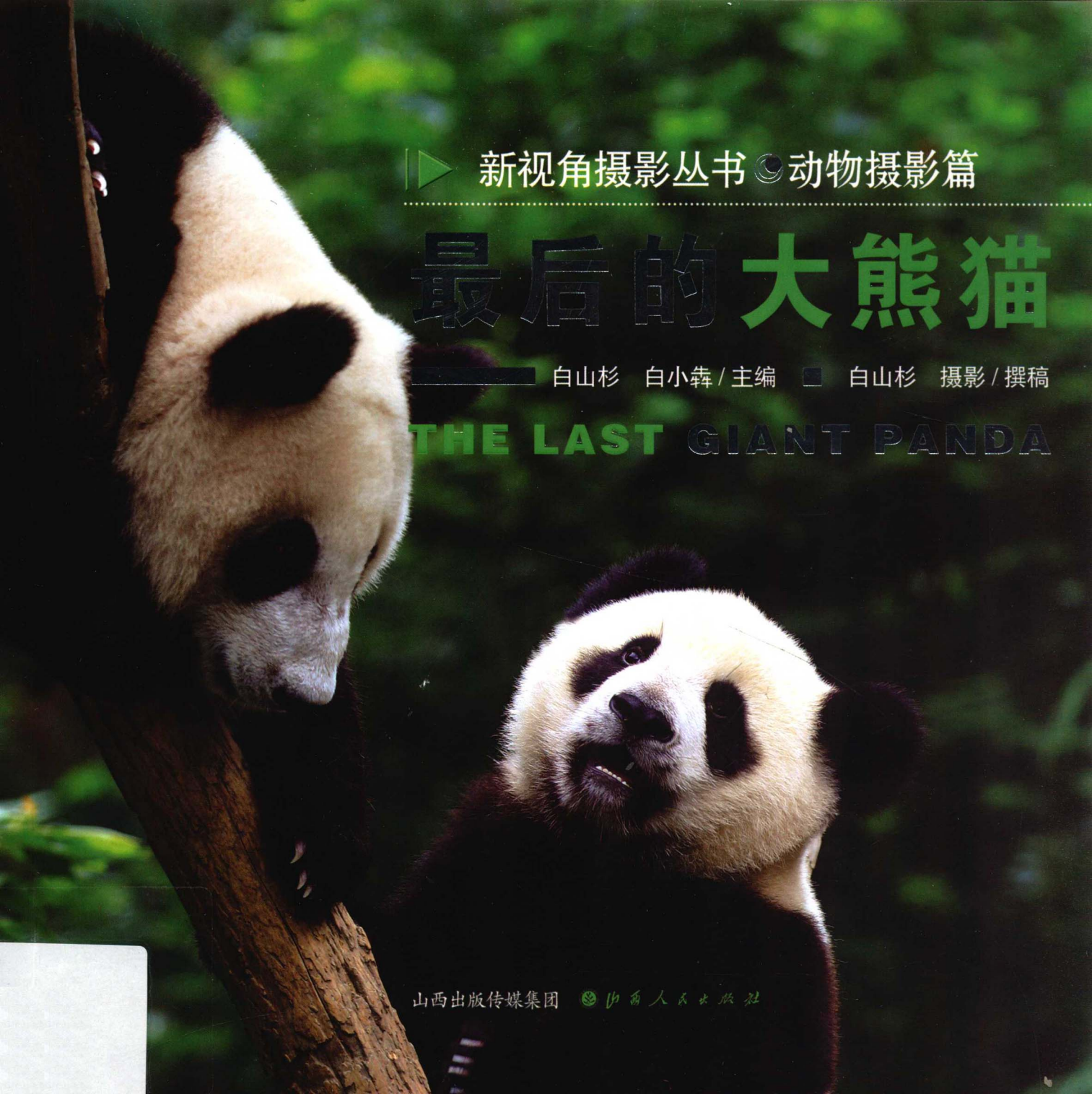




▶ 新视角摄影丛书 ● 动物摄影篇

最后的大熊猫

—— 白山杉 白小犇 / 主编 ■ 白山杉 摄影 / 撰稿

THE LAST GIANT PANDA

山西出版传媒集团 山西人民出版社

▶ 新视角摄影丛书 ● 动物摄影篇

最后的大熊猫

白山杉 白小犇/主编 ■ 白山杉 摄影/撰稿

THE LAST GIANT PANDA

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的大熊猫 / 白山杉 白小犇主编.
—太原: 山西人民出版社, 2013.2
(新视角摄影丛书)
ISBN 978-7-203-08031-2

I. ①最… II. ①白… ②白… III. ①大熊猫—摄影
技术IV. ①J419.5
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第320195号

最后的大熊猫

主 编 白山杉 白小犇
责任编辑 冯 昭
装帧设计 柏学玲

出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址 www.sxskcb.com

经 销 者 山西出版传媒集团·山西新华书店集团有限公司
承 印 者 山西臣功印刷包装有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/20
印 张 10
印 数 1-4000册
版 次 2013年2月 第1版
印 次 2013年2月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-08031-2
定 价 60.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

CONTENTS

目录

🐼 前言 8

🐼 大熊猫与人类 12

