

THE **CHINESE**  
CIVILIZATION

话 说

中华文化

中华文明

# 走向世界

◎主编：李默

广东旅游出版社



# 中华文化走向世界

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

李默 / 主编



中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



## 图书在版编目(CIP)数据

中华文化走向世界 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,  
2013. 1

ISBN 978-7-80766-418-5

I. ①中… II. ①李… III. ①文化交流-文化史-研究-中国、西方国家-元代 IV. ①K247.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 257545 号

## 中华文化走向世界

---

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:蔡子凤

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西 200 米)

开本:695×940mm 16 开

印张:10

字数:105 千字

版次:2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000

定价:29.80 元

[版权所有 侵权必究]

---

广东旅游出版社图书网

www. tourpress. cn

## 出版者识

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



李学勤



# 目 录

元仁宗即位整顿国务 / 003

任仁发画《二马图》 / 004

改易“投下”分封制度 / 005

建岭北行省 / 006

王祯《农书》著成 / 007

何澄进呈界画 / 009

赵友钦算圆周率 / 010

郑光祖作《倩女离魂》 / 011

戴侗著《六书故》 / 011

分室龙窑出现 / 012

元开科举 / 014

棉花开始推广 / 014

张养浩作《潼关怀古》 / 015

制定吏员出职制 / 016

禁止南人典卖妻儿 / 017

元代道教建筑中的典型代表——永乐  
宫建成 / 017

周德清编《中原音韵》 / 019

朱思本绘《舆地图》 / 021

元英宗行新政 / 024

元编政书《元典章》、《元经世大典》 / 024

元英宗制订元律 / 026

赡思修定治河书籍 / 027

颜神镇生产玻璃 / 028

上都造金浮屠 / 029

青花技术的兴起 / 029

南坡政变泰定帝即位 / 032





帝位争夺战爆发 / 032

《饮膳正要》倡营养学和饮食卫生 / 033

意大利教士鄂多里克抵大都 / 035

上座部佛教在云南得到发展 / 035

危亦林创用悬吊复位法 / 037

元明宗被毒死 / 038

元文宗立奎章阁学士院 / 039

张养浩撰《为政忠告》 / 039

云南诸王反叛 / 040

汪大渊游历南洋 / 041

元代壁画的杰作

——永乐宫壁画绘成 / 042

汉族文人多放浪 / 045

贯云石以散曲著称 / 045

王冕诗画自成一格 / 046

卢以纬研究汉语虚词 / 048

果木栽培技术发展 / 049

吴师道著《战国策校注》 / 051

诉讼制度成熟 / 052



建宁成为书坊中心 / 053

苏天爵撰《元朝名臣事略》 / 054

赵孟頫绘画主张有古意 / 055

三大家主宰元初书坛 / 058

元廷改编侍卫亲军 / 063

虞集古隶当代第一 / 064

设广教总管府管理僧尼事务 / 065

理学家吴澄“和会朱陆” / 065

元人发明火铳 / 066

奴隶大量增长 / 067

元平定云南 / 068

月鲁帖木儿篡位失败 / 069

燕铁木儿权倾朝野 / 069

元顺帝即位 / 070

新乐器出现 / 071

唐其势谋变被诛 / 072

《切韵指南》成书 / 073

彩釉出现新品种 / 074





伯颜请杀五姓汉人 / 076

朱光卿棒胡起义 / 076

元代壁画大量出现 / 077

