

慈溪文史资料第二十七辑

史海帆影

慈溪市政协教文卫体和文史资料委员会 编

慈溪近海，有如大海般悠远、浩淼、深邃的历史。
这块沃土养育了数不清的杰出人物，这块热土上发生过众多有影响力的历史事件，
这块净土上民风淳朴、民俗独特。本书中记录的人与事，如那大海中的帆影，
为沉静的海洋增添点点生机。

宁波出版社
Ningbo Publishing House

慈溪文史资料第二十七辑

史海帆影

慈溪市政协教文卫体和文史资料委员会 编

图书在版编目(CIP)数据

史海帆影 / 慈溪市政协教文卫体和文史资料委员会
编. — 宁波: 宁波出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5526-0771-0

I. ①史… II. ①慈… III. ①慈溪市—地方史
IV. ①K295.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 075832 号

史海帆影

慈溪市政协教文卫体和文史资料委员会 编

责任编辑 陈金霞
装帧设计 吉祥文化
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 16
字 数 220 千
版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0771-0
定 价 35.00 元

版权所有 盗版必究

《史海帆影》编辑委员会

名誉主任 李兴达

主 任 戴南璋

副 主 任 王益女 陈幼萍 童银舫

委 员 (以姓氏笔画为序)

王孙荣 王益女 王清毅 方印华 方煜东

冯昭辉 许其能 阮万国 励双杰 邱雄飞

陈 墨 陈幼萍 周乃复 俞 强 康华君

童银舫 戴南璋

主 编 王益女

副 主 编 陈幼萍 童银舫

执行编辑 陈 墨 王孙荣



序

XU

现在,呈给大家的是一本综合性的文史资料集。

慈溪文史资料至今已编辑、出版 27 辑。除本辑外,综合性史料曾出版过 3 辑,即第一辑《慈溪文史》、第十四辑《回首五十年》、第十九辑《史林散叶》,分别于 1986 年、1999 年、2009 年出版。其余 23 辑均为专题辑。

本辑分“人物春秋”、“史事经纬”、“民俗遗存”三大栏目。书名《史海帆影》既有意象,又富动感,我赞赏编辑者的才智和用心。

《史海帆影》从征集的 200 万字文稿中精选精编,总体上具有文史资料的特色,其中还拥有地域史料的一些精品,编委会最终确定公开出版。

史料性是文史资料的前提,而好的文史资料必须具有鲜明的“三亲”性和统战性特色。

从“三亲”要求看,《史海帆影》多数篇目是作者作为历史当事人、见证者,对慈溪重要人物、重要事件、重要民俗的客观回忆和记述,是亲身经历、亲见、亲闻的第一手资料,可补史之缺,详史之略,纠史之错。如“人物春秋”中童银舫先生对与版画家余白墅、九叶诗人袁可嘉、文学教授华宇清等慈溪籍名人交往的记述,“史

事经纬”中阮万国先生对筑半掘浦直塘和乡镇农产品订货会等事件的回忆,“民俗遗存”中罗映堂先生对“慈溪婚俗”等的描叙,史料鲜活、翔实,为我们读者提供了一般情况下难以知道的背景和细节,这些史料还都凝聚着作者丰富的人生体验,富有感染力。“三亲”铸就了文稿精品的价值。

《史海帆影》也具有统战性的特色。统战性一般体现在文史资料工作的参与者主要是政协委员及其所联系的社会各界人士。我曾把文史资料“统战性”的体现分为三类:(1)统一战线方面的人士回忆和记述统战方面的人和事;(2)统一战线方面的人士回忆和记述非统战方面的重要的人和事;(3)非统一战线方面的人士回忆和记述统战方面的人和事。本辑的作者或为政协委员,或为政协文史通讯员,均为统一战线方面的人士,汇集他们的“回忆和记述”,自然具有了“统战性”的特色。

“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。”党的十八大号召我们“扎实推进社会主义文化强国建设”。政治协商、民主监督、参政议政是人民政协的“主业”,而征集、研究、出版文史资料则是各级政协的一项特色工作,也是一项为建设文化强国奉献智慧和心血的事业。我们征编文史资料,目的在于“存史、资政、团结、育人”,在于传扬慈溪优秀地域文化元素,在于为文化强市建设发挥特有的作用,《史海帆影》的编辑出版目的亦在于此。

本辑文史若能得到读者认可,除要感谢作者外,还要感谢陈墨、王孙荣等几位编辑的辛勤付出,感谢编委中的前辈周乃复先生等的悉心指点!

