

《知识与生活》丛书

疑石亦疑松森然同挺  
应教错认谈松道人写

书画装裱浅说

冯增木



冯增木 著



# 书画装裱浅说

冯增木 著

山东科学技术出版社

一九八七年·济南

责任编辑 赵维东  
封面设计 王悦玉  
封面题字 黄苗子

## 书画装裱浅说

冯增木

\*

山东科学技术出版社出版  
山东省新华书店发行  
山东新华印刷厂潍坊厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 4.75印张 88千字  
1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷  
印数：1—16,200

ISBN 7—5331—0051—4

TS·12

书号 15195·218 定价 1.00元

## 前 言

中国书画的装裱，古代称之为“装背”、“装褙”、“装潢”，是我国特有的一门传统工艺，有着悠久的历史。在古代，随着书法和绘画艺术的发展，书画装裱工艺也在不断发展和完善。唐人张彦远所著《历代名画记》一书就有专题论述装裱工艺，他指出：“自晋代已前，装背不佳，宋时（指南朝宋——编者注）范晔始能装背。”可见书画装裱于南北朝已成为一门工艺，距今已有一千五百多年的历史。到了唐代，书画装裱工艺发展到了较高水平，唐太宗曾设专职官员褚遂良、王知敬等，专司装裱书画事务。宋代徽宗建立画院，集全国书画名流于宫内，并设立装裱书画的作坊，制定装裱书画的等级与格式，使书画装裱发展到一个全盛时期。此后，书画装裱作为一项专门的行业在社会上普遍发展起来。明人周嘉胄总结了前人和当时装裱书画的经验，编写了我国第一部关于装裱书画的专著《装潢志》，一直流传至今，为装裱工艺的发展奠定了理论基础。这一传统工艺在此后漫长的历史年代里，又得到进一步完善。中国历史上千千万万个书画艺术家的作品，正是依靠了装裱工艺，才得以流传到今天，成为我国文化艺术宝库中的瑰丽珍宝。

俗话说：“三分画七分裱”。此话虽有点过份，但亦不无

道理。由于中国书法和绘画是作于宣纸和绫绢之上，宣纸和绫绢质地较薄，经书写和绘制后便出现收缩，极不平展，不易显现作品应有的艺术效果，既不利于欣赏，也不利于收藏，还不能成为一件完美的艺术品。而一件书画作品，一经装裱，其墨色的变化，光线的明暗，用笔的气势，都会立时显现出来，宛如锦上添花，成为一件珠联璧合的艺术品。同时，装裱后的书画，也便于悬挂、展览和长期珍藏。特别是一些历史珍贵书画，由于年代久远，画面断裂、残缺，墨色剥落，而一经揭裱修复，便可恢复原貌，熠熠生辉，使一幅幅古代艺术珍品重现青春。所以，历代还有“装潢者，书法之司命也”的赞语。

党的十一届三中全会以后，我国人民随着物质生活的提高，文化生活也在不断的丰富。书画艺术的飞速发展，使装裱艺术有了更加广阔的用武之地，大批青年开始从事这一工艺事业；许多书画家、收藏家以及业余爱好者，也在重视学习装裱技术；一部分退休老干部则把装裱书画作为晚年一种情趣。这就亟需技术上的指导，本书就是为满足他们的这一需要而写作的。

本书是在领导和老一辈书画家的关怀下，特别是在荣宝斋装裱艺术家的指导下，根据自己装裱工作中的经验和体会编写而成的。由于自己经历尚浅，水平有限，书中不当之处，尚望先辈和广大读者提出宝贵意见。

冯增木

一九八六年三月 于济南

# 目 录

第一章 装裱书画的设备、工具及材料 .....	1
一、设备 .....	1
二、工具 .....	3
三、材料 .....	5
第二章 装裱书画的准备工作 .....	8
一、制作浆糊 .....	8
1. 洗粉 .....	8
2. 浸制 .....	9
3. 使用前的调配 .....	11
二、托染绫子 .....	12
1. 段绫子 .....	12
2. 配托纸 .....	12
3. 托染 .....	13
① 清托法 .....	13
② 混托法 .....	17
三、托染料纸 .....	18
四、托锦绫 .....	19
五、其他准备工作 .....	20
第三章 装裱书画的程序 .....	22

