



上海电影艺术学院流行音乐学院通用教材

西方音乐剧

演唱鉴赏教程

独唱卷 1

Musical

赵倩 编著

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

上海电影艺术学院流行音乐学院通用教材

西方音乐剧 演唱鉴赏教程

独唱卷 1

Musical

赵倩 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方音乐剧演唱鉴赏教程 独唱卷 1/赵倩编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5523-0021-5

I. 西… II. 赵… III. 音乐剧 - 独唱 - 音乐欣赏 - 西方国家 - 高等学校 - 教材 IV. J617.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 002683 号

本书作品著作权使用费均已交付中国音乐著作权协会

书 名: 西方音乐剧演唱鉴赏教程 独唱卷 1

编 著: 赵 倩

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶 王媛媛

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 23 谱、文: 184 面

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0021-5/G · 0007

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序 言

音乐剧诞生至今已有几百年,而和它同时诞生的其他各个音乐门类的教科书琳琅满目、应有尽有,唯独音乐剧的教材少之又少,找一本带钢伴的谱子难之又难。因此,对我国读者来说,用“千呼万唤始出来”形容这套书的正式出版毫不为过!

上海音乐出版社主编费维耀先生一直要我为他宏伟的流行音乐大系当个撰稿召集人。正好,上海电影艺术学院流行音乐学院的赵倩和陈艺老师,致力于音乐剧研究多年,并创作、演出过音乐剧多部,是这方面不折不扣的专家,费维耀先生和我约而同地想到将完成这部作为流行音乐大系开山之作的音乐剧教材的重任交给她们。

在编撰之前,我们不止一次地探讨过流行音乐的地位和历史。我们发现,任何时代的主要音乐潮流都是由掌握那个时代话语权的阶级决定的:中世纪时,基督教精神获得至高无上的地位,于是肃穆、朴素的宗教音乐占主导;巴洛克时期之后,音乐由原来完全受教会保护和支配逐渐变成受君王、贵族保护,贵族排场文化的高度发展使得多乐章交响乐占据主导,并出现前所未有的戏剧性;在古典主义时期,贵族、教士与平民之间的矛盾白热化,作曲家对音乐表现人的情感认识及要求比文艺复兴时期和巴洛克时期又前进了一步,开始强调个人体验和情感的宣泄,流行音乐的雏形开始出现;到了浪漫主义时期,如果说巴洛克音乐和古典音乐是反映了共性的话,那么浪漫主义音乐突出的则是个性;进入 19 世纪末,历史上第一部音乐剧也随着历史的潮流应运而生。而到了如今,现代流行音乐的技术多半也没能脱离它的轨道。

世界音乐史到了 20 世纪,宗教、贵族被中产阶级、市民阶级所取代,以人为本,每个人都是社会主体,音乐表现普通人的生活,流行音乐自然成了不折不扣的社会主流音乐,而在这纷繁璀璨的流行音乐世界中,音乐剧则是最为显赫的集大成者。

如今,音乐剧在全世界已发展了几百年,引进我国也有几十年,就像任何一样西方的新事物进入中国

一样,在短时间内轰轰烈烈、风起云涌。它的出现让作曲家能展现自己的戏剧表现能力;让流行歌手不再仅仅是个唱歌的,而是能歌善舞的全能演员;让剧作家借助音乐说话;让艺术院校多了个热门专业。但是单有高涨的革命热情还不够,我们更多需要从借鉴中提炼精华,从经验中汲取养料。因此,音乐剧作为一门新兴而丰富的艺术形式,急需更多的人去整理它、研究它、推广它、丰富它。

对于音乐剧的爱好者和学习者来说,普遍遇到同一个问题:由于国内音乐剧教材踪影难觅,人们只能通过录音、录像来获得一些感性的认识。有志于音乐剧的人们正在翘首以盼,希望尽早得到较为完整、准确的世界经典音乐剧教材,以掌握其思想吃透其精神,创作出能够代表中国音乐剧的最高境界乃至跻身世界音乐剧之林的优秀作品。

赵倩和陈艺老师的这套音乐剧系列丛书有如雪里送炭,她们避免了一般教材和理论书籍的学究刻板,用生动形象的语言向读者介绍了一个丰富而又有魅力的音乐剧世界,她们将音乐剧的乐谱、著名音乐剧介绍与音乐剧历史有机地结合在一起,让读者犹如漫步在音乐剧之林,在聆听优美音乐的同时了解了音乐剧从哪里来、到哪里去。这套丛书特别收录了更多近现代的音乐剧作品,相信会更加受到大众的喜爱和欢迎,并且其中还有一个小小的用心之处:编著者把每首歌曲的音域向读者写明,用作学习与演唱的参考。

