

文藝復興小史

百 科 小 叢 書

第 一 百 零 七 種

陳衡哲女士著

文藝復興小史

商務印書館發行

UNIVERSAL LIBRARY, No. 107
SHORT HISTORY OF
THE RENAISSANCE

BY
CH'EN HENG CHEH

Edited by
Y. W. WONG

1st ed., Jan., 1926

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED
SHANGHAI, CHINA
All Rights Reserved

Price:
\$.10

中華民國十五年一月初版

(百科小叢書第一百零七種)

(每輯十二種定價大洋壹元伍角)

回(文藝復興小史一冊)

(每冊定價大洋壹角)

(外埠酌加運費匯費)

著者

陳衡哲女士

本叢書編輯者

王
岫
廬

發行者

商務印書館

印刷所

商務印書館

總發行所

商務印書館

分售處

各埠商務印書分館

十四，十五，十六，三世紀的意大利的文藝復興，是西方近代文化的總淵源；但因他性質的複雜，範圍的廣大，占時的長久，延地的廣闊，及與後來種種史蹟關係的密切，所以敘述他也至爲不易，非有十餘萬字，是不能發揮盡致的。然則我的編纂這本長不過二萬餘字的小冊子又有什麼理由呢？

這本小冊子出世的理由，凡有兩個。其一是因爲我今春編纂那本西洋史中的文藝復興章時，曾處處感到不能盡意的苦痛。我曾極力的削足適履，去求減少他的篇幅，但結果仍得到了一個在一萬三千字以外的長章；而我對於文藝復興所欲說的話，卻仍是未能盡其什一。於是我便決意把那章的內容略加擴充，俾嫌他太簡略的讀者，得有一種較爲詳盡的小參考書；其二，是我深信，我們若欲了解近代的西方文化，實不能不先了解他的這個總淵源。但我一時既不能

將那本十萬餘字的文藝復興史編出，便祇得先把這本小史單行出版，以期貢獻於一般與那本西洋史無緣的人士了。因此之故，這本小書便負有兩重的使命：其一，是去補充我的西洋史的不及其二，乃是去求引起一般普通人士對於這件史蹟的興趣。

這本小冊子雖是一個很小的果子，但他的纖小，卻不是由於他的未曾成熟；或者因此他反而容易消化些，亦未可知。至於在消化之後，他能不能去興奮讀者的胃口，使他們要求再吃一個比他更大的果子，那就非我此時所能預知了。

中華民國十四年五月，陳衡哲。

文藝復興小史

目錄

總論·····	一
古學的復興·····	九
方言文學的產生·····	二二
藝術的興起·····	三〇
科學的興起·····	四二
智識工具的進步·····	四六
結論·····	四八

文藝復興小史

總論

文藝復興是歐洲文化的一個大轉樞，也是近代文化的一個總淵泉；歐洲中古與近代的分界，便是以他爲標記的。他所延及的地方，有英、法、日耳曼等的西歐各國。他所占的時期，則開始於第十二及十三世紀，那時孕育文藝的城邦及大學，已日漸興盛，而古學也已由他的埋藏地方，漸漸的回到了意大利去。同時，法國及意大利南部的小文藝復興，也是於此時產生的。第十四至十六的三世紀，是這個文藝復興的全盛時代；自此以後，他却不免日趨於衰落了。但這是就他的本身而言，若論他的影響及效果，却是至今尚存留於歐洲的社會間的。

現在我們若要明白這件重大的史蹟，却先應知道他的意義和原因，以及他所以產生於意

大利之故。

文藝復興 (Renaissance) 的意義有兩個，一是復生 (rebirth)，一是新生 (new-birth)，這兩個意義是都不錯的。因為從一方面看來，文藝復興是希臘羅馬的古文藝和人生觀的復活，是一種復生的運動；從他方面看來，文藝復興却是歐洲近古文化的先鋒，是一種文化的新誕生。大抵在文藝復興的初期，他的傾向是偏於復古的；後來到了盛極將衰的時期，却又見老樹根上，到處產生新芽兒了。這是偉大新文化產生時的一個普通現象。所以我說，「復生」和「新生」的兩個意義，是都不錯的。

促成文藝復興的最大原因，是歐洲人民對於中古文化的反動。他們在中古時，因飽受了死亡流離的慘痛，而政府與社會，又不能保護他們；於是他們便把基督教會，和他的出世觀念，視為他們的唯一寶筏了。後來社會秩序漸定，人民漸有餘暇去運用他們的思想和感情，他們對於教

