

CONGAS



康佳鼓

实用教程

—入门篇—

编著：王宏涛



廣州外語音像出版社

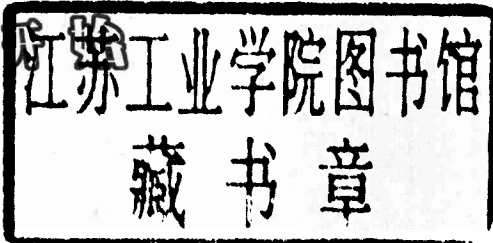
康佳鼓实用教程

—入门篇

编 著：王宏涛

qinweb.com

音乐从琴网



廣州外語音像出版社

编 著：王宏涛
责任编辑：罗子廉
制 片：黑杭林
监 制：罗子廉
讲 解：王宏涛
演 奏：王宏涛
胡宇飞
摄 像：李农科
李增斌
录 音：李农科
美术编辑：张 鹏
内文排版：美格排版中心
网站支持：琴网 (<http://www.qinweb.com>)

康佳鼓实用教程

—入门篇

广州外语音像出版社 出版·发行
广州市好好学文化教育有限公司 联合制作
九 龙 影 音 公 司
广东省农垦总局印刷厂 印 刷
850×1168毫米 16开本 8印张

2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数：1~5000册

ISRC CN-F14-04-0042-0/V·G6

定价：¥ 25.00 (1VCD/配书)

编者简介

王宏涛:

六岁开始学习民族打击乐，15岁学习爵士，曾在中国人民解放军军乐团进修西洋打击乐，后师从著名鼓手刘效松学习打击乐。学生胡宇飞在中国首届少儿风采大赛上荣获打击乐一等奖，现任TONING国际鼓组合打击乐手。



特别鸣谢（排名不分先后）

赵长贵 黑杭林 李志辉 李农科 李晓鹏

李 鸿 殷志刚 史海涛 向方林 刘 薇

在此书的编著过程中给予的大力支持，在此衷心地感谢！

编者信箱: Congas@163.com

目 录

序	1
第一章 拉丁音乐的历史	2
第二章 康佳鼓的调试及保养	3-5
一、认识康佳鼓	
二、康佳鼓的调试	
三、康佳鼓的保养	
第三章 康佳鼓的音符标记和鼓谱	6-7
一、音符与时值	
二、拍子与节奏	
三、鼓谱	
第四章 康佳鼓常用打击手法	8-17
第五章 康佳鼓专项练习	18
第一节 单手练习	19-20
第二节 双手交替练习	20-23
第三节 前八后十六分节奏	24-37
第四节 前十六后八分节奏	38-51
第五节 三连音	52-64
第六节 前八分后三连音节奏	65-70
第七节 前三连音后八分节奏	71-76
第八节 切分音节奏	77-90
第九节 附点节奏	91-93
第十节 装饰音(倚音)	
双倚音练习	94-95
单倚音练习	96-97
第十一节 滚奏	
练习一	98
练习二	99
练习三	100-101
第六章 康佳鼓基本节奏与Solo	
第一节 常用节奏型与Solo	102-103
第二节 常用节奏型与Solo的基本练习	104-121
第七章 康佳鼓在音乐中的实际应用	122-123

序

随着精神文化水平的日益提高，西方音乐越来越被青年朋友所喜欢。其中，做为独具特色的拉丁音乐，以其热情、欢快、轻松、跳跃的音乐风格深受人们的青睐。打击乐器康佳鼓(Conga)则是拉丁音乐中的灵魂，国内许多爵士鼓手都渴望深一层了解、学习，但是有关深入系统地介绍康佳鼓的书籍国内却是寥寥无几。作为我个人而言，我愿意把我多年来学习积累的有关康佳鼓的一些好的经验，付之于文字，奉献给广大的打击乐爱好者。书中内容从最基础开始，由浅入深逐步增加，并配以插图，VCD光碟形象教学，方便朋友们更直观的学习。

