



高长梅 尹利华 主编

90^后 青春的荣耀

先锋作家二十佳作品精选



思想的子弹

张文胜 著



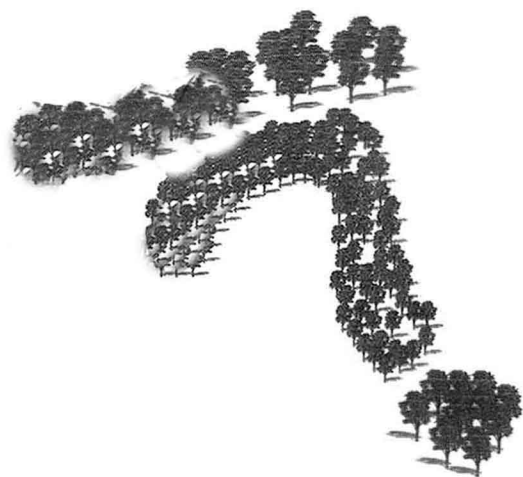
九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

·青春的荣耀·
90后先锋作家二十佳作品精选
高长梅 尹利华◎主编

思想 的 子 碑

张文胜
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

思想的子弹 / 张文胜著. -- 北京 : 九州出版社, 2013.5

(青春的荣耀 : 90后先锋作家二十佳作品精选 / 高长梅, 尹利华主编)

ISBN 978-7-5108-2148-6

I. ①思… II. ①张… III. ①杂文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113814号

思想的子弹

作 者 张文胜 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 9.5
字 数 120千字
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2148-6
定 价 23.60元

小荷已露尖尖角（代序）

高长梅

长江后浪推前浪，是自然规律，也是文学发展的期待。

80后作家曾风光无限——韩寒、郭敬明、张悦然等大批80后作家已成为中国当代文学的生力军，他们全新的写作方式、独特的语言叙述，受到了青少年读者的追捧。

几年前，随着90后一代的成长，他们在文学上的探索也逐渐进入人们的视野。

2006年，《新课程报·语文导刊》（校园作家版）创办时，我在学校调研，中学生纷纷表示，希望报社多关注90后作者，多培养90后作家。那年年底，我在南昌参加中国小说学会小小说年度排行榜评选时，与学会领导和专家聊起90后作者的事，副会长兼秘书长汤吉夫教授对我说：看现在的小说创作，80后势头很猛，起点也高，正成为我国小说创作的生力军，越来越受到文学评论界的重视。你有阵地，就要多给现在的90后机会，文学的天下必定是属于新一代的。副会长、著名散文家、文学评论家雷达博导，副会长、著名文学评论家李星编审都高兴地表示，今后会逐渐关注这些90后的孩子，还表示可以为他们写评论。2007年年底，中国小说学会在报社召开中国小小说年度排行榜评选会议，几位领导还专门询问90后作者的创作情况。

2009年，著名作家、茅盾文学奖获得者、解放军总后勤部创作室主任周大新到报社指导，听到我们介绍报社非常重视90后作者的培养，而90后作者也正展现他们的文学天分，报社准备出版一套90后作者的作品选时，周主任静下心来仔细翻阅那套书的部分选文，一边看一边赞不绝口，并表示有什么需要他做的他一定尽力。周主任的赞赏让我们备受鼓舞，专门在报上开设了《90先锋》栏目。这个栏目一推出，就受到90后作者、读者的欢迎。

2010年，著名报告文学作家、学者，中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖获得者王宏甲到报社指导，见到报社出版的《青春的记忆·90后校园文学精选》及报上的《90先锋》专栏文章，大为赞赏，并称他们将前程无量。之

后不久,我们决定出版《青春的华章·90后校园作家作品精选》。这套书收入18个活跃的90后作者的个人专集,也是90后第一次盛大亮相。曹文轩、雷达等为高璨作序,著名文学评论家李少君、张立群为原筱菲作序,著名评论家胡平为王立衡作序。此外,还有一大批中国作家协会会员如刘建超、蔡楠、宗利华、唐朝晖、陈力娇、陈永林、邢庆杰、袁炳发、唐哲(亦农)、孟翔勇、倪树根、李迎兵、杨克等都热情地为90后作者作序推荐。他们在序中都高度评价了这些90后作者的创作热情、创作成绩。当然也客观地指出了一些值得注意的问题。