會的出世觀念，不免就發生了一種反動。當風狂雨驟之時，牆壁屋宇，固然是很好的；但如今卻是風停雨止，又到了春光明媚，鳥語花香的時候了，人們還能甘心伏居在黑暗的屋子裏嗎？所以上古希臘羅馬的入世觀念，此時又重新受到羣衆的歡迎，做了他們折窗毀壁的好工具了。這是中古與近世分界的一個重要關鍵；他是歐洲人民對於人生觀的一個大變遷，便是歷史家所說的「人的發見。」這就是說，人們靠了這個新的人生觀，便敢於盡量的去生活，敢於豐富的去生活了。他實是上古人生觀的復活，中古人生觀的致命傷，近世人生觀的一個萌芽。文藝復興所以能在歷史上占一個重要的地位，根本上也是由於這個。

促成文藝復興的第二個原因。是因爲到了第十四世紀時。中古開化日耳曼民族的事業差不多已經成功，所以中古的文化，也就不得不退老林泉了。當十四世紀開始時，日耳曼的民族已能作自由的思想，（威克里夫等）已能謀獨立的生活，（城市的興起等）已能建立強固的政

府，（英法等國）已能各有自己的方言；已能自行表現個性，（詩人代表如但丁，藝術代表如喬托）已能繼續希臘人的遺緒，而作科學的研究，（如培根「羅哲爾」）到了這個形勢，新文化的產生還能免嗎？

但在這兩個原因之下，還有一個更深的的原因，這便是個性的復活。中古的時候，人類的個性爲教會所壓制，除了祈求死後幸福之外，是沒有別的希望。他們無論在智識方面，或是情感方面，都是沒有發展的機會的。這個情形，當然是擾亂式的中古社會的結果。但當秩序漸定。人民漸有餘暇來發展他們的個性時，他們便不由自主的，要把這個束縛掙脫，去重過他們的自由生活了。這個個性的復活，他便是歷史家所說的「人的發見」，他是文藝復興的酵，沒有他，便不能有文藝復興。他是近世一切史蹟的原動力，宗教革命和地理上的發見，也是他的產品。而中古與近世的根本分別，也就在這個地方。

注一 中古與近世的分別，也可以用比喻來說明，中古的代表，比如是一個戴着面幕，關在小室中的乾癟僧侶；近古的代表，卻是一個享受「現在」和「此地」之美的強健少年。前者的人生觀，是出世的；後者的人生觀，是入世的。前者是中古文化的結晶，後者是希臘精神的復活，也就是近世文化的種子。

這個文藝復興的產生地，是北部的意大利。這是什麼緣故呢？原來意大利本是上古文化的老家，羅馬帝國雖曾亡於日耳曼蠻族之手，而人民對於他們祖先的遺業，卻終是不能忘懷的。一顆大樹雖經風雨的摧殘，使他的種子飄搖零落；但春光一到，最先產生小樹兒的地方，恐怕終還是在那顆大樹的附近罷？這是文藝復興所以產生於意大利的一個原因。

注二 法國南部在十二世紀時，也有文藝復興的可能。但後來因為宗教的關係，遭到了法王的大摧殘，那個纔出土的嫩芽兒，便完全萎枯了。不但如此，在法國南部所產生的新文藝，

大都是一種感情爆發的產品，美麗有餘，而毅力不足；所以亦不如帶有考古性質的意大利的文藝復興，爲能有領袖和創造的資格。此層當於下面另述之。

第二個原因，是意大利政治上的背景。原來自從神聖羅馬皇帝在十三世紀時，拋棄了意大利之後，意大利纔得脫離了日耳曼的政治漩渦。但意大利在中世紀所受的政治上的創傷，也不是短時期所能恢復的。不但如此，在教皇權力之下，政治上的意大利，是不易得到統一的領袖的。所以城邦政治，便成爲當然的結果了。

意大利北部諸城邦的勢力，並不一樣，其中強凌弱，衆暴寡的事，也是常見不一見的。而他們的政體，也是應有盡有，無式不備。他們有的是實行專制政治的，米蘭（Milan）即是代表；有的是外具共和之名，內具貴族專制之實的，威尼斯（Venice）便是一例；有的是實行共和的，佛羅稜薩（Florence）便是最好的代表。在佛羅稜薩城邦中，共和的利弊，尤能儘量的發洩出來。結果是

使佛羅稜薩成爲第二個雅典，一方面使他飽受秦暮楚政策的痛苦；一方面又使他成爲意大利文化的中心點，和雅典的成爲上古希臘文化的中心點一樣。在十五世紀中葉時，佛羅稜薩的政權，都歸入了美地奇家（Medici）去，這一家中，接連產生了兩位賢明而能幹的君主，一是加司莫（Cosimo），一是加司莫的孫子羅稜索（Lorenzo）。這祖孫兩人，都能禮賢下士，獎勵美術文學，而尤以後者爲能類於古雅典之白律苛司。佛羅稜薩的能成爲文藝復興的中心點，實在不能不歸功於這兩位君主。