希望此书能够给学习打击乐的朋友们一定的帮助，能够让你们更准确、快捷、规范、系统的掌握其中的技巧，体会到拉丁音乐的无限魅力。这也是我最大的心愿！

王宏涛

2004年6月

第一章 拉丁音乐的历史

拉丁音乐是指从美国与墨西哥交界的格兰德河到最南端的合恩角之间的拉丁美洲地区的流行音乐。

拉丁美洲是一个多民族的组合，因此拉丁音乐也是以多种音乐融合而形成的多元化的混合型音乐，这种混合型音乐主要由三种因素组成：

一、印第安音乐文化

1492年以前，印第安音乐文化成为当时美洲音乐文化的主流。1492年以后印第安音乐的节奏、旋律与欧洲的节奏、旋律逐渐混合而形成新的、有特色的拉丁美洲音乐形式。因此，印第安音乐文化是现代拉丁音乐的一个重要组成部分。

印第安人的音乐文化根据地域状况的不同，大致可归纳为以下几点：

1. 印第安人的音乐很多是和生活密切相关，且与宗教、劳动、舞蹈相结合，所以他们拥有的旋律单纯而带有独特的表情。这种特点尤其在当地一些民歌中表现出来，没有半音的五声音阶，形成独特的风格和趣味。

2. 印第安人的音乐节奏比较单纯在印第安人的传统音乐中，没有欧洲意义上的和声

3. 印第安人音乐的另一个特点是没有弦乐器，他们的传统乐器是由管乐器及打击乐器组成。虽然当今的印第安人音乐中经常采用弦乐器，但都是后来由欧洲带来的。



二、以伊比利亚为主体的欧洲音乐文化

欧洲伊比利亚半岛的西班牙、葡萄牙音乐文化，一方面具有西欧音乐文化相通的一般性另一方面受各民族遗留下来的音乐的影响而独具特色。欧洲音乐的节奏和舞蹈流行地区的基础相结合，而呈现出独特的发展趋势。其中，很多是3拍子的音乐，但又不单纯的刻意于每一拍上，而把每一拍分割成细小的音符，创造出独特的律动感。另外，象*拍子和*拍子相交替，产生出复杂而有生气的节奏，这样节奏与印第



安节奏、特别是下面提到的非洲黑人节奏相融合，产生出更加丰富多彩，而且微妙的节奏感觉。

三、非洲黑人音乐文化

非洲黑人音乐有着与生俱来的良好而丰富的节奏感，这是非洲黑人音乐的最大特色。他们使用多种多样的打击乐器使其产生出复杂而丰富多彩节奏、节拍。他们的音乐节奏大致上是以2拍为基础，但又不单纯刻板，通常以二、三种甚至三种以上的节奏型同时重叠进行混合节奏，不断加入切分音，产生出充满活力的律动感。

第二章 康佳鼓的调试及保养

一、认识康佳鼓：

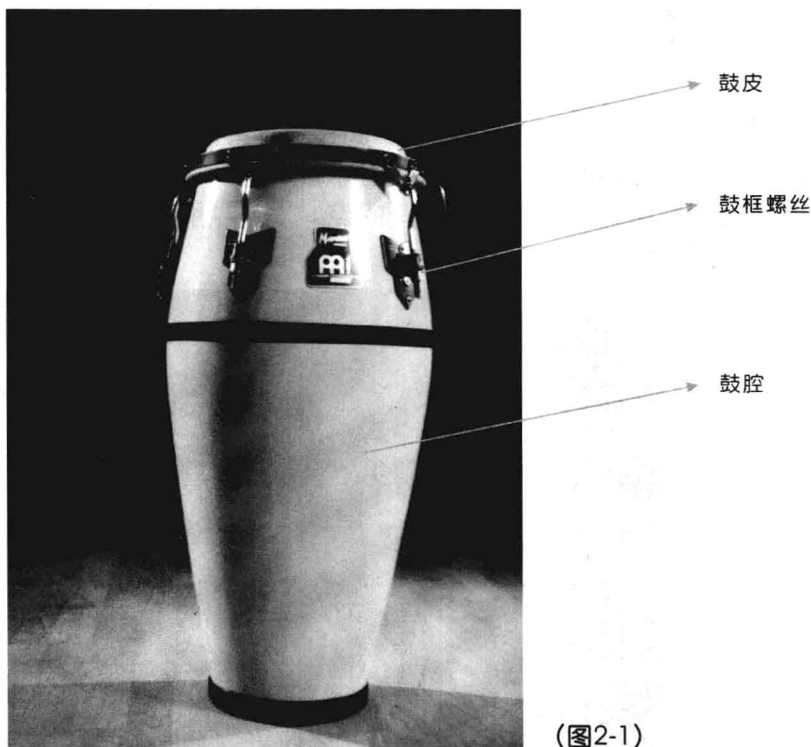
上一章节我们了解拉丁音乐的历史，它是以节奏为中心流行音乐，而体现节奏自然离不开打击乐。康佳鼓就是拉丁音乐中最主要的打击乐之一，它那充满动感、活力，充满人性化的声音，朋友们或许只在CD和MTV中听到和看到过，精彩的画面也只是一闪而过，使许多朋友还很陌生，很想真正的了解它、掌握它。好！下面我们就不一一介绍给大家。

