



麓山文化 编著

全彩版

Photoshop CS6 中文版

完全自学教程

快速自学Photoshop的经典教程和参考指南



本书附赠DVD

- ➔ 包括本书242个实例，长达17个小时的多媒体教学演示
- ➔ 特别收录的本书学习所需的素材及源文件
- ➔ 附赠100个实例的视频和源文件
- 附赠图案、材质、纹理和动作集锦
- 附赠画笔、形状和样式资源



机械工业出版社

Photoshop CS6

中文版 **完全自学教程** (全彩版)

麓山文化 主编



机械工业出版社

本书是帮助 Photoshop CS6 初学者实现从入门到精通、从新手到高手的经典自学教程,全书全彩印刷,以精辟的语言、精美的图示和范例,全面深入地讲解了 Photoshop CS6 的各项功能和实际应用技巧。

全书共分为 13 章,内容环环相扣,前面基础章节从最基本的 Photoshop CS6 软件界面介绍开始,逐步深入到选区、图层、通道、蒙版、滤镜、动作等软件核心功能和应用方法。最后综合实例章节则尽情展现了 Photoshop CS6 在实际工作中的具体应用。

本书语言通俗易懂,讲解深入、透彻,案例精彩、实战性强,读者不但可以系统、全面学习 Photoshop 基本概念和基础操作,还可以通过大量精美范例,拓展设计思路,掌握 Photoshop 在照片处理、VI 设计、文字特效、海报、平面广告、包装、网页、动画等行业的应用方法和技巧,轻松完成各类商业设计的工作。

本书配套 DVD 光盘共 2 张,内容极其丰富,包含全书所有实例的高分辨率素材和源文件,以及全书 242 个实例、时长超过 17 个小时的高清语音视频教学录像。还免费赠送了 100 个照片处理、创意合成和平面设计视频教学实例,时长超过 7 小时,以及大量的笔刷、渐变、照片处理动作、形状、纹理、样式、相册模板等实用资源。

本书适合广大 Photoshop 初学者,以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、三维动画设计,影视广告设计等工作的人员使用,同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS6 中文版完全自学教程/麓山文化主编.—2 版.—北京:
机械工业出版社, 2013.4

ISBN 978-7-111-42303-4

I. ①P… II. ①麓… III. ①图像处理软件—教材 IV. ①TP391.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 086927 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:曲彩云

印制:北京兰星球彩色印刷有限公司

2013 年 6 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·25.5 印张·747 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-42303-4

ISBN 978-7-89433-889-1 (光盘)

定价:79.00 元(含 DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话(010)68326294

购书热线电话(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话(010)68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

Photoshop CS6 是 Adobe 公司最新推出的图形图像处理软件,其精美的操作界面和革命性的新增功能将带给用户全新的创作体验。本书以通俗易懂的语言,生动有趣的创意实例带领读者进入精彩的 Photoshop 世界。

本书特点:

1、非常适合初学者

本书完全站在初学者的立场,对 Photoshop CS6 中常用的工具和功能进行了深入阐述,要点突出。书中通过大量小案例来讲解基础知识和基本操作,然后通过精心编写的实例演练使读者及时复习知识点,保证读者学完知识点后即可进行软件操作。

2、知识全面系统

Photoshop 是一个大型的软件,应用非常广泛。随着版本的升级,其功能越来越强大和丰富。本书从最基本的 Photoshop CS6 软件界面使用方法开始,再到通道、蒙版、滤镜、动作等软件核心功能,以循序渐进的方式逐步深入地讲解了 Photoshop CS6 的各项功能和技术。内容涉及图形图像的基本知识、色彩管理、动作与自动化、打印,以及绘图、图像处理、文字处理、网页与动画、插画、特殊效果制作等应用领域。

3、图文并茂,理论与实践完美结合

为了激发读者的兴趣和引爆创意灵感,全书很多插图和示例构思巧妙,创意新颖。这些案例涵盖 Photoshop 的各个领域,例如创意、文字、纹理、修饰照片、广告、招贴、海报、平面印刷等。

本书既突出基础知识,又重视实际应用。书中的基础部分大多通过图文清晰地展现出来,实例部分以兼顾知识点和艺术性作为创作原则,涉及实践中的各个方面,内容几乎占全书的一半。读者在学习的过程中,不仅能够保证知识的全面性,而且能够提高自己的审美观念,进入 Photoshop 的更高学习层次。

4、多媒体教学课程,提高学习兴趣和效率

全书配备了多媒体教学视频,可以在家享受专家课堂式的讲解,成倍提高学习兴趣和效率。对于重要命令或操作复杂的命令,结合演示性案例进行介绍,步骤清晰,层次鲜明。有什么问题和疑问,还可以观看配套光盘提供的详细的视频演示。

