

图说中华五福文化丛书

# 图说禄文化

殷伟 程建强 编著



清华大学出版社

閱覽

K20364

20/31

P1

# 图说禄文化

殷伟 程建强 编著



清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目（CIP）数据

图说禄文化 / 殷伟，程建强编著. —北京：清华大学出版社，2013  
（图说中华五福文化丛书）

ISBN 978-7-302-31091-4

I. ①图… II. ①殷… ②程… III. ①传统文化—中国—图解 IV. ①K203-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第303487号

责任编辑：徐 颖

装帧设计：李文建

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：168mm×210mm 印 张：8.5 字 数：114千字

版 次：2013年4月第1版 印 次：2013年4月第1次印刷

印 数：1~6000

定 价：42.00 元

---

产品编号：044502-01

## 序

中国民俗源远流长，丰富多彩，它深深植根于世世代代民众的日常生活，是人民集体深层心理的文化积淀。即如这套《图说中华五福文化丛书》所论说的五福——福、禄、寿、喜、财，不仅存在于人们的相互祝颂和自身祈愿之中，而且还以众多富有民族特色的具象化形式存在于我们的身边，包括饮食衣着、佩饰器物、书法绘画、歌舞戏曲，等等，与我们的日常生活发生千丝万缕的联系，为广大民众所喜闻乐见。虽然随着时代的改变，这些具象化形式也会发生某种程度的变化，甚至加入了一些时尚的元素，但其中的精气神没有变，仍然让人能够一眼看出“这就是咱们中国自己的”，因而感到格外亲切。只要看每年的春节晚会，就可以知道其中包含多少五福文化的因素，在某种意义上甚至可以说没有五福文化就没有春晚。2012年4月，邮电部特地发行了一套福、禄、寿、喜特种邮票，受到广大集邮爱好者的欢迎，也是一个生动的例证。然而，对于五福文化的历史变迁和其中所包含的深层意蕴，我们恐怕又说不出多少道道来，这也可以说是“身在福中不知福”。可见，包括五福文化在内，中国民俗学的研究真是一门与老百姓息息相关而又博大精深的学问。

我国古代的史籍、文集、方志中记载着丰富的民俗资料，但真正学术意义上的民俗学研究，则是五四新文化运动前后才逐步兴起的。1918年，刘半农等人发起“征集全国近世歌谣”活动，编辑《歌谣选》，事后又出版《歌谣周刊》向全国发行。1925年春节期間，顾颉刚等人到妙峰山进行民俗调查，调

查报告先是以“妙峰山进香专号”的形式发表在《京报》副刊上，后又结集为《妙峰山》一书印行。1927年，顾颉刚发表《孟姜女故事研究》。以上都是中国民俗学研究中较早的标志性的事件，早为人们耳熟能详。虽然时间过去了将近一个世纪，但前辈开创的学术传统一直延续到今天。殷伟兄编著这套《图说中华五福文化丛书》，所做的工作，和前辈开创的学术传统正是一脉相承，因此是很有意义的。

我和殷伟兄是大学同窗，朝夕相处四年，有很多共同语言。我对戏曲有兴趣，而殷伟兄很早就下工夫研究戏曲，曾深入“京剧鼻祖”程长庚的故乡——安徽省潜山县，对程长庚的史迹作过详细调查，并涉足电视剧，与人合作创作《卖油郎独占花魁》、《大老板程长庚》等，其中《大老板程长庚》获中宣部五个一工程奖和飞天奖，其艺术价值得到高度评价。其后殷伟兄阅历愈广，但始终钟情于传统文化，为弘扬民族优秀文化焚膏继晷，不遗余力，先后著有《中国文人闲情雅趣丛书》、《中国民间吉祥文化丛书》、《中国文人生态文化丛书》等，涉猎之广，思考之深，都为我深深折服。这套《图说中华五福文化丛书》，选题充分考虑了广大民众祝愿国泰民安、幸福吉祥的心理以及了解传统文化的渴望，编撰体例也极富特色，既具有厚重的内涵，又具有活泼的形式，图文并茂，雅俗共赏，可以说是一套接地气、有底气的好书，它受到广大读者的欢迎，是完全可以期待的。

