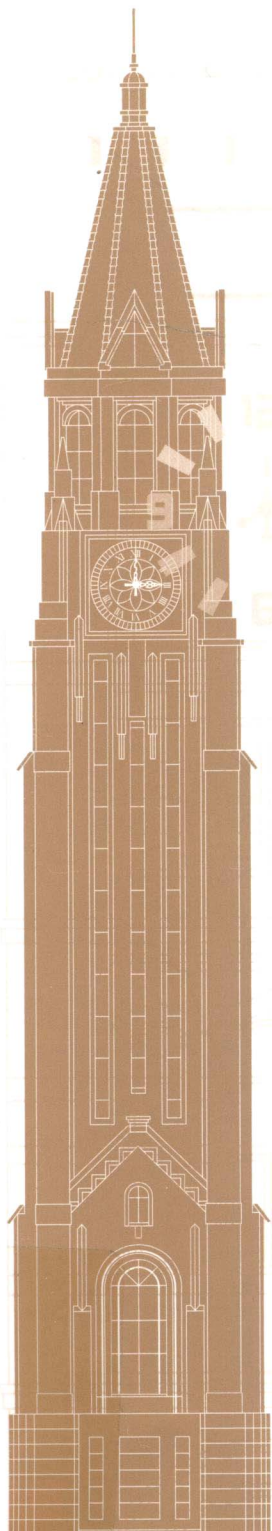




华东政法大学校庆六十周年纪念文丛



EAST CHINA UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE AND LAW

# 中外纪录片创作研究

石屹◎著



法律出版社  
LAW PRESS CHINA

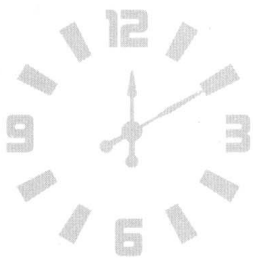
阅 览

J952  
20136

EAST CHINA UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE AND LAW



华东政法大学校庆六十周年纪念文丛



# 中外纪录片创作研究



石屹◎著



法律出版社  
LAW PRESS · CHINA

## 图书在版编目(CIP)数据

中外纪录片创作研究 / 石屹著. —北京:法律出版社, 2012. 4

(华东政法大学校庆六十周年纪念文丛)

ISBN 978 - 7 - 5118 - 3368 - 6

I. ①中… II. ①石… III. ①纪录片—创作方法—比较研究—中国、外国 IV. ①J952

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 056959 号

华东政法大学校庆  
六十周年纪念文丛

中外纪录片创作研究 | 石 屹 著

责任编辑 高 山

装帧设计  ilovee

© 法律出版社·中国

开本 A5

版本 2012年5月第1版

出版 法律出版社

总发行 中国法律图书有限公司

印刷 北京北苑印刷有限责任公司

印张 15.375 字数 361千

印次 2012年5月第1次印刷

编辑统筹 学术·对外出版分社

经销 新华书店

责任印制 陶 松

---

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里7号(100073)

电子邮件/info@lawpress.com.cn

网址/www.lawpress.com.cn

销售热线/010-63939792/9779

咨询电话/010-63939796

---

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里7号(100073)

全国各地中法图分、子公司电话:

第一法律书店/010-63939781/9782

重庆公司/023-65382816/2908

北京分公司/010-62534456

西安分公司/029-85388843

上海公司/021-62071010/1636

深圳公司/0755-83072995

---

书号:ISBN 978-7-5118-3368-6

定价:48.00元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

## 沉舟侧畔千帆过

——华东政法大学校庆六十周年纪念文丛总序

沧海桑田，情怀依旧。六十年来，在逆境中崛起，在忧患中奋进，在辉煌中卓越，一代又一代华政人，将华政精神传承。从长宁旧居赏月苏州河畔，到松江新校读书玉泊湖旁，今天，华东政法大学迎来了六十周年华诞！六十年，华政为国家、为社会培养了大量优秀的人才，而他们，已经成长为国家的栋梁和母校的骄傲。

