

禅意东方 VII

居住空间

Feel the Eastern Zen Style
Living Space

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

禅意东方Ⅶ / 黄滢, 马勇 主编. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5609-8539-8

I. ①禅… II. ①黄… ②马… III. ①住宅-室内装饰设计-作品集-世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276223 号

禅意东方Ⅶ

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王莎莎

责任监印: 秦英

责任校对: 熊纯

装帧设计: 罗云

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 980 mm × 1192 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 160千字

版 次: 2013年3月第1版第1次印刷

定 价: 328.00元 (USD 69.99)



投稿热线: (020) 36218949 1275336759@qq.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



010/
东方禅境，淡泊回归
Zen



020/
俯瞰大地如画，坐拥星空如梦
Overlooking the Picturesque in the Star Sky



030/
东方美学，铺陈大气华彩
Oriental Aesthetics, Majestic Momentum



036/
怀幽思远，闲逸美宅
Meditation and Residence



042/
有水皆含月，无山不带云
The Moon in Water, the Cloud above Hill



054/
桂子月中落，天香云外飘
Sweet-Scented Osmanthus in Moonlight



064/
云淡风清，明心见性
Cloud, Breeze and Heart



072/
晨曦如雾，笼照一室清宁
Peace and Quiet in Morning Room



082/
云开空自阔，心静身自安
Cloud Bland and Heart Calm



090/
淡雅闲赋
Simple and Elegant



098/
一以贯之，以孝传家
One to All, Filiality to Parents



106/
且听风吟
Listen to Wind



112/
重温延绵千年的儒雅清逸
Elegance Yieser Once More



118/
心安即是故乡
Hometown in Heart Peace



126/
虚实相生，留白处皆成妙境
Peace by Emptiness or Fullness



132/
闲居闹市外，写意古韵中
Reclusive in Downtown



140/
倚窗寄傲容膝居
A Small House to Make Great Views



144/
梵心典藏，文化幽香
Buddhist and Zen



和風

和风日式 Japanese Charm



148/
优雅中式休闲风
Chinese Leisure



154/
木蓝辞
Diction of Wood and Blue



160/
返璞归真意自闲
Return to Original Simplicity



170/
藤蔓长青，天空之上缓慢的幸福
Happiness above Vines



178/
书写东方禅境
Zen Depicting



184/
天然去雕饰，清水出芙蓉
Lotus



190/
爱的木屋，熨帖心的感动
Wood Cabin, Love Affection



198/
月夜皎洁，让心情扬帆起航
Moonlight to Make a Happy Mood



202/
无际
Boundless



208/
雨过琴书润，风来翰墨香
Story-telling after Rain, Ink after Breeze



216/
展开
Expansion



224/
山水相依，袅袅诗情入画境
Hill and Waters

家

和风日式
Japanese Charm



230/
精骛八极，心游万仞
Freedom



236/
理性的魅力
Rational but Charm



242/
序曲
Overture



250/
结庐空山，心与白鹤闲
Leisurely Life under the Mountain



258/
花开窗前，意在云天外
Flowering Window, Flying Mood



264/
娴雅守候
Expectation for Tranquility



270/
光影的穿透与重构
Light to Penetrate and Reconstruct

融

质朴东南亚
Pristine Southeast Asia



278/
巴厘岛水明漾别墅
Casa Evalisa, Bali



286/
时间成就的黑白经典
Classical Black and White Achieved by Time



290/
荟萃时尚美学，彰显人文关怀
Gathering Fashion Beauty, Showing Humane Care



294/
明堂净水，纯白怡居
Delightful House Surrounded by Water



300/
看取莲花净，方知不染心
Lotus in Nobility, Heart in Purity



308/
风过林梢，花落知多少
Trees Rustling in the Wind, Dream Whispering Colors



314/
岁月静好，尘落花开
Years Static Good, Dusts Fall and Flowers Blossom



禅意东方

居住空间 VII

Feel the Eastern Zen Style
Living Space

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



有水皆含月 无山不带云

禅，是本性的显现，是一种智慧的生活方式。禅是自在的，有“掬水月在手，弄花香满衣”的闲适；禅是智慧的，有“行到水穷处，坐看云起时”的豁达；禅是自然的，有“天地与我同根”的脉动；禅是透澈的，有“空手把锄头，步行骑水牛。人从桥上过，桥流水不流”的幽默；禅是包容的，有“芥子纳须弥”的胸襟；禅是从容的，有“八风吹不动”的淡定；禅是平常的，有“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事心头挂，便是人间好时节”的逍遥；禅是奇妙的，有“拈花微笑”的灵犀一点。禅是为无，禅无所不在，又无所不为。

