

高校人文学术成果文库

教育部高等学校社会科学发展研究中心

WORKS OF ART FROM FINGERTIPS: STUDY ON THE
MINORITY TRADITIONAL COSTUMES HANDICRAFT

指尖上的艺术

——少数民族传统服饰手工艺研究

周莹◎著



中国书籍出版社

China Book Press

高校人文学术成果文库

教育部高等学校社会科学发展研究中心

WORKS OF ART FROM FINGERTIPS: STUDY ON THE
MINORITY TRADITIONAL COSTUMES HANDICRAFT

指尖上的艺术

——少数民族传统服饰手工艺研究

周 莹◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

指尖上的艺术:少数民族传统服饰手工艺研究/周莹著.

—北京:中国书籍出版社,2012.12

ISBN 978-7-5068-3440-7

I. ①指… II. ①周… III. ①少数民族—民族服饰—
手工艺—研究—中国 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 076950 号

责任编辑/ 成晓春

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话:(010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 北京天正元印务有限公司

开 本/ 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/ 15

字 数/ 230 千字

版 次/ 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5068-3440-7

定 价/ 45.00 元

版权所有 翻印必究

自序

初识少数民族传统服饰之时,是1996年~2003年间,我还在北京服装学院攻读服装设计专业学士和硕士学位。当我看到老师在课堂上为我们讲解的精美绝伦的少数民族传统服饰图片时,我被它们绚丽的色彩、精湛的工艺所震撼并被其深深吸引。也许是老天的眷顾,又或许是我与少数民族传统服饰有着冥冥之中注定的缘分,2003年毕业后我有幸来到中央民族大学美术学院服装系教书,这使得我有了更多了解和接触少数民族传统服饰的机会。

然而,看到的越多,我就越想了解少数民族妇女们究竟是在怎样的心境下,用的是什么样的手工技法,造就了这般美丽的服饰?带着这些问题,我于2005年~2012年间,先后到内蒙古、云南、贵州、湖南、广西壮族自治区等省的二十多个村寨,进行了关于少数民族服饰手工艺的近距离的田野调查。尽管少数民族所在地区的生活环境都比较艰苦,但力求甚解的动力使我乐在其中。在我参与对当地人生活的调查时,当地少数民族的风土人情深深地感染着我,使我收获了许多在书本上得不到的知识,也使得我的这些疑问有了眉目,从而也就有了将这些考察成果撰写成书的写作动机。

开展这项研究时,我正在攻读人类学专业(艺术人类学方向)的博士学位,在研究中借鉴了人类学的研究方法,研究成果也受到人类学学科的学术浸染。因此,从跨学科(艺术学和人类学)的双重研究视角出发,系统阐述少数民族传统服饰手工艺的种类、制作工序、内涵特点以及与人们行为之间的互动关系,可谓本书研究方法和写作上的特色。

从少数民族传统服饰手工艺作品的技术层面,来发现隐藏在其背后的深层含义的做法,一方面是渴望能对当下的此类研究提供部分材料支撑,另一方面则是愿以少数民族传统服饰手工艺的行为来反观文化的问题,这也将是我继续研究的方向。

目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一章 概 述	5
第一节 释义与分类	5
第二节 少数民族传统服饰手工艺特质	8
第三节 少数民族传统服饰手工艺惯制	19
第四节 少数民族传统服饰手工艺研究价值与方法	29
第二章 少数民族传统服饰手工艺概览	40
第一节 东北、北方地区	40
第二节 西北地区	44
第三节 西南地区	47
第四节 中南、东南地区	53
第三章 少数民族传统服饰原料加工	59
第一节 中国纺织艺术的起源	59
第二节 少数民族传统服饰用料	64
第三节 少数民族传统服饰原料加工	66

第四章 少数民族平面式服饰手工艺	80
第一节 直接织花	80
第二节 印染	98
第五章 少数民族立体式服饰手工艺	134
第一节 刺绣	134
第二节 贴补 拼布	158
第三节 编结 缀物	166
第六章 少数民族服饰制作手工艺	173
第一节 镶缂	173
第二节 百褶裙	178
第七章 少数民族服饰手工艺的审美文化内涵	190
第一节 民族识别与认同	190
第二节 历史记忆与民间信仰	200
第三节 女性文化与社会性别	204
第八章 少数民族服饰手工艺的发展趋势与研究反思	213
第一节 少数民族传统服饰手工艺的发展趋势	213
第二节 “民族风”时装设计中对少数民族传统服饰的借鉴	215
第三节 少数民族传统服饰手工艺研究反思	220
附 录	225
参考文献	229
后记并致谢	232