一、第一道工序——托心	22
1. 配托纸	22
2. 托心	23
① 湿托法	23
② 飞托法	25
③ 搭托法	26
3. 挖补	28
4. 托心容易出现的问题及解决的方法	29
二、第二道工序——镶活	33
1. 款式及用料	33
2. 镶料的配色	34
3. 方心	37
4. 下料	39
① 立轴的下料	39
② 横披的下料	40
③ 对联、条屏的下料	41
④ 镜心的下料	41
附：下料规格表	42
5. 镶活	44
① 镶距	44
② 全绫镶	45
③ 全锦绫镶及全锦镶	47
④ 半绫镶	48
⑤ 纸绫边镶	49

⑥ 全纸镶	50
⑦ 挖绫镶	51
⑧ 多绫镶	51
⑨ 宋式镶	53
⑩ 对联及条屏的镶法	56
⑪ 横披及镜心的镶法	57
⑫ 加镶绶带	57
⑬ 加镶锦牙	59
⑭ 加镶诗堂	59
6. 齐边	61
7. 回边 (包边)	63
8. 折贴串口	65
9. 手卷的镶法	67
三、第三道工序——覆背	71
1. 配覆背纸	71
2. 配包首	72
3. 覆背	73
① 座覆	73
② 搭覆	78
③ 墙覆	83
④ 手卷的背覆	84
4. 覆背容易出现的问题及解决的方法	85
四、第四道工序——上杆	86
1. 下挣子	86



2. 研光与剔边 .....	87
3. 批串口 .....	89
4. 量杆 .....	89
5. 制杆 .....	90
6. 上杆 .....	94
7. 拴绦与系带 .....	98
8. 检验与修整 .....	99
<b>第四章 古旧书画的揭裱与修复 .....</b>	<b>101</b>
一、闷润 .....	101
二、冲洗 .....	102
三、揭心 .....	103
四、修补 .....	104
五、处理返铅 .....	104
六、全色 .....	107
七、嵌折 .....	109
<b>第五章 书画裱件变形浅析 .....</b>	<b>110</b>
一、操作方法问题 .....	110
二、用料问题 .....	113
三、季节与天气问题 .....	117
<b>第六章 怎样收藏书画 .....</b>	<b>120</b>
<b>第七章 怎样装裱挂图 .....</b>	<b>125</b>
一、第一道工序——拼接 .....	125
1. 裁接边 .....	125
2. 第一次拼接 .....	126

3. 第二次拼接·····	127
二、第二道工序——镶边·····	128
1. 方裁图边·····	128
2. 下料·····	128
3. 润图·····	128
4. 镶边·····	129
三、第三道工序——覆背·····	130
四、第四道工序——上杆·····	131
附：折叠裱糊法·····	133
第八章 综述·····	135
一、装裱工作的意义和装裱工作者的修养·····	135
二、装裱书画的基本标准和要求·····	137
三、主要设备和工具的使用与保养·····	139
四、装裱书画的环境·····	141

# 第一章

## 装裱书画的设备、工具及材料

### 一、设 备

案子(即工作台):长2.50~3.80米,宽1.30~1.60米,两盘。要求光、平、无裂缝、无爆漆。颜色以大红为佳,太暗或太浅都不甚好用。案板下面以榫子支起,高度在80~90厘米之间为宜。

挣子(也称作大墙、壁子或贴板):一般高3.00~3.50米,宽5.00~8.00米,三扇以上。此为固定挣子,可靠墙固定单面使用,也可不靠墙做成双面。另外再制作几面随手搬动的小挣子,宽1.00~1.30米,高2.50~3.00米。挣子制作方法为:用木料做成大框,内加小方格框(方格为30×30厘米),再用纸糊成。先用牛皮纸根据方格的大小裁成方,可比方格框略大几厘米。以水闷润,四边打稠浆糊,糊在方格上。这样隔一格糊一格,糊完后,再填糊其余方格。待干后,在上面拉上麻匹,先横后竖,横间隔3厘米拉一根,竖间隔5厘米拉一根。拉麻匹的方法是:先调好半稠不稀的浆糊,将麻匹在浆糊盆里浸泡后拉出,粘于挣子面上。也可糊一层纱布代替麻匹。无论拉麻匹还是糊纱布,目的是为了增加挣子

