

史蒂夫·麦凯瑞作品精选

STEVE McCURRY

〔美〕史蒂夫·麦凯瑞 著 薛菲寒 译



PHAIDON

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目（CIP）数据

史蒂夫·麦凯瑞作品精选 / [美] 麦凯瑞著；薛非寒译．— 北京：北京美术摄影出版社，2013. 4
书名原文：Steve McCurry:the iconic photographs
ISBN 978-7-80501-529-3

I. ①史… II. ①麦… ②薛… III. ①摄影集—美国—现代 IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018486号

北京市版权局著作权合同登记号：01-2013-0157

原书名称: Steve McCurry: The Iconic Photographs 版权所有 © 2012 Phaidon Press Limited

Original title: Steve McCurry: The Iconic Photographs © 2012 Phaidon Press Limited

本书的中文简体字版本经 Phaidon 出版有限公司(地址: Regent’s Wharf, All Saints Street, London, N1 9PA) 授权, 由京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司出版, 版权所有 © 2012 Phaidon Press Limited。

This Edition published by BPG Artmedia (Beijing) Co., Ltd .under licence from Phaidon Press Limited, Regent’s Wharf, All Saints Street, London, N1 9PA, UK, © 2012 Phaidon Press Limited.

版权所有。未经 Phaidon 出版有限公司书面许可, 不得以录音、录像、影印、照相等任何形式翻制本书内容。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Phaidon Press.

责任编辑：黄汉兵

助理编辑：杜 雪

责任印制：彭军芳

封面设计：赵 钰

史蒂夫·麦凯瑞作品精选
SHIDIFU · MAIKAIRUI ZUOPIN JINGXUAN
[美] 史蒂夫·麦凯瑞 著 薛非寒 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
版 次 2013年4月第1版第1次印刷
开 本 275毫米×380毫米 1/8
印 张 34
字 数 272千字
书 号 ISBN 978-7-80501-529-3
定 价 509.00元
质量监督电话 010-58572393
责任编辑电话 010-58572632

作者致谢

这本书的成型汇聚了太多人的付出和支持。

我要特别感谢阿曼达·伦肖, 是她的构想从开始到最后支撑着这本书的完成。

我还要感谢我工作室的全体成员, 有了他们不知疲倦的努力才有了这本书。其中, 我要感谢桑尼·法布里、凯特·哈罗德和奈特·德曼特对细节的专注和对色彩的理解。我还要感谢玛德琳·盖里和希拉里·罗斯, 有了她们的督促, 我才能按时完成我的工作。

我非常感谢凯利·威廉姆·珀塞尔, 是他的敏锐和毅力, 这些照片才有了它们背后的故事。我还要感谢乔治·伊斯曼国际影像博物馆的总监安东尼·班农为本书作序。

我要感谢PHAIDON出版社的保罗·麦吉尼斯含而不露的幽默感, 以及他和简·艾斯坚持不懈的努力。

我还要感谢凯斯·埃希米、鲍勃·吉尔卡、奥德利·强克希尔、丹(丹农)·斯坦哈特、保罗·泰鲁和夏琳·瓦莱利, 以及我的姐妹邦妮·范索斯克一直不吝给予的智慧见解。最后, 我要感谢理查德·斯兰曼, 有他这一切才有可能。

捕捉人类的生存故事

史蒂夫·麦凯瑞作品精选

STEVE McCURRY

[美]史蒂夫·麦凯瑞 著 薛非寒 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

史蒂夫·麦凯瑞奔走于世界各地拍摄人文和风光照片，迄今已经有三十年了。他的作品是从时间中提取的经典的、珍贵的瞬间。它们展现的是人性的真谛，所以它们才经久不衰。他的作品引导我们踏入画面中的世界，然后又把我们拽出来，让我们置身于灵魂的伟大空间里。麦凯瑞的作品让我们得以开始了解一种文化和它的人民。

大部分的照片如同陌生人一样，似一闪而过的面孔，下一秒你已经忘记了他们的样子。有些照片像你认识的人，在街上碰到会礼貌地打个招呼，接着错身而过各走各路。只有少数照片才像我们爱的人，他们的面容深刻在我们的心里。它们牵动着我们——让我们喜，有时也让我们悲。它们握住我们的手，常常也抓住我们的灵魂。它们代表着一个地方一个时刻，当然，更代表着一种理念。这样的照片才是经典。

“ICON”这个词原先只是单纯地指图像——任何一种图像。渐渐地，人们给这个词语添加了一种神圣的内涵，用它来指代在香火缭绕间，被人崇拜、亲吻和仰视的圣人或神明的画像。然而，将这个词放在我们生活着的俗世的语境中理解，我们就应当为彼此挑选出那些具有伟大意义的画面。这些画面在我们翻过书页或离开画廊之后仍会在我们的心里盘踞不去。

麦凯瑞的经典作品是有形的画面和无形的思想之间的默契——是麦凯瑞在画面中表现的东西和观众宽容思辨的智慧的结合。画面中的光线、眼神和信任，甚至是那个从街角跑过的男孩，都是那么让人难以忘怀。

在麦凯瑞职业生涯的早期，他在巴基斯坦的难民营里遇见了一个阿富汗的女学生。麦凯瑞意识到在女孩的美丽外表和她的遭遇之间有一种强烈的对比。他恳请为她拍一张照片。《阿富汗少女》就这样成为了女孩饱受创伤的祖国的一枚幸运符，从那时起，麦凯瑞更是创作了几千幅优秀的作品。我们信任麦凯瑞，相信他会用他的声音——他的双眼告诉我们真相。

麦凯瑞是一位故事家。他捕捉人类的生存故事，像一名熟练的演说家一样将它们娓娓道来。他专注而洗练。他是我们所处的时代里一位杰出的历史学家，也是最优秀的艺术家之一。

安东尼·班农



















