



# 数码摄影 用光与曝光 从入门到精通

诚图摄影 编著

## 解读摄影中的光线

- 光线的性质与类型
- 不同天气与时段中的自然光
- 人造光线与混合光源
- 光线色彩与情感表达的关系

## 理解曝光

- 曝光参数设置技巧
- 测光与曝光模式
- 摄影附件优化曝光效果
- 创意曝光技法实例

## 实拍案例精讲

- 四季/山脉/水景/原野/云霞
- 少女/儿童/情侣/花卉/宠物
- 昆虫/建筑/夜景/烟花/美食
- 用光与曝光经典案例分析

013060233

TB811

68



# 数码摄影 用光与曝光 从入门到精通

诚图摄影 编著



北航

C1667091

人民邮电出版社  
北京

TB811  
68



## 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影用光与曝光从入门到精通 / 诚图摄影编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-115-32021-6

I. ①数… II. ①诚… III. ①数字照相机—摄影技术

IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第117983号

## 内 容 提 要

本书由基础篇和实战篇组成,以摄影中非常关键的用光与曝光为切入点,深入讲解多种题材的实拍技法。基础篇从光线的性质、种类、方位角度对拍摄效果的作用开始讲起,介绍活用不同时段、不同天气状况下的自然光线,及人造光线与混合光线的方法,根据拍摄需要灵活设置测光与曝光参数,活用摄影附件来优化曝光,并结合光线与色彩的关系,讲解如何通过用光和曝光来为照片注入情感。实战篇则重点讲解风光、人像、静物、生态、建筑、夜景等题材的实拍,以从点到面、循序渐进的方式讲透摄影知识。

本书适合摄影爱好者作为学习指南,也适合希望通过提升用光和曝光能力来提高自己的摄影手柄的爱好者阅读。

---

◆ 编 著 诚图摄影

责任编辑 翟 磊

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17

字数: 429千字

2013年8月第1版

印数: 1-4 000册

2013年8月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)67132786 印装质量热线: (010)67129223

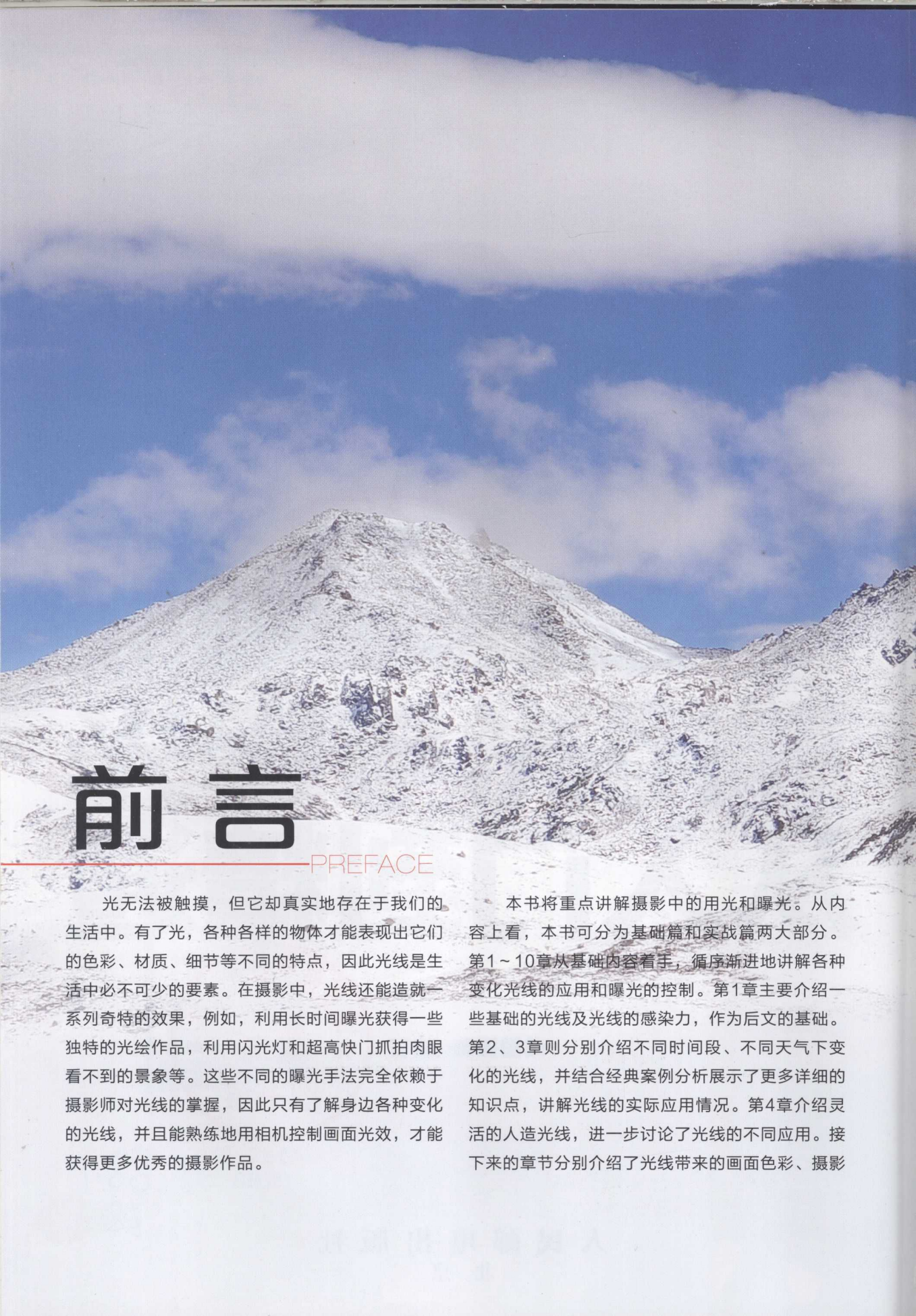
反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