禅是简单和融入，禅是一与多的共生，禅是主与客的一体，禅是大自在，大解脱，禅是生活的体悟和生命的根本。禅是东方大智慧，是超越了形象思维与逻辑思维的直觉思维，是灵感，也是顿悟，在不同的地理环境与文化环境下，禅也呈现出不同的面貌，领悟生活，懂得欣赏、分享、尊重、爱护，其实就是呵护我们自己如明珠般圆润晶莹、光透自在的心。



黄逸中式

唐代画论家朱景玄在《唐朝名画录》中以“神、妙、能、逸”四品论画。神品，是指技巧、形象皆精妙且描绘出了形象个性的作品；妙品，是指既有高超的绘画技巧又源于自然经画家精心提炼之形象的作品；能品，是指那些有高超绘画技巧的作品；逸品，则是指那些描写自然形物而又不被自然形物所束缚，从而进入超越自然形物，达到物我两忘之艺术境界的作品。神、妙、能可评级可楷模，而逸无等次，盖因超越法度，出人意表，可遇而不可求。逸，代表着那种不拘于形迹、忘形忘质，超越于有限之“形”的一种无限自由的境界。

在书法界亦有神彩论，讲究的是从心灵中流出的线条节奏是天然纯朴的，也是脱离外在束缚的，达到一种飘逸忘尘的自由之境。无论是张旭书法中走龙奔蛇、刚圆劲动的情态姿势，或是“以狂继颠”的怀素，那幽远高绝、任意纵横，如疾风迅雷般的笔势，或者是晋人钟繇、王羲之书法“萧然自有林下风”的潇洒超脱风流逸韵，显现的何尝不是神彩高逸的逸然之境？

逸之可遇不可求，不在于形式上的张狂跳脱而在于精神上的豁达洒脱，做为现代室内空间设计，寻求的又何尝不是身与心的自由自在，高逸放达。



江山不夜月千里，天地无私玉万家。彻底脱时大地阔，命根断处碧津清。
舒将一点红炉雪，散作人间照夜灯。月下竹弄影，雪里梅点红。





和风日式

日本茶道精神有三个核心：和敬清寂，一期一会，独坐观念，其中“和敬清寂”被称为茶道的四谛。四观四则，是日本茶道思想中最重要的理念，由千利休提倡确立。“和”表现主客之间的和合相融，没有隔阂；“敬”表现主客间彼此的尊敬，有礼有节；“清”从环境、器具的清洁，比照心地的清静无垢；“寂”表现的是茶事上恬静的气氛和带给人的感悟，无相无为，有如三昧于此境况双深，身心脱落而超越动静，有无，内外的二元对立。这四点的结合展现出追求自然、无我、无为的茶道思想。茶道思想的主旨为：主体的“无”，即主体的绝对否定。而这个茶道的主旨是无形的。作为“无”的化身而出现的有形的理念便是和、敬、清、寂。

禅宗的“无”即是茶道文化之精神的创造性本原。可见，“空寂”的意识表现在茶道之中就是“无”的境界。“空寂”的基本特征是通过“无”而实现对“无”的突破。“空寂”完全排除“物”的世界，建立在“无”的美学基础上，拒绝“物”而显恬淡，就意味着精神的寂寥。“空寂”立足于无而超越无，就是精神上的寂寥和“绝对无”的孤独。

“寂”的感悟，与日本民族的自然观也有很大关联。日本自然观的核心思想是“万物有灵论”和“天人合一论”。“寂”从自然中得到的启发，来自植物由秋到冬的“状态”，诸如静寂、余情、冷寂等。自然的事物本身就具有无形的美的魅力，枯藤老树也要，长满青苔的石头也要，都给以一种事物本性的自然之美，是不需要修饰的。任何生活用品都是美的艺术品，任何美的事物都应该保持其原来的面目。“自然即美”思想之精神实质就是“寂”，或者说，“寂”作为一种美的意识，其最基本的精神之一就是“真实”、“自然”。

