3〕。由此可知，李白樂府一掃六朝舊篇，才力迴絕，無人能敵，可說是有唐樂府成就最高的一人，其古題樂府與杜甫的新題樂府被視為唐樂府之雙璧。

李白挾著將復古道，非我其誰的歷史使命，透過自己的創作實踐，恢復古代詩歌的優良傳統。因此，他大量的創作樂府詩，在量方

〔註1〕（明）高棅編選《唐詩品彙》，臺北：學海出版社，民72，頁47。

〔註2〕（明）胡震亨《唐音癸籤》〈五言古詩敘目〉卷六，評彙二，臺北：木鐸出版社，民71，頁53-59。

〔註3〕（明）胡應麟《詩藪外編》，臺北：廣文書局，民62，頁419。

面，樂府詩幾乎佔了他詩歌總和的七分之一，也同時是宋人郭茂倩所輯《樂府詩集》中存詩最多的詩人，而在質方面，李白往往沿用了樂府舊題而擴充新意，其意義之深度遠遠超過樂府古辭與同代詩人同題之作，甚而別開生面，於舊題之下，呈現出新的主題思想，給予後人古題樂府之新風貌。因此，李白樂府詩，就其個人詩作而言，它突出於所作各種文類之上，而就整個樂府詩之發展歷程而言，其成就更是超越前人，故而，李白樂府詩無論在其質或量或精神上而言，皆是值得探討的，也就是說，李白這個名字搭配上樂府詩這樣的詩體，在整個歷時性或共時性的份量上，都是超重的。

儘管他是重量級的代表，也必須給予科學化的肯定，究竟，李白樂府詩絕妙在何處，它是以什麼樣的姿態吸引著我們？關於讚美李白樂府詩的文論篇章不計其數，並且直指出其樂府詩中許多不凡之作，略舉幾例作為代表：

至如〈蜀道難〉等篇，可謂奇之又奇，然自騷人以還，鮮有此調也。

殷璠《河岳英靈集》卷上〔註4〕

太白古樂府，窈冥惝恍，縱橫變化，極才人之致。然自是太白樂府。

王世貞《藝苑卮言》卷四〔註5〕

太白《蜀道難》、《遠別離》、《天老吟》等，無首無尾，變換錯綜。

胡應麟《詩數內篇》〔註6〕

皆蘊藉吞吐，言短意長。

趙翼《甌北詩話》卷一〔註7〕

〔註4〕（唐）殷璠《河岳英靈集》，《文淵閣四庫全書》臺北：臺灣商務印書館，1983年，1332冊，集部271，總集類，頁23下。

〔註5〕（明）王世貞《藝苑卮言》卷四，收入丁福保《歷代詩話續編》（中）北京：中華書局，1986年，頁1006。

〔註6〕（明）胡應麟《詩數·內篇》，臺北：廣文書局，民62，頁160。

〔註7〕（清）趙翼《甌北詩話》，臺北：廣文書局，民80，頁40。

論其才，多言其才思過人，故而論其詩之變幻無常，儘管歷代不乏李白樂府詩的評論與讚譽，然而，這些詞語都過於模糊，像「綜橫變換」、「變換錯綜」與「奇之又奇」這樣的批評語詞，根本無法十分具體的說明李白樂府詩過人之處，因此，它們對於探究李白樂府詩的藝術策略而言，是十分不足的。故而，一種新的批評手法的引進與確立，將有助於我們探討中國詩歌的佳妙之處，本文欲藉由西方以「文本」(text) 研究為中心之俄國形式主義文論 (Russian Formalist theory)、英美新批評 (New Criticism) 與符號學 (Semiotics) (即結構主義符號學的詩學部分)，並參酌中國《文心雕龍》、《詩品》等重要文論著作，建立一套適用於李白樂府詩之藝術結構分析策略，在其語言特徵上找尋其中的文學特質，是本篇論文所欲努力並實現的目標。