北航

C1667091



# 前言

## PREFACE

光无法被触摸，但它却真实地存在于我们的生活中。有了光，各种各样的物体才能表现出它们的色彩、材质、细节等不同的特点，因此光线是生活中必不可少的要素。在摄影中，光线还能造就一系列奇特的效果，例如，利用长时间曝光获得一些独特的光绘作品，利用闪光灯和超高快门抓拍肉眼看不到的景象等。这些不同的曝光手法完全依赖于摄影师对光线的掌握，因此只有了解身边各种变化的光线，并且能熟练地用相机控制画面光效，才能获得更多优秀的摄影作品。

本书将重点讲解摄影中的用光和曝光。从内容上看，本书可分为基础篇和实战篇两大部分。第1~10章从基础内容着手，循序渐进地讲解各种变化光线的应用和曝光的控制。第1章主要介绍一些基础的光线及光线的感染力，作为后文的基础。第2、3章则分别介绍不同时间段、不同天气下变化的光线，并结合经典案例分析展示了更多详细的知识点，讲解光线的实际应用情况。第4章介绍灵活的人造光线，进一步讨论了光线的不同应用。接下来的章节分别介绍了光线带来的画面色彩、摄影





附件对光线的影响、不同的拍摄模式以及相机各项参数的设置方法。基础部分的内容旨在使初学者对光线有初步的认识，并在此基础上进行更深入的了解。书中安排了多种丰富的小栏目和示意图，让学习更加轻松。

第11~15章为实战部分。此部分内容结合基础部分中介绍的用光与曝光技法，讲解了几大摄影题材的拍摄方法，包括风光摄影、人像摄影、动植物摄影、夜景及建筑摄影、静物摄影。结合实拍，使用光和曝光技法更清晰明了，也更易掌握。

本书图文并茂，生动的文字解析能帮助摄影爱好者更快、更容易地掌握用光与曝光知识，以便拍出更多优秀作品。同时，本书也适合有一定拍摄基础的摄影师阅读，以便进一步精通光线在摄影中的运用。

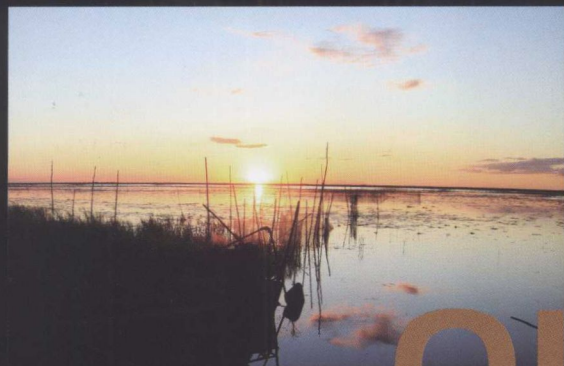
感谢为本书提供大量优秀精美照片的摄影师，他们的照片使本书内容变得更形象生动，使读者得到更多美好的视觉享受。编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，可以登录[www.epubhome.com](http://www.epubhome.com)提出宝贵意见。

编者



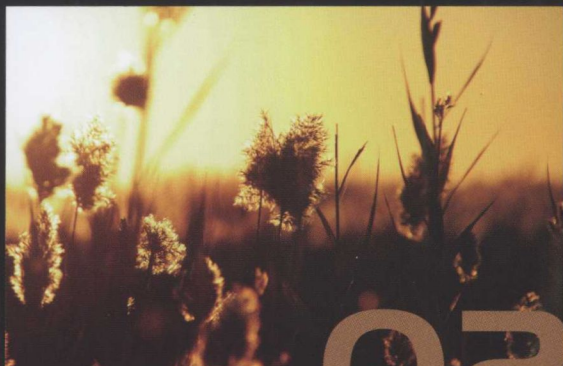
# 目录 CONTENTS

## Part 1 基础篇



### CHAPTER 01 光线是摄影的画笔

- 1.1 光线能唤起影像魅力 / 14
  - 1.1.1 光线是不可或缺的摄影条件 / 14
  - 1.1.2 善用变化的光线唤起影像魅力 / 15
- 1.2 光线能传递丰富的画面信息 / 16
  - 1.3.1 光线反映拍摄者的思想 / 18
  - 1.3.2 光线触动观者的情感 / 18
- 1.3 光线能表达思想感情 / 18
- 1.4 光线能带来创意的曝光 / 20
  - 1.4.1 利用曝光技巧制造独特的画面效果 / 20
  - 1.4.2 创意曝光呈现出更多艺术效果 / 21