谨以此为序。

戴南璋

2013年5月5日



序 / 戴南璋



人物春秋

REN WU CHUN QIU

辛亥革命中的虞洽卿 / 余仁杰

海派画家胡也佛 / 童银舫 王孙荣

近代名医宓莲君 / 余麟年

长河名医张乃安 / 范觉甫

怀念革命先辈沈一民 / 阮万国

陈化成轶事 / 丁维铭

追怀版画家余白墅先生 / 童银舫

“让我沉默于时空”——忆袁可嘉先生 / 童银舫

“天上掉下个林妹妹”——记著名越剧编剧徐进 / 余仁杰

生如夏花,逝似秋叶——怀念华宇清教授 / 童银舫

黄建英书记为我解难 / 钱先初

目

录

001



史事经纬

SHI SHI JING WEI

龙山码头与三北轮埠公司 / 方煜东

慈航医院 / 沈旭娜

抗战时期的“小教训练班” / 黄岳大

长河人与余庵公路 / 范觉甫

天元大劫案 / 朱可淦

日寇焚烧伏龙寺时间考证 / 邱雄飞

我为志愿军当文化教员 / 丁维铭

回忆“赤脚医生” / 方印华

筑半掘浦直塘亲历记 / 阮万国

我经历的农产品订货会 / 阮万国

锦堂学校的四首校歌 / 沈文田

慈溪越剧团 / 章均立

坎墩“春光越剧团” / 阮万国

慈溪蔬菜生产 30 年(1978—2008) / 罗映堂

四灶浦二百余年之巨变 / 罗映学

徐福文化园采风记 / 周乃复

吴锦堂的三尊雕像 / 周乃复

林汉达英语著作版本录 / 童银舫



民俗遗存

MIN SU YI CUN

慈溪婚俗 / 罗映堂

慈溪商俗“叫卖” / 罗映堂

采访慈溪民间文艺与工艺 / 叶旭蓉

新浦老街 / 王孙荣

余姚滩簧与坎墩 / 阮万国

坎墩农耕风物 / 严元如

编后记



人物春秋

R
RENWU CHUNQIU



辛亥革命中的虞洽卿

◎余仁杰

清光绪七年(1881年),15岁的虞洽卿从家乡龙山来到上海,从学徒开始,通过自己艰苦努力的奋斗,十年以后就在上海商界崭露头角。1893年及1906年初,他两次被选派随团赴日本考察,这使他大开眼界,更看清了当时中国时弊,树立了求新求变思想。加上以后的各种积极因素,特别是得知孙中山成立同盟会后,看到了救国、振兴民族工商业的希望,为投身辛亥革命奠定思想基础。

直接引领虞洽卿参加辛亥革命并介绍他加入同盟会的是陈其美。

虞洽卿虽早闻陈其美之名,但真正相识最初是在1911年5、6月间。是年6月,一些留日学生联络上海工商界名士和报馆学会,共同组织成立了中国国民总会,陈其美任调查部长。当时已是全国商团联合会名誉会长的虞洽卿,被引荐为中国国民总会的名誉副会长,这样虞与陈就接触频繁。当得知陈其美是同盟会在沪的主要成员并正筹划革命活动时,虞洽卿就表示支持,而且由陈介绍也加入了同盟会。

1911年10月初,因清廷正加紧缉拿革命党人,而陈其美当时在马霍路(今黄陂北路)德福里开设天保客栈,作为上海同盟会秘密总机关,自己以老板身份作掩护。虞洽卿认为这太不安全,提议在租界内设立活动总机关,得到陈其美的认可。于是虞洽卿马上着手在公共租界内云南

路成立了“宁商总会”，并向香港注册，取得了港英政府颁发的“特别照会”——它使公共租界巡捕房未经会审公廨的批准，不得任意到宁商总会内搜查财物和拘捕任何人——以此作为革命党人秘密活动场所；同时他还派人保护陈其美的安全，又捐献大洋 8000 元供同盟会活动之需。