此種城邦的君主，頗似希臘古時的霸王（tyrants），歷史家名之曰：despots，亦是霸王的意思。這些霸王大抵都能獎勵文學美術，爲文藝復興的灌溉者。他們的最好代表，便是那兩位美地奇家的祖孫；而十三世紀的神聖羅馬皇帝腓特烈第二（Frederick II）亦是此類霸王之一。他自己是一個詩人和哲學家，又能說希臘，法蘭西，意大利，及阿拉伯的方言。他曾羅致各種詩

人，藝士和學者，——不分宗教，不分種族，——到他的細細利朝廷內去，使意大利的南部，很早就產生了一個具體而微的文藝復興，爲後來的文藝復興下一個好種子。

城邦政治，固然是政治上的一件不幸之事；但從又一方面看來，因爲競爭的劇烈，和思想的自由，他卻很能促進人民天才的發展，和新文藝的產生。上古希臘城邦政治時代的文藝，便是一個例證。所以我說：中古末年意大利的政治情形，也是文藝復興的一個大原因。

第三個原因，是地理上的和人種上的關係。當西歐擾攘的時候，意大利北部各城邦與東方的交通和商務，卻始終不會間斷，其中尤以威尼斯和熱那亞（Genoa）爲能執商場的牛耳。這個情形的結果，一方面是使意大利的城邦，感受到異種人的激刺，和上古文化的遺跡，——此時上古文化的代表，是回教文化和東羅馬帝國的文化（The Byzantine Civilization）——一方面又使他們的眼睛，常常睜開，不至於太上了教會的當。在這個情形之上，又加上了意大利人民

愛悅文藝的天性，所以在中古末年時，意大利人比了其餘歐洲的人民心地，便要明白一點眼光，便要寬大一點，見聞便要強博一點。這個情形，是於文藝的復興，極為相宜的。

文藝復興所以產生於意大利的原因，固然不止這幾個，但這幾個卻可以算是最重要的了，文藝復興的一件事，與別種史蹟頗有不同的地方，因為他是一種心情的變遷，不似其他史蹟的能以行為着跡，所以敘述他也至為不易。又況他所包的範圍又極大，所占的時間和地點又極廣，所發生的影響也是至今不會消滅。我現在祇得選擇其中的幾件大事，來簡述一下作為這個大潮流的代表罷。這幾件大事是：（一）古學的復興，（二）方言文學的產生，（三）藝術的復活與興盛，（四）科學的興起，（五）傳佈文化工具的進步。

一 古學的復興

古學是指希臘和拉丁文化盛時的學術思想及文章而言。他的復興，是文藝復興的最初表

示。歐洲上古的思想學術，當然以希臘爲最古；羅馬承他之後，產生了一種希臘化的羅馬學術。到了中古時候，蠻族騷擾歐洲，上古的文化，不絕如縷者，約有五六百年。這個時期，便是歐洲真正的黑暗時代。但古文學雖受了許多摧殘，卻不曾因此絕跡，下面所舉的三處，便是他藏匿的地方：其一是各地的寺院，其二是君士但丁城，其三是回教徒所建的國家。寺院內的長老和僧侶，本是上古文化的保護人，但後來他們也就漸漸的愚闇起來，祇知戴了中古人生觀的眼鏡，去曲解古人的思想學術了。君士但丁是東羅馬帝國的首都，古希臘文化所被之區，因此，他也頗能爲上古文化保存一點精華。回教自從征服東方文明古土之後，曾從聶斯托利 (Nestorians) 派教士處，學着了希臘的哲學，科學，及醫算諸學；又加上了阿拉伯固有的文化，結果是造成一個燦爛的回教文化。這個文化的最好代表，是在西班牙的回教都城哥爾多華 (Cordova)。

以上所說的，便是古學在中古時潛地伏流的大概狀態。到了第十三四世紀時，靠了十字軍

的激刺，及交通的增進，靠了各大學所供給的機會，靠了歐洲人民求智慾望的復活，及對於人生觀的變遷，這個久伏於地下的古學，也就鑽巖撥土的要求重見天日了。

最初見天日的古學，是亞理斯多德的學說。第十二三世紀時，各國大學中最重要的書籍，祇有二種：一是聖經，一便是亞氏的著作，——物理學，名學，倫理學等等，——由此可知亞氏學說在智識界的勢力了。但這些著作，大半是由阿拉伯文譯成拉丁文的，不但錯誤百出，並且還加上了許多回教和基督教所給他的曲解附會。亞氏學說的真義，遂如披雲蒙霧一般，不易看見了。亞氏如此，其他古人可知。所以古文學家的第一件事，便是去求直接閱讀古人的著作。

這些古文學家，歷史家叫他們做人文學者（Humanists），因為他們所提倡的，是人文主義（Humanism）。原來上古文化與中古文化根本不同的地方，是在一則以人為中心點；一則以神為中心點。古文學家既是上古文化復興的使者，他們學說的中心點。當然是「人」而非「神」了，所