忆往昔，桃李不言，自有风雨话沧桑。1952年6月，经华东军政委员会批准，华东政法学院（现华东政法大学）由原圣约翰大学、复旦大学、南京大学、东吴大学、厦门大学、沪江大学、安徽大学等9所院校的法律系（法律学院）、政治系和社会系等合并组建成立。其后由于历史原因，学校曾于1958年和1972年两度停办，1979年3月经国务院批准复校。2007年3月，经教育部批准，华东政法学院正式更名为华东政法大学，2012年系华东政法大学建校六十华诞。

自1952年从苏州河畔的这一片红墙绿瓦中走出

新中国第一批政法干部开始,六十年来,华政经历了三起两落的命运。昨日的历练成就了今日的辉煌,近十万毕业生勤勉工作,开拓进取,奋发向上,成为共和国法治建设及各项事业的骨干力量。复校以来,尤其是2003年于松江进行“二次创业”以后,华政在办学条件、办学规模、办学层次、队伍建设、学科建设、科学研究、服务社会等方面均取得了飞速发展。目前,学校设有长宁、松江两个校区,占地面积1300余亩,是“教育部依法治校示范校”、“国家语言文字规范化示范校”、“上海市文明单位”、“上海市市级建筑保护单位”、“上海市花园单位”。学校现设有16个学院(部),现拥有法学一级学科博士学位、硕士学位授予权,以及政治学、马克思主义理论、公共管理、应用经济学一级学科硕士学位授予权,建有10个博士点、25个硕士点、23个本科专业及法学博士后流动站。2002年、2008年两次教育部本科教学工作水平评估均被评为优秀。目前,学校法律史学科为国家级重点学科,法律史学、经济法学本科教学团队为国家级教学团队,外国法制史、中国法制史、经济法学、司法鉴定概论为国家级精品课程,法学综合实验教学中心为国家级实验教学示范中心,法学、侦查学为教育部高等学校特色专业建设点,“开放型国际法律人才培养模式创新实验区”为教育部建设项目。学校已被社会各界广泛赞誉为“法学教育的东方明珠”。

建校六十年来,华政披星戴月,风雨兼程,赢得桃李满天下,更在中国的法制现代化进程中,留下了浓墨重彩的一笔。华政的莘莘学子,肩负着建设法治社会的重任,同时也见证着母校各方面的长足发展。硬件方面,从“帐篷办学”到长宁校区的精致典雅,再到松江校区的恢宏大气且美仑美奂;软件方面,从实现华东地区法学博士点零的突破,到一举拿下法学一级学科博士点、获得非法学专业硕士学位授予权,再到填补上海市法学国家重点学科零的空白。2009年至2011年,学校国家社科基金法学类课题立项数连续三年名列全国第一,2011年又实现了国

家社科基金重大项目的历史性突破。2007年3月,华政更名大学的成功,标志着学校从此踏上了建设多科性大学的新的征程。

岁月悠悠,薪火相传,六十岁的华政犹如惊鸿一瞥。此番出版校庆六十周年纪念文丛,华政并未走“遍寻成功校友、为其寻章摘句并编撰成册”之路径,而想虚中求实,为青年教师提供出版著作、展示才华之契机。故而,入选本文丛的,绝大多数是尚未获得教授职称的青年学者。华政奖掖才俊、提携后学之美意,尽在其中矣!

值此华政建校六十周年之际,谨祝这颗法学教育的东方明珠更加光彩夺目!