套印版画出现 / 079

《百丈清规》修成 / 080

文学家马祖常去世 / 080

元织金技术空前发展 / 081

脱脱逐伯颜·开始“更化” / 082

全真教极盛 / 083

揭傒斯诗有盛唐 / 085

齐德之著《外科精义》 / 086

教皇使者至上都 / 089

铜质模具出现 / 090

脱脱主修辽、宋、金史 / 090

滑寿作《十四经发挥》 / 092

高足杯流行 / 093



回回诗人萨都刺作《雁门集》 / 094

荆刘拜杀出现 / 094

朱碧山铸银工艺高超 / 096

乔吉精于散曲 / 096

养蚕十字诀形成 / 097

藏文历史著作《红史》开始撰写 / 098

居庸关过街塔建成 / 100

张可久为清丽派巨宗 / 102

元更改钞法 / 103

舌诊专著出现 / 104

方国珍起兵割据浙东 / 105

元政府聚书 / 107

朱丹溪创中医滋阴学派 / 107

琵琶曲《海青拿天鹅》等乐曲出现 / 109

刘福通红巾军起义·建号大宋 / 112

徐寿辉起义称帝建天完 / 114

郭子兴起兵濠州 / 115

修治黄河 / 117

欧阳玄著《至正河防记》 / 118





张士诚大败元军于高邮·进军江南称王 / 119

芝麻李等起义 / 120

朱元璋势力渐强 / 121

刘福通红巾军攻汴梁 / 122

郑玉崇朱 / 123

《回回药方》流行 / 124

陈友谅称帝建汉 / 125

元官田膨胀 / 127

鎡铁传入 / 128

诸宫调延续 / 129

官营手工业膨胀 / 131

黄公望为元四家之冠 / 132

赵孟頫影响江南画坛 / 135

明玉珍称帝建国大夏 / 139

藏族佛教大师布敦去世 / 140

《图绘宝鉴》编成 / 140

《南村辍耕录》刊行 / 141

元税繁杂 / 142

江南金银器发达 / 143

元廷内江李罗帖木儿被杀 / 146

元修上都宫殿 / 147

中国丝瓷流行全世界 / 147

声乐专著《唱论》成书 / 149

朱元璋北伐 / 150

戏曲《赵氏孤儿》写成 / 151

龙阳子著《修龄要指》 / 152





# 元朝





1311 ~ 1320A.D.

# 元朝

1311A.D. 元至大四年

正月，元武宗死，弟爱育黎拔力八达嗣，是为仁宗。

1314A.D. 元延祐元年

四月，立回回国子监。

1315A.D. 元延祐二年

三月，初行科举，蒙古，色目人为右榜，汉人，南人为左榜。印《农桑辑要》万部，颁之有司。

1316A.D. 元延祐三年

著名天文、历算、水利工程家郭守敬死。

1317A.D. 元延祐四年

一山派禅学成立于日本。程朱理学传入日本。

1318A.D. 元延祐五年

二月，以金 3000 两写金字佛经；三月，又给金 900 两。

1320A.D. 元延祐七年

正月，元仁宗死，太子硕德八剌嗣，是为英宗。四月，罢回回国子学。朱思本绘制《舆地图》。

1312A.D. 缅甸掸族首领阿散也哥之弟僧哥速迁都邦牙，为事实上之王，其蒲甘系之王，则徒拥虚位。

1314A.D. 法兰西腓力卒，其子那发尔王嗣位，称路易十世。

爱德华二世率兵入苏格兰，大败。苏格兰自是获得实际独立。

1316A.D.

解地明统治立陶宛，为立陶宛国家真正奠基人。森林区三州之独立地位，是为近代瑞士之始。

1317A.D.

威尼斯于本年派遣舰队（商船队）自地中海西部，过直布罗陀海峡，循葡萄牙与法兰西西海岸到达布鲁日与伦敦，此为意大利城市与大西洋城市直接交通之第一次。

1320A.D.

日本续《千载集》成。印度德里苏丹模巴拉克为其幸臣古士鲁所杀，国大乱，群臣又杀古士鲁而立古耶苏丁为苏丹，基尔吉王朝亡。

吉耶苏丁所创立之王朝号称图格拉克王朝。



## 元仁宗即位整顿国务



至大四年(1311年)正月,武宗海山死于玉德殿,年仅31岁。三月,皇太子、武宗之弟爱育黎拔力八达即位,是为仁宗。仁宗即位后,开始推行一系列措施,以整顿国务。

元从蒙古国开始,就形成较完备的驿站制度,原由各地管民官管理。世祖至元七年(1270年),设诸站都统领使司统一管理。十三年,改设通政院管理全国驿站事务。二十九年又在四省设立通政院,后撤销。至大四年(1311年)初,罢通政院。同年闰七月,仁宗在大都、上都复置通政院,专管蒙古驿站,汉地驿站由兵部管领,延祐七年(1320年),恢复世祖旧制,全国驿站由通政院掌管。