赵山林

华东师范大学著名教授，戏曲史专家

# 目 录



## 第一章

### 禄神种种

〇〇一

禄神起源 〇〇四

文昌司命 〇一〇

梓潼人神 〇一六

魁星点斗 〇二四

送子张仙 〇三一



## 第二章

### 文昌帝君

〇三五

二神合一 〇三八

科举信仰 〇四二

嘉庆倡导 〇四九

《阴鹭文》 〇五四

敬惜字纸 〇六一



### 第三章 禄运典故

〇六七

|      |     |
|------|-----|
| 加官进禄 | 〇七〇 |
| 独占鳌头 | 〇七七 |
| 五子登科 | 〇八〇 |
| 金殿传胪 | 〇八四 |
| 金榜题名 | 〇八九 |
| 连中三元 | 〇九二 |



### 第四章 古今风俗

〇九七

|      |     |
|------|-----|
| 文昌会  | 一〇〇 |
| 惜字会  | 一〇三 |
| 惜字亭  | 一〇七 |
| 跳加官  | 一一〇 |
| 发禄袋  | 一一三 |
| 拜魁星  | 一一七 |
| 港台风俗 | 一二一 |



### 第五章 祈禄胜迹

一二七

|       |     |
|-------|-----|
| 福建魁星岩 | 一三〇 |
| 云南达天阁 | 一三四 |

|       |     |
|-------|-----|
| 承德魁星楼 | 一三八 |
| 双城魁星楼 | 一四一 |
| 兴城魁星楼 | 一四四 |
| 张家界溶洞 | 一四六 |



## 第六章

### 禄图祥瑞

一四九

|      |     |
|------|-----|
| 受天百禄 | 一五二 |
| 龙门锦鲤 | 一五八 |
| 祥鸟瑞兽 | 一六一 |
| 寓禄吉物 | 一六四 |



## 第七章

### 文化传播

一六七

|      |     |
|------|-----|
| 日本   | 一七〇 |
| 朝鲜   | 一七三 |
| 南洋   | 一七六 |
| 美国   | 一七九 |
| 后记   | 一八三 |
| 索引   | 一八五 |
| 参考文献 | 一八六 |