绪 论

目前,多数人类学家认同的文化概念是:“一个特定社会中代代相传的一种共享的生活方式,这种生活方式包括技术、价值观念、信仰以及规范。”^①少数民族服饰手工艺作为其服饰文化中的技术要素,是通过实际的手工艺操作,在衣物上将创作意图表现出来的方式。在创作中,服饰手工艺是至关重要的环节。与时装设计一样,少数民族人民在创作的最初,在考虑形的塑造、色的选择、材质的确定时,就会考虑到制作的手工艺方式,其运用直接关系到成品风格和特点的塑造。

在过去人类学对艺术的研究中,为了达到对文化的物质、技术层面的了解,往往表现出更多地描述技术形式的倾向,这是由科学立场出发的艺术研究所决定的。例如,美国著名人类学家博厄斯在对艺术品的关注中指出:“当工艺达到一定卓越的程度,经过加工过程能够产生某种特定的形式时,我们把这种工艺制作过程称之为艺术。……只要产生出定型的动作、连续的声调或一定的形态,这些本身就会形成一种标准,用来衡量它的完善亦即它的美的程度。”^②在这里,他强调的是对艺术的科学研究,主张只有高度发展而又操作完善的技术,才能产生完美的形式。形式的美感是随着技术活动的发展而不断发展的。人类学家怀特在其著名的“能量与文化进化”的理论中阐述了“理解文化成长与发展的钥匙就是技术”^③的观点。尽管怀特的观点直至现在仍被指责为“技术决定论”,但从文化变迁的角度看,“新的技术或许会导致体系的变化”^④,技术在

① Raymond Scupin, *Cultural Anthropology: A Global Perspective*, 1th ed., Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice - Hall, 1992, p. 46.

② [美] 弗朗兹·博厄斯:《原始艺术》,金辉译,贵州人民出版社 2004 年版,第 2~3 页。

③ 王铭铭:《20 世纪西方人类学主要著作指南》,世界图书出版公司 2008 年版,第 171 页。

④ 庄孔韶:《人类学经典导读》,中国人民大学出版社 2003 年版,第 117 页。

某种程度上确有其积极意义。

现代人类学家们也倾向于先从细致地研究艺术中的技术层面起,展开对艺术的人类学研究。王建民教授在《艺术人类学新论》中谈到:“在艺术人类学研究中,应当倡导从技术和艺术形式层面开始对艺术进行深入的解释。……努力由技术和形式了解艺术创作者们的文化理念,发现背后的概念系统和意义体系,认识与之相关的其他许多因素。”^①尽管是以技术和工艺形式为出发点,但人类学家们更强调对技术背后的意义的关注,对技术和形式背后进行广泛和深入的思考。即努力做到“必须熟悉该文化的视觉表现主题的文化意义与表现惯例,了解这件艺术品发挥功能的方式、场合及人们对它的反应,我们才能知道它的能指与所指的关系(意指),并且发现不同的艺术风格的表现方式”^②。

随着社会的高速发展,许多传统的文化正在快速的消失,少数民族服饰手工艺即是其中之一。所以如何保护文化的多样性,保护珍贵的人文资源及文化遗产成了我们急需研究的课题。在人类由资本经济进入知识经济的今天,许多地方性的传统服饰手工艺,已经成为一种可以开发和利用的人文资源。但在利用和开发的过程中,我们会遇到一些什么样的问题?会不会和传统文化的保护发生冲突?人们应该如何面对和解决这些冲突?

本书将从中国富有鲜明特点的少数民族传统服饰手工艺入手,借着对这个话题的研究,由表及里,厘清一条探索服饰文化的道路。全书共分为八个章节:第一章概述,在开篇即明晰和界定了少数民族服饰手工艺的释义与分类,分析了少数民族服饰手工艺作为民俗事项所具有的历史性、自发性、地域性、承传性和变迁性的特质,以及在色彩、图案、质料和工艺方面所具有的惯制,并从其应用意义上的实用、愉情、仪礼、象征和文化这几个方面解读了探索少数民族传统服饰手工艺的价值意义与研究方法。第二章从东北、北方地区,西北地区,西南地区,中南、东南地区这四大地域对少数民族传统服饰手工艺进行概述。少数民族传统服饰原料加工为第三章,借由中国纺织艺术的起源发展,从南北两个地域探讨少数民族传统服饰的用料,并从麻纺织、棉纺织、丝纺织、毛纺织和制