面的拉力，防止在使用过程中发生崩裂。拉好麻匹或糊好纱布后，再以整张牛皮纸打满浆糊，糊两层，干后，再以白报纸糊两层，最后再糊两层毛边纸即成。挣子的制作亦可采用木框钉三合板的方法，但效果较前者稍差。

脸盆：十余个。

水桶：两只。如工作室内存有自来水和下水道，就不必要了。

水缸：一个或两个，盛淀粉水和清水用。

货架或画橱：高 1.80~2.00 米，宽 1.20 米，厚 45 厘米。橱内隔层每 20 厘米一层。

塑料膜：1.00 米×3.00 米，2~3 块，1.00 米×1.60 米，2 块。包画和揭裱旧书画用。

水壶：一把，浸制浆糊用。

炉子：一个，煤炉、油炉、汽炉或电炉皆可，烧水浸制浆糊用。

梯凳：可做成三级，一级高 40 厘米，二级高 80 厘米，三级高 1.20 米，上挣子时登高用。

木凳：三把，置放脸盆或制杆之用。

晾纸架：用以晾染纸、覆背纸及书画的木架，如果房间比较宽敞，可做成落地式，也可用两根 5 厘米见方的方木固定于天棚之上，两根方木之间相隔 95 厘米左右为宜。

晾纸杆：长 1.10 米，直径取 2 厘米左右，10 根以上。

三抽桌：两张。

拷具台：一座。

另外，还须备些有重量的方石块或铁块。

## 二、工 具

裁板：长 2.50~2.80 米，宽 35~50 厘米，厚 2.5 厘米，采用不朽无疤的椴木板为佳；椴木五层胶合板亦可。

小裁板：长 90 厘米左右，宽 20 厘米左右，2~3 块。

木尺（也称界尺或尺板）：分大、中、小三种规格。大的长 2.50~2.80 米，宽 6~8 厘米，厚度不超过 1 厘米。中的长 1.50 米左右，宽度及厚度同上。小的长 90 厘米左右，宽 6 厘米，厚 0.8 厘米。三种规格各三把以上。木尺的制作方法为：选优质红松木板片，两侧及两端刮平并加镶较老较厚的竹条（竹青朝外）做成。

裁刀：若干把，选购裱画专用刀。

钢尺：薄片型，一米长的两把，30 厘米长的两把。

钢卷尺：两个。

有机玻璃尺：长 80 厘米，两把。

小针锥：若干把，可自制。方法：以一枚大号针加一木柄即成。木柄长 6 厘米左右，直径 1 厘米左右。选用木质较软、木纹较直的木料制成木柄，用钳子夹住大号针将针鼻一端插入木柄内。也可将木柄等份劈为两半，挖出按针的小槽，将针置入其内，针尖露出 2.5 厘米，抹以乳胶或水胶将之粘合，用线缠紧，待干后，取掉缠线即成。

剪刀：两把。

大棕刷：也称作排刷，三把。也可采用中号棕刷，其个头适中，使用比较自如。

小棕刷：也称浆刷、糊刷或糊帚，三把以上。

排笔刷：四把，20管或24管为宜。

隔糊纸：用两层托宣或牛皮纸，以桐油或清漆浸泡而成。也可用较厚的塑料布或透明胶片代替。规格为25厘米×35厘米，三张。

小镊子：三把，有尖者较为适用，托心、托镶料、挑除杂质之用。

钢锯：较小的木工锯亦可，两把，是制杆工序的必备工具。

菜刀：一把，制杆砍榫用。

手摇钻：小型手电钻亦可。一把，钻头可备几枚，其型号以所用的铜丝为准，一般所用钻头的直径是所用铜丝直径的两倍。

尖嘴钳：两把，上杆时钉绦圈和制作绦圈用。

木锉：若干把，制杆锉榫用。选购两侧带有锉牙的一种较适用。

油磨石：粗细各备一块，磨裁刀之用。

起子：两把，可自制。选择宽2厘米，长40厘米较厚、较老的竹篾，一端做把，钻眼拴上挂绳，另一端做头（最好选在竹节部位）。从把到头逐渐削薄削窄，头的厚度削到0.1厘米，宽度削到1.5厘米为宜，然后用砂纸打磨光滑，再用石蜡擦一遍即成。