这套音乐剧系列丛书将为专业音乐剧演员提供第一手资料,迅速提高其业务水平并尽快与国际接轨;为想了解而苦于没有机会接触音乐剧的学子们提供一把入门的钥匙;为业余歌唱爱好者尽快走出“洋泾浜”的窘境助一臂之力;为我国音乐剧编创能力的提高提供一本简洁明了的工具书。

姜小鹏
2013年早春上海

目 录

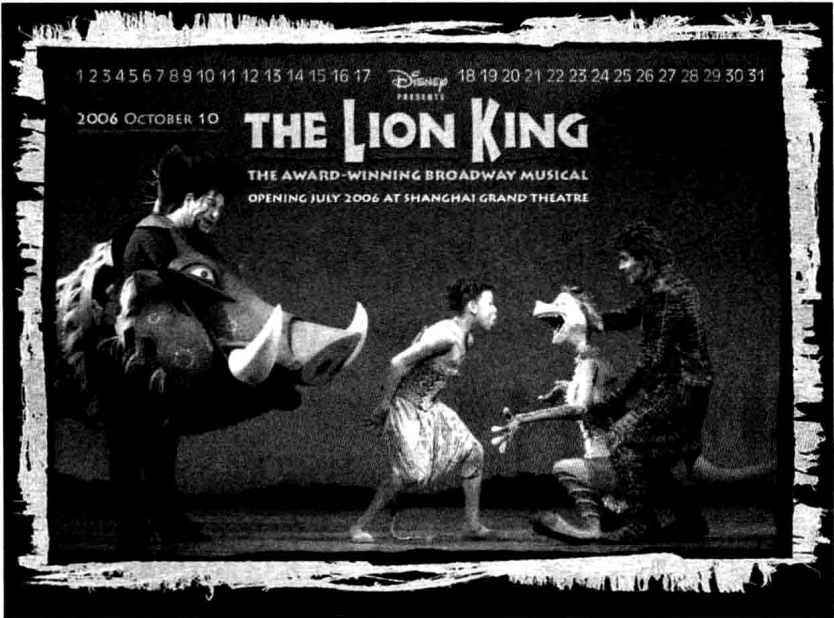
音乐剧是什么?	(1)
美国百老汇和音乐剧之缘(1860 年代—1960 年代)	(3)
1. 《绿野仙踪》(THE WIZARD OF OZ)	哈罗德·阿伦 (Harold Arlen) (8)
(1) 飞越彩虹 (OVER THE RAINBOW)	(9)
2. 《俄克拉荷马》(OKLAHOMA)	理查·罗杰斯 (Richard Rodgers) (13)
(2) 好一个美丽的早晨 (OH, WHAT A BEAUTIFUL MORNING)	(14)
(3) 带流苏的四轮马车 (THE SURREY WITH THE FRINGE ON TOP)	(21)
(4) 新的日子还很多 (MANY A NEW DAY)	(34)
3. 《南太平洋》(SOUTH PACIFIC)	理查·罗杰斯 (Richard Rodgers) (41)
(5) 缺心眼的乐天派 (A COCKEYED OPTIMIST)	(42)
(6) 我爱上一个完美的男人 (I'M IN LOVE WITH A WONDERFUL GUY)	(47)
(7) 比春天还年轻 (YOUNGER THAN SPRINGTIME)	(56)
(8) 蜜糖包 (HONEY BUN)	(60)
4. 《国王与我》(THE KING AND I)	理查·罗杰斯 (Richard Rodgers) (71)
(9) 开始了解你们 (GETTING TO KNOW YOU)	(72)

5. 《花鼓戏》(FLOWER DRUM SONG)	理查·罗杰斯 (Richard Rodgers)	(76)
(10) 爱已离开 (LOVE, LOOK AWAY)		(77)
6. 《音乐之声》(THE SOUND OF MUSIC)	理查·罗杰斯 (Richard Rodgers)	(80)
(11) 雪绒花 (EDELWEISS)		(81)
(12) 孤独的牧羊人 (THE LONELY GOATHERD)		(84)
(13) 哆咪咪 (DO-RE-MI)		(90)
7. 《红男绿女》(GUYS AND DOLLS)	法兰克·罗尔施沙 (Frank Loesser)	(96)
(14) 如果我是一只铃铛 (IF I WERE A BELL)		(97)
(15) 我全心祝愿你 (MORE I CANNOT WISH YOU)		(101)
8. 《窈窕淑女》(MY FAIR LADY)	弗瑞德里克·罗伊维 (Frederick Loewe)	(105)
(16) 称心如意 (WOULDN'T IT BE LOVERLY)		(106)
(17) 在你居住的街上 (ON THE STREET WHERE YOU LIVE)		(114)
(18) 我准能跳通宵 (I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT)		(121)
9. 《西区故事》(WEST SIDE STORY)	伦纳德·伯恩斯坦 (Leonard Bernstein)	(130)
(19) 玛丽亚 (MARIA)		(131)
(20) 我真漂亮 (I FEEL PRETTY)		(136)
10. 《奥利弗!》(OLIVER!)	莱昂内尔·巴特 (Lionel Bart)	(140)
(21) 爱在哪里 (WHERE IS LOVE)		(141)
(22) 只要他需要我 (AS LONG AS HE NEEDS ME)		(144)
11. 《从拉曼恰来的人》(MAN OF LA MANCHA)	米切·雷 (Mitch Leigh)	(146)
(23) 难以实现的梦想 (THE IMPOSSIBLE DREAM)		(147)
12. 《卡巴莱》(CABARET)	约翰·坎德尔 (John Kander)	(151)
(24) 卡巴莱 (CABARET)		(152)
(25) 也许这一回 (MAYBE THIS TIME)		(163)
13. 《芝加哥》(CHICAGO)	约翰·坎德尔 (John Kander)	(168)
(26) 尽在爵士 (AND ALL THAT JAZZ)		(169)