版权声明：

本书内容所涉及的公司及个人名称、作品创意、图片和商标素材等，版权仍为原公司或个人所有，这里仅为教学和说明之用，绝无侵权之意，特此声明。

后续服务：

本书由麓山文化主编，参加编写的有：陈运炳、申玉秀、李红萍、陈志民、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、江凡、张洁、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@gmail.com

麓山文化



目 录

CONTENTS

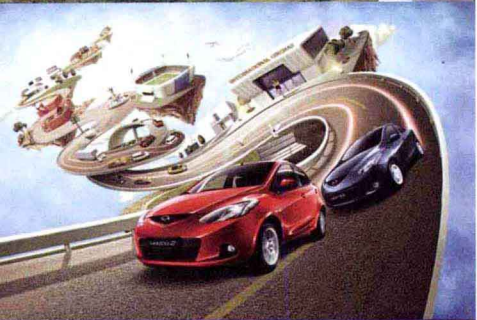
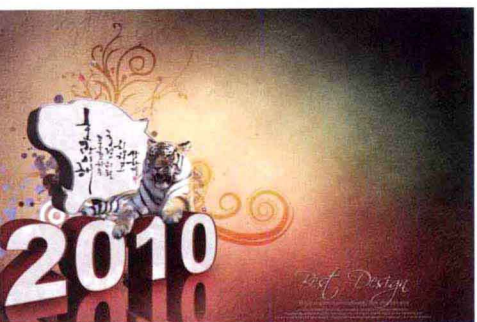
前 言

第 1 章 你好，我的绘图大师——初识 Photoshop CS6 1

- 1.1 进入 Photoshop CS6 的世界——应用领域2
- 1.2 初识界面——工作界面概述4
 - 1.2.1 了解工具箱5
 - 1.2.2 了解工具选项栏6
 - 1.2.3 了解菜单栏6
 - 1.2.4 了解面板6
 - 1.2.5 了解状态栏9
- 1.3 想怎么看都行——控制图像显示10
 - 1.3.1 切换屏幕显示模式10
 - 1.3.2 标签页方式显示图像11
 - 1.3.3 排列窗口中的图像文件12
 - 1.3.4 用缩放工具改变显示比例14
 - 1.3.5 用抓手工具移动画面15
 - 1.3.6 使用导航器改变显示比例16
 - 1.3.7 了解缩放命令17
- 1.4 辅助绘图——使用辅助工具17
 - 1.4.1 使用标尺17
 - 1.4.2 使用网格18
 - 1.4.3 使用参考线19
- 1.5 实例演练——创意海报20

第 2 章 工欲善其事，必先利其器——文件的操作方法 22

- 2.1 简单实用的操作——打开、创建与保存图像文件23
 - 2.1.1 新建图像文件23
 - 2.1.2 打开图像文件23
 - 2.1.3 置入图像文件23
 - 2.1.4 导入图像文件25
 - 2.1.5 保存图像文件25

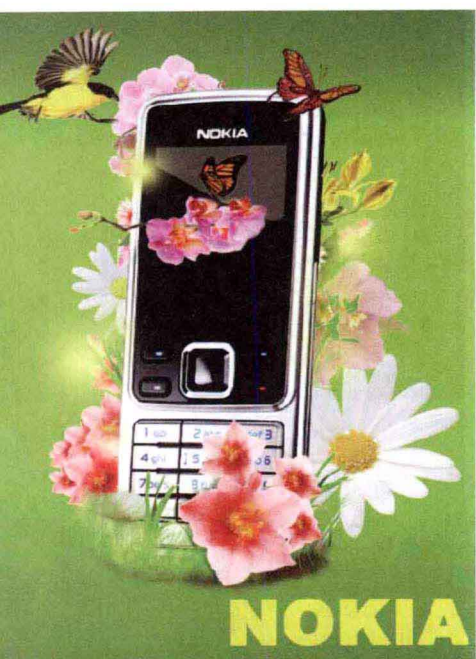


2.1.6 关闭图像文件	26
2.2 使图像的大小位置符合要求——调整图像和画布大小	26
2.2.1 像素和分辨率	26
2.2.2 调整图像大小和分辨率	27
2.2.3 调整照片文件大小	28
2.2.4 调整画布大小	29
2.3 随心所欲设置画面的大小——裁剪图像	31
2.3.1 裁剪工具	31
2.3.2 透视裁剪工具	33
2.3.3 了解“裁剪”命令	34
2.3.4 了解“裁切”命令	34
2.4 Photoshop 中的时空穿梭机——恢复与还原	35
2.4.1 使用命令和快捷键	35
2.4.2 恢复图像至打开状态	35
2.4.3 使用历史记录面板	35
2.4.4 有选择地恢复图像区域	37
2.5 随心所欲——图像的变换与变形操作	38
2.5.1 缩放	39
2.5.2 旋转	39
2.5.3 斜切	40
2.5.4 扭曲	40
2.5.5 透视	41
2.5.6 水平翻转或垂直翻转	41
2.5.7 内容识别比例	42
2.5.8 精确变换图像	42
2.5.9 实战——重复上次变换	43
2.5.10 实战——变形	44
2.6 实例演练——航空公司广告	46