康佳鼓的鼓腔多为木质构成，好鼓的木质为枫木和橡木，鼓腔上面蒙着鼓皮，多为兽皮，鼓腔周围有固定的鼓框螺丝用来松紧鼓皮，调节鼓的音高。由于鼓皮多为兽皮制成，会受空气影响，空气潮湿鼓皮

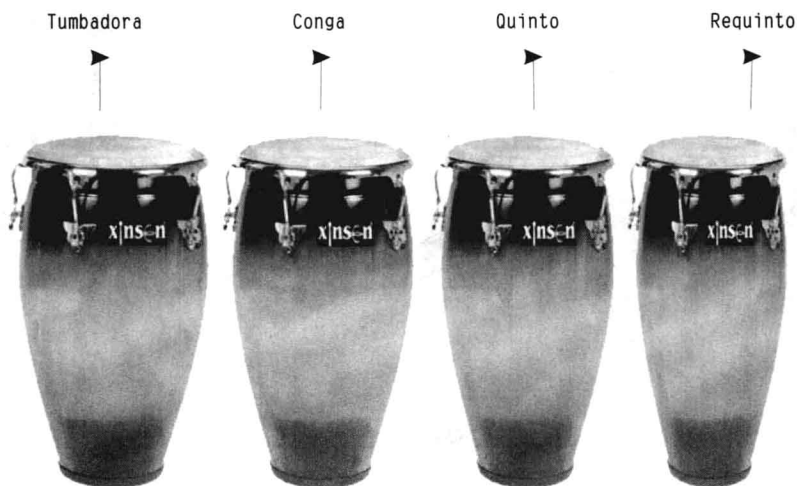
会受潮，鼓皮将会变松、变软，音高变低，如果这时候把鼓调到需要的音高，那么鼓皮将会被拉紧。空气干燥，鼓皮将会随之拉紧变硬，音高变高，这时候不要忘记把鼓皮松一松，因为过度拉紧鼓皮会造成鼓皮过早老化，所以请朋友们注意保持鼓皮的松紧度。另外一种鼓腔为玻璃纤维制造而成，它的重量非常轻，约是木质鼓腔的一半，所以携带非常方便（如图2-1）。

通常我们买到和使用的康佳鼓多为两个组成，而完整的康佳鼓则是由四个组成：每个鼓都有不同的名称，它们的尺寸不一，音高不等。直径最小的鼓音最高，它的名称是Requinto，略大于Requinto的是Quinto，它比Requinto鼓腔要大，声音要低，排第三位的则是我们常说的Conga，鼓腔最大，声音最低的鼓是Tumbadora，统称Congas（康佳鼓）。