音乐剧是什么？

音乐剧是什么？很多人一提到这个问题，头脑里立刻冒出的可能是“唱唱跳跳的东西……”“歌舞片”，或者是“百老汇……”，还有直接想到某个剧，比如《猫》《剧院魅影》……

看上去也都没错，脑袋里也许大概知道是怎么回事。但是，到底什么是音乐剧呢？可能没人能表达得很清楚。



2006年10月，上海大剧院引进迪斯尼出品的百老汇音乐剧《狮子王》，以其原汁原味的音乐歌舞、华丽生动的舞美和逼真有趣的造型深得观众的喜爱

音乐剧这个词，在英文里是“Musical”。“Musical”本来是一个形容词(意思是“音乐的”)，完整的名称应该是“Musical Play”“Musical Theatre”或者“Musical Comedy”，意思是“音乐戏剧”或者“音乐喜剧”，不过这些名称逐渐地就被一个简单明了的“Musical”所代替。“Musical”这个词本身就非常明确地指出了音乐剧与其他剧种的差别，即其自身具有特别的“音乐本质”：所有关于音乐的比如歌曲、舞蹈、背景音乐、序

曲、间奏等,在这个剧种里都起到重要的作用。换句话说,音乐在剧中占据着主导地位。

也许现在你的头脑里还对音乐剧的概念有些模糊,让我们来看《新格罗夫美国音乐大辞典》(*The New Grove Dictionary Of American Music*)对音乐剧是怎样定义的:

“音乐剧是一种集合了歌、舞等多元素的,且备受大众欢迎的戏剧结构形式,在 20 世纪早期就已经发展成为一种独特的舞台剧形式,逐渐成为美国舞台的一种主要的流行的舞台剧形式。”



音乐剧《猫》成为音乐剧历史上的长寿猫王,在全世界拥有不计其数的剧迷

在这里,有几个关键词是重点:“多元素”、“大众欢迎”、“舞台剧”、“流行”。一个多元素的流行的音乐剧呈现在舞台上,当然会有唱、有跳、有表演,有舞蹈音乐和肢体动作,甚至有杂耍、有魔术,各种你能想象得到和想象不到的艺术形式和舞美手段都有可能被音乐剧吸纳,形成一种独特的、色彩纷呈的舞台艺术。随着时代的前进,音乐剧不断吸收最流行的艺术和娱乐元素,为的就是让大众欢迎,有好的票房。票房的排行是检验音乐剧成功与否的重要标尺。著名的音乐剧《猫》就是世界上票房最高的音乐剧,目前在全世界有超过 26 个国家 300 多个城市以十余种语言上演过,全球的总收入超过了 26 亿美元。在视讯发达的今天,音乐剧产品更以各种更丰富的形式在不同的国家发展推广。

现在,你知道什么是音乐剧了吗?

美国百老汇和音乐剧之缘

(1860 年代—1960 年代)

“The musical has always been a unique mix of high art and low, music and comedy, business and show.”

百老汇！

百老汇(Broadway),原意为“宽阔的街”,是美国纽约最长的大街,以巴特里公园为起点,由南向北纵贯整个曼哈顿地区。如果你在夜晚从著名的时代广场向北漫步,就会看到十几个街区大大小小几十家剧院,闪烁的灯光和眼花缭乱的招牌一定会让你心潮澎湃。晚上八点钟,这些剧院的观众席灯光渐暗,幕布



19 世纪末的百老汇大街

徐徐升起,明星们开始闪耀登场。这里上演着经典剧目《猫》《剧院魅影》,那边上演着新剧《蝙蝠侠》。百老汇的每个人,无论是观众还是演员,都会在这几个小时里沉醉于剧院。难怪有人这样说道:“如果