90后作者的成长也引起了文学界的重视,他们当中不少人都加入了省级作家协会,尤其是天津的张牧笛还于2010年加入了中国作家协会。他们以自己的灵气、勤奋,正逐渐走向中国文学的前台。

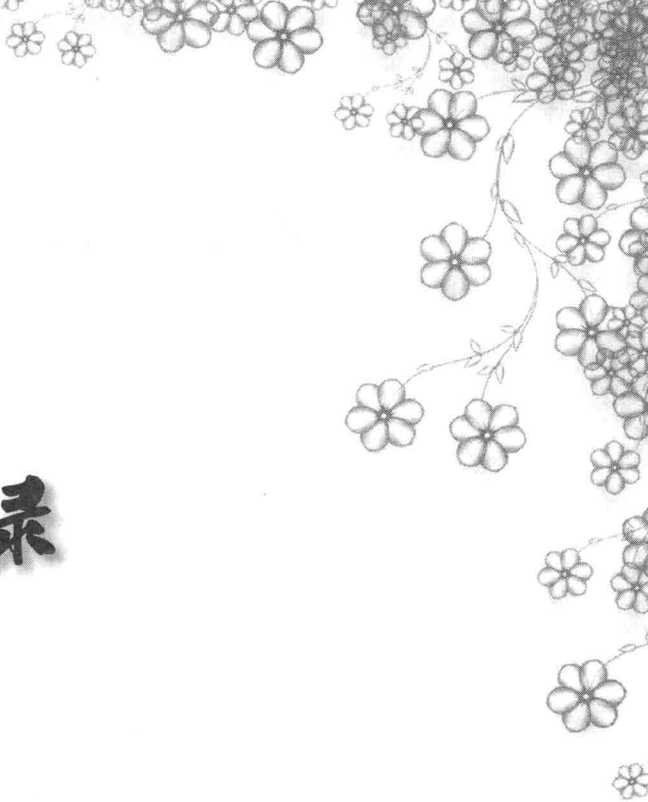
张牧笛、张悉妮、原筱菲、高璨、苏笑嫣、王立衡、李军洋、孟祥宁、厉嘉威、李唐、楼屹、张元、林卓宇、韩雨、辛晓阳、潘云贵、王黎冰、李泽凯等无疑是这一代的代表。这其中我特别欣赏原筱菲。她不仅诗歌、散文等写得棒,美术作品别有特色,摄影作品清新可人。在报刊发表文学作品、美术作品、摄影作品2700多篇(首、件)。还有苏笑嫣。不仅诗歌写得好,小说也受评论家的好评。尤为可贵的是,她完全依靠自己的能力行走文学,却不去借助自己父母的关系走丁点捷径。还有张元。一个西北小子,完全凭自己对文学的执着,硬是趟出自己未来的文学之路。还有韩雨。学科公主,加上文学特长,使得她如鱼得水。

著名文学评论家白烨曾发表文章将40岁以下的青年作家群体细分为“70年代人”、“80后”和“90后”。他评价,90后尚处于文学爱好者的习作阶段。从创作来看,青年作家普遍对重大历史事件有所忽视,对重要的社会问题明显疏离,这使他们的作品在具有生活底气的同时,缺少精神上的大气。不过,在他看来,这些年刚刚崭露头角的90后有着不输于80后的巨大潜力。(转引自《南国都市报》2012年9月18日)

但不管怎样,成长是他们的方向,成长是他们的必然结果。

这次选编这套书,就意为90后作家的茁壮成长播撒阳光,集中展示90后作家的创作实力。我们相信,只要90后的小作家们能沉下心来,不断丰富自己的阅读以及丰富自己的社会积累,努力提升自己写作的内涵,未来的文学世界必然会有他们矫健的身影和丰硕的成果。

我们期待着,读者也期待着!