爱育黎拔力八达(仁宗)像

皇庆元年(1312年)正月,仁宗开始整顿军府。蒙古国时实行千户制度,军官分为万户、千户、百户、五十户等。统一全国后,在各地设万户府、千户所、百户所,并各有分等,如万户府分上、中、下3等,上等管军7000人,中等5000人,下等3000人。世祖以后,承平日久,各军府多不满员。仁宗为改变军府这种有名无实的状况,规定军不满5000人者,不得置万户府,严格建军标准。

延祐元年(1314年)十月,元廷在江南地区经理田赋(查实田产,追纳税粮)。因江南富户、寺观大量侵占官民田产,田亩不清,赋役不均,政府财政收入受到影响,仁宗接受中书省平章政事章闰的建议,派员分赴各地经



理。先张榜示民，限 40 日内以其家实有田产报于官。并许知情人举报，查出隐田一律没官，当事人或处罚，或流放。这次经理由于时间紧，而且官吏与富豪相互勾结，隐占田地，赋役不均的矛盾未能缓解，反而使矛盾激化，引起许多反抗朝廷的活动，元廷被迫迅速停止经理行动，因经理而增加的赋税，以后也陆续革除。

皇庆二年（1313 年）十一月，还为选拔天下可用之材而开科举。一系列治国之举，使百姓安居，国家绝少战事。延祐七年（1320 年）正月仁宗去世，年仅 36 岁。

## 任仁发画《二马图》



任仁发（1254 ~ 1327），字子明，号月山道人，上海松江人，官至浙东道宣尉副使，是元代著名的水利专家，一生中曾主持修建了许多大型水利工程，并著有《浙西水利议答录》10 卷。

任仁发的绘画深受元初“崇唐”文艺思潮的影响，他的工笔人物、花鸟、人马皆得唐人笔意，尤其擅长画马，他的人马画可与赵孟頫相媲美。他画马学习了韩幹，画风精细规整，着色明丽秀雅。他的传世佳作有《出圉围图》卷、《张果见明皇图》卷等。他的最有代表性的作品是为后人所称道的《二马图》卷（故宫博物院藏），画中的马一肥一瘦，是用来讽谏“肥一己而瘠万民”的贪官，