10 月 10 日武昌首义后，11 月 4 日上海也光复。当时上海为江苏辖域，上海独立后革命党人就去策劝江苏巡抚程德全也宣布独立。程以独立后断了财路为由，提出须有 100 万两银子作军需作为脱离清廷的条件。虞洽卿受陈其美重托，千方百计凑足 100 万两银子，于 4 日当晚携巨款去苏州见程德全。在民军等配合下，程德全终于宣布起义，江苏宣告独立。

11 月 6 日，上海军政府成立，陈其美被推为沪军都督，虞洽卿等 7 人为顾问官。8 日，军政府上海分府公布相关人员职务，其中虞洽卿为外交次长。9 日的《民立报》还公布了虞洽卿为上海北段民政长等等。

江苏各地相继光复后，而两江总督衙门所在的南京，总督张人骏与提督张勋拒绝陈其美劝降。于是 11 月 22 日起江苏联军向南京进发，26 日发起总攻。虞洽卿不顾个人安危，将购集的军械弹药连夜亲自押送南京前线天堡城下，接济革命军。在虞送去的众多木箱中，有食品，甚至有空箱，但鼓舞了民军士气，使敌人闻风丧胆。南京终于在 12 月 2 日光复。对“空箱”等举，虞洽卿事后说：“这就是兵家虚虚实实之计。”

虞洽卿对辛亥革命的贡献，除上述外更多的还是帮助陈其美筹措军费，支援革命。他光是以宁绍轮船公司总经理的身份，就提供了 16 万两银子。孙中山就任临时大总统后，他又用多种方式为革命提供经费支持。

海派画家胡也佛

◎ 童银舫 王孙荣

2004 年瀚海秋拍,胡也佛一幅不到六平尺的《巫峡云涛》拍出了 50.6 万元的高价。此后胡氏画价节节攀升。2009 年朵云轩秋拍,《碧湍松涛》屏轴拍到 68.32 万元;2010 年 5 月 17 日嘉德春拍,《松山访友》立轴拍出 67.2 万元,次日《金瓶梅故事》镜心拍出 112 万元;同年 11 月 22 日嘉德秋拍,1312 号拍品《金瓶梅》镜心从估价 60 万—80 万元,一直拍到 392 万元成交。胡也佛这个海派画家中的大师级人物,在沉寂了将近半个世纪后,重新受到美术界和收藏界的注目。但是,许多圈内人士对胡也佛生平事迹不甚了解,就连他的家乡,也几乎把他给遗忘了。

一、家世源流

清光绪三十四年四月二十二日(公元 1908 年 5 月 21 日。上海书画出版社编审茅子良《胡也佛笔下种种》误将阴历作阳历,称“生于 1908 年 4 月 22 日”。《美术年鉴 1947》亦误),胡也佛生于余姚县沐仁乡凝福庵后(今属浙江省慈溪市坎墩街道直塘村)。那里是胡氏的一处聚居地,清康熙间胡也佛的八世祖胡登魁由眉山(今属慈溪市浒山街道)北迁至坎墩凝福庵后,子孙繁衍,蔚然成族。

这一支胡姓家族源出烛溪胡氏,其先世居烛溪湖塘下(今属慈溪市

横河镇伍梅村),那儿至今还保留着胡氏宗祠念祖堂和宗谱《余姚烛溪胡氏宗谱》。烛溪胡氏是晚明时期浙东的世家大族,曾四代联捷进士。始祖胡达共生七子,后裔分为七房,胡也佛的上代属于第六房中的一支。

迁坎墩始祖胡登魁,乳名长生,字德先,生子三,锡九、圣九、连元。长房、三房子嗣不繁,传至续谱时的民国末年,长房仅存一孙住海北,三房十七世孙也只有寥寥八人而已。二房胡圣九(1696—1754),乳名招,字惠九,娶吉氏,子三,则芝、文贵、元贵。二房家境较为富裕,在清乾隆初年的海濡小村坎墩,胡圣九生前就早早地建造了寿坟,墓门勒:“皇清待赠陞九胡公同室吉氏孺人寿域”,显然至少得是小康之家。其身后的五代子孙,有三人授乡耆,一人授登仕郎,二人授迪功郎,三人为国学生,则从另一方面说明了他们厚实家底。尽管只是些八九品的虚职散阶,所谓的国学生其实连国子监都没有去过,但这些头衔名目的获得确实需要花费一笔数目不小的银子。若非殷实富裕之家,是没有能力也没有必要花费如此昂贵的代价去换个金顶子来戴的。