二、研究範圍

《全唐詩》收錄李白詩九百七十五首，又補遺二十六首，其中樂府詩就佔了一百四十九首。本文所據底本以瞿蛻園等校注之《李白集校注》為主，此書以清乾隆刊本王琦輯注《李太白文集》為底本進行校勘，將樂府詩分為四卷，共收錄李白樂府一百四十九首為目前公推李白集最好的校注本。另外，詹鍇主編之《李白全集校注彙釋集評》收李白樂府詩一百四十四首，內補充新註，匯集評箋，資料豐富，故而以其作為釋義上之輔助。本文李白樂府詩之出處引證，大抵以此兩冊集成為主，另外，李白集的古今注本不少，論析時將斟酌用之。

瞿蛻園等校注之《李白集校注》所收李白樂府詩如下，其中有些疑似他人偽作之爭議性作品，為避免引證上的困擾，將盡量避免納入討論：

序號	詩題	首句	備註
01	遠別離	遠別離，古有皇英二女。	
02	公無渡河	黃河西來決崑崙，咆哮萬裏觸龍門。	
03	蜀道難	噫籲戲！危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。	

李白樂府詩中的「文學性」

04	梁甫吟	長嘯梁甫吟，何時見陽春。	
05	烏夜啼	黃雲城邊鳥欲棲，歸飛啞啞枝上啼。	
06	烏棲曲	姑蘇臺上烏棲時，吳王宮裏醉西施。	
07	戰城南	去年戰桑乾源，今年戰蔥河道。	
08	將進酒	君不見黃河之水天上來，奔流到海不復迴。	
09	行行且遊獵篇	邊城兒，生年不讀一字書。	
10	飛龍引二首	黃帝鑄鼎於荊山，煉丹砂。	
11		鼎湖流水清且閒，軒轅去時有弓劍。	
12	天馬歌	天馬來出月支窟，背爲虎文龍翼骨。	
13	行路難三首	金樽清酒鬥十千，玉盤珍羞直萬錢。	
14		大道如青天，我獨不得出。	
15		有耳莫洗穎川水，有口莫食首陽蕨。	
16	長相思	長相思，在長安。	
17	上留田行	行至上留田，孤墳何崢嶸。	
18	春日行	深宮高樓入紫清，金樽蛟龍盤繡（一作繡作）楹。	
19	前有樽酒行二首	春風東來忽相遇，金樽淥酒生微波。	
20		琴奏龍門之綠桐，玉壺美酒清若空。	
21	夜坐吟	冬夜夜寒覺夜長，沈吟久坐坐北堂。	
22	野田黃雀行	遊莫逐炎洲翠，棲莫近吳宮燕。	
23	筵篔簹	攀天莫登龍，走山莫騎虎。	
24	雄朝飛	麥隴青青三月時，白雉朝飛挾兩雌。	
25	上雲樂	金天之西，白日所沒。	
26	夷則格上白鳩拂舞辭	鐃鳴鐘，考朗鼓。	
27	日出入行	日出東方隈，似從地底來。	
28	胡無人	嚴風吹霜海草凋，筋幹精堅胡馬驕。	
29	北風行	燭龍棲寒門，光曜猶旦開。	
30	俠客行	趙客綬胡纓，吳鉤霜雪明。	
31	關山月	明月出天山，蒼茫雲海間。	
32	獨漉篇	獨漉水中泥，水濁不見月。	
33	登高丘而望遠海	登高丘，望遠海。	
34	陽春歌	長安白日照春空，綠楊結煙垂裊風。	
35	楊叛兒	君歌楊叛兒，妾勸新豐酒。	