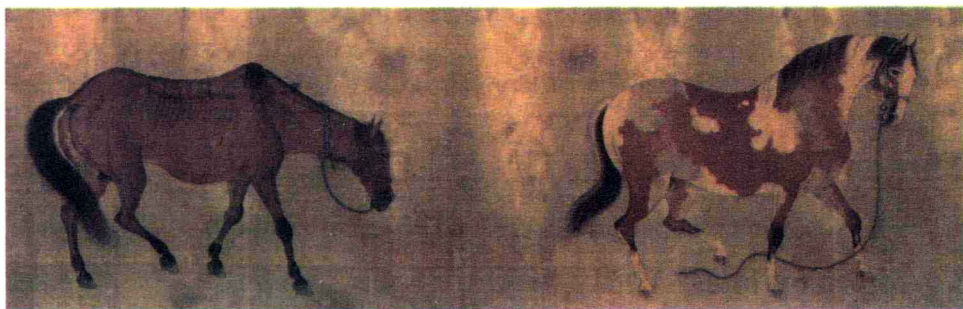


《张果见明皇图》，描绘了《明皇杂录》记载的唐明皇李隆基与神话传说中的八仙之一张果老相见的情景。画中人物神态刻画入微，衣纹作游丝描，笔法精工，是任氏人物画精品。



讴歌“瘠一身而肥一国”的廉臣，用图画生动地揭露出了官场中的黑暗。

任仁发的《秋水凫鹭图》轴的画风精密细致，色彩清艳，在盛行墨笔写意花卉的元代也是一幅少见的佳作。



《二马图》，此图用笔简劲有力，画风细腻，设色明丽，是任氏别具匠心的优秀之作。

## 改易“投下”分封制度



延祐四年（1317年）六月，元廷规定诸王、驸马、功臣分地，仍按旧制。

蒙元时代蒙古统治者常将土地分封给诸王、公主驸马和其他勋臣贵族。这些封地或封国元代称为“投下”，而在封地里从事农业生产的民户则称为“投下户”。

投下户随着分封制的建立而出现，又随着分封制的发展而不断发展。分封制始由成吉思汗所创，随着对外战争的不断扩大，分封制逐渐从蒙古本土发展到中原内地。1236年，太宗窝阔台进行大规模分封，所封民户有数字可考者共计76万多户，占当时北方民户的70%以上。又根据耶律楚材的建议，对投下户实行“五户丝”制，规定每二户出丝1斤，交给国家；每五户出丝1斤，交给投下主贵族。这一制度成为元代投下制度的基本赋税形态。

忽必烈建元后，推行汉法，投下制度继续存在，只对五户丝制进行改革，改由官府统一征收，投下主从国库按数领回，赋税额也作了变动，丝料数量增加了一倍。

元灭南宋后，忽必烈又将江南州郡民户分封给诸王、驸马和勋臣贵族作为食邑，每户交纳中统钞5钱；成宗时增至2贯（两），称为江南户钞。交纳户钞的民户190余万，约占当时江南户口总数的1/5。



由于投下户与普通民户不同，他们既要承担国家规定的各种赋役，又受投下主约束并承担某些特殊义务。也有部分属于投下主私属的投下户不列人民籍，可不承担国家差役，故有些农民和地主豪强，为逃避赋役而投靠某一宗室贵族，充当投下户（投拜户），这也使投下户总数大大增加。

元代投下户的广泛存在，是元代政治领域一个引人注目的现象。

## 建岭北行省



皇庆元年（1312年）五月，元廷改和林行中书省为岭北行中书省。

和林（今蒙古后杭爱省额尔德尼召北）是蒙古国的都城，忽必烈定都于大都后，漠北地区虽成为元朝边区，但因其乃蒙古统治者的“根本之地”，所以仍受高度重视。世祖、成宗时都派宗王坐镇和林。西北叛王求和后，漠北人口激增，达百万余人。而且蒙古诸王、贵族的“爱马”（即领民与领地）大多在此地区。这都要求有相应



元墓宝壁画《夫妻对坐图》，高高卷起的紫色帐帷下男女墓主人相对而坐，男主人神态威严，女主人袖手端坐。主人身后各立男女仆人捧物侍立。画面构图简练，线条勾勒刚健，敷色古拙，人物形象生动，具有鲜明的蒙古族体态特征。

的行政机构和朝廷重臣加以治理。武宗海山即位时（1307年），在该地区设和林行中书省。仁宗爱育黎拔力八达即位后，只改行省名称，即岭北行中书省，建置未变。和林改为和宁，为行省治所。

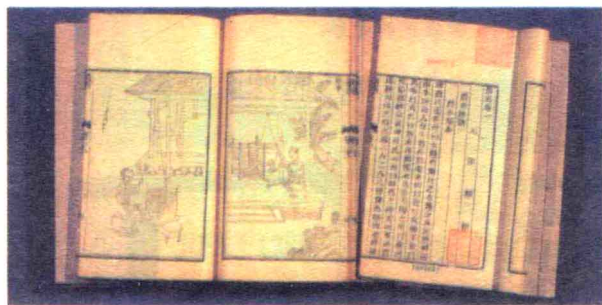
岭北行省在元朝10个行省中地域最大，东至哈刺温山（今大兴安岭），接辽阳行省；西至也儿的石河，接钦察汗国和察合台汗国；南隔大漠与中书省、甘肃行省接界；北至北海（今西伯利亚北部）。