### CHAPTER 02 摄影中的光线

- 2.1 光线的基本概念 / 24
  - 2.1.1 光线的照射强度 / 24
  - 2.1.2 光线的性质 / 25
  - 2.1.3 光线带来的明暗反差 / 26
- 2.2 光线的种类 / 27
  - 2.2.1 随处可见的自然光线 / 27
  - 2.2.2 灵活自如的人造光线 / 28
  - 2.2.3 丰富多彩的混合光线 / 29
- 2.3 不同方位的光线 / 30
  - 2.3.1 顺光表现鲜艳明亮的色彩 / 30
  - 2.3.2 侧光强调美丽的线条轮廓 / 31
  - 2.3.3 逆光制造迷人的剪影效果 / 32
  - 2.3.4 侧逆光使拍摄对象更有立体感 / 33
  - 2.3.5 顶光呈现辽阔的自然风光 / 34
- 2.4 经典案例分析 / 35
  - 2.4.1 经典案例分析1:  
自然光线表现辽阔的草原 / 35
  - 2.4.2 经典案例分析2:  
混合光表现傍晚时分的景色 / 36
  - 2.4.3 经典案例分析3:  
结合多种光位表现拍摄对象 / 37





## CHAPTER 03 善用自然光线

### 3.1 一天中不同时间段的自然光线 / 40

- 3.1.1 清晨的光线表现通透的画面 / 40
- 3.1.2 日出时分渐变的光线 / 41
- 3.1.3 上午8~9点柔和的光线 / 42
- 3.1.4 正午时分强烈的直射光线 / 43
- 3.1.5 下午3~4点方向性明显的光线 / 44
- 3.1.6 日落时分温暖的光线 / 45
- 3.1.7 傍晚时分蓝紫色的光线 / 46

### 3.2 不同天气中的光线 / 47

- 3.2.1 晴天明媚的光线 / 47
- 3.2.2 阴天柔和的散射光线 / 48
- 3.2.3 多云天气下的漫反射光线 / 49
- 3.2.4 迷雾天气时微弱的光线 / 50
- 3.2.5 雨天里照射强度较低的光线 / 51

### 3.3 经典案例分析 / 52

- 3.3.1 经典案例分析1:  
在具有方向性的光线下表现人像 / 52
- 3.3.2 经典案例分析2:  
日落光线下迷人的大海 / 53
- 3.3.3 经典案例分析3:  
阴天柔和光线下表现花卉 / 54
- 3.3.4 经典案例分析4:  
在下午3~4点的光线下拍摄儿童 / 55



## CHAPTER 04 灵活运用人造光线与混合光线

### 4.1 不同类型的人造光线 / 58

- 4.1.1 烛光营造浪漫的氛围 / 58
- 4.1.2 营造舒适感的白炽灯光 / 59
- 4.1.3 方便快捷的机顶闪光灯 / 60
- 4.1.4 可调位置的外置闪光灯 / 61
- 4.1.5 为大场景补光的外拍灯 / 62
- 4.1.6 实用的环形闪光灯 / 63
- 4.1.7 家用台灯——简易的补光工具 / 64

### 4.2 混合使用不同类型的光线 / 65

- 4.2.1 在室内布置主光与辅光 / 65
- 4.2.2 运用多个辅光表现柔和画面 / 66
- 4.2.3 混合窗户光表现亮丽效果 / 67
- 4.2.4 华灯初上时的美丽街灯 / 68
- 4.2.5 丰富多彩的舞台灯光 / 69
- 4.2.6 五彩斑斓的霓虹灯 / 70

### 4.3 经典案例分析 / 71

- 4.3.1 经典案例分析1:  
使用人造光线拍摄商品静物 / 71
- 4.3.2 经典案例分析2:  
使用可调位置的闪光灯为人像拍摄补光 / 72
- 4.3.3 经典案例分析3:  
使用环形闪光灯为微距拍摄补光 / 73





## CHAPTER 05 光线与色彩

### 5.1 认识色彩 / 76

- 5.1.1 色彩的名称——色相 / 76
- 5.1.2 色彩的明度与饱和度 / 77
- 5.1.3 色彩的冷暖 / 79

### 5.2 物体色彩的分类 / 81

### 5.3 光线与色彩的关系 / 84

- 5.3.1 不同光线的色温 / 84
- 5.3.2 色温带来不同的色调 / 85
- 5.3.3 白平衡与色温的关系 / 86
- 5.3.4 设置白平衡模式营造独特画面色彩 / 87

### 5.4 色彩传递丰富的画面情感 / 88

- 5.4.1 红色体现喜庆与热情 / 88
- 5.4.2 绿色带来轻松的感受 / 89
- 5.4.3 蓝色带来安宁与静谧的感受 / 90
- 5.4.4 白色表现纯洁与神圣 / 91
- 5.4.5 黄色表现醒目跳跃 / 92
- 5.4.6 紫色带来神秘高贵 / 93
- 5.4.7 黑色表现低调暗沉 / 94
- 5.4.8 冷色系带来寒冷宁静的感受 / 95
- 5.4.9 暖色系带来温馨舒适的感受 / 96
- 5.4.10 邻近色使画面更和谐自然 / 97
- 5.4.11 对比色使画面对比更加强烈 / 98

