

萧湘著

长沙市博物馆编

中华彩瓷第一窑

——唐代长沙铜官窑实录



岳麓書社

中華彩瓷第一窯

蕭湘 著 主編 王立華 執行主編 邱東聯

——
唐代長沙銅官窯實錄

長沙市博物館編



岳麓書社·長沙

图书在版编目(CIP)数据

中华彩瓷第一窑/长沙市博物馆编. —长沙:

岳麓书社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80761 - 595 - 8

I. ①中... II. ①长... III. ①官窑—瓷器(考古)

—长沙市—唐代 IV. K876. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 014620 号

ZHONG HUA CAI CI DI YI YAO

中华彩瓷第一窑

萧湘著 长沙市博物馆编

责任编辑:管巧灵 王文西

整体设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www. yueluhistory. com

2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787 × 1092 1/16

印张:21. 5

字数:300 千字

印数:1—2,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 595 - 8/K · 305

定价:148. 00 元

承印:长沙精美彩印有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

长沙市博物馆学术编辑委员会

主 任：王立华

副主任：邱东联

成 员(按姓氏笔画排序)：

王 倩 王立华 毛志平 刘 莹

刘 瑜 邱东联 李历松 陈 卓

杨 眺 杨 毅 杨德兴 张海军

罗 欣 唐德强 盛 强 谭双山

序

萧湘先生寄来《中华彩瓷第一窑》一书的初稿，嘱我写几句作为序言。

萧先生是我的前辈，1980年大学实习期间参观长沙市文物工作队库房时萧先生对着满屋子的长沙窑（铜官窑）瓷器标本为我们作讲解的情景还历历在目，这是当时我所见到最丰富的长沙窑标本群。从本书得知，这些标本主要是1978年初为配合修堤在窑区进行调查、试掘所得，调查报告发表于《考古学报》1980年第1期。我们参观之前先生已经对标本进行了系统整理、研究，难怪介绍时条理清晰、娓娓道来，让我至今记忆犹新。

长沙窑是我国唐代最重要的瓷器产地之一，其重要性不仅体现在它在历史上首先开始大规模生产高温彩瓷、首先开始在瓷器上采用多种色彩装饰、首先烧成高温红釉和高温红彩，在瓷器生产工艺方面取得了一系列的突破；还在于长沙窑是当时最重要的贸易瓷产地，其产品大部分用于出口外销，在向全世界提供优质瓷器的同时，向世界传播中华文明，也把域外的文化传入中国，并渗透到瓷器彩绘艺术之中，在当时担当了中外文化交流的使者。

1998年在印度尼西亚爪哇岛沿海发现的“黑石号”沉船中“出水”

的6万余件中国瓷器中有超过5万件为长沙窑产品，该船的最终目的地被认为是西亚的某个港口。“黑石号”的发现把长沙窑研究推进到一个新的高度。2002年4月，笔者有幸随汪庆正先生等先后访问了储存大量“黑石号”文物的新西兰南岛北端的小镇“Nelson（纳尔逊）”附近一个农场的仓库看到了大部分文物，在德国科隆附近一个小镇的图书馆里看到了沉船中的精品。“黑石号”上发现的长沙窑产品可以说是长沙窑产品的集大成者，造型几乎涵盖了目前所看到的长沙窑器物造型的绝大部分；纹饰也十分丰富，既有中国风格的图案，也有具有浓郁域外风格的内容；用文字装饰是长沙窑的一大特点，发现的碗中既有汉字的中国诗歌，如：“孤雁南边远，寒风切切惊。妾思江外客，早晚到边停。”也有阿拉伯文字的宗教箴言，如“真主真伟大”等。这些中外交融的文化因素集中在长沙窑产品中，充分体现了唐代中外文化交流的盛况。在新西兰，我第一次看到了长沙窑生产的完整的唐代釉里红瓷碗。

萧湘先生从事文物考古工作三十多年，其中长沙窑考古是其工作的重要方面。本书的文章，集中了先生在长沙窑研究各个方面的成就，是作者“几十年与铜官窑打交道”的一个总结，字里行间浸透了作者的心血。拜读初稿，不时被先生的敬业精神所感动。在当时十分艰苦的条件下，先生还是不畏艰难，顶着压力努力工作，在中国古陶瓷考古和研究方面都做出了卓著的成绩。