① 王建民:《艺术人类学新论》,民族出版社2008年版,第37页。

② [美]罗伯特·莱顿:《艺术人类学》,靳大成译,文化艺术出版社1992年版,第8页。

皮制革这五个方面阐述了少数民族传统服饰中对原材料的加工处理。第四章少数民族平面式服饰手工艺和第五章少数民族立体式服饰手工艺,分别从手工艺的平面和立体两大手工艺的存在类别方面,探讨了作为平面类别的直接织花的织锦、花带和印染的灰缬、夹缬、绞缬和蜡缬,以及作为立体类别的刺绣、贴补、拼布、编结和缀物手工艺。少数民族服饰制作手工艺是第六章,探讨了少数民族常见的服饰制作手工艺,包括镶、缂以及令众多时尚设计师痴迷的百褶裙的制作。第七章分别从民族识别与认同、历史记忆与民间信仰、女性文化与社会性别的角度对隐藏在少数民族传统服饰手工艺背后的文化内涵加以解读。最后一章,分析了少数民族传统服饰手工艺在时下所面临的生存困境及发展趋势,并在探讨中对当下的研究进行反思。

对少数民族传统服饰手工艺当下的发展变化做出清晰的勾勒,让传统与当下对接,让民俗与时尚并交,促进传统服饰文化与时装产业相连,令传承与创新辉映,是本书作者写作的初衷。于我,这项对于为艺术而进行的研究固然是努力的方面之一,更会将研究提升至由自己对少数民族服饰手工艺艺术的研究,去理解人类文化的多样性的目标之上。跨专业、多学科相交叉的研究视角为本课题研究提供了崭新的切入点。尽管在本书中未能更多地去关照当地人(少数民族民众)作为文化持有者的概念系统、意义体系和情感模式,但是通过研究少数民族传统服饰手工艺的具体细节,注重其与社会文化其他部分的关联,手工艺的精神内涵、文化意义和社会作用将会是此类研究走向深入的路径,亦会是我愿意做的和正在努力要做的事情。愿本课题的研究能有助于人们从更新的角度、更深的层次去理解和阐释少数民族传统服饰手工艺的涵义,进一步完善对于中国少数民族传统服饰文化的理论研究。同时,亦希望本书能够促使人们对少数民族传统服饰文化在当代的应用进行更加深入的反思。

能将自己对少数民族传统服饰手工艺并不算成熟的研究呈献给读者甚感荣幸。因受个人学术水平所限,书稿虽已付印,但难免有欠失准确之虞,还望得到读者的批评和指正,我愿意进一步深入完善之。

周莹于魏公村
2012年3月

悠悠太初头年份
最初最初古时期
草草芑茅还未长
花花野菜还没生
宇宙还没有造就
地上还没有造成
没打银柱来撑天
没造日月来照明
什么都没有造好
不知生些什么好
做活得人还没生
只生出些和尚们
他们都是老公公
连续不断生出来
这么多公懒得数
只问四个最先到
只问四个最先到
第一个公叫什么
第二个公叫什么
第三个公叫什么
第四个公叫什么
第一个公叫友央
友央公公老人家
第二个公劳栋养
尖鼻子的劳栋养
第三个公叫甫方
甫方公公老人家
第四个公叫修纽
他们四个来最早

——苗族古歌《开天辟地》节选

第一章

概 述

第一节 释义与分类

一、释义

在我国古代,“工艺”一词常与工、巧、艺等词相联系,“工”意指有技艺的人,具精湛技巧的人被称之为“巧儿匠”,“工”、“巧”在中国古代还意指人用智能、技术制作出来的,在器物上所体现出来的精巧、美观,古代文献和诗词中多有记载。如《考工记》曰:“天有时,地有气,材有美,工有巧。……国有六职,百工与居一焉。……审曲面势,以飭五材,以辨民器,谓之百工。……百工之事,皆圣人之作也”;^①《说文》曰:“工,巧也,匠也,善其事也,凡执艺事成器物以利用,皆谓之工”;^②《师说》曰“巫医、乐师、百工之人不耻相师”;^③《论语》曰:“工欲善其事,必先利其器”;^④《墨子》曰:“凡天下羣百工,轮车、鞴、陶冶、梓匠,