### 5.5 经典案例分析 / 99

- 5.5.1 经典案例分析1:  
黑白色彩表现独特的画面韵味 / 99
- 5.5.2 经典案例分析2:  
调整白平衡营造温暖的画面效果 / 100
- 5.5.3 经典案例分析3:  
邻近色表现宁静的湖泊 / 101



## CHAPTER 06 光线与画面效果

### 6.1 光线打造画面阴影 / 104

- 6.1.1 少量的阴影 / 104
- 6.1.2 大面积阴影 / 106

### 6.2 光线营造视觉平衡和对比差异 / 107

- 6.2.1 光线带来的色彩平衡 / 107
- 6.2.2 明暗对比差异 / 108

### 6.3 光线表现物体形状和质感 / 109

- 6.3.1 表现图案和纹理 / 109
- 6.3.2 突出主体的质感 / 110
- 6.3.3 强调物体的形状 / 111

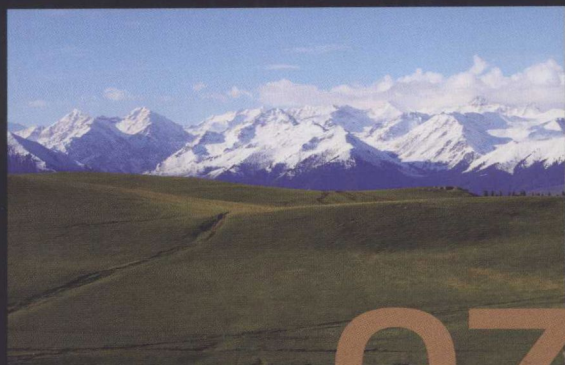
### 6.4 光线营造影调氛围 / 112

- 6.4.1 明亮光线下的亮色对象——高调画面 / 112
- 6.4.2 暗光下的深色对象——低调画面 / 113
- 6.4.3 柔和光线下的灰色对象——中间调画面 / 114

### 6.5 经典案例分析 / 115

- 6.5.1 经典案例分析1:  
利用阴影突出拍摄对象 / 115
- 6.5.2 经典案例分析2:  
把握画面的色彩平衡拍摄花海 / 116
- 6.5.3 经典案例分析3:  
中间调表现宁静古镇 / 117





## CHAPTER 07 设置参数控制曝光

### 7.1 快门控制相机的进光量 / 120

- 7.1.1 在明亮环境中提高快门速度 / 120
- 7.1.2 在暗光环境中降低快门速度 / 122
- 7.2.1 在明亮环境中开启较小光圈 / 123

### 7.2 光圈控制画面进光量 / 123

- 7.2.2 在暗光环境下使用较大光圈 / 124
- 7.3.1 低感光度表现明亮场景 / 125

### 7.3 感光度平衡画面明暗 / 125

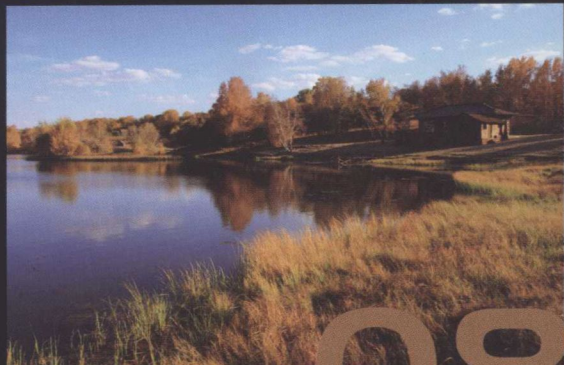
- 7.3.2 高感光度拍摄暗光场景 / 126
- 7.3.3 感光度与快门和光圈之间的关系 / 126
- 7.3.4 感光度高低对画质的影响 / 128

### 7.4 曝光补偿调节画面曝光情况 / 129

- 7.4.1 增加曝光补偿使暗光场景更明亮 / 129
- 7.4.2 降低曝光补偿避免曝光过度 / 130
- 7.4.3 包围曝光获得更多曝光选择 / 131
- 7.4.4 曝光补偿遵循的白加黑减原理 / 132

### 7.5 经典案例分析 / 133

- 7.5.1 经典案例分析1:  
高感光度制造胶片的颗粒感 / 133
- 7.5.2 经典案例分析2:  
使用大光圈拍摄突出主体 / 134
- 7.5.3 经典案例分析3:  
降低曝光补偿使画面色彩更浓郁 / 135



## CHAPTER 08 测光与不同的曝光模式

### 8.1 曝光前先测光 / 138

- 8.1.1 评价测光拍摄均匀光照的场景 / 138
- 8.1.2 针对画面中心区域测光的局部测光 / 139
- 8.1.3 平均中心与周围区域的中央重点平均测光 / 140
- 8.1.4 针对极小区域范围的点测光 / 141

### 8.2 使用自动曝光模式快速完成拍摄 / 142

- 8.2.1 快速组合参数——AUTO模式 / 142
- 8.2.2 表现清晰风景——风景模式 / 143
- 8.2.3 突出人物对象——人像模式 / 144
- 8.2.4 记录高速运动——运动模式 / 145
- 8.2.5 表现局部细节——微距模式 / 146
- 8.2.6 呈现动人夜景——夜景模式 / 147
- 8.2.7 拍摄暗光下的人物——夜景人像模式 / 148