研石：两块。要选择石质较细并十分圆滑，重量在一市斤左右的鹅卵形石块为宜。可在粗磨石或砂轮上稍做加工，使其研画时研痕的宽度能达到2厘米左右。研痕太窄不易研匀，太宽又不易研光。

鸡毛掸子：两把。

毛巾：若干块，做沾布用，枕巾两块，托绫锦吸水之用。

细罗：一面。过滤淀粉水和过滤浆糊用。以80目为宜。

毛笔：数支，全色和填浆糊用。

围裙：若干块。

画钗：一杆。

### 三、材 料

宣纸：以单宣为主，如安徽宣或云南宣，较薄的皮棉连和较厚的重单宣也需适量备些。

花绫：浙江湖州的双林花绫、含山花绫和江苏苏州花绫皆宜。除白花绫外，还有蛋青色、米黄色、茶绿色、茶黄色、灰色、咖啡色、娃娃脸色、湖色等，都可适量购备，以便有选择的配料，增加裱件的花色品种。

锦绫：全称交织锦绫。其质地、厚度和价格都界于锦与绫之间，花色品种甚多，幅面有68厘米，78厘米和88厘米三种，是装裱书画比较理想的材料，双林、含山和苏州都有生产，可适量选购。

锦：可分为宋锦（也称仿古锦）和新锦。宋锦古色古香，

厚重典雅；新锦色泽艳丽，美观大方。不论宋锦或新锦，都具有古朴华贵、富丽堂皇的特点，是装裱书画和制作书画盒不可缺少的材料。

绢：即耿绢，一般用来做包首之用，也可用来做镶料，书画锦盒也以耿绢作衬里。

面粉：以精粉为佳。如能购到小麦淀粉亦可。

天地杆：天杆的横截面一般宽为 1.3~1.5 厘米；厚 1.1~1.3 厘米；地杆的直径一般可取 3.5~4 厘米为宜。其长度可根据书画裱成的宽度而定。比较常用的几个规格有：90 厘米、72 厘米、66 厘米、54 厘米和 45 厘米等，其中天杆的长度可比地杆稍短 2~4 厘米。以 66 厘米和 54 厘米两种规格用量最大。天杆要求规矩不变形；地杆要求光、圆、直，无疤、无朽、无虫蛀。取材以红白松或椴木为佳；柳木易生虫，戒用。

轴头：其品类多种多样，如象牙、玉石、花磁、红木、黄洋木、紫檀木、牛角等等。但此类高档轴头价格昂贵，一般较少采用。用量较大的是普通木质轴头，其型号为 1~4 号，比较常用的是 3 号和 4 号，色调以栗棕为佳。

丝绦：也称作画绳。有古铜色和紫红色。

丝带：也称扎带或画带，有古铜色、红色、绿色，以古铜色为雅。

其他如明矾、水胶、聚醋酸乙稀乳液（俗称乳胶）、石蜡、铜丝（以 1.5 毫米的为宜）、国画颜料（花青色、藤黄色、赭石色各备一盒，托染镶料和全色用）、书画墨汁、双氧



水等。

以上所列举的设备、工具及材料的数量，可供二、三名裱工使用。也可根据装裱车间的规模、装裱人员的多少进行置备。

另外，还可定做部分塑料袋或布袋，作为书画裱件的包装。其规格为11厘米宽，长分别为100厘米、85厘米、75厘米和65厘米几种。也可定做一部分纸壳简易国画盒、宋锦国画盒，乃至红木国画盒。其径里规格为7×7厘米，长度可根据裱件的宽度（包括轴头）而定。