

黔中
首郡

SINAN

思南

文化
旅游
读本

安元奎 主编



學苑出版社

主編 安元奎



文化
旅
游
讀
本



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黔中首郡思南 (文化旅游读本) / 安元奎主编.
—北京: 学苑出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5077-3637-3

I. ①黔… II. ①安… III. ①思南县—概况 IV.
①K927.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第165294号

责任编辑: 郑泽英

封面设计: 铜仁红色二八文化传媒有限公司

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010—67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销 商: 新华书店

印 刷 厂: 长沙晶辉霖印务有限公司

开本尺寸: 787×960 1/16

印 张: 14

字 数: 220千字

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

定 价: 58.00元



编委会名单

顾问 王开禄

策划 胡洪成

指导委员会

王开禄	任廷禄	胡洪成	张德谋	刘云成
周贤龙	张厚国	冯 华	高世娟	潘大权
冉亚江	张延高	古德华	肖 娟	黄 辉
周学彪	邢 华	周 慈		

编委会主任 方 宁

副主任 何以前

主编 安元奎

委员

方 宁	何以前	汪育江	许义明	姚敦睦
田永红	张 进	安元奎	任志平	曾 勇

前言

悠悠思南，浩浩乌江，水通巴渝，地望潇湘。雄踞贵州东北，铜仁西部，东倚印江梵净，南临泉都石阡，西接德江雒城，县域面积2230.5平方公里，下辖27个乡镇，67万人口，汉、苗、土家、仡佬、蒙古等17个民族在此繁衍生息，共处共荣。

思南地灵人杰，因水而兴。乌江航运衍生盐油古道，厚重人文汇成“黔中首郡”。这里历史悠久，贵州建省之先即最早实行改土归流；其后田秋李渭，蔚起人文；尊师重教古风与人才数量之众，以县而论，明清至今冠于全省。历时千载的思南山城，自古为黔渝水运要津，乌江中下游政治经济文化中心，积淀了深厚的底蕴。那些穿透岁月的青瓦高墙，让我们看到一个文化古城的辉煌背影。

千回百折的乌江是全县大动脉，萦系着这片土地的灵魂。这条长江上游南岸的最大支流，水量胜于黄河的大江，纵贯县境78公里，惊涛拍岸，将武陵山脉与大娄山脉切割成一道迷人的风景线。大象无形的神工鬼斧，雕琢出如梦如幻的喀斯特奇观；天赐神汤的汩汩温泉，云气氤氲，缭绕其间。附丽于这片奇山异水的，还有那些古老神秘的地域文化，流传久远的神话传说。亦真亦幻的“温泉石林仙境”，人神共处、天人合一。

走进思南，邂逅美丽。生机盎然的思南石林，让你领略乌江喀斯特国家地质公园的造化奇观；随风而来的花灯歌舞，让你感受中国民间艺术之乡的迷人魅力；而被列为“国保”的思唐镇古建筑群，会让你慨叹乌江文化的博大与神秘；悬崖峭壁上孑遗的悬棺纤道与波光浩渺的宽阔湖面，又让你感悟乌江的沧桑与山水变迁。