这种孤独，虽源于自然感悟，但却通向人类生命本体意义上的孤独，正是这种“孤独”使“寂”的美意识中又含有了悲壮、崇高的意蕴。“空寂”所达到的境界正是日本民族的审美理想所要求达到的境界，换句话说，“空寂”是日本民族审美的最高境界。“空寂”的艺术精神，在歌论表现为“余情”，在水墨画表现为“余白”，在枯山水表现为“空相”，在茶道更是表现为彻底化的“无”，“寂”从的境界即是达到“物我两忘”，“天人合一”的境界。这也就非常好理解，为什么日式风格的建筑中强调自然材质的应用，讲究空间的安静、整洁、质感、素雅，对过度的装饰敬谢不敏。自然状态下的空间，才是最舒心的。



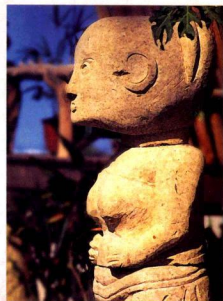
质朴东南亚

东南亚是世界各种文明的汇聚之地，当今世界各种文明在东南亚都有较大的影响。这片神奇的地域，融合了人与自然的亲近关系，融汇了东西方的文明，融合了世界与本土文化，汇集了多种宗教形态，从而形成极具亲和力的神秘气质。东南亚国家大都处于亚热带地区，充沛的日照和降雨使得植被丰富繁茂。山多、林多、水多的地理特性，催生出东南亚“山文化”、“林文化”和“水文化”的兴盛。尊重自然，与自然和睦共处，是东南亚本土文化的核心。

东南亚古时受到中印两大古老文化的滋养，而其固有文化的强大生命力又赋予它明显的个性。在近代又受西方现代文明影响，形成了独特的文化特质。大致可以分为中国文化圈、南传佛教文化圈、伊斯兰文化圈、西洋文化圈。频繁的民族迁徙与各族派的交流、融合，形成既有共性又有个性的多彩的民族文化。印度尼西亚、马来西亚、文莱以伊斯兰文化为主；缅甸、泰国、老挝、柬埔寨以佛教文化为主；菲律宾以基督教（天主教）文化为主；新加坡、越南被学者们列入儒家文化圈；印度古代文化则浸润着东南亚国家的各个方面。东南亚民众绝大部分信仰宗教，宗教文化在东南亚有强大的影响力，多种宗教并存也是一大特色，有些地方，一条马路，甚至紧邻一起就有基督教堂、佛教堂、印度庙、马来教堂、泰国寺庙并存。

东南亚的主流文化受佛教思想、自然主义本土文化和亚热带气候等因素的影响，显示出一种清新自然、开放平和的姿态。在建筑和空间上体现出融入自然、享受自然的特质，能让人回归到一种质朴的状态。从而放松心情、放慢节奏，体味慢调生活的快乐和从容，找到内心的平静与安宁。

由于东南亚地区森林覆盖率高，木质优良，木材就成了本地最常用的天然材料。木地板、木屋顶、木墙面、视线所及、触觉所至都有一种亲切感。天然石料、藤、麻、竹、陶、茅草等天然材料的相互搭配，让材质的色彩和肌理效果都非常丰富且极具美感，让人倍感亲切舒适。另外东南亚的手工艺非常发达，受佛教文化和本土文化的影响，地域色彩也比较浓郁，各种木雕、石雕、绘画作品，甚至灯具、家具、窗帘布艺等都反映出宗教与民族特征，所营造出的神秘色彩都具有深远的吸引力。