① (周)《周礼·冬官·考工记》,百工:古代工官的总称,西周时为对工奴的总称,春秋时沿用,成为各种手工业工人的总称。百工之事:各种手工业的巧艺。

② (汉)许慎:《说文》卷五:《工部》,工指的是工人的“工”,意为工巧之人。

③ (唐)韩愈:《师说》,意为巫医、乐师和各种工匠,(他们)不以互相学习为耻。

④ (春秋战国)孔子:《论语·魏灵公》。“工”:做手工或工艺的人;“器”:工具。春秋战国时,工商食官的格局已渐打破,出现了私人手工业者,故《论语·子张》中有“百工居肆,以成其事”,表明百工已成手工业者的通称。

使各从事其所能”；①《汉书》曰：“异类之物，不可胜原，此百工所取给，万民所昂足也。”②宋代谢瞻有诗云：“风至授寒服，霜降休百工。”③明代王錡《寓圃杂记》载：“江阴有周歧凤者，聪敏绝人，百工技艺、异端刑名之学，无不习而能之。”④清代纪昀的文言笔记小说《阅微草堂笔记》载：“百工技艺，各祠一神为祖。”⑤

《新唐书》载：“父，为隋殿内少监，本以工艺进，故立德与弟立本皆机巧有思”，⑥足见中国古代工艺一词指的即是营建造物的手工艺。《商君书》曰：“技艺之士资在于手。”⑦《五礼通考》云：“上户自有蓄积，军人自有衣粮，公吏自有察禄，市户自有经纪，工匠自有手作，僧道自有常往，并不在收来之限。”⑧都是说传统工匠主要是靠手工技能去求得生存。可见，手工艺通常具两方面含义，一是需要特别的技能，并以手作为主要劳动工具完成的物品；另一方面是指一种技能。法国作家卢梭在《爱弥儿》中写道：“在人类所有一切可以谋生的职业中，最能使人接近自然状态的职业是手工劳动；在所有一切有身份的人当中，最不受命运和他人的影响的，是手工业者”。⑨通过改造自然物的手工劳动，人类用双手装饰雕琢制成手工艺品，它们不仅用于人们的日常生活，也映射着人们的精神世界。

手工艺可以说是艺术的前身，工匠们用他们智慧的头脑、灵巧的双手创造出一件件精美绝伦的艺术作品。“艺术的奠基者是陶器匠、铁匠和金匠、纺织工、石匠、木匠、骨刻匠、画师、裁缝，总之，是手工艺者；他们艺术地制成的东西，不仅使我们心旷神怡，而且充实了博物馆。”⑩而“在从前手工业生产条件下，工

①（战国）《墨子·节用》，意指各行业的工人从事他们专长的工作。

②（汉）班固：《汉书》卷六十五：东方朔传第三十五。

③（宋）谢瞻：《九日从宋公戏马台集送孔令》。全诗文为：风至授寒服，霜降休百工。巢幕无留燕，遵渚有归鸿。轻霞冠秋日，迅商薄清穹。圣心眷佳节，鸣銮戾行宫。四延沾芳醴，中堂起丝桐。扶光迫西泛，余欢宴有穷。转引自（清）沈德潜《古诗源》卷十一：宋诗。

④（明）王錡：《寓圃杂记》下卷。

⑤（清）纪昀（晓岚）：《阅微草堂笔记》卷四：滦阳消夏录四。

⑥（宋）欧阳修、宋祁：《新唐书》卷一百，列传第二十五：阎立德。

⑦（战国）商鞅：《商君书》（又称《商君》、《商子》）之算地第六，转引自《诸子集成》，浙江古籍出版社1999年版，第14页。

⑧（清）秦蕙田：《五礼通考》卷二百四十八。

⑨[法]卢梭：《爱弥儿》，李平沅译，商务印书馆1978年版，第三卷，第262页。

⑩刘诗中等主编：《中国历代科技人物录》，江西人民出版社1993年版，前言。

匠们自己设计、自己制造出整个产品,还能把自己的创造性构思和审美性情趣铸入其中,从而使它具有了‘生气’,体现了自己的创造个性,成为审美关照的对象。”^①因此,在对艺术的探讨之前,往往需要深入地掌握其运用的工艺或技术。中国传统服饰手工艺有着悠久灿烂的历史,在整个中国文化艺术发展史中,服饰手工艺贯穿其中并占有重要的地位。