### 8.3 使用非自动曝光模式满足更多拍摄需求 / 149

- 8.3.1 自动组合快门和光圈——程序模式 / 149
- 8.3.2 灵活改变快门速度——快门优先模式 / 151
- 8.3.3 控制画面景深范围——光圈优先模式 / 152
- 8.3.4 全手动参数设置——手动模式 / 153

### 8.4 经典案例分析 / 155

- 8.4.1 经典案例分析1:  
用评价测光表现小光比画面 / 155
- 8.4.2 经典案例分析2:  
应用风景模式表现大场景的自然风光 / 156
- 8.4.3 经典案例分析3:  
使用快门速度优先模式拍摄运动中的  
小狗 / 163





## CHAPTER 09 用摄影附件优化曝光效果

### 9.1 滤镜带来的不同画面效果 / 160

- 9.1.1 使用偏振镜削弱非金属表面反光 / 160
- 9.1.2 使用减光镜减少画面进光量 / 161
- 9.1.3 使用星光镜使画面呈现星光效果 / 163
- 9.1.4 使用柔光镜制造梦幻的画面效果 / 164
- 9.1.5 使用渐变镜增强色彩渐变效果 / 165

### 9.2 其他附件带来的不同画面效果 / 166

- 9.2.1 使用柔光罩强化柔光效果 / 166
- 9.2.2 使用反光板为拍摄局部补光 / 167
- 9.2.3 用吸光板吸走多余光线 / 168
- 9.2.4 使用遮光罩避免画面中产生眩光效果 / 169
- 9.2.5 使用三脚架结合快门线延长曝光时间 / 170

### 9.3 经典案例分析 / 171

- 9.3.1 经典案例分析1:  
蓝色渐变镜使天空更蓝 / 171
- 9.3.2 经典案例分析2:  
利用偏振镜表现清晰水底景物 / 172
- 9.3.3 经典案例分析3:  
使用三脚架拍摄车流尾灯 / 173



## CHAPTER 10 更多独特的曝光技法

### 10.1 利用光线塑造不同的画面效果 / 176

- 10.1.1 利用背景光增加画面的层次感 / 176
- 10.1.2 利用眩光制造梦幻的画面效果 / 177
- 10.1.3 利用逆光增强拍摄对象的透明度 / 178
- 10.1.4 结合环境光烘托画面的氛围 / 179
- 10.1.5 利用轮廓光表现拍摄对象的轮廓 / 180

### 10.2 使用特殊的用光技法表现画面 / 181

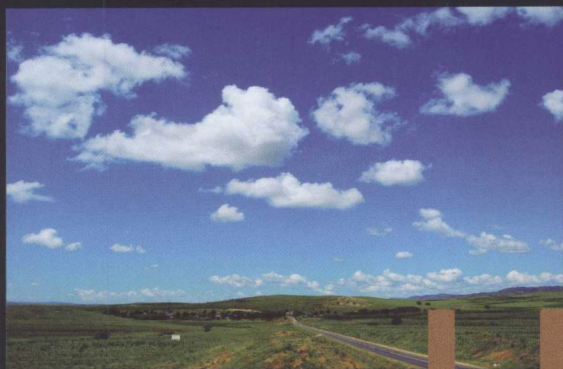
- 10.2.1 变焦爆炸使画面具有视觉冲击力 / 181
- 10.2.2 晃动相机拍摄光源获取独特的线条 / 182
- 10.2.3 延长曝光时间拍摄光绘涂鸦画面 / 183
- 10.2.4 频闪功能记录下多个影像 / 184
- 10.2.5 虚焦表现美丽的圆形光斑 / 185
- 10.2.6 多重曝光表现虚实结合的梦幻场景 / 186

### 10.3 经典案例分析 / 187

- 10.3.1 经典案例分析1:  
自制带孔卡板营造梦幻的光斑 / 187
- 10.3.2 经典案例分析2:  
多重曝光表现梦幻的荷花 / 188
- 10.3.3 经典案例分析3:  
长时间曝光获得清晰的车流轨迹 / 189



## Part 2 实战篇



### CHAPTER 11 风光摄影



### CHAPTER 12 人像摄影

#### 11.1 四季景色 / 192

- 11.1.1 春天柔美的田园风光 / 192
- 11.1.2 夏天明快的色彩 / 193
- 11.1.3 秋天韵味浓厚的秋景 / 194
- 11.1.4 冬天圣洁的雪景 / 195

#### 11.2 坚韧挺拔的山脉 / 196

- 11.2.1 神奇的日照金山 / 196
- 11.2.2 连绵起伏的山丘 / 197
- 11.2.3 顺光强化山脉的印象 / 198
- 11.2.4 侧光突出山脉的立体感 / 199
- 11.2.5 中灰渐变镜呈现山脉的细节 / 200

#### 11.3 灵动的水景 / 201

- 11.3.1 清晨光线表现通透宁静的湖景 / 201
- 11.3.2 使用减光镜表现丝滑的流水 / 202
- 11.3.3 大光圈表现晶莹的水珠 / 203
- 11.3.4 散射光线下表现幽静的河谷 / 204