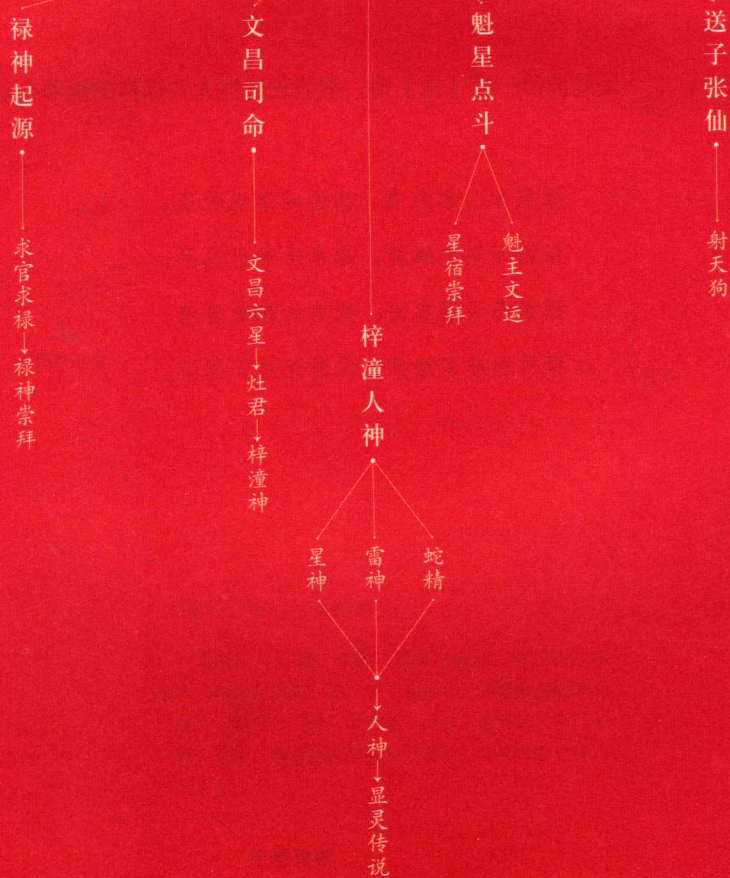
# 第一章

斗射

星文



# 禄神种种



禄神起源

禄，即是指官职禄位。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

禄字的演变

民间流传一首《禄》诗，很能表达世人对禄神的崇拜心理。诗说：

禄重如山彩凤鸣，禄随时泰祝长庚。

禄添万斛身康健，禄享千钟世太平。

禄奉齐天还永固，禄名如海更澄清。

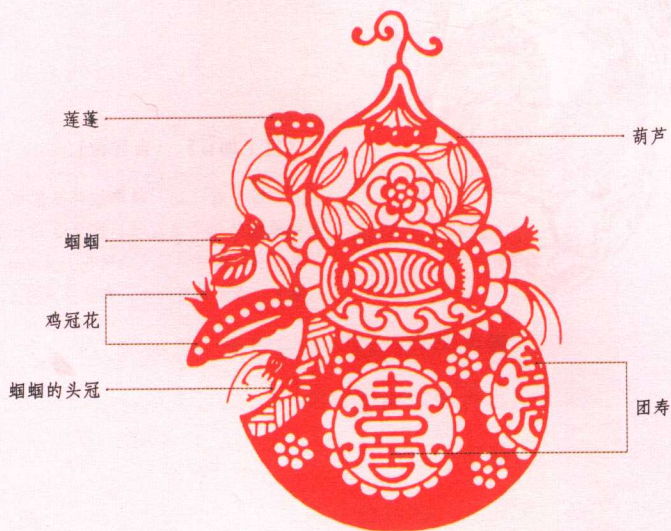
禄恩远继多瞻仰，禄爵无边万国荣。



剪纸禄字

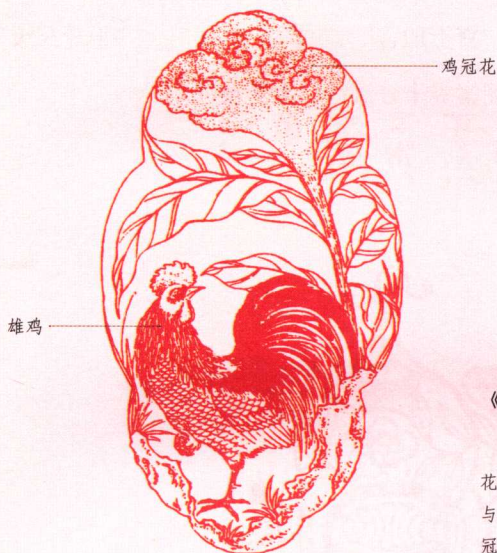


禄，作为一种民俗文化的积淀，已经深入到我国千家万户，落脚于百姓心中了。所以“加官进禄”、“官上加官”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行，大受欢迎。



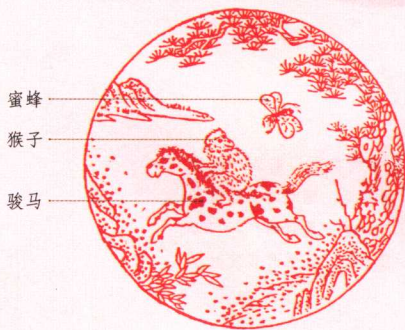
### 《加官受禄》（吉祥画）

图案以鸡冠花、蝙蝠、蝙蝠的头冠、葫芦和团寿组成，蝙蝠的“蝠”与“官”音相近，蝙蝠的头冠谐音“官”，团寿的“寿”与“受”谐音，葫芦的“芦”与“禄”谐音，组合意义就是加官受禄，寓意升官发财，名利双收。