🐼 拍摄大熊猫的技巧 41

🐼 大熊猫的特征与习性 58

🐼 5·12汶川大地震中的大熊猫 143

🐼 后记 199

嬉戏(卧龙) 2008.8.8 15:01

摄影机型号: Canon EOS 40D

焦距: 100毫米

F 值: F / 6.3

曝光时间: 1 / 80秒

ISO 速度: ISO-100

▶ 新视角摄影丛书 ● 动物摄影篇

最后的大熊猫

白山杉 白小犇/主编 ■ 白山杉 摄影/撰稿

THE LAST GIANT PANDA

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的大熊猫 / 白山杉 白小犇主编.

—太原: 山西人民出版社, 2013.2

(新视角摄影丛书)

ISBN 978-7-203-08031-2

I. ①最… II. ①白… ②白… III. ①大熊猫—摄影
技术IV. ①J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第320195号

最后的大熊猫

主 编 白山杉 白小犇
责任编辑 冯 昭
装帧设计 柏学玲

出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址 www.sxskcb.com

经 销 者 山西出版传媒集团·山西新华书店集团有限公司
承 印 者 山西臣功印刷包装有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/20
印 张 10
印 数 1-4000册
版 次 2013年2月 第1版
印 次 2013年2月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-08031-2
定 价 60.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换