#### 11.4 沙漠与原野 / 205

- 11.4.1 晴天光线表现热情的沙漠 / 205
- 11.4.2 暗光表现神秘的梯田 / 206
- 11.4.3 顶光光线表现原野风光 / 207
- 11.4.4 评价测光表现辽阔的草原 / 208

#### 11.5 云彩与晚霞 / 209

- 11.5.1 点测光表现洁白的云朵 / 209
- 11.5.2 增加曝光补偿拍摄蓝天与白云 / 210
- 11.5.3 使用橙色渐变镜使晚霞色彩更浓郁 / 211

#### 12.1 美丽动人的少女 / 214

- 12.1.1 阴天柔和光线表现柔美女性 / 214
- 12.1.2 借助清新色彩表现清新人像 / 215
- 12.1.3 暖色调表现温婉动人少女 / 216
- 12.1.4 棚内使用大平光表现少女细腻肌肤 / 217
- 12.1.5 使用反光板为人物面部补光 / 218
- 12.1.6 暗光表现性格突出的少女 / 219
- 12.1.7 开启闪光灯表现夜晚人物 / 220

#### 12.2 活泼可爱的儿童 / 221

- 12.2.1 户外晴天抓拍儿童可爱动作 / 221
- 12.2.2 柔光罩柔化闪光避免引起儿童眼睛不适 / 222
- 12.2.3 使用快门优先模式定格儿童动作 / 223

#### 12.3 温馨浪漫的情侣 / 224

- 12.3.1 使用温暖色彩烘托氛围 / 224
- 12.3.2 冷色调表现唯美的情侣画面 / 225
- 12.3.3 借助柔美自然光表现温馨情侣 / 226
- 12.3.4 使用外置闪光灯赋予独特的效果 / 227





## CHAPTER 13 动植物摄影

### 13.1 拍摄花卉 / 230

- 13.1.1 对比色将花朵表现得更醒目 / 230
- 13.1.2 邻近色表现柔美的花朵 / 231
- 13.1.3 使用点测光表现白色小花 / 232
- 13.1.4 增加曝光补偿表现浅色花朵 / 233
- 13.1.5 雨后晴天表现娇艳的花朵 / 234
- 13.1.6 夏日晴朗天气下的荷花 / 235

### 13.2 拍摄树叶 / 236

- 13.2.1 借助光线表现秋天红叶 / 236
- 13.2.2 大光圈使叶子更突出 / 237
- 13.2.3 顺光表现叶子的色彩和轮廓 / 238

### 13.3 拍摄昆虫 / 239

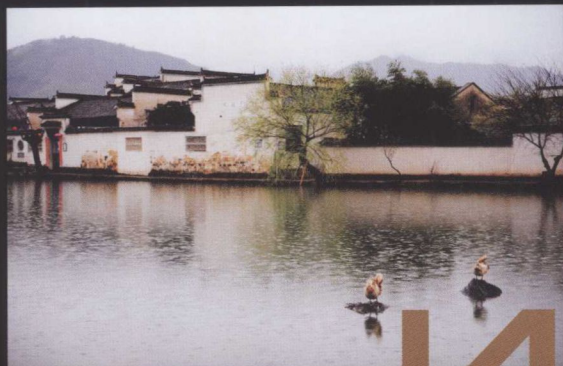
- 13.3.1 柔和光线下表现昆虫更多细节 / 239
- 13.3.2 使用环形闪光灯表现昆虫 / 240
- 13.3.3 使用高速快门定格蝴蝶采蜜的姿态 / 241

### 13.4 拍摄宠物 / 242

- 13.4.1 点测光表现宠物皮毛细节 / 242
- 13.4.2 跟踪对焦拍摄活泼的小狗 / 243
- 13.4.3 顺光表现宠物真实的皮毛色彩 / 244

### 13.5 拍摄鸟类 / 245

- 13.5.1 借助色彩对比表现鸟儿 / 245
- 13.5.2 简单背景中飞翔的鸟儿 / 246
- 13.5.3 逆光下鸟儿自由翱翔的剪影 / 247



## CHAPTER 14 夜景及建筑摄影

### 14.1 独特的建筑摄影 / 250

- 14.1.1 侧光表现建筑物的立体感 / 250
- 14.1.2 逆光下拍摄建筑物的剪影轮廓 / 251
- 14.1.3 阴雨天气拍摄水乡古镇 / 252
- 14.1.4 下午的光线表现城市全貌 / 253

### 14.2 夜景摄影 / 254

- 14.2.1 延长曝光时间拍摄城市夜景 / 254
- 14.2.2 小光圈制造星光效果 / 255
- 14.2.3 光线复杂的环境中使用手动对焦 / 256

### 14.3 烟花摄影 / 257

- 14.3.1 使用B门拍摄烟花 / 257
- 14.3.2 晃动相机制造烟花律动的效果 / 258
- 14.3.3 多重曝光表现丰富的烟花绽放画面 / 259







## CHAPTER 静物摄影

# 15

### 15.1 商品摄影 / 262

- 15.1.1 使用小型柔光棚拍摄化妆品 / 262
- 15.1.2 使用柔光伞表现商品鞋 / 263
- 15.1.3 柔和光线表现商品材质 / 264
- 15.1.4 开启机顶闪光灯表现小饰品 / 265