华东政法大学校庆六十周年纪念文丛编委会

2012年6月

## 导 言

纵观世界纪录片的发展,可以发现,各个不同时期的纪录片作品,虽然呈现的发展面貌不同,但是各个国家的优秀纪录片都有其追求的核心文化价值。

就我国纪录片而言,笔者认为总体上我国纪录片核心文化价值包括以下三方面的内容:

**第一,社会价值。**中外纪录片都有其重要的社会价值。纪录片在为国家政党服务、塑造国家形象上发挥着极其重要的作用;同时,纪录片也是国家、政党表达政治态度和主张的最为艺术的方式之一。“二战”时期,前苏联、美国和德国的作者拍摄同为“二战”题材的纪录片,因为政见不同,得出相反结论的例子比比皆是。

在当代最著名的例子就是美国的两部作品:《华氏9·11》和《被盗取的荣誉:永远无法愈合的伤口》。

2004年美国总统竞选在即,总统候选人小布什和克里的支持者分别拍摄了这两部旗帜鲜明、观点对立的纪录片,试图用纪录片作旗帜引导、影响竞选,最终《华氏9·11》的作者迈克尔·摩尔反对小布什当选

总统的主张未能如愿。不过在政治上未能如愿的迈克尔·摩尔,在艺术上则得到了评委的肯定,他的作品《华氏9·11》以其艺术水准赢得了2004年法国戛纳电影节金棕榈大奖,两位纪录片创作者算是各有所得。

此外,我们还可以看到西方一些发达国家利用他们传播上的优势,用纪录片频道向全球传递他们的文化价值观,影响世界。他们的文化产品——纪录片在塑造他们的国家形象方面起到了非常积极的作用。

中国纪录片在为国家、政党和民众的服务上也发挥着重要的作用。比如,我国各时期纪录片代表作品:《收租院》、《攀登珠穆朗玛峰》、《说风阳》、《话说长江》、《雕塑家刘焕章》、《话说运河》、《让历史告诉未来》、《唐蕃古道》、《毛泽东》、《龙脊》、《费达生》、《邓小平》、《浦东印象》、《大国崛起》、《复兴之路》、《香港十年》、《澳门十年》等在不同的历史时期,都以对人民负责的精神,弘扬主旋律,弘扬民族文化,成为引导社会舆论走向、彰显民族精神的重要桥梁。

中国纪录片不追求表面的经济效益,但承担社会责任。尽管在影视传媒中纪录片的数量不如新闻多,但是纪录片承担社会功能的分量要比新闻重要得多,纪录片是新闻的继续与延伸。

现在我国传媒的影响力还不能与西方传媒相抗衡,能够真正进入西方主流电视台播出的节目就是纪录片。目前我国已有多部纪录片在西方主流媒体频道播出,如美国国家地理、探索发现、历史频道、BBC、NHK等,这些纪录片在西方社会引起了非常好的传播效果,使更多的人了解了中国社会、了解了中国文化。

2008年独立制片人英籍华人孙书云,应我国藏学家格勒之邀合作拍摄完成了《西藏一年》,这部5集纪录片展示了8位普通藏族人一年四季的生活、劳动场景,包括诵经、婚恋、庆生等生活的方方面面。此片在BBC-4播出时,正值西藏“3·14”事件发生,纪录片《西藏一年》的播出改变了很多英国人对中国的看法。以后,这部纪录片又被美国、加



拿大、法国、德国、西班牙、挪威、阿根廷、伊朗、沙特阿拉伯、以色列、南非、韩国等 40 多个国家和地区的主流电视台用英、法、德、荷等近 20 种语言播放,对世界人民认识一个真实的西藏起到了非常好的正面宣传作用。

**第二,人文价值。**纪录片中的人文价值近几年被越来越多的社会学、人类学等专家学者所看重。纪录片创作者用影像记录社会、记录社会环境中生存的人和事,以及人类社会的文明发展,这些影像就像一面镜子,可以让人类自省或从中得到启迪。比如,《沙与海》、《藏北人家》、《望长城》、《最后的山神》、《德兴坊》、《神鹿呀,我们的神鹿》、《阴阳》、《三节草》、《英和白》、《婚事》、《平衡》、《幼儿园》、《德拉姆》、《马戏学校》、《干妈》、《唐人街》、《红跑道》、《老头》、《我们的留学生活》、《西藏一年》、《世纪行过——张学良传》、《无米乐》、《医生》、《音乐人生》等从不同的层面对人们的生活、生存环境及传统文化进行了观照。