大熊猫栖息地之一：四姑娘山（卧龙）





CONTENTS

目录

🐼 前言 8

🐼 大熊猫与人类 12

🐼 拍摄大熊猫的技巧 41

🐼 大熊猫的特征与习性 58

🐼 5·12汶川大地震中的大熊猫 143

🐼 后记 199

嬉戏(卧龙) 2008.8.8 15:01

摄影机型号: Canon EOS 40D

焦 距: 100毫米

F 值: F / 6.3

曝光时间: 1 / 80秒

I S O 速度: ISO-100

前言

我拍摄大熊猫的前前后后



2000年电视纪录片《森林里的大熊猫》摄制组在卧龙



我与金勛琪大姐、著名风光摄影家李元、杨莉合影于成都

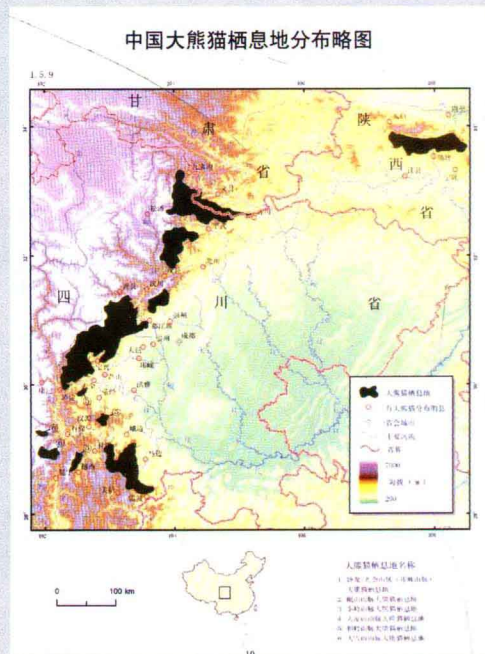
我拍摄大熊猫起于1974年，到今天整整38年。

1973年，四川电视台第一次派摄制组进平武王朗地区拍摄野生大熊猫。我的师兄易兴才、刘光明、缪玄明进山了，带回许多有趣的故事，引起我极大的兴趣。我没机会去，就只有在动物园里拍大熊猫。记得当时用的是黑白胶片。

大熊猫给我的第一印象除了长得出奇的憨呆可爱，就是懒！吃了睡，睡了吃。走路慢吞吞，淡定得没有一点脾气，似乎它很笨、很温和，毫无灵气。

而后我结识了新华社著名记者金勛琪，我们成了好朋

目前大熊猫仅分布于四川、陕西、甘肃三省。由于种种原因，现在大熊猫的栖息地已经缩小到了无法生存的地步，数量也濒临绝境



友，我才读懂了大熊猫。它并不是我在动物园内看到的那么死气沉沉，而是非常聪明、活泼。

金勛琪是我国新闻界第一位深入野生大熊猫栖息地拍摄大熊猫的专家，是向全世界介绍大熊猫的优秀记者，被国内外誉为“熊猫小姐”。她出了几本大熊猫画册，很多照片都在平武王朗的山区森林里拍摄。作品在全世界盛传，影响力颇大，现在已成绝世之作。

金大姐为保护大熊猫四处奔走，上下呼吁，为中国正式成立保护大熊猫研究中心起了推动作用。

在金大姐的指导帮助下，我阅读了大量关于大熊猫的书籍和资料，走遍了四川境内的大熊猫栖息地，采访了卧龙、成都、碧峰峡、蜂桶寨、王朗、唐家河等大熊猫研究基地。汶川大地震后，我两次带队冒险进入卧龙地区，探视大熊猫基地。

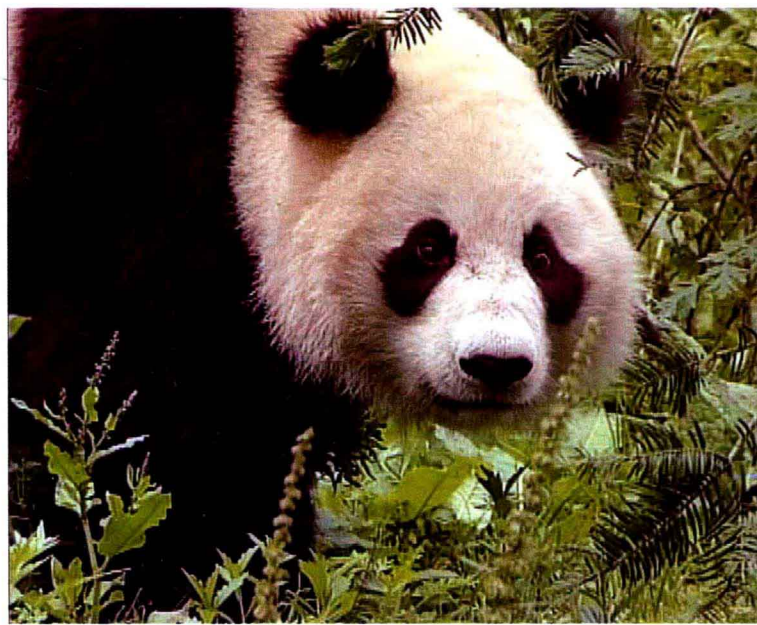
2000年至2008年，我们先后花费100余万元拍摄了电视纪录片《森林里的大熊猫》《探秘大熊猫》《汶川大地震中的大熊猫幼儿园》。同时拍摄了几万张照片，记录了我在拍摄大熊猫中经历过的点点滴滴。