第3章 选择的艺术——创建和编辑选区 50

3.1 选区的原理——为什么要进行选择	51
3.2 揭开选区的面纱——选择方法概述	51
3.3 简单选择工具的应用——使用选框工具建立规则选区	53
3.3.1 矩形选框工具	53
3.3.2 椭圆选框工具	54
3.3.3 单行和单列选框工具	55
3.4 不规则选区的建立——使用套索工具建立不规则选区	56
3.4.1 套索工具	56
3.4.2 多边形套索工具	57
3.4.3 磁性套索工具	57





3.5 选区基础操作起步——选区的基本操作	59
3.5.1 全选与反选	59
3.5.2 取消选择与重新选择	59
3.5.3 移动选区	59
3.5.4 选区的运算	60
3.6 菜单命令也能创建选区——选择颜色范围	61
3.6.1 “色彩范围”对话框	61
3.6.2 实战 ——运用“色彩范围”命令	62
3.7 为颜色建立选区——魔棒工具和快速选择工具	63
3.7.1 实战 ——运用魔棒工具	63
3.7.2 魔棒工具选项栏	64
3.7.3 实战 ——快速选择工具	65
3.8 选区快捷变换法——编辑选区	66
3.8.1 平滑选区	66
3.8.2 扩展选区	67
3.8.3 收缩选区	67
3.8.4 羽化选区	68
3.8.5 调整边缘	69
3.8.6 扩大选取和选取相似	71
3.8.7 隐藏选区边缘	71
3.8.8 变换选区	72
3.8.9 存储选区	73
3.9 选区的基本编辑——应用选区	74
3.9.1 剪切、复制和粘贴图像	74
3.9.2 实战 ——合并复制和贴入	74
3.9.3 移动选区内的图像	75
3.9.4 变换选区内的图像	76
3.10 实例演练——手机广告设计	76

第4章 调出个性颜色——调整颜色 79

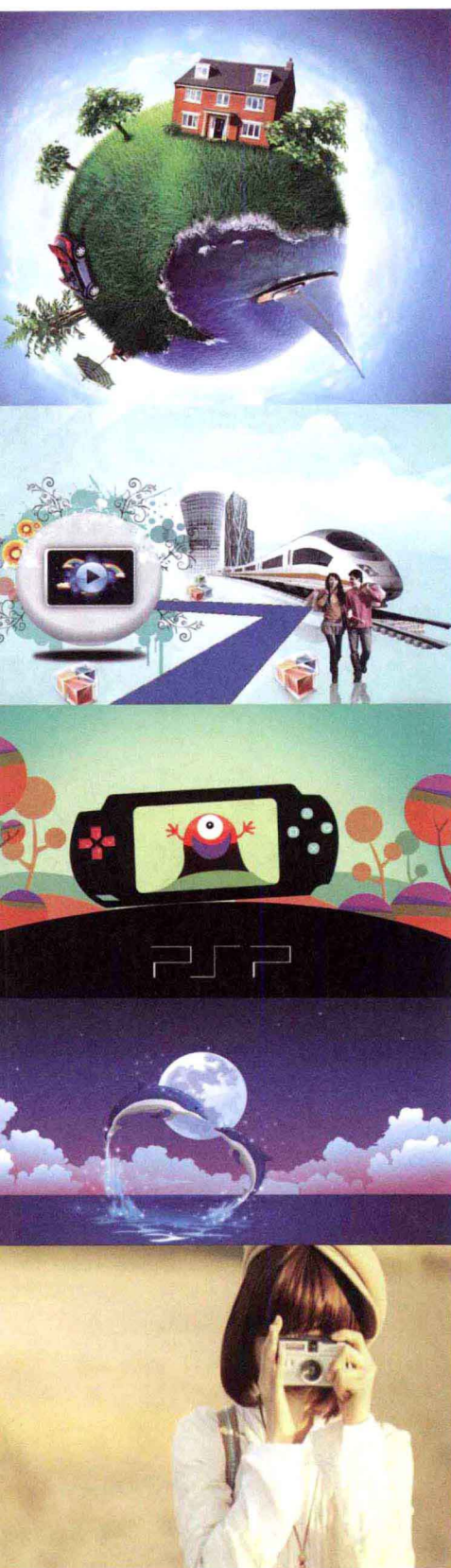
4.1 玩转颜色模式——图像的颜色模式	80
4.1.1 查看图像的颜色模式	80
4.1.2 位图模式	80
4.1.3 灰度模式	80
4.1.4 索引模式	80
4.1.5 双色调模式	81
4.1.6 RGB 模式	81
4.1.7 CMYK 模式	81
4.1.8 LAB 颜色模式	82
4.2 百变图像整体颜色——图像的基本调整命令	82
4.2.1 自动色调	82