纽约的百老汇大街,是美国戏剧文化艺术的中心。星罗密布的招牌在夜里照亮整个百老汇大街

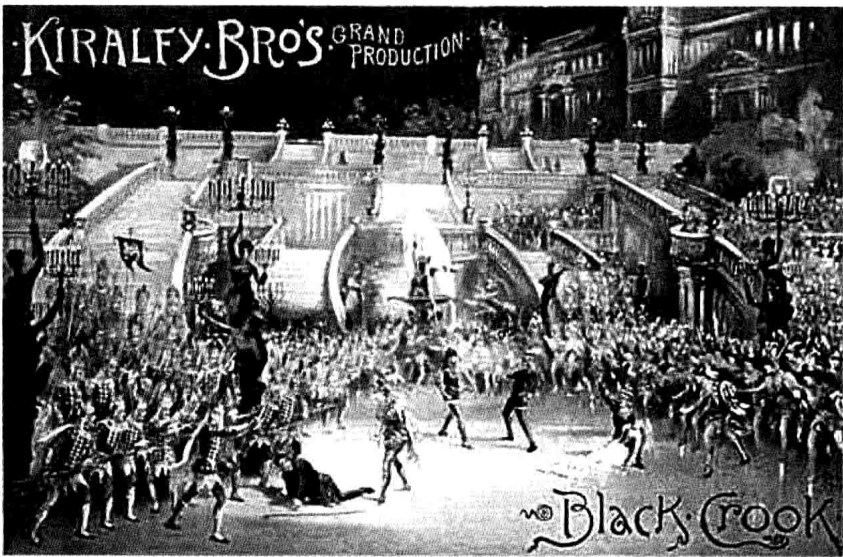
百老汇不能抓住你的心,那么纽约就再也没有什么可以让你留恋的了。”

从第一部音乐剧开始说起

现在,让时光倒流到 19 世纪末的美国。那时的百老汇虽还没有现在的

规模,但是周边已经有一些剧院和地下酒吧等表演场所每晚上演各种各样的演出,吸引着那些飘洋过海来到美国为生存而奋斗的人。这些表演有的是滑稽秀(Burlesque)、杂耍秀(Variety),有的是嬉闹喧哗的喜剧,欧洲传统的歌剧、喜歌剧和轻歌剧,还有些是黑人歌舞和包含着种族歧视的黑人剧。

1866 年,开创性的巧合出现了:一个来自巴黎的芭蕾舞团原定秋天要在音乐学院的一个剧院中演出,但没想到剧院在五月的一天晚上被毁于一场大火。正在进退两难之际,尼布罗花园剧院(Niblo's Garden)经理威廉·惠特利(William Wheatley)决定斥巨资推出一部名为《黑魔鬼》(The Black Crook)的剧目。为了保证票房,他决定将这个芭蕾舞团的演出也加入剧内,让这部剧目成为一个完完全全的“大杂烩”:以庞大的舞台、大型的道具、华丽的装扮、通俗的歌舞表现逼真的梦幻仙境,尤为突出的便是那群身穿肉色紧身衣扮演精灵仙子的舞者。这部剧虽然受到当时道德舆论的批评,但是在商业上获得了空前成功:连续上演了近两年,在全国巡演高达 475 场,获利百万。而这部剧也因为呈现了一种全新的,比过去的歌舞杂耍更丰富的内容和形式,而成为历史上普遍公认的第一部音乐剧。



1866 年首演的《黑魔鬼》开启了一个崭新的音乐剧时代

20 世纪初繁荣的百老汇和齐格菲富丽秀

那个时候,音乐剧还是一个非常模糊的概念,基本上是在英国音乐喜剧的启发之下,集合了美国本土当时最受欢迎的杂耍、滑稽、喜剧和流行歌舞。1907 年 7 月 7 日,一位聪明的百老汇制作人弗洛伦茨·齐格菲(Florenz Ziegfeld, Jr.)在纽约剧院顶层的巴黎花园小剧场推出了“齐格菲富丽秀”(Ziegfeld Follies),用奢华夸张的服饰、富丽堂皇的场景、明艳照人的美女吸引了狂热的美国观众。此后每年一度的“齐格菲富丽秀”都是百老汇演出的盛事,直到 1931 年结束。“齐格菲富丽秀”也成为 20 世纪二三十年代百老汇繁荣辉煌的象征。



齐格菲的富丽秀捧红了一代耀眼的美国女郎

早期音乐剧发展与《演艺船》

"The History of the American musical theater is divided quite simply into two eras: everything before Show Boat and everything after Show Boat."