二房后代子嗣繁盛,三子传十孙,再衍曾孙十九人。胡也佛的高祖父胡明铨就是这十九曾孙之一,家境尤其显裕。胡明铨(1800—1862),字秉衡,国学生,转授登仕郎。曾祖父胡维清(1818—1868),字一水,迪功郎,娶妻三房。伯祖父胡惠龄,字进德,迪功郎;祖父胡玉龄(1849—1892),字松轩,国学生,娶妻二房,纳妾一房;叔祖父胡葆龄,字锡九,国学生。《宗谱》卷一录有清光绪二十年(1894年)的谱序四篇,其中一篇的作者是胡也佛的伯父胡阅传。序中提到胡也佛的祖父生前一直念念不忘修辑宗谱,曾向族人声称印谱费用可与其与其弟胡葆龄来负担。资财之富,可见一斑。后来,老人家虽然没有能够见到宗谱刊印,但是他们的后人却为印谱出了大力,捐洋一百五十元,几近总费用的一半。其中胡阅传和胡省传兄弟捐资一百大洋,胡学传(胡葆龄长子)捐资五十大洋,且都记在了他们的祖父胡维清公祭的名下。

胡也佛生父胡省传(1875—1927),一名鑫传,字省三,生子三,国炽、

国华(即也佛)、国楷。光绪元年乙亥正月十六日生,民国十六年丁卯三月二十五日卒。母张氏同治十二年癸酉八月二十四日生。嗣父胡博传(1879—1901),字卜臣,光绪五年己卯八月一日生,光绪二十七年辛丑五月二日卒,享年 22 岁,这一年离胡也佛出世尚有七年。胡也佛哲嗣胡南洲作《胡若佛小传》称:“10 岁时出嗣给叔父,没多久叔父逝世。”显然有误。嗣母马氏光绪五年己卯八月二十四日生,民国六年丁巳六月二日卒,享年 38 岁,这一年胡也佛 9 岁。因此,《胡若佛小传》称“14 岁时,其叔母将他送至宁波上中学,16 岁那年,叔母病故”的说法也是错误的。

《余姚烛溪胡氏宗谱》载:胡也佛谱名国华,号也佛,娶陈氏,子一南洲,女一。光绪三十四年戊申四月二十二日生。陈氏宣统二年庚戌五月八日生。胡南洲^①,字研洲,民国二十二年癸酉九月九日生。

二、坎坷一生

胡也佛自幼出嗣给早逝的叔父,嗣母马氏来自马家路(今属慈溪市宗汉街道)显贵马朝盛,是个知书达理、颇具识见和魄力的女子。她在丈夫去世后变卖田产,用自家的 17 间房子创办了专收女生的义学,自任校长。并采办了在当时乡村极为罕见的缝纫机,亲自指导女学生学习缝纫技艺。开明贤惠的嗣母给了胡也佛一个温暖快乐的童年。可惜在他 9 岁那年,嗣母不幸因病去世,胡也佛悲痛欲绝。14 岁时,他从嗣父母留下的遗产中提取书学费,到宁波一所中学读书。

1925 年中学毕业,当年秋天,17 岁的胡也佛只身来到上海。由于喜欢画画,他先考入上海美专学西画,两年后又转入上海新华艺专西画系(《美术年鉴 1947》误作“上海华新艺专”)。为了学画,他卖掉了叔父母留下的一点家产,还跟着白俄罗斯老师在法国总会画壁画,赚点工钿,

^①胡南洲,胡也佛子,曾随父学习国画。《浙江古今人物大辞典》下编作“胡南州(1933—),慈溪人。教授级高级工程师。历任水电部水利水电总局、上海水工机械厂、上海勘测设计院工程师,水利部杭州机械设计所副总工程师”。