### 15.2 拍摄身边的静物 / 266

- 15.2.1 使用台灯的光线拍摄室内静物 / 266
- 15.2.2 侧光表现杯子立体感 / 267
- 15.2.3 室内柔和光线表现可爱玩偶 / 268

### 15.3 美食摄影 / 269

- 15.3.1 利用窗户光表现美食 / 269
- 15.3.2 大光圈表现美食的细节 / 270
- 15.3.3 环境光线下表现美食浓郁的色彩 / 271





013060233

TB811

68



# 数码摄影 用光与曝光 从入门到精通

诚图摄影 编著



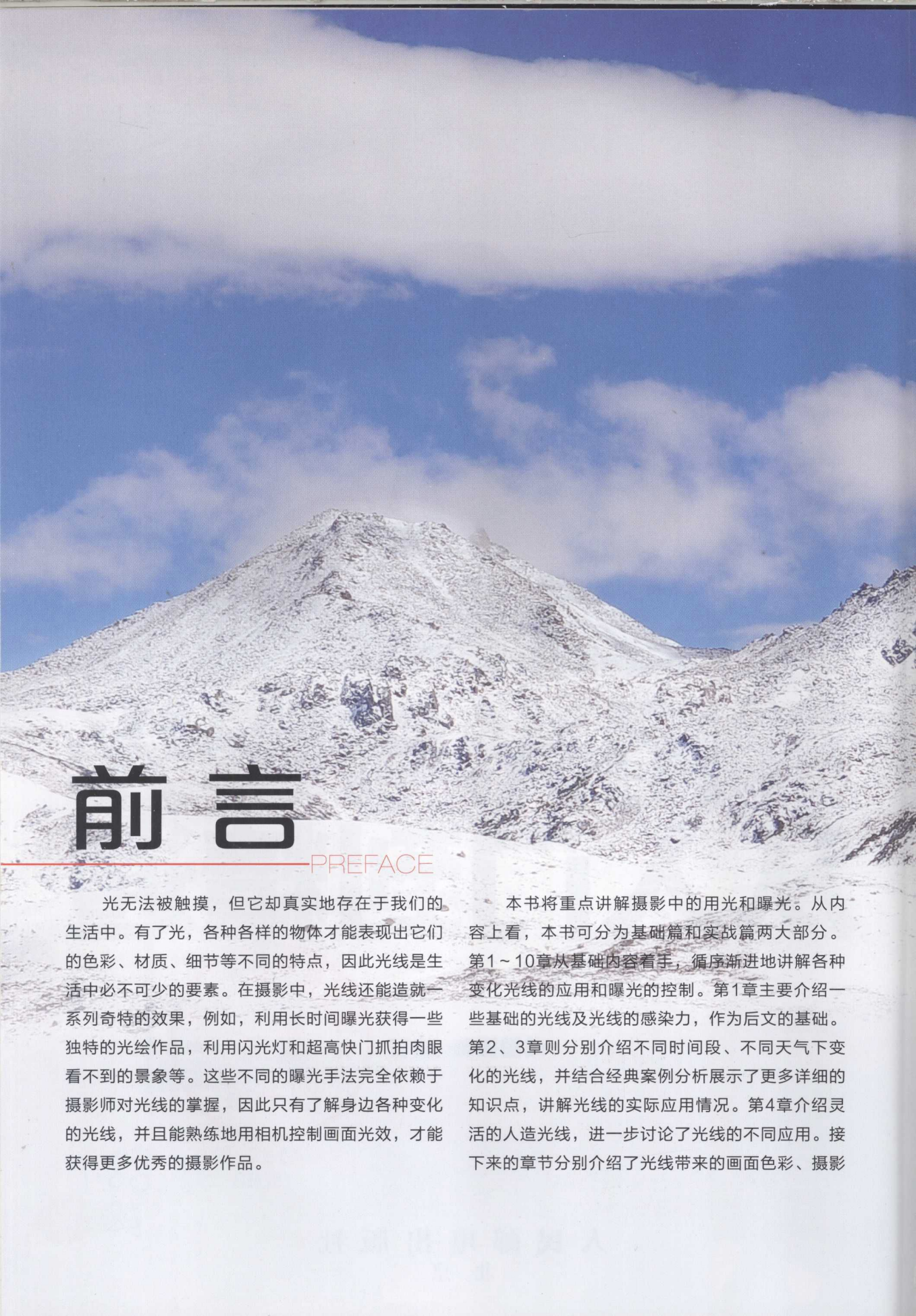
北航

C1667091

人民邮电出版社  
北京

TB811  
68





# 前言

## PREFACE

光无法被触摸，但它却真实地存在于我们的生活中。有了光，各种各样的物体才能表现出它们的色彩、材质、细节等不同的特点，因此光线是生活中必不可少的要素。在摄影中，光线还能造就一系列奇特的效果，例如，利用长时间曝光获得一些独特的光绘作品，利用闪光灯和超高快门抓拍肉眼看不到的景象等。这些不同的曝光手法完全依赖于摄影师对光线的掌握，因此只有了解身边各种变化的光线，并且能熟练地用相机控制画面光效，才能获得更多优秀的摄影作品。