还有一类具有较高人文价值的纪录片:《丝绸之路》、《布达拉宫》、《故宫》、《圆明园》、《敦煌》、《故宫 100》等除了具有以上功能外,还着重反映了中国对人类优秀文化的不可磨灭的贡献。

纪录片的题材多样,除了记录人与社会、人类文明发展外,拍摄星球、自然、动物世界内容的作品也很丰富,国外的代表作有:英国的《蓝色星球》系列、《植物的秘密——行走》;法国的《迁徙的鸟》、《海洋》和《帝企鹅日记》;美国的《海豚湾》等,这些作品让我们更多地了解到我们居住的星球和自然生态环境对我们生存的重要性,从而唤醒我们保护自然的意识,保护自然,就是保护人类自己。

**第三,民族特色。**民族文化是中国纪录片之魂。民族特色是中华民族与其他民族相区别的历史传统、社会状态、生活方式和文化审美观念的反映和表现。世界各民族、各地区的纪录片由于历史传统、社会状况、生活方式以及与这些因素息息相关的文化审美观念不同,都会体现

出不同的民族性特征。在中国纪录片中体现出的民族性特色是中华民族在长期的社会实践活动中形成和发展起来的,体现了民族的精神和生命力,是一个民族文化凝聚力和文化再生力的体现。

中国五千余年的文明史,铸就了中国纪录片独特的艺术魅力和深厚的文化内涵,这也是中国纪录片走向世界的魅力所在。

我国地域辽阔,民族众多,多民族与多元的文化也为中国纪录片创作提供了丰富的文化养料与创作素材。

美国电视界把纪录片分为新闻事件性纪录片和文化性纪录片。

我国对专题节目进行的第三次界定,在报道类框架中,把电视纪录片分为纪实型、创意型、政论型、访谈型、讲话型等创作类型,这种多元化的创作是我国独有的,也是中国纪录片对人类文化的一大贡献。

中国纪录片重视解说词与画面,重视理论与实践的关系。在纪录片中,创作者通过对解说词和画面的精心构思,赋予作品美的品格,以表达个人对崇高美的认知。

中国纪录片在人才培养方面依靠高校,有雄厚的师资力量和完备的教学设施进行系统化教学与实践,这与国外不一样,具有中国特色,这也决定了中国纪录片的导向功能和文化魅力。

目前,中国纪录片创作在多方面出击,其未来发展不可估量。

# 目 录

## 导论 001

### 第一节 纪录片创作基本要素 007

一、创作题材 011

二、创作环境 021

三、创作主体 023

四、创作题材、创作主体、创作环境：三位一体 030

### 第二节 纪录片创作的基本特性 033

一、真实——纪录片的基石和魅力 033

二、客观记录 主观表达 037

三、纪录片的审美底线 039

## 第一编 外国纪录片

### 第一章 经典纪录 048

#### 第一节 20世纪20年代美国人类学纪录片 048

一、代表人物罗伯特·弗拉哈迪(Robert Flaherty, 1884 ~ 1951) 049

- 二、代表作品:《北方的纳努克》(Nanook of the North) 050
- 三、其他作品及影响 053
- 四、创作风格 055
- 第二节 20世纪20年代俄国“电影眼睛”纪录片 056
  - 一、代表人物吉加·维尔托夫(Dziga Vertov,1896~1954) 056
  - 二、著名学说:“电影眼睛”理论 058
  - 三、代表作品:《带摄影机的人》(The Man With the Movie Camera) 061
- 第三节 20世纪三四十年代英国纪录电影运动 063
  - 一、代表人物:约翰·格里尔逊(John Grierson,1898~1972) 063
  - 二、著名学派:“英国纪录片学派” 065
  - 三、“英国纪录片学派”代表作品:《锡兰之歌》(Song of Ceylon) 066