（如图2-2）



（图2-1）



（图2-2）

二、康佳鼓的调试：

新买回来往往很难调好，因为康佳鼓的鼓皮是用兽皮制成，新的鼓皮需要强拉力一段时间，打一段时间，放松后再重新调试，这样鼓皮才会有一定的韧性，打起来声音集中，张力强，有弹性。初次调试要对称拧鼓螺丝（如图2-3.2-4），切记不要一个螺丝一下拧得过紧，要均匀受力慢慢拧紧，初次调试鼓皮要调的紧一些，声音要高一些，把皮拉一拉，也可手掌强力的拍一拍、按一按，用拳打一打，使鼓皮充分拉开（如图2-5.2-6），鼓皮要调的很均匀，周围的音高要统一，因为鼓皮张力的平均度直接影响的音色共鸣。康佳鼓和大部分打击乐器一样，都没有固定音色，通常多为三度关系，也有些个性鼓手喜欢调成四度很有特点，只要朋友们熟悉的鼓，不断尝试，一定会找到最适合自己的声音。



图 (2-3)



图 (2-4)



图 (2-5)



图 (2-6)

三、 康佳鼓的保养：

如果你想成为一名真正的鼓手，当你拥有一套康佳鼓无论它的档次、价位有多高或有多低，你都要像母亲一样精心呵护它。经常保持鼓腔的清洁，可以喷拭一些保养乐器的防护蜡，这样鼓的木质部分就不易被水侵蚀，还可以防止木质发霉，且不影响音质，反之鼓身被水侵入，除了木质会发霉，鼓腔内部木质结构也会变散，音质变浑而沉闷。金属部件可上一层防锈油，防止金属部分生锈脆裂。保存康佳鼓时避免将鼓放在潮湿、高温、曝晒的地方，注意通风。保持干燥。

康佳鼓是你在音乐中充分体现艺术才能的伙伴，它就是你的唯一，只有把心融入你的音乐中，融入你的鼓里，无论鼓的档次高与低，都会演奏出动人的音乐，震撼的声音！

第三章 康佳鼓的音符标记和鼓谱

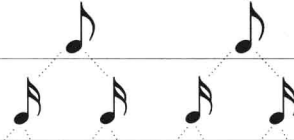
一、音符与时值：

在谱表上表示音的长度(长短)的符号,叫做音符。音的不同长度用不同形状的音符来标记。音符由符头、符干和符尾三部分组成。



音的长度叫做时值。音的长短是由发音体振动后延续时间决定的,音的时值也叫做音长。对打击乐手而言,一定要格外强调时值的准确。

请看下表所示：

音符的类别及其比值	名称	拍数
	全音符	四拍
	二分音符	二拍
	四分音符	一拍
	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍
	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍
	三十二分音符	$\frac{1}{8}$ 拍

以上我们可以知道,一个全音符等于两个二分音符,等于四个四分音符,等于八个八分音,等于十六个十六分音符,等于三十二个三十二分音符。那么一个四分音符等于两个八分音符,四个十六分音符,八个三十二分音符。

二、拍子与节奏：

长度相同的音所形成的强弱相互关系叫做小节，每小节内有几拍，就叫几拍子。如：1 小节内有两拍，叫做两拍子，1 小节三拍，叫三拍子。小节之间用一条短竖线划开，这个短竖线叫做小节线。表示每小节中单位的音长和数量的记号叫做拍号，如 $\frac{2}{4}$ ，表示每小节有两个四分音符，也就是说以四分音符为一拍，每小节两拍， $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ ，都是同一个道理。在拉丁音乐中 $\frac{4}{4}$ 拍最为常用。

做为打击乐手我们演奏的是节奏乐器，音长相同或不同的音在拍子的基础上形成的长短相互关系叫做节奏，由一些长度相同或不同的音组合成音组，这些音组就叫做节奏型，节奏型是多种多样的，同样的拍子可以组合成许多不同的节奏型，不同的节奏型表现不同的音乐，不同的节奏型给人不同的音乐感觉。

音乐的快慢叫做速度，一般分三类，慢、中、快。 $\text{♩} = 60$ 表示每分钟演奏 60 个音符，每个四分音符为一拍，每分钟 60 拍。朋友们在练习的过程中，注意不要急于求成，一味强调速度。速度是在正确练习方法的前提下，长期刻苦练习达到的，切记欲速则不达。