这份美丽值得收藏，这些风景应当分享。为此，思南县旅游局编辑出版了这册关于思南与乌江的文化旅游读本，以期更多人了解思南，热爱思南。让世界走进思南，让思南拥抱世界。

最后，向读者奉上本书的几个关键词：

思南——黔中首郡 乌江之心

思南——乌江文化古都 温泉石林仙境

目 录

第一章 山城溯古	001
思南：石阶长出的古城	003
安化街古韵	008
周家盐号：乌江盐运的最后见证	010
府文庙：一座府城的背影	015
万寿宫：缩微的乌江文化大观园	018
川主宫：川黔文化交融的记忆	022
镇江佑船的王爷庙	024
古色古香古民居——刘家统子	026
贵州最早佛教建筑之一：中和山华严寺	027
凌云椽笔中天塔	030
白云深处的万圣屯	032
乌江博物馆	035
思唐古镇的四关八景	037
 第二章 乌江览胜	 043
乌江盐油古道与思南	045
阅读一条河的宽度——乌江白鹭湖印象	051
思南石林：乌江雕刻的喀斯特仙境	057
鹦鹉溪温泉与未来的“黔汤”文化	061
罗湾坨温泉	063
兴隆温塘，流淌的乡间逸事	064
幽幽腾龙峡	065
古老奇特的歪屁股船	067
白鹭洲与上元沙洲节	072
天公巧绘乌江石	075
郝家湾：凤尾琴上的乐章	077

翰林故里凤鸣场	083
神秘的洞棺葬遗址——彭家洞	085
两江口：千载沧桑古纤道	087
号军“皇都”城头盖	089
荆竹园，风啸水寒古战场	092
四野屯与楠木王	093
灵山异水天台寺	097
商都古镇塘头	099
沧桑文家店	101
驿道悠悠鸚鵡溪	104
兴隆：行草的山水，水墨的老街	106
荟萃石雕工艺的苏家花坟	109
千佛洞：别样的洞穴景观	111
荟萃奇珍万宝洞	114
天生一个万佛洞	116
碑刻：不朽的杰作	117
乌江摩崖	119

第三章 人文历史 121

思南花灯：人神同娱的游戏	123
乌江船号：行吟在时空深处的歌谣	128
中国戏剧活化石——思南傩戏	133
土家人的狂欢夜——许家坝炸龙	140
端午龙舟节：与乌江共舞	143
耐人寻味的甩神节	145
薅草锣鼓与巴人遗风	147
寓教于乐的闹丧歌	152
哭嫁歌：来自心灵深处的倾诉	154
土家金钱杆	156
乌江话渔	158

土家“百禧”刻纸艺术	162
思南溯源	163
思南27个乡镇名称的由来	168

第四章 历代名人 173

大师李渭与贵州理学	175
贵州科举教育之父田秋	179
旷继勋：乌江边走出去的红军将领	181
思南历代名人	185

第五章 美食特产 191

辉映岁月的思南花烛	193
塘头斗笠与竹编文化	197
艺术美食花甜粑	200
千层粉：写在美食里的爱情故事	202
古城风味小吃	204
槽土的农家乐	207

后 记 209



第一章 山城溯古





思南：石阶长出的古城

如果把乌江古河道比作一个雄奇壮美的千里画廊，思南山城算得上浓墨重彩、画龙点睛的地方。那些斑驳古墙与幽幽小巷，沉淀着岁月的记忆，等待后人去感悟沧桑。

思南一词，有广狭义之分。广义的思南，指宋元时期的思南宣慰司、明清的思南府、民国至今的思南县；而狭义的思南，则是专指思南县城——思唐古镇了。

大约“思唐”一词有些拗口，民间基本上弃而不用。约定俗成，我们姑且也用“思南”来界定这个古老的山城。据地方学者们考证：“思南”之称始于元代。《黔史》载：“二田分据思州地，以其南为思南也。”地名考源，西汉以前的“思”字，上部为“囟”（xìn），“囟”是脑盖，声符兼意符，意指人的大脑，下部为“心”。古人认为心脑合作产生思想，才有从脑从心的字形结构。到东汉至晋代之间，“囟”变为“田”，形声字成会意字。而“南”字的字形源于

编钟造型，上部为系绳，下部像钟身之形。意义也渐渐演变为方位之南，南无阿弥陀佛之“南”（na），这是否冥冥中预示着思南人文的多姿多彩。

乌江盐油古道的繁荣，催生了一个乌江古城的中兴。思南作为乌江航运的地理要津和重要商埠，从宋元时期的土司时代到改土归流后的明清时期，一直是乌江中游的政治经济文化中心。数百年府县同治，一座古城蔚为壮观。虽然屡经浩劫，古城的轮廓早已支离破碎，但依然保留着众多的历史文化遗存。以府文庙、周家盐号、万寿宫、刘家统子等为代表的思唐镇古建筑群，已被列为国家级文物保护单位。欣慰之余也让人不胜欷歔，毕竟劫后余灰，只剩些残缺不全的历史碎片了。