## 第二章 风格化纪录 069

- 第一节 20世纪30年代的美国纪录片 069
  - 一、代表人物:帕尔·罗伦兹(Pare Lorentz,1905~1992) 069
  - 二、代表作品:《开垦平原的犁》(The Plow Broke the Plains) 071
  - 三、代表作品:《河流》(The River) 072
- 第二节 20世纪30年代德国纪录片 074
  - 一、代表人物:莱妮·里芬斯塔尔(Leni Riefenstahl,1902~2003) 075
  - 二、代表作品:《意志的胜利》(Triumph of the Will)与“魔弹效应” 077
  - 三、代表作品:《奥林匹亚》诗化的哲学(Olympia) 079
  - 四、独特的创作风格 084
- 第三节 20世纪40年代美国战争纪录片 084
  - 一、代表人物弗兰克·卡普拉(Frank Capra,1897~1991) 084

- 二、奥斯卡金奖“二战”纪录片《我们为何而战》(Why We Fight) 085
- 第四节 20世纪30~80年代荷兰纪录片 088
- 一、代表人物:尤里斯·伊文思(Ivens Joris, 1898~1989) 088
- 二、代表作品:《四万万人民》(400 Million) 090
- 三、代表作品:《愚公移山》(How Yugong Moved The Mountains) 091
- 四、伊文思对中国纪录片发展的影响 093
- 第五节 20世纪60年代的法国“真实电影”纪录片 098
- 一、代表人物:让·鲁什(Jean-Pierre, 1917~2004) 098
- 二、“真实电影”理论 098
- 三、代表作品:《夏日纪事》(Chronicle of a Summer) 100
- 四、纪录片创作风格的开拓与发展 100
- 第六节 20世纪60年代美国纪录片 102
- 一、代表人物:“德鲁小组”理查德·利科克(Richard Leacock) 102
- 二、“直接电影”(Direct Cinema) 103
- 三、代表作品:《初选》 105
- 四、代表人物:弗雷德里克·怀斯曼(Frederick Wiseman) 106
- 五、代表作品:《提提卡蠢事》(Titicul Follies) 106
- 六、代表作品:《动物园》(ZOO) 107
- 第七节 20世纪70年代的美国纪录片 108
- 一、代表人物:芭芭拉·考普勒(Barbara Kopple) 108
- 二、代表作品:《美国哈兰县》(Harlan County) 109
- 三、米开朗基罗·安东尼奥尼(Michelangelo Antonioni) 110
- 四、代表作品《中国》(Zhong Guo-China) 112
- 第八节 20世纪80年代美国纪录片 113
- 一、代表人物:埃罗尔·莫里斯(Errol Morris) 113
- 二、代表作品:《细蓝线》(The Thin Blue Line) 114