## 王祯《农书》著成



皇庆二年（1313年），农学家王祯完成《农书》一书。王祯字伯善，元代东平（今属山东）人，元朝农学家和活字印刷术的改进者。成宗元贞元年（1295年）至大德四年（1300年）曾任宣州旌德县尹6年，接着调任信州永丰（今江西广丰）县尹。为官期间，他生活朴素，施行德政将自己的薪俸捐出来修建学校，桥梁、道路，教导农民种植树艺，施医舍药以救贫苦百姓，人们对其评价很高，说他“惠民有为”。



王祯的《农书》

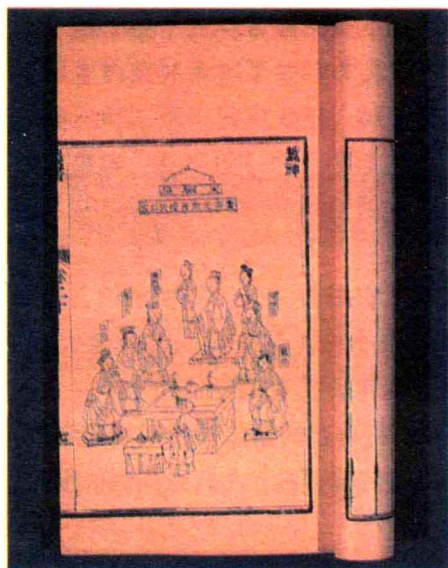


明刻本《农书》中的活字印刷转轮字盘图，图中绘出元代王祯发明的转轮字盘的构造。

在他担任旌德县尹时，开始编撰《农书》，调任永丰县尹两年后脱稿。后来，大约在皇庆二年（1313年）曾作过修改，增加了个别附记和“自序”。

《农书》正文共计37集370目，分《农桑通诀》《百谷谱》和《农器图谱》三大部分。书首“自序”和书后“杂录”是有关印刷术方面的内容，与农业关系不大。

《农桑通诀》共6集26目。从农事、牛耕、蚕事的起源开始叙述，考索其历史渊源。按着是“授时”、“地利”与“孝悌力田”三篇，说明天时、地利的作用和劳作的重要性。然后转入正题，记载了从耕种到收获的全过程中一些共同的基础措施，始终贯穿着农本观念与天时、地利、人力共同决定生产状



王祯《农书》关于蚕神的图说



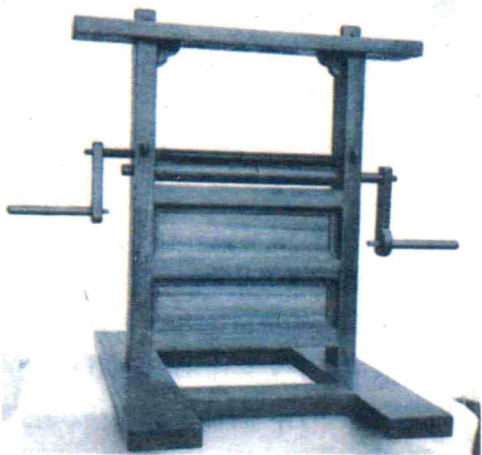
神农（神农氏）是中国远古传说中的“三皇”之一，姓姜。历史传说他发明耒耜、教民农耕，并尝百草以治百病，是中华民族最初发明农业和医药的人。图为王祯《农书》明刻本中神农氏的身影。

况的思想，是一篇农业总论。

《百谷谱》11集83目，涉及谷属14目，记载了粟、稻等14种作物的种植及收藏、利用等技术。“蔬属”12目，蔬属19目，介绍了葵，芹等12种作物，果属18目，还介绍了21种竹木、纤维、药材的栽培管理、收获、收藏及利用的技术和方法。实际上，《百谷谱》是一部农作物栽培各论。

《农器图谱》是全书重点，分12门（20集）261目，并配插图306幅，介绍了这些农具及与农业有关的器具的构造、来源、用法、演

变以及优缺点，大都在后面附有一段韵文或诗赋，多为王祯自己创作。《田制门》中的区田、圃田、围田、柜田、涂田、沙田、架田是一些利用和改良



木棉搅车，去棉籽的工具。据王祯《农书》复原。