36	雙燕離	雙燕復雙燕，雙飛令人羨。	
37	山人勸酒	蒼蒼雲松，落落綺皓。	
38	於闐採花	於闐採花人，自言花相似。	
39	鞠歌行	玉不自言如桃李，魚目笑之卞和恥。	
40	幽澗泉	拂彼白石，彈吾素琴。	
41	王昭君二首	漢家秦地月，流影照（一作送）明妃。	
42		昭君拂玉鞍，上馬啼紅頰。	
43	中山孺子妾歌	中山孺子妾，特以色見珍。	
44	荊州歌	白帝城邊足風波，瞿塘五月誰敢過。	
45	設避邪伎鼓吹 稚子班曲辭	辟邪伎作鼓吹驚，雉子班之奏曲成。	
46	相逢行	相逢紅塵內，高揖黃金鞭。	
47	古有所思	我思仙（一作佳）人乃在碧海之東隅，海寒多天風。	
48	久別離	別來幾春未還家，玉窗五見櫻桃花。	
49	白頭吟二首	錦水東北流，波蕩雙鴛鴦。	
50		錦水東北碧，波蕩雙鴛鴦。	
51	採蓮曲	若耶谿傍採蓮女，笑隔荷花共人語。	
52	臨江王節士歌	洞庭白波木葉稀，燕鴻始入吳雲飛。	
53	司馬將軍歌	狂風吹古月，竊弄章華臺。	
54	君道曲	大君若天覆，廣運無不至。	
55	結襪子	燕南壯士吳門豪，築中置鉛魚隱刀。	
56	結客少年場行	紫燕黃金瞳，啾啾（一作稜稜）搖綠。	
57	長幹行二首	妾髮初覆額，折花門前劇。	
58		憶妾（一作昔）深閨裏，煙塵不曾識。	
59	古朗月行	小時不識月，呼作白玉盤。	
60	上之回	三十六離宮，樓臺與天通。	
61	獨不見	白馬誰家子，黃龍邊塞兒。	
62		揚清歌（一作音），發皓齒。	
63	白紵辭三首	月寒江清夜沈沈，美人一笑千黃金。	
64		吳刀剪綵（一作綺）縫舞衣，明妝麗服奪春暉。	
65	鳴雁行	胡雁鳴，辭燕山。	
66	妾薄命	漢帝寵（一作重）阿嬌，貯之黃金屋。	
67	幽州胡馬客歌	幽州胡馬客，綠眼虎皮冠。	
68	門有馬車客行	門有車馬賓（一作客），金鞍曜朱輪。	

李白樂府詩中的「文學性」

69	君子有所思行	紫閣連終南，青冥天倪色。	
70	東海有勇婦	梁山感杞妻，慟哭爲之傾。	
71	黃葛篇	黃葛生洛溪，黃花自綿纂。	
72	白馬篇	龍馬花雪毛，金鞍五陵豪。	
73	鳳笙篇	仙人十五愛吹笙，學得崑丘彩鳳鳴。	
74	怨歌行	十五入漢宮，花顏笑春紅。	
75		五月天山雪，無花祇有寒。	
76		天兵下北荒，胡馬欲南飲。	
77	塞下曲六首	駿馬似（一作如）風飆，鳴鞭出渭橋。	
78	塞下曲六首	白馬黃金塞，雲砂逸夢思。	
79		塞虜乘秋下，天兵出漢家。	
80		烽火動沙漠，連照甘泉雲。	
81	來日大難	來日一身，攜糧負薪。	
82	塞上曲	大漢無中策，匈奴犯渭橋。	
83	玉階怨	玉階生白露，夜久侵羅襪。	
84		襄陽行樂處，歌舞白銅鞮。	
85		山公醉酒時，酩酊高（一作襄）陽下。	
86	襄陽曲四首	峴山臨漢江，水綠沙如雪（一作水色如霜雪）。	
87		且醉習家池，莫看墮淚碑。	
88	大堤曲	漢水臨（一作橫）襄陽，花開大堤暖。	
89		小小生金屋，盈盈在紫微。	
90		柳色黃金嫩，梨花白雪香。	
91		盧橘爲秦樹，蒲萄出漢宮。	
92	宮中行樂詞八首	玉樹（一作殿）春歸日（一作好），金宮樂事多。	
93		繡戶香風暖，紗窗曙色新。	
94		今日明光裏，還須結伴遊。	
95		寒雪梅中盡，春風柳上歸。	
96		水綠南薰殿，花紅北闕樓。	
97		雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。	
98	清平調詞三首	枝穠（一作紅）豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。	
99		名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。	
100	鼓吹入朝曲	金陵控海浦，淥水帶吳京。	
101	秦女休行	西門秦氏女，秀色如瓊花。	