Miles Kreuger

1917年,美国卷入第一次世界大战,对社会政治的关心和爱国精神的鼓舞使得一批活跃在百老汇的优秀艺术家如乔治·M·科汉(George M. Cohan)、艾文·柏林(Irving Berlin)、理查·罗杰斯(Richard Rogers)、杰罗姆·科恩(Jerome Kern)都积极投身于本土化的艺术创作,力图创作出真正属于美国且符合美国民众趣味的音乐剧。通过一代艺术家的努力,音乐剧的创作从一开始比较零散的拼接和编凑,逐渐发展到有完整的情节、统一的音乐贯穿,并越来越注重结构的紧凑合理、音乐的协调一致,尤其注重强调美国的音乐元素,并将当时风靡的爵士乐带入

百老汇。1927年,由杰罗姆·科恩作曲,小奥斯卡·哈默斯坦作词的音乐剧《演艺船》(Show Boat)登上舞台,这部音乐剧的诞生开创了以叙事为导向的剧本音乐剧(Book Musical),成为美国音乐剧历史上的第一座里程碑。



1927年12月27日在齐格菲剧院上演的音乐剧《演艺船》,将美国社会面临的尖锐矛盾、严肃问题搬上了舞台

挑战艰难岁月 —— 荣誉和危机并存的 30 年代

音乐剧的历史刚刚开启新的篇章,百老汇艺术家们跃跃欲试,音乐剧正如雨后春笋之势,美国历史却出现了戏剧性的转折:1927年当观众们在纽约观看华纳兄弟公司出品的电影《爵士歌王》时,突然听到主角开口说话:“等一下,等一下,你们还什么也没听到。”这让观众们都大吃一惊,因为在此之前,人们观看的都是无声电影。这一声推出了电影行业的全新时代:有声电影即将迅速占领美国的娱乐行业,成为美国民众的新宠。与此同时,第一个商业性的无线电台开始广播,也吸引了当时无数的热心听众。正在剧院经理人和制作人头痛如何将那些影院观众和电台听众再度吸引到百老汇剧院来看戏的时候,1929年秋美国爆发了历史上最严重的经济危机:大批银行倒闭,企业破产,1700万人失业,大量无业人口颠沛流离。从1929年到1933年,整个资本主义世界工业生产下降了40%。在这样严峻的情形之下,百老汇原有的68间剧院倒闭了24间,其中还有一些被改作了电影院。



1927年的电影《爵士歌王》成为世界上第一部有声电影,开启了一个新的时代

百老汇音乐剧的发展面临着史无前例的挑战,在这样一个艰难岁月,人们更需要精神力量的支撑。现状要求艺术家们抛弃肤浅和模仿,创作出从形式到内容都比以往更加优秀和深刻的音乐剧作品。所幸仍有那些热爱音乐剧的百老汇制作人、剧院经理、艺术家坚守阵地,直面挑战,在逆境中以一个又一个成功的作品将音乐剧的发展推

向了更成熟的阶段。当时的一批作曲家当中,格什温兄弟无疑是非常突出的代表人物。他们在 30 年代创作了 6 部音乐剧作品,其中 1931 年的音乐剧《引吭怀君》(Of Thee I Sing)以其讽刺时政的内容和小歌剧的风格获得了普利策戏剧奖,这是获得此奖项的第一部音乐剧。而后乔治·格什温 1935 年创作的音乐剧《波吉与贝丝》(Porgy and Bess),又将黑人乡村音乐、爵士、流行歌曲和辉煌的合唱歌舞结合在一起,以民间歌剧的方式讲述了美国黑人的现实生活,极大提升了音乐剧的艺术地位。同时代的科尔·波特也是三四十年代成功的天才作曲家,他创作了 9 部音乐剧,尤以 40 年代的《吻我,凯特》(Kiss Me, Kate)出名,被认为是百老汇舞台最成功的一部喜剧性质的音乐剧。而另一对搭档罗杰斯和哈特,在 30 年代也推出了几部音乐剧,其中的《在你足尖》(On Your Toes)颇为成功。不过这一对搭档在 40 年代初便曲终人散,一个全新的时代接踵而来。

收获经典与辉煌——40 年代到 60 年代的黄金时期

1933 年,富兰克林·德拉诺·罗斯福取代了正在为经济大萧条忙得焦头烂额的胡佛,当选为美国第 32 届总统。他针对当时的实际,顺应广大人民群众意志,大刀阔斧地实施了一系列旨在克服危机的政策措施,并取得非常显著的效果。1937 年左右,美国经济已基本从低谷走了出来,经济活动和人民生活慢慢走上了正轨。虽然 1941 年美国卷入了第二次世界大战,但是由于不在本土开战,因此与欧亚