三、鼓谱：

记录打击乐器演奏过程的文字亦称鼓谱。

在我编写这本教材的过程中，我翻阅了许多打击乐的资料，至今还没有一个非常规范的记谱的方式，有些教材则用“△. x”做为某个音色的标记，还有些用字母来表示，有的采用一线记谱，有的条用五线记谱。下面我个人综合设计了一个简单明了的记谱方法推荐给大家。通常买到的都是两个一组的康佳鼓，我们采用五线谱记谱，三间为高音鼓，二间为低音鼓。音符的时值标记不变，每个音色的变化以它的英文缩写字头来表示。如：



第四章 康佳鼓常用打击手法

演奏康佳鼓有别于其他的打击乐器，它是用手掌直接敲击鼓面，使鼓皮产生震动而发出声音，由于敲击的位置和力度不同而产生不同的音色。音色变化，节奏的组合构成康佳鼓轻松跳跃特有的音响效果。

首先我们来了解一下康佳鼓的演奏姿势，分为站姿和坐姿两种。

站姿：通常把高音鼓放在身体前方，低音鼓放在身体右边（左撇子的朋友），鼓不要紧贴身体，手向前送，肘关节向外打开，肩部放松，不要端肩，手与小臂要平，两手略大于九十度角，身体呈自然放松状态，现在手在鼓上的位置就是你最适合的位置（如图4-1）。



(图4-1)

坐姿：则是鼓手坐在鼓凳上，把鼓放在双腿中间（如图4-2），鼓面略向前是倾斜（如图4-3），用双腿和脚跟夹住（如图4-4），其他要求和站姿相同。



图 (4-2)



图 (4-3)



图 (4-4)

朋友们先不要急于打鼓，反复感受一下身体各部位是否达到要求，还可以对着镜子练习，笑一笑也会缓解你的身体紧张，最主要的是身体要放松，只有放松了鼓才能完全振动，声音才圆润。打过爵士鼓的朋友一定有这样的感受，打鼓听的是音色，而不是比赛谁的身体好，谁力气大。鼓是噪音乐器，关键在于需要控制，让人听起来要有强弱对比，要有歌唱性，只有身体放松了你才会融入音乐，用你的鼓唱出你的歌。

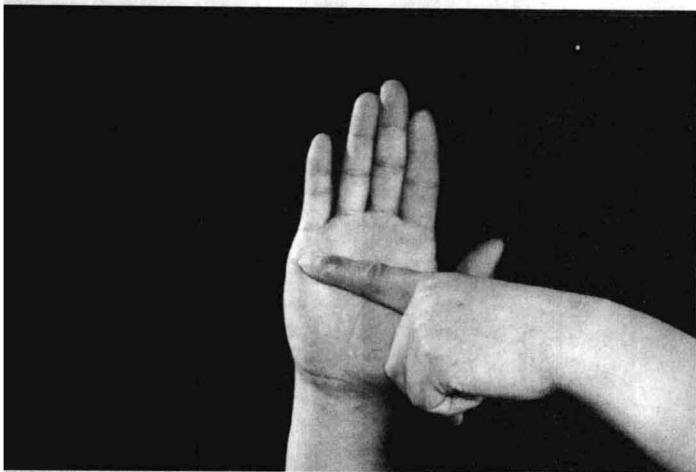
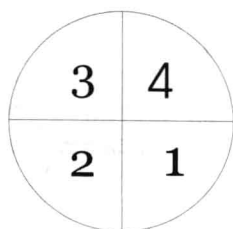
为了使朋友们更方便了解，我们在康佳鼓皮上划一个十字，把它们分为四个扇形，编为1、2、3、4区，然后在不同区域敲击，组成不同的音色(如图4-5)。

在康茄鼓的鼓谱中，右手用“R”来表示，左手用：“L”表示，以下是我们常用的打击手法，希望大家在练习中准确运用，把握住每个音色。

Open Tone

(图4-5)

以右手为例，将手平放于鼓面1区，以肘关节为轴带动手腕做上下运动(如图4-6)，四个手指(食指、中指、无名指、小指)的底部为接触面击打一区扇形的中间部分(如图4-7)，发生一种“咚、咚”的声音。注意：手腕动作不要过大。为了便于书写，谱例中Open Tone记为“O”。