4.2.2	自动对比度	83
4.2.3	自动颜色	83
4.2.4	亮度/对比度	83
4.2.5	色相/饱和度	84
4.2.6	自然饱和度	86
4.2.7	色彩平衡	86
4.2.8	色阶	88
4.2.9	曲线	90
4.2.10	匹配颜色	92
4.2.11	替换颜色	93
4.2.12	通道混和器	94
4.2.13	照片滤镜	95
4.2.14	可选颜色	96
4.2.15	阴影/高光	97
4.2.16	曝光度	98
4.3	特别的色彩效果——图像的特殊调整命令	99
4.3.1	变化	99
4.3.2	黑白	100
4.3.3	渐变映射	102
4.3.4	去色	103
4.3.5	反相	103
4.3.6	阈值	104
4.3.7	色调均化	105
4.3.8	色调分离	105
4.4	不会破坏原图层的优势——调整图层	106
4.4.1	了解调整图层的优势	106
4.4.2	创建调整图层	106
4.5	实例演练——唯美境界	107

第5章 修复与美化我的靓图——绘画与图像修饰 111

5.1	色彩填充的魅力——如何设置颜色	112
5.1.1	前景色与背景色	112
5.1.2	“拾色器”对话框	112
5.1.3	吸管工具	113
5.2	鼠标变画笔——绘画工具	114
5.2.1	画笔工具	115
5.2.2	铅笔工具	116
5.2.3	混和器画笔	117
5.2.4	使用工具预设	118
5.2.5	设置绘画光标显示方式	118
5.3	绘画的好帮手——画笔面板	119





5.3.1	了解画笔面板	119
5.3.2	形状动态	121
5.3.3	散布	122
5.3.4	纹理	122
5.3.5	双重画笔	123
5.3.6	颜色动态	123
5.3.7	画笔笔势	124
5.3.8	其他动态	124
5.3.9	附加选项设置	124
5.3.10	实战——新建画笔	124
5.4	不用画笔也能上色——填充颜色	126
5.4.1	油漆桶工具	126
5.4.2	“填充”命令	127
5.4.3	“描边”命令	128
5.4.4	渐变工具	130
5.4.5	实战——添加彩虹	132
5.5	再见吧！瑕疵——图像修复工具	133
5.5.1	仿制源面板	133
5.5.2	仿制图章工具	134
5.5.3	图案图章工具	135
5.5.4	污点修复画笔工具	135
5.5.5	修复画笔工具	136
5.5.6	修补工具	137
5.5.7	内容感知移动工具	138
5.5.8	红眼工具	139
5.5.9	颜色替换工具	139
5.6	再完美一点——图像润饰工具	140
5.6.1	模糊工具	140
5.6.2	锐化工具	141
5.6.3	涂抹工具	141
5.7	精耕细作的好工具——颜色调整工具	142
5.7.1	减淡工具	142
5.7.2	加深工具	143
5.7.3	海绵工具	143
5.8	不要多余——橡皮擦工具	145
5.8.1	橡皮擦	145
5.8.2	背景橡皮擦工具	146
5.8.3	魔术橡皮擦工具	147
5.9	实例演练——妇女节海报	148