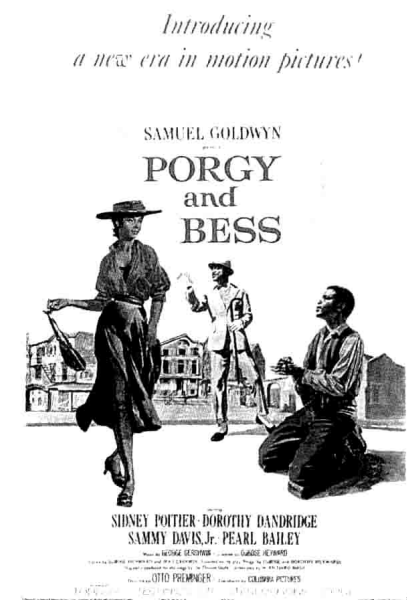


1959 年音乐剧《音乐之声》在百老汇首演,由玛丽·马丁饰演玛丽亚,赢得 6 项托尼奖项

其他参战国相比,没有受到直接的损害,反而在战后一跃成为无可争议的超级大国。

戏剧界也有了新的变化:1935 年施行的“联邦戏剧计划”在 4 年中为万名失业的戏剧工作者提供了就业机会,一定程度上改善了艺人的生活,使得百老汇和剧院又慢慢恢复了繁荣和生机。1946 年,美国剧联以美国著名女演员兼导演安托尼特·佩雷的名字设立了托尼奖(Tony Awards),相当于音乐剧界的奥斯卡奖,每年共颁发 19 个奖项给百老汇戏剧,从此托尼奖成为音乐剧领域的最高荣誉。

如果说 30 年代是低潮之下的积蓄力量,那么 40 年代就是黄金的丰收季节。1942 年,罗杰斯开始和奥斯卡·哈默斯坦 II(又称小哈默斯坦)合作,于 1943 年创作了第一部作品《俄克拉荷马》(Oklahoma),从此一发不可收拾。从《俄克拉荷马》到《旋转木马》《南太平洋》《国王与我》《音乐之声》,这一对王牌搭档佳作连连,每一部都堪称音乐剧历史上的范本之作,他们已然成为那个时期百老汇最耀眼的音乐巨匠,人



乔治·格什温 1935 年创作的《波吉与贝丝》在音乐剧历史和歌剧历史上都是经典剧目



R&H 合作的第一部音乐剧《俄克拉荷马》成为百老汇黄金年代的开端

称 R&H。

除了这一对黄金搭档,40 至 60 年代的百老汇还涌现出不少其他作曲家的佳作。1950 年首演由法兰克·罗尔施沙(Frank Loesser)创作的《红男绿女》(*Guys and Dolls*),该剧以鲜明的角色个性和琅琅上口的旋律一举捧得托尼奖的最佳男女主角奖、最佳导演奖、最佳制作人奖等多个奖项;1956 年首演由弗瑞德里克·罗伊维(Frederick Loewe)创作的《窈窕淑女》(*My Fair Lady*),该剧也成为 50 年代最受瞩目的音乐剧之一,获得了 6 项托尼大奖和 3 项提名,并曾一度打破《俄克拉荷马》的票房纪录;1957 年首演的《西区故事》则成为 50 至 60 年代的经典之作。

新旧交替的 60 年代——传统的维持和摇滚的一代

美国的 60 年代是一个动荡不安的特殊时期,这期间有许多政治社会运动,如黑人民权运动、妇女权利运动、反越战运动、性解放运动。在这种政治社会环境的影响下,音乐界中代表着“反叛”和“激进”的摇滚乐诞生了。

60 年代的音乐剧呈现出两种截然不同的风格。一种是将《俄克拉荷马》这种传统音乐剧风格进行到底,以多部优秀的音乐剧将传统音乐剧推向了一个高潮:1960 年的《异想天开》(*The Fantastiks*)、1961 年的《如何轻而易举获得成功》(*How to Succeed in Business without Really Trying*),1964 年的《你好,多丽》(*Hello, Dolly!*)也创造了当时的演出纪录,1965 年的《从拉曼恰来的人》(*Man of La Mancha*)是音乐剧版的《唐吉珂德》,1964 年的《屋顶上的提琴手》(*Fiddler on the Roof*)则更是 60 年代传统音乐剧的代表作。

另一种则是将摇滚注入音乐剧,展现出“反叛”“愤怒”“颓废”“嬉皮”等在当时看来相当另类的表现风格。1968 年的音乐剧《毛发》(*Hair*)一经上演就产生了巨大的反响,成为 60 年代最卖座的音乐剧之一。这部音乐剧结合了摇滚音乐、污言秽语和光怪陆离的舞美效果,同时也把当时很敏感的同性恋、吸毒等话题展现在舞台上。青年演员们为了打破音乐剧的传统,甚至跳下舞台拥抱观众,拉观众一起上台舞蹈。更有甚者,1969 年上演了裸体展示秀《啊! 加尔各达》(*Oh! Calcutta*)。

现实摆在眼前:传统的主流文化受到了前所未有的冲击和挑战,世界的流行文化也发生了翻天覆地的变化。两种风格是那么旗帜鲜明、分庭抗礼。到底谁才是 60 年代的主角? 谁也说不清楚。但是也许正因为如此,60 年代才尤为显得色彩纷呈和与众不同。就在美国音乐剧站在了十字路口时,大洋彼岸的伦敦上演了音乐剧《奥利弗!》(*Oliver!*),获得了空前成功。这是挑战还是机遇? 美国音乐剧将往哪里去? 也许我们必须将目光从百老汇暂时移开,到大洋彼岸的英国去看一看。