(图4-6)



(图4-7)

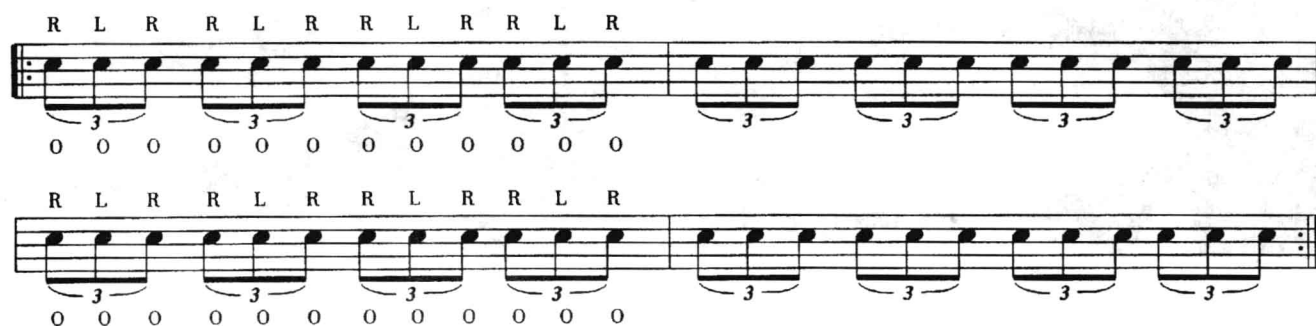
(1)



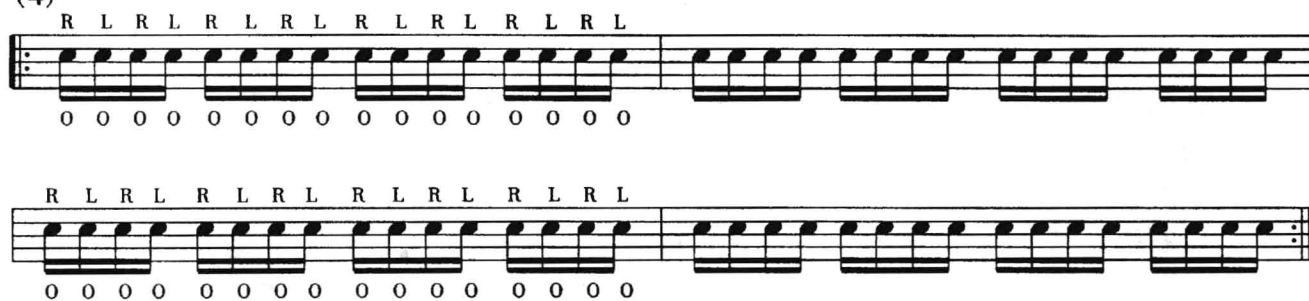
(2)



(3)



(4)



Bass Tone

以右手为例，这种音色是以手掌为接触面（如图4-8），借助力腕向下的力量击打一区（如图4-9）。然后手掌压于鼓面，发生一种低沉声音（如图4-10）。便于书写，谱例中“Bass Tone”记为“B”。