第6章 使用路径勾画出色彩斑斓的世界
——矢量工具与路径151

6.1 矢量图和位图——了解图像的类型152

6.1.1 矢量图形152

6.1.2 位图图像152

6.2 初识路径——了解路径与锚点153

6.2.1 什么是路径153

6.2.2 路径的组成154

6.3 妙笔生花——钢笔工具154

6.3.1 绘制直线路径157

6.3.2 绘制曲线路径157

6.3.3 绘制转角曲线路径158

6.3.4 绘制闭合路径159

6.3.5 自由钢笔工具160

6.4 路径精加工——编辑路径161

6.4.1 选择和移动锚点、路径161

6.4.2 添加和删除锚点162

6.4.3 转换锚点的类型163

6.4.4 调整方向线164

6.4.5 路径的变换操作165

6.4.6 路径的对齐与分布166

6.5 管理路径的利器——路径面板166

6.5.1 了解路径面板166

6.5.2 选择路径与隐藏路径167

6.5.3 复制路径167

6.5.4 保存路径168

6.5.5 删除路径168

6.5.6 路径与选区的相互转换169

6.6 快速画出不同形状——形状工具169

6.6.1 矩形工具169

6.6.2 圆角矩形工具170

6.6.3 椭圆工具171

6.6.4 多边形工具172

6.6.5 直线工具173

6.6.6 自定形状工具174

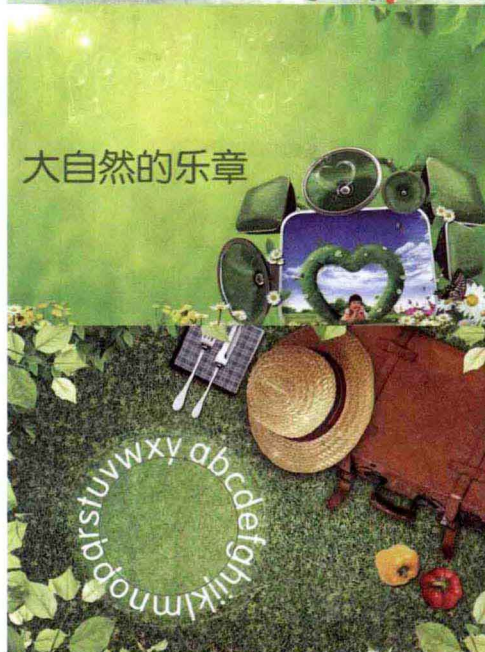
6.7 实例演练——PSP 海报175

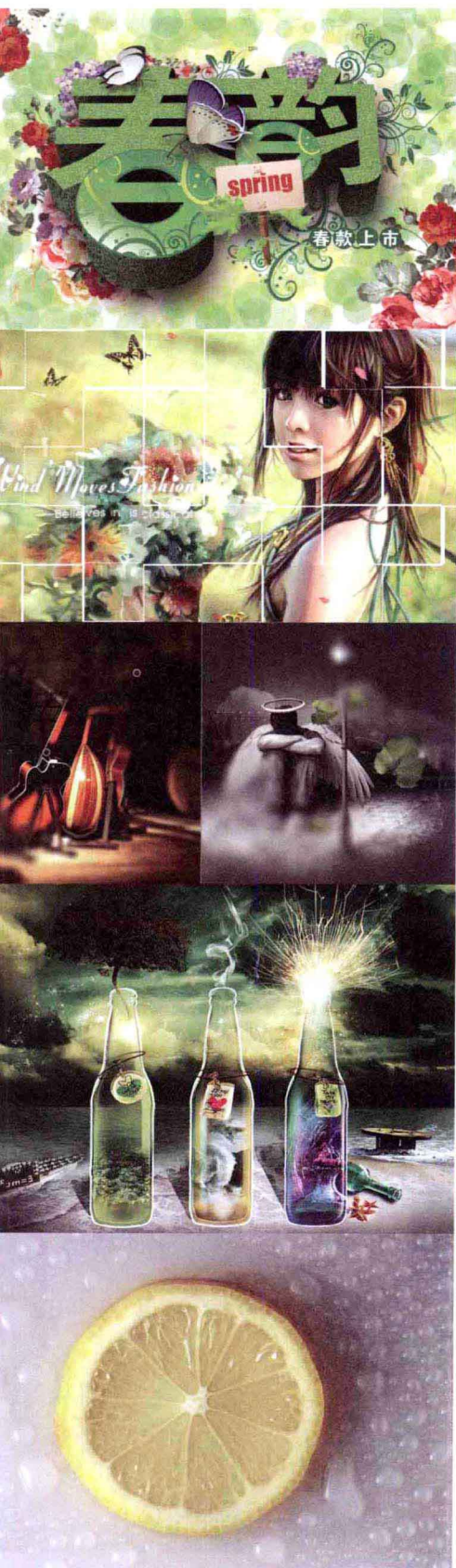
第7章 让文字插上设计的翅膀——文本的应用177

7.1 强大的文本工具——文字工具概述178

7.1.1 文字的类型178

7.1.2 文字工具选项栏178





- 7.2 输入文字很简单——文字输入与编辑·····179
- 7.2.1 实战——创建点文字·····179
- 7.2.2 字符面板·····179
- 7.2.3 实战——创建段落文字·····182
- 7.2.4 编辑段落文字的定界框·····183
- 7.2.5 段落面板·····184
- 7.2.6 字符样式和段落样式面板·····185
- 7.2.7 创建文字形状选区·····187
- 7.2.8 点文字与段落文字的相互转换·····187
- 7.2.9 水平文字与垂直文字相互转换·····188
- 7.3 让文本生动起来——创建变形文字·····188
- 7.3.1 创建变形文字·····188
- 7.3.2 设置变形选项·····189
- 7.4 极具个性——创建路径文字·····190
- 7.4.1 实战——沿路径排列文字·····190
- 7.4.2 移动路径上的文字·····191
- 7.4.3 调整文字路径·····191
- 7.4.4 调整文字与路径的距离·····192
- 7.4.5 异形轮廓段落文本·····192
- 7.5 编辑文字很容易——编辑文字的命令·····193
- 7.5.1 拼写检查·····193
- 7.5.2 查找和替换文本·····194
- 7.5.3 将文字创建为工作路径·····194
- 7.6 实战演练——立体变形文字·····194