1965 年由奥黛丽·赫本出演的歌舞片《窈窕淑女》为同名音乐剧留下经典的电影版本



1964 年百老汇首演的《你好,多丽》,由著名音乐剧女星卡罗尔·钱宁饰演多丽

1. 《绿野仙踪》 (THE WIZARD OF OZ)

作曲:哈罗德·阿伦(Harold Arlen)

作词:E. Y. 哈伯格(E. Y. “Yip”Harburg)

创作背景

《绿野仙踪》(The Wizard of Oz)是美国米高梅公司于 1939 年出品的童话音乐片,改编自弗兰克·鲍姆的儿童经典读物《奇妙的奥兹男巫》(The Wonderful Wizard of Oz),由维克托·弗莱明(Victor Fleming)导演,女主角多萝西是当时 16 岁的朱迪·加兰(Judy Garland)。《绿野仙踪》荣获第 12 届奥斯卡最佳音乐、最佳歌曲 2 项金像奖,因其丰富的想象力、可爱生动的形象、清新优美的歌曲和绚丽多彩的画面成为美国历史上最经典的音乐歌舞片之一,此后多次以音乐剧形式被搬上舞台。剧中的东西方女巫,也是后来音乐剧《邪恶坏女巫》(Wicked)中的主角。



剧情介绍

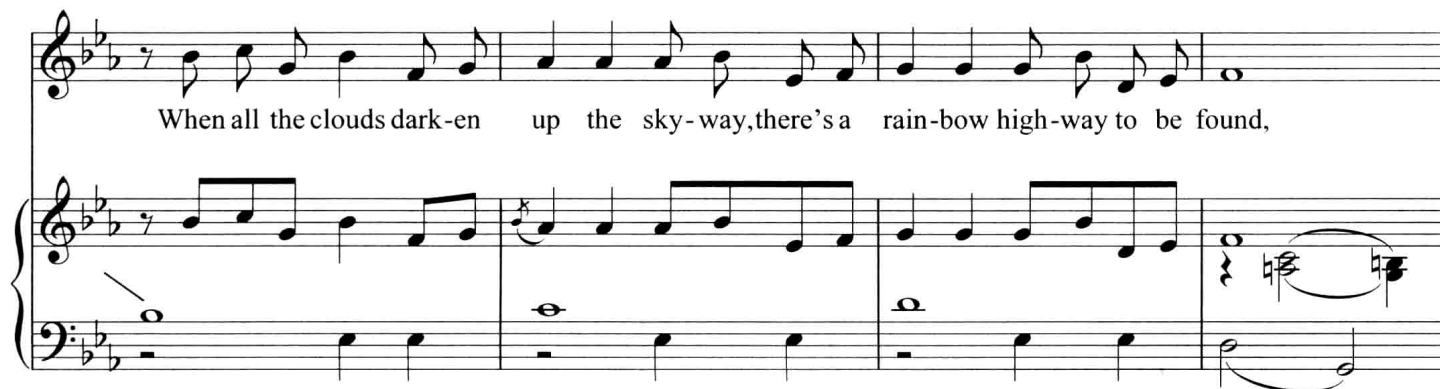
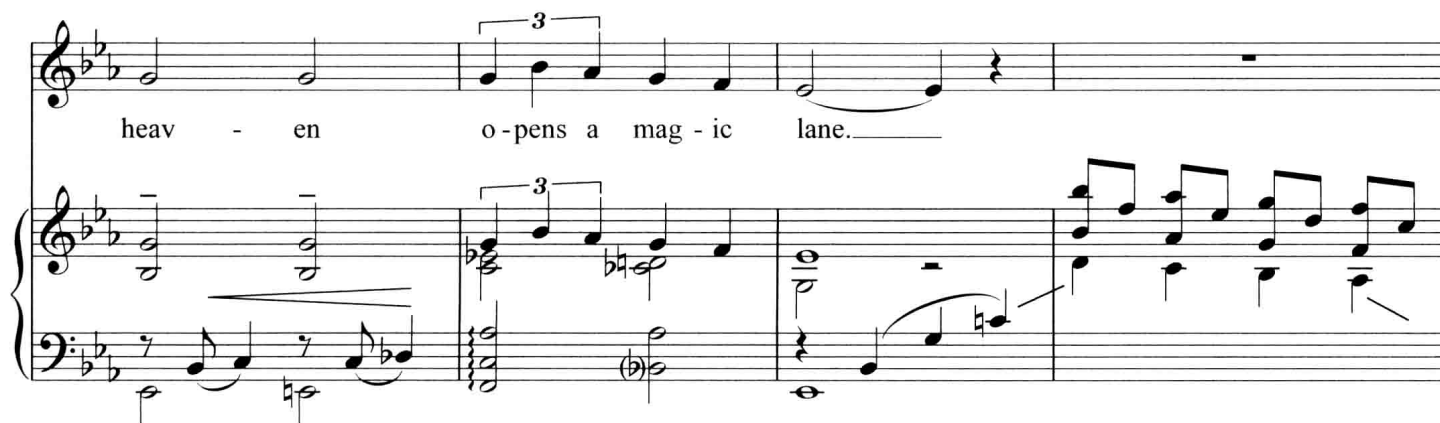
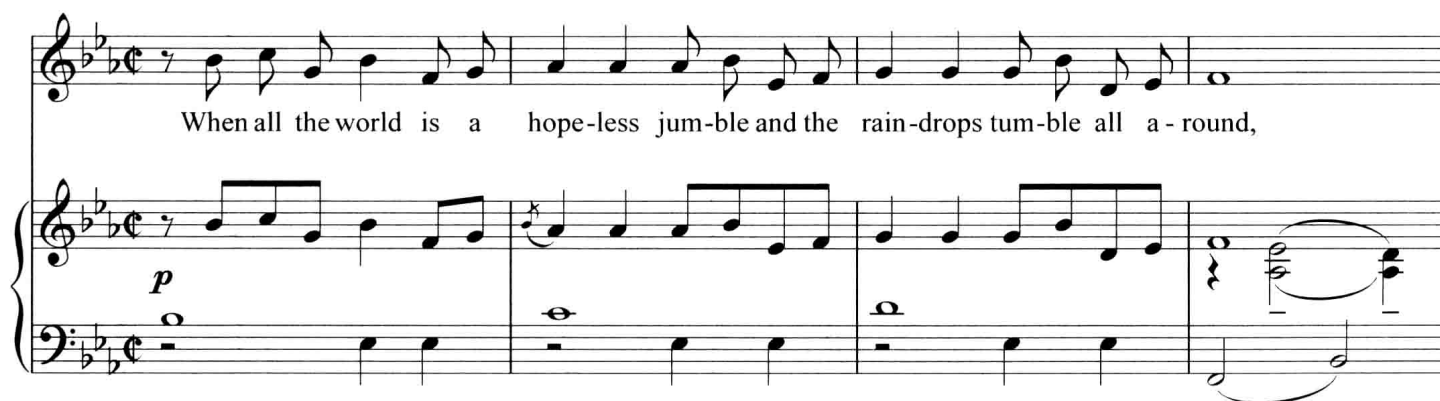