### 《官上加官》（吉祥画）

图为鸡冠花、雄鸡纹饰相配组合。鸡冠花穗状花序呈鸡冠状，颜色多紫红。“冠”与“官”谐音。冠（鸡冠花）上加冠（雄鸡鸡冠），表示加官升迁，寓意步步高升。



### 《马上封侯》（吉祥画）

马上封侯由骏马、蜜蜂和猴子组成。猴子骑在马上意思是马上，马上就是即刻，蜜蜂的“蜂”与“封”谐音，“猴”与“侯”谐音，封侯指被封为侯爵。马上封侯运用谐音隐喻手法，寓意即刻就要封爵做官。

古代封建社会以科举取士，士人一旦通过科举考试，便可以做官发财。禄神是掌管文运利禄的神灵。高官厚禄是士人一心向往的，于是便产生了禄神崇拜。由于古代的科举考试主要是做文章，禄神崇拜便也包含对文运的祈求。所以，禄神又不仅仅是士人的主宰神，也是一般崇拜文化、崇拜文才的百姓所喜爱的吉祥神，或可称文神。

功名利禄是世间许多人拼命追求的，因此，统治者也就用高官厚禄诱使天下读书人。一些有识之士看穿这一切，并称之为“禄饵”，即比喻以禄位诱人，如用饵钓鱼。数千年来，被禄饵钓着的人数不胜数，但也有不买这个账的，《红楼梦》里的贾宝玉就把热衷猎取利禄、一心往上爬的人骂作是“禄蠹”。宋人陈仲微更说过：“禄饵可以钓天下之中才，而不可啖尝天下之豪杰。”这是有识之士的有胆识之言。

不过，禄神在民间还是很受欢迎的，因为绝大多数人还并不想“脱俗”，在我国一千多年的封建社会中，所谓“高官厚禄”曾为多少人所垂涎。为什么人们对“禄”如此神往？因为旧时的官吏十官九贪，除了领朝廷的俸禄外，更多的是利用权势，搜刮民脂民膏，所以有“三年清知府，十万雪花银”的说法。因此，人们向往着在仕途上飞黄腾达、平步青云，就是“官运亨通”。

自隋唐以来，大兴科举制度，“读书做官”的思想，也就在人们心中膨胀起来。宋真宗有一首《劝学诗》说：

富豪不用买良田，书中自有千钟粟。

安房不用架高梁，书中自有黄金屋。

出门莫恨无随人，书中车马多如簇。

娶妻莫恨无良媒，书中有女颜如玉。

男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读。

这首诗极为形象地揭示了只要读书做了官，一切都有了，荣华富贵尽可享受，真是要什么就会有什么。难怪那些士人把“洞房花烛夜，金榜题名时”看做是人生最大喜事。正如《儒林外史》中的范进，一旦中了举人，是那样如痴如醉。

所以，人们普遍认为有了禄位，福、寿、喜、财都会来，五福齐全。

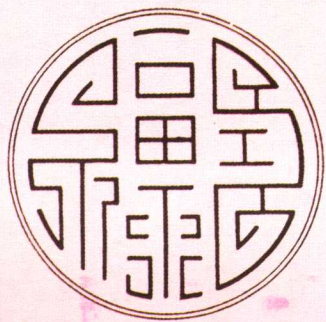
既然“禄”如此重要，人们也就把主宰命运的禄神塑造起来，并将他与福神、寿神一起来尊奉。



《三星高照》（吉祥画）



《福禄寿三星》（吉祥画）



### 福禄寿

左边“示”字旁与中间上半部组成“福”字，左边“示”字旁与中间下半部组成“禄”字，右边为“寿”字。