本书将重点讲解摄影中的用光和曝光。从内容上看，本书可分为基础篇和实战篇两大部分。第1~10章从基础内容着手，循序渐进地讲解各种变化光线的应用和曝光的控制。第1章主要介绍一些基础的光线及光线的感染力，作为后文的基础。第2、3章则分别介绍不同时间段、不同天气下变化的光线，并结合经典案例分析展示了更多详细的知识点，讲解光线的实际应用情况。第4章介绍灵活的人造光线，进一步讨论了光线的不同应用。接下来的章节分别介绍了光线带来的画面色彩、摄影





附件对光线的影响、不同的拍摄模式以及相机各项参数的设置方法。基础部分的内容旨在使初学者对光线有初步的认识，并在此基础上进行更深入的了解。书中安排了多种丰富的小栏目和示意图，让学习更加轻松。

第11~15章为实战部分。此部分内容结合基础部分中介绍的用光与曝光技法，讲解了几大摄影题材的拍摄方法，包括风光摄影、人像摄影、动植物摄影、夜景及建筑摄影、静物摄影。结合实拍，使用光和曝光技法更清晰明了，也更易掌握。

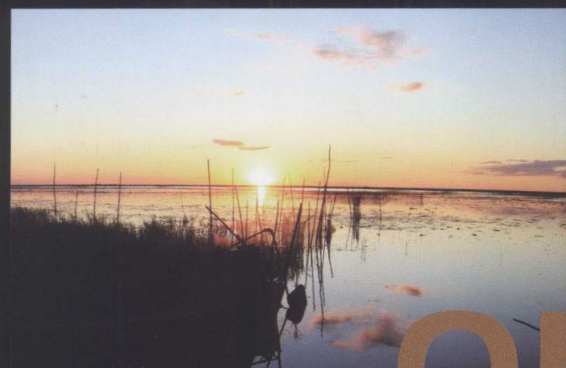
本书图文并茂，生动的文字解析能帮助摄影爱好者更快、更容易地掌握用光与曝光知识，以便拍出更多优秀作品。同时，本书也适合有一定拍摄基础的摄影师阅读，以便进一步精通光线在摄影中的运用。

感谢为本书提供大量优秀精美照片的摄影师，他们的照片使本书内容变得更形象生动，使读者得到更多美好的视觉享受。编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，可以登录[www.epubhome.com](http://www.epubhome.com)提出宝贵意见。



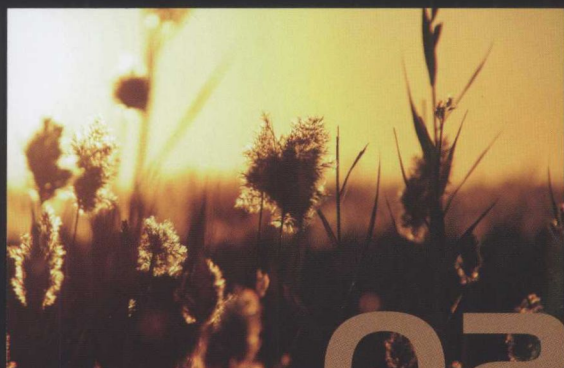
# 目录 CONTENTS

## Part 1 基础篇



### CHAPTER 01 光线是摄影的画笔

- 1.1 光线能唤起影像魅力 / 14
  - 1.1.1 光线是不可或缺的摄影条件 / 14
  - 1.1.2 善用变化的光线唤起影像魅力 / 15
- 1.2 光线能传递丰富的画面信息 / 16
  - 1.3.1 光线反映拍摄者的思想 / 18
  - 1.3.2 光线触动观者的情感 / 18
- 1.3 光线能表达思想感情 / 18
- 1.4 光线能带来创意的曝光 / 20
  - 1.4.1 利用曝光技巧制造独特的画面效果 / 20
  - 1.4.2 创意曝光呈现出更多艺术效果 / 21



### CHAPTER 02 摄影中的光线

- 2.1 光线的基本概念 / 24
  - 2.1.1 光线的照射强度 / 24
  - 2.1.2 光线的性质 / 25
  - 2.1.3 光线带来的明暗反差 / 26
- 2.2 光线的种类 / 27
  - 2.2.1 随处可见的自然光线 / 27
  - 2.2.2 灵活自如的人造光线 / 28
  - 2.2.3 丰富多彩的混合光线 / 29
- 2.3 不同方位的光线 / 30
  - 2.3.1 顺光表现鲜艳明亮的色彩 / 30
  - 2.3.2 侧光强调美丽的线条轮廓 / 31
  - 2.3.3 逆光制造迷人的剪影效果 / 32
  - 2.3.4 侧逆光使拍摄对象更有立体感 / 33
  - 2.3.5 顶光呈现辽阔的自然风光 / 34
- 2.4 经典案例分析 / 35
  - 2.4.1 经典案例分析1:  
自然光线表现辽阔的草原 / 35
  - 2.4.2 经典案例分析2:  
混合光表现傍晚时分的景色 / 36
  - 2.4.3 经典案例分析3:  
结合多种光位表现拍摄对象 / 37