目录

第一辑 叩问心魂

到底是谁在操控你	002
或许我们应该对外界少说话	007
你到底为谁活着	008
你敢不敢	011
你选择在什么时候开花	013
如果你再也写不出什么	015
什么决定爱情	018
世界不真实,我们就要虚伪吗	020
我们到底需要多少钱	023
我们是怎样看一个人的	026
环境是一把雕刻人才的利刃	028



第二辑 成长痛感

不要简单地重复	032
成长,就必须承受许多疼痛	033
挫折要自己埋单	035
淡淡的计较与在乎最美	038
多想你是我的陌生人	039
凡事要留有余地	041
面对无理的争论,我选择沉默	043
年轻不是资本,年轻的心才是资本	045
千万别堕落,你根本就没有资格	048



第三辑 诗落开花

复杂的微笑	052
有些时候,我们不需要理由	053
怀疑其实很美好	055
我只想找个安静的角落	057
跳不出去的圈	060
永远别指望别人帮你到底	061

第四辑 文字向阳

从人们发表评论的习惯看出的蹊跷	066
没有阅读的日子会变得荒芜	068
文章不在于多,而在于精	070
我与作家梦无关	072
真的不能放弃写作	074
争议可以有,但一定要写	076
转帖时代人们还是退步了	078
做文字的好朋友	081

第五辑 心灵波澜

不许不开心	084
空虚和负罪感的来源	086
每一个人心中都有一堵堵墙难以推倒	089
太过耀眼的光芒只会刺伤人的眼睛	090
我们那些不变的原则	093
心不在焉的境界	097
心灵的脆弱很可怕	100
有时候,最可怕的敌人是自己	102
有一种低迷的感觉	104
有一种神奇的状态	107



第六辑 真谛求索

乱的哲学	112
人很渺小,但可以活得很伟大	114
人生无真谛,只有不断地得到与失去	117
少点怨言真的是好事	118
生活原本就是一场马拉松	120
生命里的红绿灯	122
时期的对应性	124
死亡的恐惧与不恐惧	126
信息反压迫能力	129
有例外,但极有可能不是你	131
有些疼痛不经意间就来了	134
在命运最低谷毅然起飞	136
真正的适应是怎样的	138

第一辑

叩问灵魂



到底是谁在操控你

成功者是在自己在操控自己,失败者是别人在操控自己,失望者是情绪在操控自己,迷惘者是处境在操控自己……每个人都可以操控自己,以及拥有选择被谁操控的权利,这一切的决策者都是你自己。

可能人们已经忘了,自己还是自己的主人,忘了青春时期发出的那些铿锵誓言:做自己命运的主宰,做自己的船长。人们被居高不下的房价和油价压得喘不过气来,一个个先后沦变成房奴和车奴,一个个事先花了明天的钱,一个个生活在不安定的生活里,内心难以得到片刻的安宁。人们从自己操控自己,到被许多残酷的社会现实所操控,于是人们的自由便越来越少,人们的安全感和成就感自然也就消失得无影无踪了。



思想
的
子
弹

的士司机的心境

打开的士的车门,坐到的士车前排,的士司机正听着广播节目,节目里谈到房价在短短几天内上涨了几百块,的士司机的悲观心情显示在了



他的脸上。我跟的士司机聊起天来,他告诉我他有三个小孩,其中有两个高中还没有毕业,他对教育的投资非常大,现在根本就没有能力买房,甚至是按揭买房,都没有这个能力,只能租着别人的房子过普通日子。说着的士司机便一脸茫然,似乎是一个被人抢了玩具的小孩,有心却无力再去抢回被抢走的玩具。

然后,广播节目又谈到一个关于房子的新闻:有一栋刚建好的商品房,楼体在一夜之间竟然坍塌了,房地产行业存在严重的泡沫工程,民众的切身利益受到严重的侵犯。听到这则消息,迷茫的的士司机似乎“雨后天晴”了,他开起车来好像方向感比刚才强多了,劲头更足了。我跟的士司机开玩笑说:“司机,您真是一个情绪的玩偶,别人叫你下雨你就下雨,别人叫你出太阳你就出太阳,两者的配合相当有默契,这还真有意思!”的士司机无奈地对我苦笑,无话可说。

在每一个人身上,都有自己的情绪操控开关,有些人自己可以操控这些开关,有些人只能让别人操控这些开关。

于是,有些人面对世间的各种天灾人祸抱以平常心,情绪并不因为这些意外而出现巨大变化,于是这些人练就了强大的自我操控能力,在生活和事业里有一种脱离世俗而不被世俗束缚的超凡脱俗的心境,面对各种各样的处境可以表现得自在和坦然。