第九节 20 世纪七八十年代的法国纪录片 116

一、代表人物:克劳德·朗兹曼(Claude Lanzmann) 116

二、代表作品:《浩劫》(Shoah) 117

第十节 20 世纪七八十年代的日本纪录片 122

一、代表人物:小川绅介 122

二、代表作品:《第二防线的人们》(The Peasants of the Seconde  
Fortress) 124

三、代表人物:牛山纯一 128

四、代表作品:《1978,上海的新风》 130

第十一节 20 世纪 90 年代的英国纪录片 132

一、代表人物:费·艾格兰(Phil Agland) 132

二、代表作品《云之南》(China: Beyond the Clouds) 134

三、代表人物:罗恩·弗里克(Ron Fricke) 140

四、代表作品:《天地玄黄》(Baraka) 141

第十二节 21 世纪美国纪录片 142

一、代表人物:迈克尔·摩尔(Michael Moore) 142

二、代表作品:《华氏 9·11》(Fahrenheit 9/11) 144

第十三节 与国际大奖结缘的纪录片代表作 145

一、代表作《从毛泽东到莫扎特》[From Mao to Mozart :Lsaac Stern in  
China(美国)] 145

二、《战地摄影师》(War Photographer) 149

三、《难以忽视的真相》(An Inconvenient Truth) 151

四、《哥伦拜恩的保龄》(Bowling for Columbine) 156

### 第三章 自然类纪录片 157

#### 第一节 BBC 的作品 157

一、代表人物:大卫·弗雷德里克·艾登堡(David Frederick Attenborough) 157

二、代表作品:《植物的秘密——行走》[Private Life of Plants (英国)] 158

#### 第二节 21 世纪的法国纪录片 160

一、代表人物:雅克·贝汉(Jacques Perrin) 160

二、代表作品:《迁徙的鸟》(Le Peuple Migrateur) 161

三、“天、地、人”三部曲 163

四、代表人物:吕克·雅克特(Luc Jacquet) 167

五、代表作品:《帝企鹅日记》(March of the Penguins) 168

## 第二编 中国纪录片

### 第四章 经典纪录 178

#### 第一节 战争纪录片 178

一、代表人物:袁牧之 180

二、代表作品:《延安与八路军》(1938年) 181

三、代表人物:郑君里 182

四、代表作品:《民族万岁》 182

#### 第二节 民族文化片 186

#### 第三节 1958~1989年不同风格的作品 191

一、代表人物:陈汉元 194

二、代表作品:《收租院》 195

三、代表作品:《雕塑家刘焕章》 200

四、代表人物:臧树清 202

五、代表作品:《长白山四季》 203

六、代表人物:军事部团队 209

七、代表作品:《让历史告诉未来》 209

八、代表人物:刘郎 216

九、代表作品:《西藏的诱惑》 217

十、《天驹》 218

第四节 黄河文化系列的大型电视纪录片 221

一、代表人物:屠国壁 222

二、代表作品:《丝绸之路》 223

三、代表人物:陈汉元 228

四、代表人物:戴维宇 228

五、代表作品:《话说长江》 228

《再说长江》(Recovering The Yangtse River) 233

六、代表作品:《话说运河》 234

七、代表人物:王娴 238

八、代表作品:《唐蕃古道》 238

九、代表人物:刘效礼 241

十、代表作品:《望长城》 241

十一、作品延伸介绍 251

## 第五章 20世纪90年代中国纪录片作品 255

第一节 创作群体 255

一、中央电视台军事部创作群体 256



- 二、地方电视台创作群体 258
- 三、上海电视台国际部纪录片创作群体 261
- 四、中央电视台社教中心纪录片室、海外中心专题部等创作群体 265
- 五、独立纪录片制作人 266
- 六、群体形成与发散的原因 266
- 第二节 中国原生态纪录片 272
  - 一、代表人物:康健宁 272
  - 二、代表作品:《沙与海》(Sand and Sea) 273  
续篇《生活》 277
  - 三、代表作品:《阴阳》(Yang and Yin) 278
  - 四、代表人物:王海兵 279
  - 五、代表作品:《藏北人家》(Family in Northern Tibet) 280
  - 六、代表作品:《深山船家》 281
  - 七、代表作品:《回家》 283
  - 八、代表人物:刘郎 286
  - 九、代表作品:《苏园六记》(Suzhou Gardens) 286
  - 十、代表人物:孙曾田 289
  - 十一、代表作品:《最后的山神》(The Last Man) 289
  - 十二、代表作品:《神鹿呀,我们的神鹿》(Fading Reindeer Bell, 中国) 294
  - 十三、代表人物:祝丽华 296
  - 十四、代表作品:《方荣翔》 296
  - 十五、代表作品:《壁画后面的故事》(The Story of A Mural) 301
  - 十六、代表人物:陈晓卿 302
  - 十七、代表作品:《远在北京的家》(A Faraway Home in Beijing) 303
  - 十八、代表作品:《龙脊》(Longji-Dragon Back) 305
  - 十九、代表人物:梁碧波 307