以补生活。但还是无法维持,只得在最后一学期中途辍学。由于他的功课优秀,学校破例发给毕业文凭。

1927年,胡也佛19岁,考入南京国民政府总政治部,担任上尉宣传员。翌年任蔡公时的少校副官。胡也佛觉得自己喜欢艺术,不适合从政,就毅然辞职。关于这两年的经历,茅子良是这样记述的:“1927年转入新华艺专,1928年底成为第一届毕业生。以‘胡石佛’去南京求职,没想到成了他人的代笔者。”1929年回沪,经美专老师何明齐介绍,进入宝山路商务印书馆,担任美术编辑部特约绘图员,开始启用“胡若佛”笔名,并结识张令涛^①,成为终生契友。1932年经商务印书馆编辑徐应畅介绍,进四马路商务印书馆绘制《儿童画报》、小学教科书、幼童文库等。1938年由戈湘岚介绍,到北京路世界舆地学社任绘图员,绘制地图挂图,1940年因该社营业暂停被解雇。

1941年,以“胡也佛”的笔名在他的“大空堂”里创作国画,开始以卖画为生,尤以仕女画著名。据其子胡南洲回忆说,胡也佛先后经营过照相馆、糖果食品店、儿童读物书店、连环画出版社,1948年出版的《美术年鉴》就记载“现任小国民书局经理”。惜其不善经营,均开业不到一年便相继亏损倒闭。

1951年,胡也佛入上海灯塔出版社专职绘连环画。1952年公私合营后,转入新美术图画书店。1956年,入上海人民美术出版社,从事国画编辑。1958年,参与筹建朵云轩,担任木版水印勾描组组长。他工作认真,肯动脑筋,能解决设计分版和技术质量上的疑难杂症,善于总其成、出业绩,手上更有一套“铁线游丝”过硬的勾线本领,凭着卓越的绘画水平和鉴赏眼光,他被领导和同事称作是“木版水印总工程师”。

“文革”期间,胡也佛因原有的家庭资产问题,被定为“地主”成分,

^①张令涛(1903—1988),浙江宁波人,著名连环画家,上海美专毕业。长期从事美术编辑,为教科书插图,为儿童良友社编绘画报、画册,新中国成立后曾任上海文史馆馆员、中国美术家协会会员。后与胡也佛长期搭档创作连环画,画面华丽,画风独特,深受连环画读者喜爱。

属“黑五类”，受到不公正对待。“文革”结束后，被落实政策，成分改还为“自由职业者”。

1980年，胡也佛因患肺癌逝世，享年72岁。

三、从山水到仕女

胡也佛在抗战期间迫于生计，不得已以卖画为生。在兵荒马乱的岁月，画画与其他手艺一样，能勉强维持全家温饱已是一种奢望。胡也佛初以临摹为主，山水、花鸟、虫草、人物都画，但缺少创意，市面冷清。正在窘迫之际，有个汪姓画商却看中了胡也佛的山水画，长期订购他的山水中堂。胡也佛的山水学的是南宋马远、夏珪的风格，茅子良称其“大小斧劈皴法，凡泼光影暴雨，或云霞升天，或水波荡漾，兼以自具特色、圈圈相扣的文石圆孔、松树鳞皮等等，糅合得无不贴切稳妥，相得益彰。山水以线条打底，敷以赭石淡彩，有时罩点重色或石青石绿，一派明丽爽洁”。这种山水画属精工细活，一天一幅六尺中堂，基本上每天从早晨四点画到晚上十点才能完成。他自嘲自己的生活为从“鸟叫到鬼叫”，工作之艰辛，可想而知。他的妻子染上肺病，这在当时算作绝症，其医药费、营养费开销极大。胡也佛恨自己不是医生，他认为如果自己是医生，既可给家里人医病，也可以在任何时候都不会饿死。所以他不准子女学画，认为学画没出息，学医才能养家糊口。

胡也佛的山水画行情并不走俏，但他的工笔仕女画却很快风靡上海滩。他的人物学的是明代仇十洲笔法，终于以一手“铁线游丝”的绝活而独领风骚。据说，胡也佛为了画好仕女，苦练线条。他练线条的方法是画各种各样的圆：正圆、椭圆、弧线，不但要求一气呵成，而且笔笔均匀有力。因此，胡也佛的线条功夫，至今仍是海内一绝。其人物头发，细匀蓬松，柔中寓劲；衣纹顿挫起伏，来去明晦，笔势呼应，翩翩潇洒。他的画无论人物、山水，除了以线条为主，所作色感透明，有一种清气。因为，“对色彩很感兴趣”。“颜色，我分冷热明暗、透明有粉，各有各的性能，各