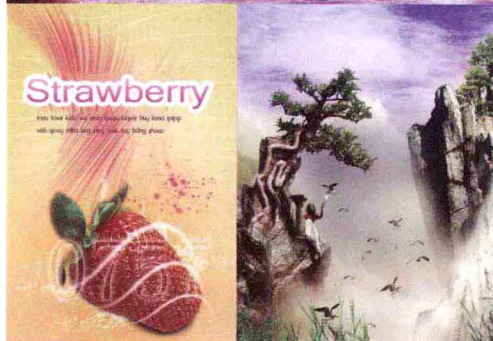
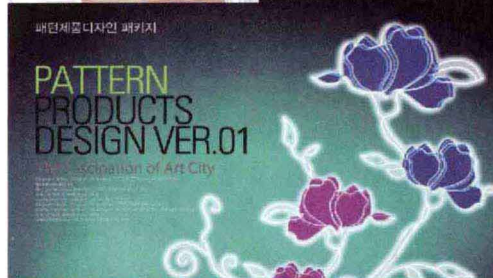
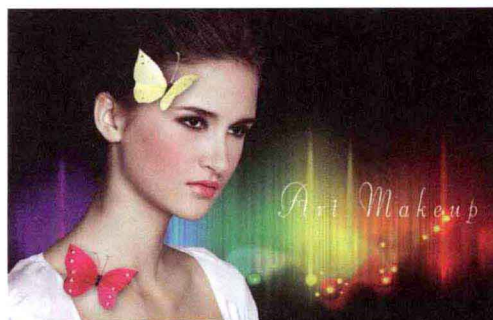
第8章 一起领略千变万化的神奇——滤镜的应用·····200

- 8.1 初识滤镜——滤镜使用方法·····201
- 8.1.1 滤镜使用方法·····201
- 8.1.2 提高滤镜工作效率·····201
- 8.1.3 快速执行上次使用的滤镜·····202
- 8.1.4 查看滤镜的信息·····202
- 8.2 神奇的滤镜特效——使用滤镜·····202
- 8.2.1 滤镜库对话框·····202
- 8.2.2 实战——使用滤镜库·····203
- 8.2.3 排列滤镜·····204
- 8.2.4 混合滤镜效果·····204
- 8.3 智能对象滤镜——智能滤镜·····204
- 8.3.1 添加智能滤镜·····204
- 8.3.2 编辑智能滤镜·····205
- 8.4 强大的独立滤镜——独立滤镜·····208
- 8.4.1 自适应广角·····208

8.4.2 镜头校正	209
8.4.3 液化	209
8.4.4 油画	211
8.4.5 实战——消失点	211
8.5 制作绘画的粗糙笔触——风格化滤镜	213
8.5.1 查找边缘	213
8.5.2 拼贴	213
8.6 制作出画笔描边的效果——画笔描边滤镜	214
8.6.1 成角的线条	214
8.6.2 喷色描边	214
8.7 朦胧美——模糊滤镜	215
8.7.1 场景模糊	215
8.7.2 光圈模糊	216
8.7.3 倾斜偏移模糊	217
8.7.4 表面模糊	217
8.7.5 径向模糊	218
8.8 变换万千——扭曲滤镜	219
8.8.1 极坐标	219
8.8.2 切变	220
8.9 绘制素材并不难——素描滤镜	220
8.9.1 半调图案	220
8.9.2 影印	221
8.10 模拟像素块效果——像素化滤镜	221
8.10.1 彩色半调	222
8.10.2 马赛克	222
8.10.3 铜版雕刻	223
8.11 渲染效果——渲染滤镜	223
8.11.1 镜头光晕	223
8.11.2 云彩	223
8.12 各种绘画风格——艺术效果滤镜	224
8.12.1 彩色铅笔	224
8.12.2 壁画	225
8.12.3 塑料包装	225
8.13 对杂点的控制——杂色滤镜	226
8.13.1 添加杂色	226
8.13.2 蒙尘与划痕	226
8.14 实例演练——蝴蝶夫人	227