萧湘先生与汪庆正先生十分投缘，在学术上也是经常互通信息、互相帮助。遵先生之嘱，写下以上文字，是为序，也是对恩师汪庆正先生的纪念。

陳克偏

2010年初夏于沪寓

前 言

唐代长沙铜官窑是我国陶瓷发展史上具有重要里程碑意义的窑场。它首先广泛采用了釉下多彩的装饰技艺，打破当时瓷器生产“南青北白”的格局，开创了中国瓷器的彩瓷时代。它最早将诗词、书法、绘画等中国传统艺术运用到瓷器装饰上，做到了诗、书、画与瓷器装饰的完美结合，把瓷器的装饰艺术推向一个新的高度。它以开放和包容的姿态，大胆吸收其他民族的文化因素，丰富了瓷器的造型艺术和装饰题材，使瓷器成为中外文化交流的载体。它不仅着力经营国内市场，满足人们的生活需求，也积极开拓海外市场，其产品成为唐代海外贸易的大宗商品。曾几何时，铜官窑瓷器从地处内陆的湘江之滨出发，过洞庭，下长江，经扬州、宁波、广州出海，沿着海上丝绸之路行销东亚、南亚、北非和西亚两河流域。它一路前行，像一位文化的使者，将东方的大唐文化传布四方。铜官窑这种创新求变、勇于开拓的精神和兼收并蓄、雍容大气的文化品质，即使跨越千年，仍然闪耀着夺目的人文光辉。正因为如此，今天的人们对它依然兴趣盎然、神往不已。

萧湘先生是我市文物考古界的前辈，也是一位受人尊敬的研究铜官窑的专家。二十世纪七八十年代，萧湘先生主持我市文物

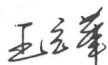
考古工作，在那个百废待兴的时期，他呕心沥血、殚精竭虑、忍辱负重，带领文物组（后更名为长沙市文物工作队，今长沙市文物考古研究所）的同志们，为抢救保护我市文化遗产做了大量的卓有成效的工作，开创了我市文物考古工作的新局面，奠定了我市文物保护事业的坚实基础。在铜官窑的保护研究和宣传方面，萧湘先生更是倾注了心血，他曾多次深入窑址实地调查，了解窑址的分布情况和文化内涵，制订科学的保护措施，使这座窑址得到了妥善的保护。先后主持和参与了铜官窑的调查试掘和考古发掘工作，编撰了第一篇全面、科学的铜官窑调查报告。与此同时，萧湘先生也将研究的视野转向了铜官窑，先后发表了大量的研究成果，并积极开展铜官窑研究的学术交流，促成了铜官窑瓷片首次赴英国、香港展出和《长沙铜官窑》一书日文、中文版的出版，使铜官窑传遍国内，走向世界。即使离开文物工作岗位乃至退休以后，萧湘先生对铜官窑研究依然情愫难舍，近年来更是笔耕不辍，一直活跃在铜官窑研究的论坛上。《中华彩瓷第一窑》就是他继《唐诗的弃儿》出版后又一新的研究专著。前辈这种对学术孜孜以求、对事业忠诚执着的精神，永远值得我们后辈学习。

本书是我馆邀请萧湘先生编著出版的。书中所选用标本以我馆藏品为主，同时收集了其他兄弟单位的部分藏品。这些藏品均为考古发掘所得或窑址区采集，绝大多数有科学记录或已见于著录，部分标本是此前未披露过的新资料。书中萧湘先生全面回顾了铜官窑发现及历次发掘经过和取得的重要成果，阐述了铜官窑在我国陶瓷发展史的独特地位，同时分十个专题对铜官窑进行了多方位、深层次的研究，见解独到精辟。其中关于铜官窑瓷器的书法艺术、歌舞百戏艺术、儿童玩具等方面，更是此前未涉足的领域，萧湘先生的这些研究，进一步拓宽了我们认识、解读铜官窑的视野，也开辟了铜官窑研究的一片新天地。更为难得的是，萧湘先生以古稀高龄，奔走于省内外，邀集到国内百位文化名人、