102	秦女卷衣	天子居未央，妾侍（一作來）卷衣裳。	
103	東武吟	好古笑流俗，素聞賢達風。	
104	邯鄲才人嫁爲 廝養卒婦	妾本崇（一作叢）臺女，揚蛾入丹闕。	
105	出自薊北門行	虜陣橫北荒，胡星耀精芒。	
106	洛陽陌	白玉誰家郎，回車渡天津。	
107	北上行	北上何所苦，北上緣太行。	
108	短歌行	白日何短短，百年苦易滿。	
109	空城雀	嗷嗷空城雀，身計何戚促。	
110	菩薩蠻	平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。	兩宋本、繆本俱無此篇
111	憶秦娥	簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。	兩宋本、繆本俱無此篇
112	發白馬	將軍發白馬，旌節度黃河。	
113	陌上桑	美女渭橋東（一作湘綺衣），春還事蠶作。	
114	枯魚過河泣	白龍改常服，偶被豫且制。	
115	丁都護歌	雲陽上征去，兩岸饒商賈。	
116	相逢行	朝騎五花馬，謁帝出銀臺。	
117	千里思	李陵沒胡沙，蘇武還漢家。	
118	樹中草	鳥銜野田草，誤入枯桑裏。	
119	君馬黃	君馬黃，我馬白。	
120	擬古	融融白玉輝，映我青蛾眉。	
121	折楊柳	垂楊拂綠水，搖豔東風年。	
122	少年子	青雲年少子，挾彈章臺左。	
123	紫駟馬	紫駟行且嘶，雙翻碧玉蹄。	
124	少年行二首	擊築飲美酒，劍歌易水湄。	
125		五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風。	
126	白鼻騮	銀鞍白鼻騮，綠地障泥錦。	
127	豫章行	胡風吹代馬，北擁魯陽關。	
128	沐浴子	沐芳莫彈冠，浴蘭莫振衣。	
129	高句驪	金花折風帽，白馬小遲回。	
130	靜夜思	床前看月光，疑是地上霜。	
131	淶水曲	淶水明秋月，南湖採白蘋。	
132	鳳凰曲	藏女吹玉簫，吟弄天上春。	
133	鳳台曲	嘗聞秦帝女，傳得鳳凰聲。	
134	從軍行	從軍玉門道，逐虜金微山。	
135	秋思	春陽如昨日，碧樹鳴黃鸝。	

李白樂府詩中的「文學性」

136	春思	燕草如碧絲，秦桑低綠枝。	
137	秋思	燕支黃葉落，妾望自登臺。	
138	子夜吳歌四首	秦地羅敷女，採桑綠水邊。	
139		鏡湖三百里，菡萏發荷花。	
140		長安一片月，萬戶搗衣聲。	
141		明朝驛使發，一夜絮征袍。	
142	對酒行	松子棲金華，安期入蓬海。	
143	估客行	海客乘天風，將船遠行役。	
144	搗衣篇	閨裏佳人年十餘，嚙蛾對影恨離居。	
145	少年行	君不見淮南少年游俠客，白日毬獵夜擁擲。	此詩嚴粲雲是偽作
146	長歌行	桃李待日開，榮華照當年。	
147	長相思	日色已盡花含煙，月明欲素愁不眠。	
148	猛虎行	朝作猛虎行，暮作猛虎吟。	此詩蕭士斌雲是偽作
149	去婦詞	古來有棄婦，棄婦有歸處。	一作顧況詩

第二節 以往研究的檢討

關於李白的研究，不論古之前賢或今之學者不斷在此探究考據，已出版的專書與文論不知凡幾，前賢的研究成果對後學者再擷取與研判資料上提供了極大之便利，尤其關於李白樂府詩本身的集評釋義或考證方面，已出現非常精密的資料彙編，在這方面包含有瞿蛻園、朱金城《李白集校注》與詹鍇《李白全集校注匯釋集評》，安旗《李白全集編年註釋》等等。另外，關於詩人生平背景部分，例如，李白生卒年問題、出生地問題、入長安的時間與次數問題、歸蜀問題等等，任何關於李白一生行動之繫年皆包含於此，而這些均是在傳統研究路子上的發展與貢獻，可謂李白樂府詩奠基之研究。再而，還有李白藝術風格與思想的探討問題，大談李白詩歌之藝術特色、形象與成就，在這方面有施逢雨《李白詩的藝術成就》、房日晰《李白詩歌藝術論》、葛景春《李白思想藝術探驪》，王瑤〈李白詩歌的藝術成就〉、王尚文〈李白詩中的一些藝術形象〉等等，他們或從李白飛揚之生命情調出發，或從美學角度著眼，對於李白的思想藝術的概括力進行深入之研