我深深地爱上了这遗世独立的可爱动物，并为它的命运担忧。

这本书仅是我的拍摄记录，一本让我一生感动的记录。



卧龙小仔——电视纪录片《探秘大熊猫》截图（李晓白摄影）



成年大熊猫——电视纪录片《探秘大熊猫》截图（李晓白摄影）

金大姐向我介绍了乔治·夏勒的著作《最后的熊猫》。我被他的真诚所吸引。

乔治·夏勒说：“或许在某些方面，熊猫能改变我们的观念。它表面上的单纯让我们观察到它吸引人的特质。熊猫逃脱出它高山上的家园，成为世界公民。它是我们为保护环境所付出努力的象征。它虽然体格肥胖，行动迟缓，却独具创作的天分、艺术的完美，仿佛专门为了这项崇高的目标而进化成这种模样。圆圆的扁脸、描黑圈的大眼睛、圆滚滚逗人想抱

的体形，赋予熊猫一种天真、孩子气的特质，赢得所有人的怜爱，想要抱它、保护它，而且它又很罕见，这些特质，造成一个集传奇与现实于一身的物种，使它成为日常生活中的神话奇兽。”

这段话影响了我30多年。我再没有看见过比这更生动美妙的描述大熊猫的文字了。

白山杉

2012.5.25

“淑女”在院内（成都） 2011.4.17 11:10

摄影机型号：Canon EOS 7D

焦 距：220毫米

F 值：F / 9

曝光时间：1 / 160秒

ISO 速度：ISO - 160

小仔嬉戏（卧龙） 2008.8.8 16:47

摄影机型号：Canon EOS 40D

焦 距：122毫米

F 值：F / 4.5

曝光时间：1 / 125秒

ISO 速度：ISO - 200







大熊猫与人类

据说在800万年前，地球上就有大熊猫。第四纪冰川时期，大量动物灭绝了，可大熊猫活了下来。现代人称它为“活化石”。

几十万年前，大熊猫数量空前繁荣，在中国到处皆有。那时人类还处于猿人阶段。

从西周时期起，中国开始有把大熊猫作为贡品的记载。而后西汉薄太后在后宫养过大熊猫。公元685年10月20日，女皇武则天曾送过一对“白熊”给日本天皇。那时把大熊猫叫为“白熊”。

到1869年，法国传教士阿尔芒·戴维（A·David），在四川宝兴县将大熊猫作为新物种介绍给世界，世界才真正开始关注大熊猫。其后大熊猫受到大量的捕杀，据冯文和、李光汉调查统计：从1869年至1946年期间，国外有200多人次前来中国大熊猫分布区捕捉、猎杀大熊猫，或购制大熊猫标本。仅1936年至1946年间，从中国运出的大熊猫就有约16只。目前，至少有70具大熊猫标本存放在外国博物馆内。

而后很长时间内，由于利益驱使，大熊猫的生存状况越来越差。数量减少，濒临绝境。

1961年，世界野生生物基金会（WWF）以大熊猫的形象作为会徽和会旗。1989年，中国林业部和世界野生生物基金会联合制定了大熊猫保护计划。大熊猫野外生存环境有所改善。



母与子（成都） 2010.3.18 10:22

摄影机型号：Canon EOS 7D

焦 距：150毫米

F 值：F / 11

曝光时间：1 / 160秒

I S O 速度：ISO - 400



世界野生生物基金会 (WWF) 会徽

交流 (成都) 2009.1.31 14:03

摄影机型号: Canon EOS 40D

焦 距: 400毫米

F 值: F / 6.7

曝光时间: 1 / 125秒

I S O 速度: ISO-640