有些人在遭遇到一些可以跨越的障碍,却因为自己的失误而不能战胜挫折时,心情沮丧,而且心境一直处于被外界操控的状态,这些人没有经过慎重思考便把自己的一切都交给了外界,任凭外界如何驾驭自己,任凭外界如何操控自己的情绪,他们在生活和事业里面面临着越来越多的麻烦和阻碍。

的士司机似乎习惯了让广播的消息对自己的有利程度来操控自己,心境不是自己真心选择的,于是他的表情会出现大起大落的状况。而我们,是否也和的士司机一样,遇到不一样的事情,就有与之对应的被外界

操控的心境？

爷爷与盆栽

小龙爷爷有一个很喜欢的盆栽，他培养了有十几年的时间了。

有一次爷爷迫不得已要外几天出，便嘱咐小龙要好好听话，帮他照顾好他心爱的盆栽。在爷爷离家的日子里，还未成年的小龙悉心照顾爷爷的盆栽，每天晒一次太阳、淋一次水，小龙的每一个动作都小心翼翼，担心自己的一个不小心和不经意就把爷爷的盆栽给摔破了。

好几天小龙都是用最好的状态保护着爷爷最爱的盆栽，就快到爷爷回家的日子了，小龙还是保持那样一种不出差错的状态。

意外的事情还是在距离爷爷回家还有最后一天的时候发生了。天空下起了滂沱大雨，小龙急忙把正在晒太阳的盆栽搬回屋内，就在他搬的过程中，他在湿滑的地面上重重地摔了一跤，盆栽和他一样重重地撞到地上，爷爷最爱的盆栽竟然被小龙打破了，小龙的心情十分糟糕，在这最后一天里，他无论如何都睡不着觉，内心是一片强烈的自责和不安。

小龙把事情的真实告诉爷爷之后，问爷爷是否怪他。爷爷摸摸小龙的头，然后说道：“其实我也预料过这种意外会发生，结果还真的发生了，你说我的预料能力是不是很强？幸好你没事，盆栽摔坏了不碍大事，只要你没事我心里就不难过了，跟盆栽比起来，爷爷觉得你更值得爷爷花心思去爱啊！”

小龙真是被自己的意外遭遇吓怕了，上天跟他开的一个玩笑，让他的心情产生巨大的改变。而爷爷似乎却懂得操控自己的秘密，他不会因为失去自己心爱的盆栽而对孙子大发脾气，因为他知道发脾气只是不懂得操控自己情绪的人才会做的蠢事。





可以选择心平气和地面对已经失去的东西,可以选择心情糟糕透了地面对无法挽留的东西,爷爷选择了心平气和,选择了让自己操控自己的情绪。

老板和工人

两个工人因为第一次进工厂,都不熟悉工作的生产流程,也都不懂得工厂的各种规矩,其中一个工人整日无心向老工人学习,只知道耗费自己的时间做自己不认真做的事情,另外一个工人则虚心向老工人学习,有不懂的问题就谦虚地向老工人和老板请教。

到了工人们领取工资的时候,第一个工人只拿了整个工厂最低的工资,而第二个工人除了拿到最低工资之外,又拿了将近五百元的奖金。

第一个工人情绪十分低落,对第二个工人充满了嫉妒和怨恨,对老工人和老板不曾自愿地传授自己上班需要的各种技能抱怨,从来都没有反思过自己的过错与致命的毛病。

第二个工人觉得自己得到较高报酬是理所当然的事情,但他不会流连在这些金钱里,他渴望用自己的努力和勤奋证明自己的能力,他希望能凭借实力当上工厂经理。

几年后,第一个工人承受不住一直被人冷落的处境,患上了抑郁症和强迫症,劳动能力严重下降,人老得特别的快。而第二个工人,依靠自己的不断学习和不断进步,终于如愿以偿地当上了工厂的生产部门经理,他的精神状态一天比一天好。

又过了几年,第一个工人因为实在是没有心力再待在这个工厂受折磨了,他选择了跳槽。而第二个工人,决定自己单独开一间这样的工厂,他把现在他所待的工厂的各种不完善看得清清楚楚,于是在建立工厂