第9章 图形图像魔法——图层 231

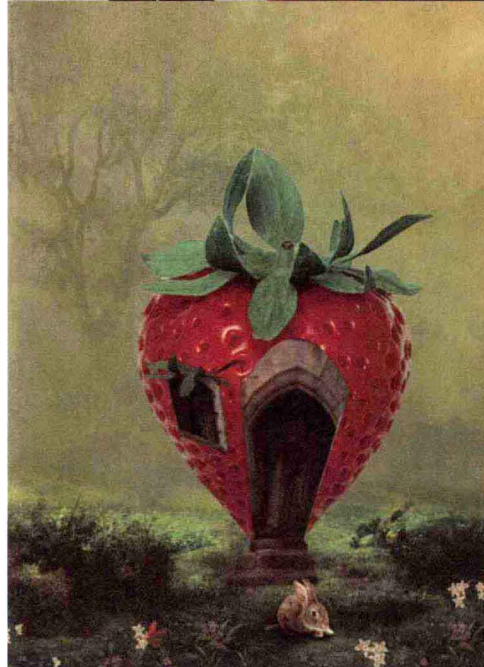
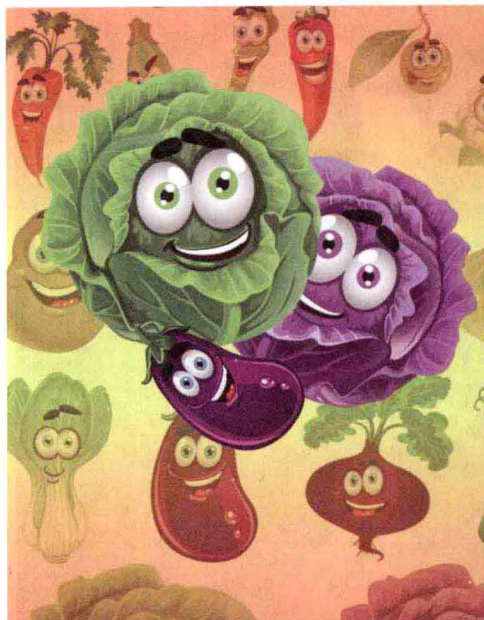
9.1 各种各样的图层——什么是图层	232
9.1.1 图层的特性	232





9.1.2 图层的类型	232
9.1.3 图层面板	233
9.2 聪明地运用图层——图层的基础操作	234
9.2.1 新建图层	234
9.2.2 背景图层与普通图层的转换	235
9.2.3 选择图层	236
9.2.4 复制图层	237
9.2.5 链接图层	237
9.2.6 更改图层名称	238
9.2.7 更改图层的颜色	238
9.2.8 显示与隐藏图层	238
9.2.9 锁定图层	239
9.2.10 删除图层	239
9.2.11 栅格化图层内容	240
9.2.12 清除图像的杂边	240
9.3 重重叠叠的图层——排列与分布图层	241
9.3.1 改变图层的顺序	241
9.3.2 对齐和分布图层	241
9.4 简化的操作——合并与盖印图层	243
9.4.1 合并图层	243
9.4.2 盖印图层	243
9.5 图层管理的好帮手——使用图层组管理图层	243
9.5.1 创建图层组	244
9.5.2 使用图层组	244
9.6 神奇的图层样式	245
9.6.1 添加图层样式	245
9.6.2 图层样式的不同效果	245
9.6.3 “图层样式”对话框	246
9.6.4 “样式”面板	246
9.6.5 “混合选项”面板	247
9.6.6 “投影”面板	247
9.6.7 “内阴影”面板	248
9.6.8 “外发光”面板	248
9.6.9 “内发光”面板	249
9.6.10 “斜面和浮雕”面板	249
9.6.11 “光泽”面板	250
9.6.12 “颜色叠加”面板	250
9.6.13 “渐变叠加”面板	251
9.6.14 “图案叠加”面板	251
9.6.15 “描边”面板	252
9.6.16 修改、隐藏与删除样式	253

9.6.17	复制与粘贴样式	253
9.6.18	缩放样式效果	253
9.6.19	将图层样式创建为图层	254
9.7	透明度的调整与效果——图层的不透明度	254
9.8	丰富的图层效果——图层的混合模式	255
9.9	色彩的魅力——填充图层	257
9.9.1	纯色填充图层	257
9.9.2	渐变填充图层	257
9.9.3	图案填充图层	258
9.10	不要低像素——智能对象	258
9.10.1	了解智能对象的优势	259
9.10.2	创建智能对象	259
9.10.3	编辑智能对象内容	259
9.10.4	替换智能对象内容	260
9.10.5	将智能对象转换到图层	260
9.10.6	导出智能对象内容	260
9.11	实例演练——温馨港湾	261