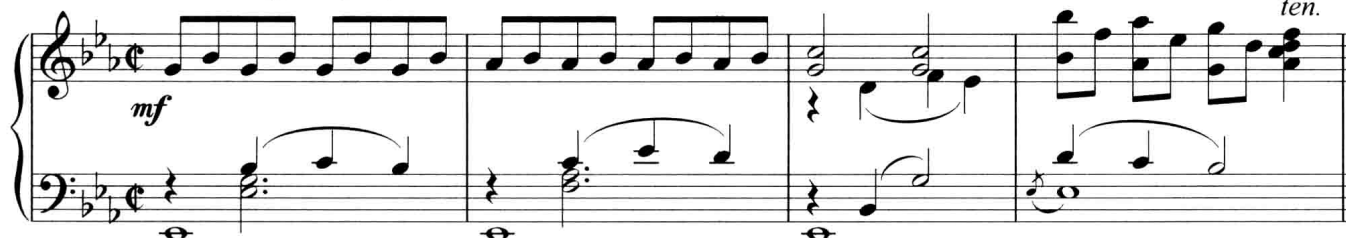
小孤女多萝西住在堪萨斯州姨妈和叔叔家的农场里,她对农场的生活有颇多怨言,幻想能够冒险前往童话般的仙境。这时一阵怪风把她和心爱的小狗吹到了一个奇怪的陌生地方。为了回家,她必须找到神秘的奥兹男巫,因此多萝西踏上了漫长的冒险旅程。在路上,她认识了三个新伙伴:一个是没有脑子的稻草人,一个是没有心脏的铁皮人,一个是没有胆量的狮子。他们也希望能够找到男巫,请他施法解决自己的问题。他们结伴同行,一起战胜了种种困难,并都通过困难重新认识了自己。最后如愿以偿回到家乡的多萝西感慨地说:“哪都不如家好。”

飞越彩虹 OVER THE RAINBOW

女 (c¹-f²)

作词: E.Y.Harburg
作曲: Harold Arlen
ten.

Moderately (not fast)



lead - ing from your win - dow pane. To a place be-hind the

sun, just a step be-yond the rain.

Chorus, Moderately(not fast)

Some - where o - ver the rain - bow way up high,

there's a land that I heard of once in a lull - a - by,