时,他考虑得非常细密和周到,把以前的工厂的不足和漏洞都填补上了。

很快,第二个工人的工厂不断发展壮大,一直发展到超越原来他所工作的那一家工厂,然后他继续做好各种市场调查,有序地扩大生产规模,并且不会因为一次的大亏损而不知所措,也不会因为一次的大赚一笔而兴奋过头。

最后来,第二个工人顺利地把原来那家工厂收购了,并培养了一大批优秀工人和优秀管理人才。

一念之间的操控区别

到底是谁在操控我们做出每一个决定和每一次选择,到底是什么在操控我们的情绪和心情?

不一样的答案便有不一样的谜团。许多人对于错综复杂的现实已经显得麻木了,操控自己的能力已经完全丧失,于是只好将自己完全托付给外界去操控。于是他们遇到伤心的事情就只会一味地伤心,遇到开心的事情就只会一味地开心,不懂得从事情的现状和背后引发因素思考问题出现的各种原因。他们就像是一部部任人控制开关的机器,让他们失去信心他们便乖乖地失去信心,让他们无力生活便不做反抗地无力生活,他们完全沦为外界的玩偶。

理智的人完全知道自己的心境由自己选择,操控自己的开关必须要让自己严格把好关,任何人想要以各种方式操控自己,是绝对没门的。于是他们的生命力变得无比顽强,理智的人时刻都精力充沛,不会因为一丁点小事而情绪大变,也不会因为巨大新闻传入耳中而心情骤变,他们知道他们需要做的是首先把自己操控,然后才能谈事论事和做事。

我的朋友,你是自己操控自己,还是被外界操控呢? 其实,被自己操



控与被别人操控,差别就在一念之间,多细心分析和理性思考一会儿,果断地保护好自己的情绪开关,学会像成功者那样操控自己,你就是不一样的你,你就会成为一个准成功者。

或许我们应该对外界少说话

我们保证不了自己说话的质量比较高,能够清楚地传达我们的内心所想,并且我们比较信奉一句话“话多容易出错”,活在这个由许许多多人组成的世界,也许我们真的应该减少对外界的说话,为的是与外界高效地交流,避免因说话太多产生很多误会和麻烦。

不是所有人都清楚自己在说话的过程中容易忘记了自己有哪些东西是不能够说的,一旦说出去就会造成很多不良影响,而现实中很多人就是因为说话的时候控制不了自己的节奏,然后把很多不应该透露的秘密或者八卦都告诉别人了。

的确,刹不住车是一种可怕的问题。语言是一种很神奇的艺术,它能隐藏很多信息,也可以传递很多信息,可以让两个人拳脚相加,也可以让两个人相互依偎,说话便是由语言构成的一种活动,如果表达不当,很多不必要的问题就会出现了,从这个角度来看,我们依旧应该有必要少说话。

少说话不代表我们不说话,相反,在我的概念里,我认为我们应该多



跟自己说话,因为自己才是最应该交流的对象。如果我们要让自己不断成长,那我们就应该不断地认识自己、发现自己和改变自己,而这就需要我们跟自己多说话,有有声的说话,也有无声的说话。相对于跟别人说话,我们跟自己说话便显得像一种锻炼和磨砺,是增强沟通能力的必要手段。

通过跟自己多说话,我们便可以不断得知自己最需要什么,不断深入地看清楚自己的面目,不断提醒自己要如何去寻找自己的方向和应该如何付出努力与汗水,大概这是我们跟别人说话的前提。

少说话的含义里面,还包括提升自己的说话能力,多说不如少说,少说要胜过多说,就要把话说得清楚和说得有质量。这个过程需要我们不断去形成自己的说话模式,是一个需要锻炼的过程,其中最好的说话对象还是自己,因为不管自己对自己怎样,我们最后都是能够接受自己,让自己向自己妥协的。

或许我们应该对外界少说话,而对自己多说话,不需要太多理由,只需要默默地意会和行为上的印证。

你到底为谁活着

许许多多的人都搞不清楚自己来到这个世界到底是来干什么的,是赤裸裸地来到这个世界,然后又赤裸裸地离开这个世界吗? 没错,生命