第 10 章 表象与现实的差别——蒙版 264

10.1	了解原理——蒙版概述	265
10.2	建立选区——快速蒙版	265
10.3	约束的艺术——矢量蒙版	266
10.3.1	实战——创建矢量蒙版	266
10.3.2	实战——向矢量蒙版添加形状	267
10.3.3	实战——编辑矢量蒙版中的图形	267
10.3.4	变换矢量蒙版	268
10.3.5	将矢量蒙版转换为图层蒙版	268
10.3.6	启用与禁用矢量蒙版	269
10.3.7	删除矢量蒙版	269
10.4	管中窥豹——剪贴蒙版	269
10.4.1	实战——创建剪贴蒙版	269
10.4.2	了解剪贴蒙版中的图层	270
10.4.3	将图层加入或移出剪贴蒙版	270
10.4.4	释放剪贴蒙版	271
10.5	神奇实用——图层蒙版	271
10.5.1	实战——创建图层蒙版	271
10.5.2	实战——从选区中生成图层蒙版	273
10.5.3	复制与转移蒙版	274
10.5.4	启用与停用蒙版	274
10.5.5	链接与取消链接蒙版	274

10.5.6 应用与删除蒙版	275
10.5.7 蒙版面板	275
10.6 实例演练——草莓屋	277

第 11 章 换个角度看图像——通道 279

11.1 编辑通道的场所——通道面板	280
11.2 识通道——通道的类型	281
11.2.1 颜色通道	281
11.2.2 Alpha 通道	281
11.2.3 专色通道	283
11.3 为什么需要通道——通道的作用	283
11.4 熟练使用通道——编辑通道	283
11.4.1 选择通道	284
11.4.2 载入通道中的选区	284
11.4.3 复制通道	284
11.4.4 编辑与修改专色	285
11.4.5 用原色显示通道	285
11.4.6 同时显示 Alpha 通道和图像	285
11.4.7 重命名与删除通道	286
11.4.8 分离通道	286
11.4.9 合并通道	287
11.5 抠取婚纱等细节图像——通道抠图	287
11.5.1 实战——运用通道为图形换背景	288
11.6 通道也能调色——通道与色彩调整	289
11.7 颜色与混合——“应用图像”命令	291
11.7.1 了解“应用图像”命令对话框	291
11.7.2 设置参与混合的对象	291
11.7.3 设置被混合的对象	291
11.7.4 设置混合模式	291
11.7.5 控制混合强度	292
11.7.6 设置混合范围	292
11.8 不透明度恢复阴影中的细节——“计算”命令	293
11.9 实例演练——另类暖色调通道调色	294

第 12 章 得来全不费功夫——动作与自动化 297

12.1 强大的动作控制面板——动作	298
12.1.1 了解动作面板	298
12.1.2 实战——对文件播放动作	300
12.1.3 创建动作	300
12.1.4 在动作中插入命令	302
12.1.5 在动作中插入菜单项目	302



12.1.6 实战——在动作中插入停止	302
12.1.7 在动作中插入路径	303
12.1.8 重排、复制与删除动作	303
12.1.9 修改动作的名称	304
12.1.10 修改命令的参数	304
12.1.11 指定回放速度	304
12.1.12 载入外部动作	304
12.2 更快捷的处理大量图像——批处理	305
12.3 自动化语言——脚本	306
12.4 更智能的操作——自动命令	306
12.4.1 实战——图层自动对齐和混合	306
12.4.2 实战——多照片合成为全景图	308
12.4.3 裁剪并修齐照片	310
12.4.4 条件模式更改	310
12.5 实例演练——录制调色动作	310

第 13 章 提升自己的经验和技巧——综合实例 313

13.1 照片处理——修正脸型	314
13.2 照片处理——婚纱照片模版	316
13.3 照片处理——美丽的小花仙子	319
13.4 海报设计——儿童节海报	321
13.5 文字特效——立体文字	324
13.6 文字设计——浪漫光斑文字	325
13.7 广告设计——开关促销广告	327
13.8 广告设计——啤酒海报	330
13.9 手机广告——精彩乐翻天	332
13.10 包装设计——速溶咖啡	336
13.11 包装设计——普洱茶	339
13.12 特效合成——机器时代	345
13.13 特效合成——公鸡骑士	348
13.14 特效合成——天空之城	351

附录 1 本书附赠实例效果 353

照片处理 50 例	353
平面广告 20 例	357
图像合成 30 例	359

附录 2 第 14 章平面软件也能玩——网页动画和 3D 图像 (见光盘)

14.1 网页——切片的应用	363
14.1.1 切片的类型	363
14.1.2 实战——使用切片工具	363