专家学者为铜官窑诗文题韵，并将其毫无保留的奉献给了广大读者。这些名人题韵，既是铜官窑文化内涵的延伸，也是一笔宝贵的精神文化财富，能与本书同出，更增添了本书的精彩。

本书书名承蒙中共长沙市委常委、宣传部部长陈泽琿先生题赐，上海博物馆副馆长、国家文物鉴定委员会委员、中国古陶瓷学会副会长陈克伦先生为本书赐序，百位文化名人为铜官窑诗文题韵，相关兄弟单位提供了新的实物资料，责任编辑管巧灵和王文西先生为本书的编排尽心尽力，使图文结合，别具匠心。我谨代表本馆对本书出版给予关心、支持的领导、人士和单位致以诚挚的谢意。

博物馆的藏品是历史文化的载体，开展藏品研究，并将其成果向社会公众进行宣传和展示，是博物馆重要的社会职能。长沙市博物馆收藏的数万件藏品，是一部厚重的反映长沙历史文化的无字书，解读其内涵，发掘其精髓，需要博物馆人的不懈努力。我们愿以更加开放的姿态，与相关人士一道来共同促进这一工作，从历史文化的角度，不断地探索长沙这座历史名城的文化品格和人文精神，为建设国际文化名城尽一份责任，贡献一份力量。



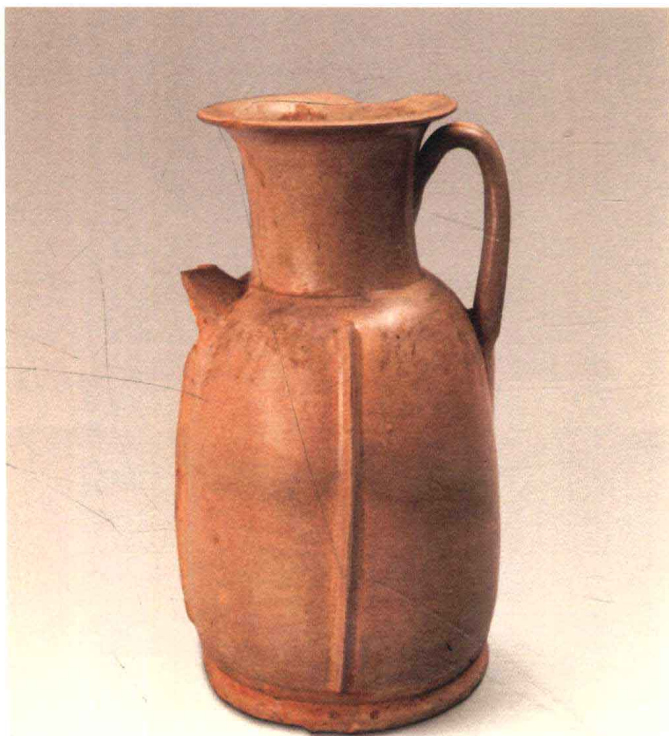
2011年7月

目 录

007	第一章 从瓦渣中发现的一座彩瓷文化场 ——唐代长沙铜官窑概述
029	第二章 『湘瓷泛轻花』 ——唐代铜官窑彩瓷的主题关键词
058	第三章 我国最早的铜红釉瓷和釉里红瓷
082	第四章 唐代民间最流行的诗歌选本 ——长沙铜官窑瓷器题诗发现37年记略
100	第五章 唐代瓷绘花鸟百画百态
132	第六章 书法艺术在铜官窑瓷器上初露头角
146	第七章 趣味尽童心的儿童学习用品与玩具

289	262	249	215	194	167
百位文化人题韵长沙铜官窑诗文集锦	附录 窑事六记	第十一章 试论唐代长沙铜官窑瓷器的对外传播	第十章 华夏文化与域外文化交流融合的盛景	第九章 9—10世纪瓷器商品上的广告文化	第八章 瓷器上的歌舞百戏艺术表演图像 ——铜官窑模印人物图考略