010/
东方禅境，淡泊回归
Zen



020/
俯瞰大地如画，坐拥星空如梦
Overlooking the Picturesque in the Star Sky



030/
东方美学，铺陈大气华彩
Oriental Aesthetics, Majestic Momentum



036/
怀幽思远，闲逸美宅
Meditation and Residence



042/
有水皆含月，无山不带云
The Moon in Water, the Cloud above Hill



054/
桂子月中落，天香云外飘
Sweet-Scented Osmanthus in Moonlight



064/
云淡风清，明心见性
Cloud, Breeze and Heart



072/
晨曦如雾，笼照一室清宁
Peace and Quiet in Morning Room



082/
云开空自阔，心静身自安
Cloud Bland and Heart Calm



090/
淡雅闲赋
Simple and Elegant



098/
一以贯之，以孝传家
One to All, Filiality to Parents



106/
且听风吟
Listen to Wind



112/
重温延绵千年的儒雅清逸
Elegance Yieser Once More



118/
心安即是故乡
Hometown in Heart Peace



126/
虚实相生，留白处皆成妙境
Peace by Emptiness or Fullness



132/
闲居闹市外，写意古韵中
Reclusive in Downtown



140/
倚窗寄傲容膝居
A Small House to Make Great Views



144/
梵心典藏，文化幽香
Buddhist and Zen



和風

和风日式 Japanese Charm



148/
优雅中式休闲风
Chinese Leisure



154/
木蓝辞
Diction of Wood and Blue



160/
返璞归真意自闲
Return to Original Simplicity



170/
藤蔓长青，天空之上缓慢的幸福
Happiness above Vines



178/
书写东方禅境
Zen Depicting



184/
天然去雕饰，清水出芙蓉
Lotus



190/
爱的木屋，熨帖心的感动
Wood Cabin, Love Affection



198/
月夜皎洁，让心情扬帆起航
Moonlight to Make a Happy Mood



202/
无际
Boundless



208/
雨过琴书润，风来翰墨香
Story-telling after Rain, Ink after Breeze



216/
展开
Expansion



224/
山水相依，袅袅诗情入画境
Hill and Waters

家

和风日式
Japanese Charm



230/
精骛八极，心游万仞
Freedom



236/
理性的魅力
Rational but Charm



242/
序曲
Overture



250/
结庐空山，心与白鹤闲
Leisurely Life under the Mountain



258/
花开窗前，意在云天外
Flowering Window, Flying Mood



264/
娴雅守候
Expectation for Tranquility



270/
光影的穿透与重构
Light to Penetrate and Reconstruct



融

质朴东南亚
Pristine Southeast Asia



278/
巴厘岛水明漾别墅
Casa Evalisa, Bali



286/
时间成就的黑白经典
Classical Black and White Achieved by Time



290/
荟萃时尚美学，彰显人文关怀
Gathering Fashion Beauty, Showing Humane Care



294/
明堂净水，纯白怡居
Delightful House Surrounded by Water



300/
看取莲花净，方知不染心
Lotus in Nobility, Heart in Purity



308/
风过林梢，花落知多少
Trees Rustling in the Wind, Dream Whispering Colors



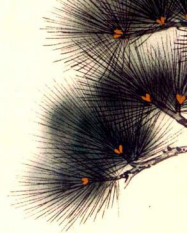
314/
岁月静好，尘落花开
Years Static Good, Dusts Fall and Flowers Blossom





入夜歌明月，侵晨舞白云；
松风吹解带，山月照弹琴。
有感即通，禅霖浸润慧根；无机不破，心静自生清凉；
雨过琴书润，风来翰墨香。





隽逸中式

Graceful Chinese Style



东方禅境，淡泊回归

Zen

▲项目名称：天津博轩园 9E 户型

▲设计公司：北京睦晨风舍艺术设计中心

▲设计：陈贻、张睦晨

▲用材：木纹石、实木地板、麻质壁纸、石材马赛克、白色乳胶漆

▲面积：160 m²

▲ Project Name: Sample House 9E of Rich Pavilion

▲ Design Company: Beijing Muchenfenghe Art & Design Center

▲ Designer: Chen Yi, Zhang Muchen

▲ Materials: Stone, Wood Flooring, Linen Wallpaper, Mosaic, Latex Paint

▲ Area: 160 m²

生活本身就是艺术创造的基础，唯有把生活本身当成艺术创造和审美的过程，才能彻底领悟生活的意义。追溯千古，真正的生活应该和植物、鸟语、平和、度假、休闲等结合在一起。而现代的生活紧张、急促，我们都迫不得已地过着不属于自己的快节奏生活，在室内的装饰风格上，也都追求奢华、繁缛的装饰风格来满足我们忙碌过后的不平衡感。但这是我们内心的真实向往吗？相信在这个繁华的都市里，我们都希望有一块地方，回归原始，沉淀心灵。这正是设计师陈贻和张睦晨想要带给我们的一种淡泊宁静的生活方式。