本书中所提及的少数民族传统服饰手工艺是指:主要运用手工工具,以手工劳动为主要制作方式,创作出的既实用又极具观赏性的中国少数民族传统服饰手工艺作品。重点关注具有突出特色的少数民族传统服饰手工艺,介绍其共性与个性、工艺特色、装饰创造以及新时代传承开发应用等状况。具有简洁、清新、纯朴风格的少数民族服饰手工艺品是根据生活需要而生产的,如蓝印花布、织锦围裙和花带等,既实用又美观,体现出手工艺产品中物质和精神的两重性,反映了劳动人民追求美好、幸福生活的愿望和情感。

二、类别划分

少数民族服饰手工艺所涉及的领域非常广泛,涵盖人们生活的方方面面,可以说是门类纷繁,样式众多。对少数民族服饰手工艺的分类认识和把握应该是多角度、多层次的,因此也会产生不同的类别划分,在这里,本书按照手工艺的存在形式、工艺、装饰部位、地域等方面进行分类:

1. 存在形式类别:可将少数民族服饰手工艺分为平面手工艺和立体手工艺。

平面手工艺是指在二维空间创作的作品,是在平面物体上进行手工艺制作,如印、织、染等在纸面或布料上创作的手工艺。立体手工艺是指相对于平面手工艺的在三维空间中创作的手工艺作品,如帽子、鞋、背包等一切立体形态的装饰造型物品。

2. 工艺类别:可将少数民族服饰手工艺分为印染、编结、镶拼、刺绣、缀物等。从工艺的存在形式上,又可分为平面式和立体式,不同形式的工艺会形成

^① 方李莉:《新工艺文化论》,清华大学出版社1995年版,第17页。

不同的装饰效果。少数民族服饰风格的形成需要一定的工艺制作来表现,因此,需掌握各类工艺的特点和规律以便于更好的应用。本书按照少数民族服饰手工艺的存在形式,主要从平面式和立体式两个方面来进行梳理和探讨。(详见第四章、第五章)

3. 装饰部位类别:可将少数民族服饰手工艺分为领部、胸部、背部、腰部、衣襟、袖口、下摆等。不同的装饰部位会对手工艺的设计有不同的要求,对其进行合理配置也是少数民族服饰不容忽视的设计要素。

4. 地域类别:可将少数民族服饰手工艺分为东北和北方地区、西北地区、西南地区、中南和东南地区。不同地理区域的少数民族会使用不同的手工艺方式来制作和装饰其服饰,即便是用同一类别的手工艺,不同地域亦会有各自的特色。

第二节 少数民族传统服饰手工艺特质

大概从服饰起源的那天起,人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩偏好,以及种种文化心态、社会观念等沉淀于服饰之中,构筑成了服饰文化的精神文明内涵。服饰是一种民俗事象,它既是民俗事物、民俗行为,又是民俗形态和民俗现象。民俗事象的“符号”、“象征”和“元素”所具有的跨时空整合功能,为其传承提供了条件。正如邓启耀先生所言:“服饰,遮得住人体,遮不住人心,遮不住那深处的灵与欲的世界——那是一方幻化着千古之梦的秘密之境;衣装下隐藏着民族传统文化心理的‘秘境’,也正通过象征性‘秘语’悄悄表露出来。”^①少数民族服饰通过手工艺传递着各民族的传统文化,它是体现民俗事象的重要构成成分之一,在其服饰民俗事象中具有举足轻重的地位。

《礼记》曰:“入境而问禁,入国而问俗,入门而问讳。”^②所谓民俗事象,是指“一些创造于民间,又传承于民间的具有世代相习的活动现象,包括思维体系与

① 邓启耀:《衣装秘语——中国民族服饰文化象征》,四川出版集团、四川人民出版社 2005 年版,第 2 页。

② (西汉)戴德、戴圣:《礼记·曲礼上》。

实施行为。”^①民俗事象见之于社会生活的方方面面。民俗不依靠法律、史书和科学验证,而是依靠习惯或可说是依靠传袭力量和心理信仰形态得以传承的。少数民族服饰手工艺作为民俗事象中的一类,是深深地扎根在民众之中的,反映着民族的心理和精神。在各项民族民间的民俗活动中,少数民族人们穿戴各种特定的服饰使其活动富有特殊的意义,为民俗艺术提供了生存土壤。如诞生礼、成年礼、婚礼和葬礼被许多少数民族称为人生的四大仪礼,不同年龄层面的角色变化是每个人必经的人生经历。而每到人生的重要转折时,少数民族人们往往又要通过一定形式的服饰变化来纪念人生的里程碑,这些都有赖于精巧的手工艺的制作。另外,在人们彼此传递感情的馈赠物品中,有许多都是用精雕细刻的手工艺所完成的服饰品。