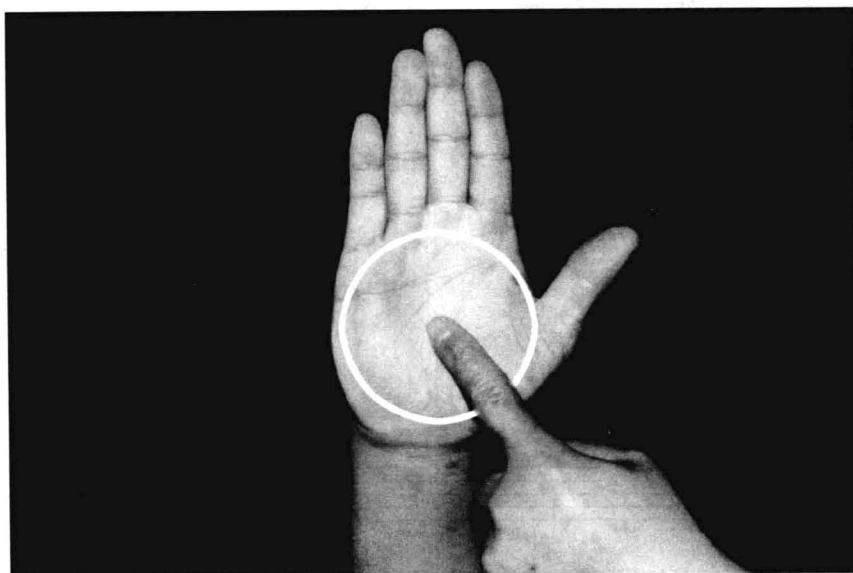


图 (4-8)



图 (4-9)



图 (4-10)

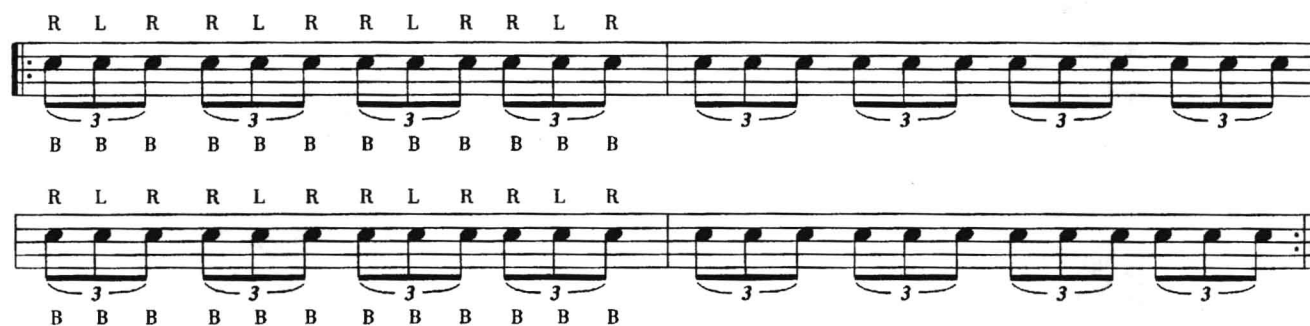
(1)



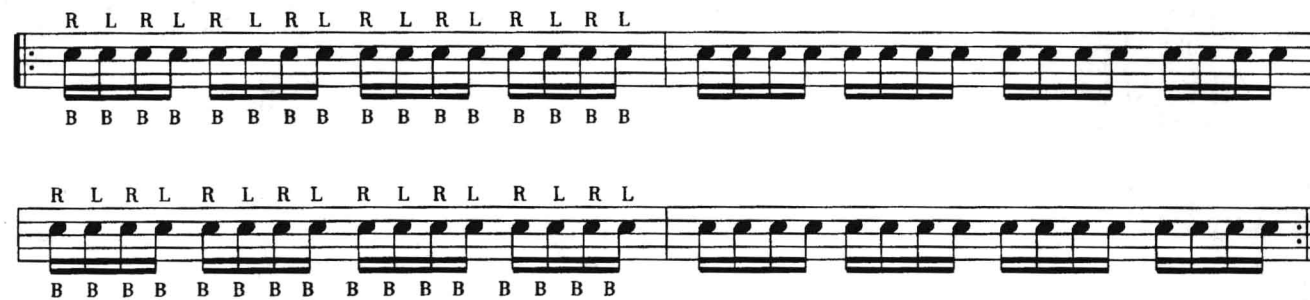
(2)



(3)



(4)



Slap

Open Slap 右手自然并拢弯曲，好像用手去捧水池中的水（如图4-11），记住手的感觉，然后把手反过来，手心向下，以肘关节为轴带小臂带腕，击打鼓的一区，手掌底部（如图4-12）击打一区扇形外沿，手型保持不变，同时手指击打一区鼓面，这是一个连贯动作，要反复多次的才能掌握。右手的动作和左手相同（图4-13），为了便于书写，在谱例中Open Slap记为“S”。



（如图4-11）



（如图4-12）



（如图4-13）