要领略思南的流风余韵，你得去走走那些深藏在小巷深处的古老石阶。

如果说江边那些横向的马路是小城的经线，密切着山城与现代生活的联系，通向山外和未来的世界；那纵向的石阶就是小城的纬线，引领我们目光后转，回望山城历史的纵深。纵横交错的马路与石阶，其实是现实与历史的经纬交织。

那一道道本很粗砺的石阶，被岁月与风雨打磨得光滑圆润，几可鉴人。石阶从江边的码头起始，重重叠叠向山城攀援，直通山坳与白云相接。这是纤道的延





千秋古跡正道德文章

漢人開故事

伸，是船与岸的纽带，是乌江与两岸群山的联系所在。山城，正是依傍着这些依山随势的石阶，伸出了无数翘角参差的屋宇瓦檐，生长出无数士农工商的故事。

第一次领略乌江的人，首先注意到的除了江水与船帆，其次就是这些依山层叠，蜿蜒曲折的石阶。这些石阶其实就是乌江长出的树，城市只是它繁茂的枝桠与树冠。

这是一个小镇的滥觞。思南算得上乌江纤夫用纤绳与船帆拉来的城市。这个城市故事的雏形最初只是一座码头，几片零星的帆影。没有乌江的思南无法想象。事实上，思南就像被历史有意搁置在这里的一艘古船，任乌江的后人们凭吊或者参观。

乌江两岸土著先民的垦荒篝火，也许远在夏禹时期就已点燃。宋元以降，战乱频仍的中原与江南显露出憔悴之态。一些不堪重负的黎民百姓，纷纷举族西迁。有一些溯乌江而上，流落于兹。人烟渐渐稠密的思南开始生长稼穡农商渔歌船号。乌江不再孤独，古河道热火朝天。

泊船的乌江水码头，石阶在渐次延伸。船上的驾长与水手，沿着渐长渐高的石阶走上去，走进自家妻儿翘首以待的柴扉瓦舍，或者江边那些青楼女子的小阁朱栏。而从船上或木筏上远涉而来的江西老表、四川老乡、湖广伙计，沿着陌生的石阶走上去，以他们见多识广的精明眼光四下打量，喜极而狂，为重获一块风水宝地而感谢上苍。在以后的岁月里，他们渐渐蚕食了那些土生土长的行商坐贾，把握着当地的经济脉搏，财源滚滚，富甲一方。他们从此无法割舍乌江的诱惑，只把时淡时浓的乡愁寄与江上远行的白帆，在此置地造房娶妻生子，定居下来。今天，他们的子孙都自称思南人。

当现代远离高原，河道让位给铁轨与公路，幽闭的思南就日渐淡出通商要津的历史舞台。这艘古商船在现代经济的航道上一度搁浅。

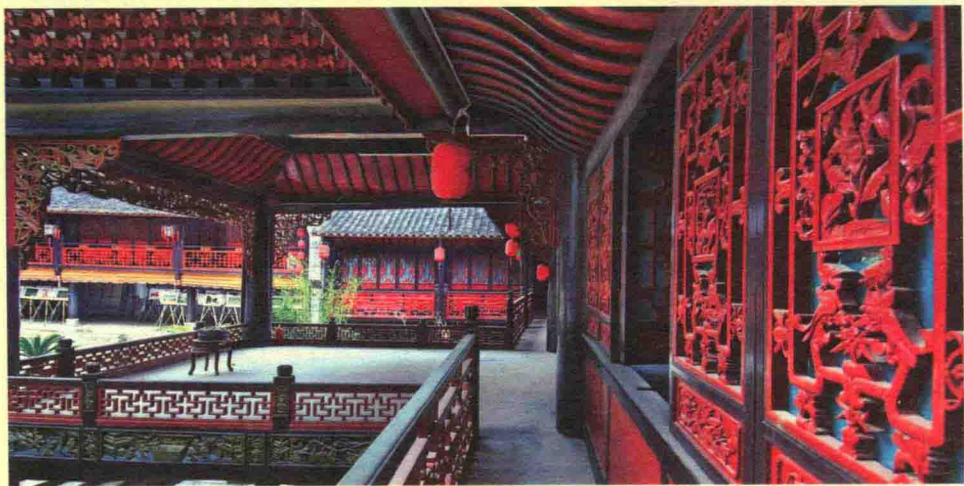
所幸，石阶还在生长。横跨乌江的大桥，其实更像一步长长的石阶。它穿越船号缠结的乌江历史，横跨于一个希望与失落共生、机遇与困境并存的时代。给古镇那些青苔累累的青石