少数民族服饰手工艺的最终结果是物,即服饰,它与服饰的行为过程、活动形态紧密相关,其手工艺行为是民俗活动行为,所得物的形态又是民俗现象。少数民族服饰手工艺所体现出来的民俗事象,不是简单、表面的现象,因为通过精巧的手工艺不仅形成了少数民族服饰的外部形态,而且其中更饱含着丰富的民族文化内涵。所以说,少数民族服饰手工艺符合民俗的基本特征,即历史性、自发性、地域性、承传性和变迁性。

一、历史性

华梅教授认为:“人类童年时期的郑重的‘游戏’——早期民俗,可以说是与原始服饰同时诞生。”^②少数民族服饰手工艺是在人类社会长期发展中形成的,会受到与人们生活密切相关的礼仪、信仰、风尚、娱乐等民间风俗的影响,是经过社会约定俗成而流行、传承的,是民族历史文化的积淀。

少数民族服饰手工艺斑斓夺目,精巧的令人瞠目。不仅如此,它更有着记古述史、教化仪礼的符号和教育、伦理功能,是民族表达情感,展现独特精神风貌和世界观的一种行为方式。许多少数民族没有文字,但在没有文字的衣裤上面,通过服饰手工艺装饰出许多美丽的蜡染、刺绣等服饰图案,用这些服饰图

① 华梅:《服饰民俗学》,中国纺织出版社2004年版,第6页。

② 同上书,第7页。

案来绘著出各自民族历史的天书。亘古的创世传说、民间信仰、民族迁徙等，一应通过手工艺的完成描绘在服饰上，成为一件件世代随身携带记载民族文化的史册。少数民族服饰手工艺是产生于民俗生活模式和民族文化传统的文化。民俗在民间的流传是生活使然，少数民族服饰手工艺的内容和形式也要服从其生活和情感的需要。因此，少数民族特殊的自然环境、发展历史以及生活习惯，使得民族服饰手工艺的形式中积淀了丰富的历史、社会、习俗的文化内涵。这种文化的积淀是深厚的，其艺术精神与民族文化精神一脉相承。例如，哈尼族的迁徙史诗或古歌，通过服饰上的刺绣将其民族历史记录下来。云南哈尼族送葬女歌手佩戴的“吴芭”头饰上面，记录了哈尼族远古祖先到现在的全部历史。白色的三级花纹，上半部是蕨纹，象征哈尼族生存的地方是有蕨类生长的温湿地区。下半部是犬牙纹，源于哈尼族人对狗的崇拜。白色花纹左边的“S”形红线，代表哈尼族人曾沿元江南下，直到今天的越南、老挝地区。左起五个三角形，分别代表着哈尼族各个历史时期。右边的三组蓝色蕨纹和犬牙纹与左边的意思一样。佩戴这样的头饰代表着与祖先的历史和灵魂相通，是连接天地人三界的象征。

少数民族服饰手工艺的历史性还表现在不同历史时期的特征标志上。在不同的历史时期，更有其独特的民俗表现。从某种程度上看，少数民族服饰手工艺民俗，包括民俗意识和民俗行为的详致程序和严密安排，以及在这一民俗事项中操作者的表现，特别是有关民俗与服饰手工艺的紧密相连，都是某一时代的历史产物。

少数民族服饰手工艺的历史性决定了少数民族服饰本身也呈现出鲜明的时代特征，有着不同的历史风貌。服饰手工艺作为历史记录的方式，始终在民间发挥着重要的作用，成为民族文化的重要载体，折射出少数民族人民在不同时期的审美情趣、社会意识和文化发展的轨迹。

二、自发性

自发，即自然发生。民俗事象中的少数民族服饰手工艺，往往带有一种源自民众之间的自发性和自为性。这里的自发，是来自民族群体的以不自觉形式