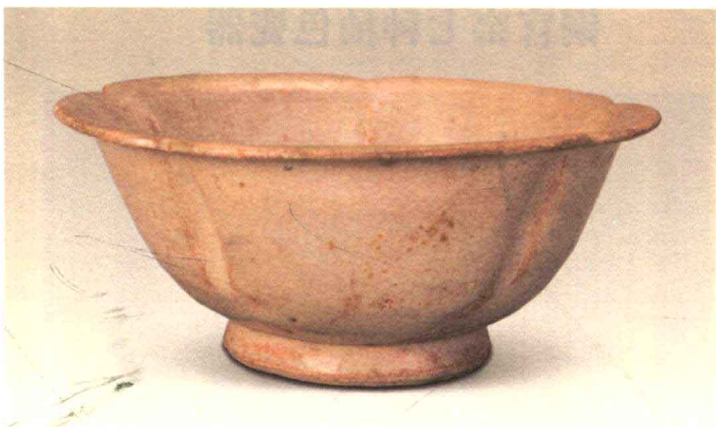
铜官窑七种釉色瓷器



青釉多棱短流壶（长沙市博物馆藏）



青釉洗（长沙市博物馆藏）



白釉荷口碗(长沙市博物馆藏)



白釉多棱短流壶(长沙市文物考古研究所藏)



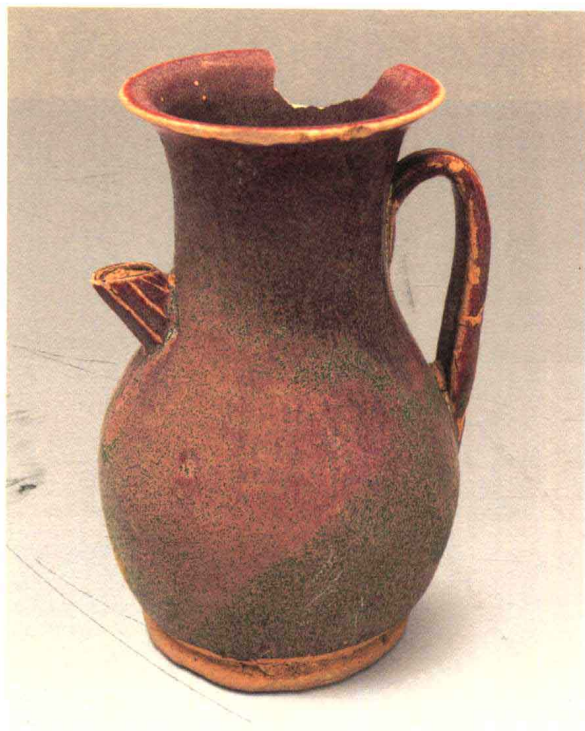
酱釉双鱼背水壶（长沙市博物馆藏）



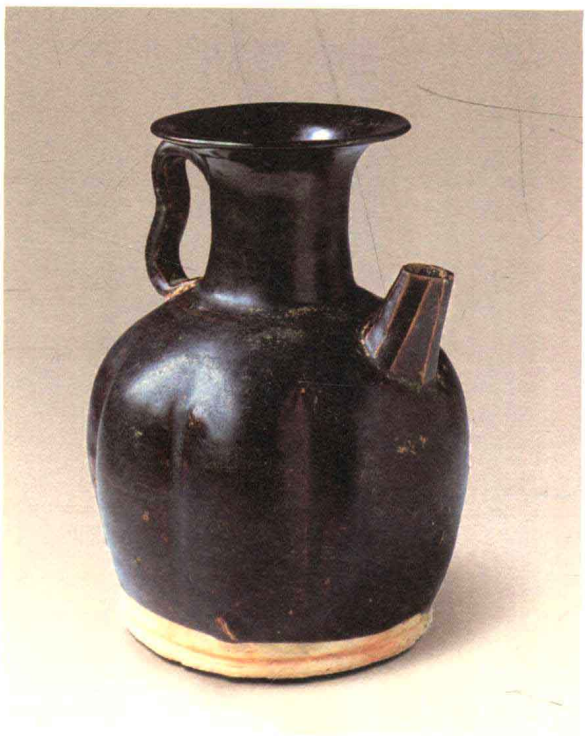
绿釉横柄壶(长沙市博物馆藏)



蓝釉四系壶(长沙市博物馆藏)



多棱短流铜红釉壶（长沙市文物考古研究所藏）



多棱短流黑釉壶（湖南省博物馆藏）