台阶，作了全新意义的演绎与诠释。

对于古镇，石阶是历史与社会、经济与人文的舞台；对于骚人墨客，石阶是一种诗体的路；而对于生息繁衍于兹的思南人，石阶是一种生存方式。

这座城市，还在石阶上生长。

并渴望嬗变。





安化街古韵

古老的思南山城，曾长期为思南宣慰司、思南府和安化县官署所在地，清朝时府城依旧，安化县则于光绪六年（1880年）迁往大堡，即今天的德江县城青龙镇。安化街之名，算是一段历史的记忆或纪念。思南古为“蛮荒之地”，在封建王朝统治者的眼里，是需要“安而化之”的，与“镇远”之类地名寓意相似。

20世纪中后期的城市改造，使得古城面貌迥异，城南的安化街算是一段孑遗的历史陈迹，保留了众多古代建筑的原貌，主要有安化县署遗址、永祥寺、周家盐号、刘家统子、王爷庙和川主庙等。

安化县署遗址位于安化街中段西侧，据史料记载始建于明万历三十年（1602）。整个建筑面向乌江东岸，原有大门、仪门、大堂、二堂、上房、官舍、书房、花厅等等，清光绪八年（1882）安化县迁往德江后，渐被拆毁。

永祥寺位于安化街中段东侧，始建于明弘治年间，原为圆通寺。建筑也是面向乌江东岸，由前殿、拜厅、正殿、两厢、三元殿组成，占地面积约1200平方米。永祥寺的拜厅还有一个功能，被官方作为迎客厅。古代官员来到思南，官方必在此设礼迎候，把酒接风，故民间又称其为“接官亭”。现存建筑有拜厅、正

殿，建筑面积也萎缩为200平方米。正殿现存三间，为穿斗、抬托混合型结构，青瓦盖顶。高高的腰鼓形柱础十分特别，造型古朴。

周家盐号俗称“周家统子”，整个建筑吸收北方四合院与南方“四水归堂”之所长，正面龙门临江，三面封火高墙，是安化街也是千里乌江上如今保存最为完好的盐商古建筑，主人收藏的许多乌江文物颇具价值，是两千年乌江盐油古道的历史见证。

王爷庙背倚悬崖，前临江水。结构紧凑、雕刻精细，其精美的建筑艺术与祭祀文化，融合了巴楚诸多地域的文化特征，集江河文化之大成，是乌江文化的又一历史积淀。

川主宫又称四川会馆或川神庙，古为四川人士祭祀和汇聚之所。作为乌江流域硕果仅存的几座会馆之一，川主宫传递着丰富的历史经济文化信息，对研究乌江古代宗教、建筑，以及人口迁徙、民族融合等文化事象，有着重要价值。

除了几个重要建筑，安化街的民居多为木质建筑，青瓦盖顶，色彩厚重。古街居民多经营传统手艺，如刘氏龙凤花烛，金氏花甜粿、酸鱼，余氏羊肉粉，柳氏中药铺，以及米豆腐、腌菜等许多地方风味小吃，古风浓郁。

安化街，延续着乌江古城的历史文脉，令人思接千载。

