

玉润墨香
说古玉系列丛书

YU RUN MO XIANG
SHUO GU YU XI LIE CONG SHU

韩军克 / 著
中国书店

溯源·认识·高古玉

韩军克



中国古玉文化之所以源远流长，就是因为它体现了人类

对高于生存的精神生活的追求和超越。本书将玉的

演变过程及其蕴含的文化意义娓娓道来，将一块原本没有生命、

坚硬而又冰冷的玉石注入了生命和灵魂，使之具有广泛、

深厚的文化内涵，为读者呈现出博大精深的中国古玉文化。

言念君子，温其如玉。本书从鉴与赏、

收与藏、伪与真、精与普、新与旧的不同视角，让人们享受

着那份高古玉收藏所应该具备的心态和睿智。



溯源識具萬古玉

SU YUAN SHI ZHEN GAO GU YU

韩军克 著

中国书店



图书在版编目 (CIP) 数据

溯源识真高古玉 / 韩军克著. — 北京 : 中国书店,
2013.4

ISBN 978-7-5149-0683-7

I . ①溯… II . ①韩… III . ①古玉器 - 鉴赏 - 中国②
古玉器 - 收藏 - 中国 IV . ① K876.84 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 005752 号

溯源识真高古玉

韩军克 / 著

责任编辑: 陈 扬

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京宏泰印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

字 数: 132 千字

印 张: 16.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0683-7

定 价: 298.00 元



图 1.1 红山文化 蜥体玉龙（C形龙）
1971 年内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土



图 1.2 红山文化 蜥体玉龙（局部）



图 1.3 红山文化 蜥体玉龙（局部）



图 2.1 良渚文化 玉璧
浙江博物馆馆藏

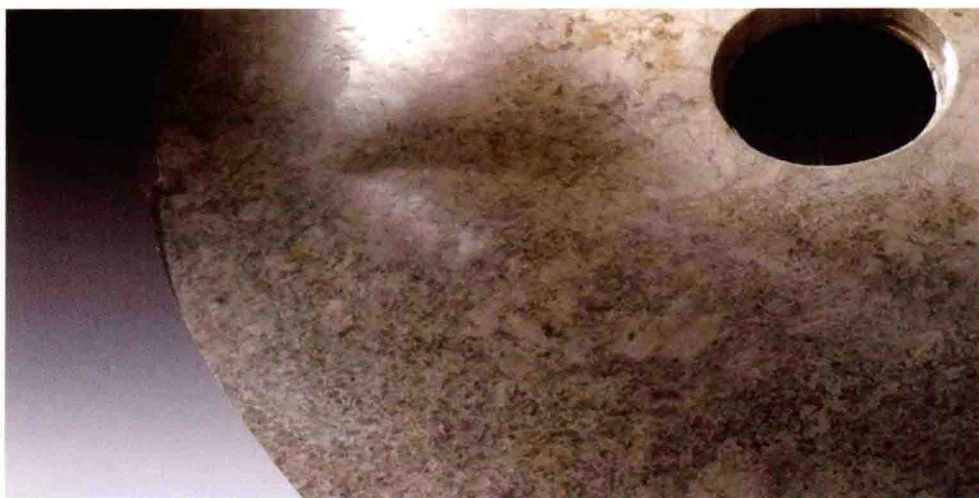


图 2.2 玉璧 (局部)
浙江博物馆馆藏



序

1978年一个偶然机遇使我能够前往新疆和田，由此开始了我与和田玉的不解之缘。

和田玉造就于智者博大宽厚的胸怀，历练于仁者柔情似水般的洗礼。

昆仑山，是一个神奇的地方，地处西陲，却没有那种荒凉的颓废。也许是融雪的滋润，只见山川相繚，郁郁苍苍。也许是此处看苍穹格外地灿烂，于是有了西王母、蟠桃宴、昆仑剑仙这些与群星同样灿烂不朽的神话。和田——雄伟昆仑山脉之下一颗璀璨明珠。她，钟灵毓秀；她，灵气氤氲；她，幽幽情思。她造就了温润素洁的真玉。

真玉来自大山仁厚的怀抱，隐逸于智者奔腾浩荡的衣襟，现世的那一刻就决定了它的辉煌。

暮夜是昆仑为和田轻轻披上的一件外罩。他呵护在昆仑山的怀抱下，在苍茫林海中仰望苍穹，点点星光映射着他那靓丽深邃的眼眸，充满了忧悒和旷达。

淡淡的迷雾蔓延在林间，幽幽的叹息在寂静的丛林中悄然闪现而又无声无息地飘过。随风扩散的雾幔将她裹藏，只留下一双如玉的眸子在星光下散发着温润。此时，她寻梦的身躯蜷曲于潺潺流水的波粼之中，遥望夜空，视野渐淡，朦胧似玉的眼眸，此时却显得格外明亮。

当温润的玉与暗蓝的夜碰擦的瞬间，玉已生烟，缥缈朦胧，玉已化潭，波光盈盈。只因为她与他在千万年前已有这星辉作证中相约。

暗蓝却逐渐茫然，暗蓝慢慢漠然，眼帘渐阖，长长的睫毛时聚时散。聚时，遮住了暗蓝的流光，容藏了光阴史诗的精华。散时，瞬息间思绪万千，她眼眸中的黛色欲语还休，最终归于一颗颗无言的幽静精灵，将一切深深埋藏。一声叹息，轮回千年，相思的泪水浸染出颗颗精灵的沁色，磨砺下难掩那道道暗伤。哀伤的幽灵依旧在林中萦绕。如玉的眼眸仍在一片轻雾中犹豫彷徨。

大漠的风，浸润了昆仑氤氲的水气，也带走了和田的低语呢喃。风从他身旁呼啸而过，蓦然回首昨夜栖身的树林，莫名的惆怅压抑胸腔，不经意间，一丝寒光从他眼角一闪而逝，璀璨的精灵仍放射着闪亮。风沙掩盖了那滴泪珠，掩盖了过往的伤痛。他犹如剑客那把镌刻沧桑，游离残破不堪的佩剑，饱经了千百万年的风霜洗练。她却

在等待，等待蕴藏已久，把爱和美来释放。

等待汇聚于“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”“看来都是梅花树，个个春风

玉佩环”。

她在等待倾心爱玉者的造访。

2007年第一次零距离地开始接触陌生而又熟悉的古玉，那是一段难以忘怀的经历。就此，我感悟到，民族的记忆不能没有实在的证物，民族的感情不能没有实在的依托，民族的精神不能没有实在的内涵，民族的兴旺不能没有实在的力量。“天有时、地有气、材有美、工有功”，以物言志，情物交融。为了学习和认知古玉文化，我便一头扎进了古玉这个深奥而又神秘的世界。

始悟：“以玉为六器，以礼天地四方。以苍璧礼天、以黄琮礼地。以青圭礼东方、以赤璋礼南方、以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”早在数千年前，美玉的概念已远远超过了其本质意义。它在人们的心目中被敬畏、被仰慕、被神化。它成为了天地、神灵的载体和象征，它成为了非实用性的精神文化媒介与寄托。从而被推动演化成为一种极致的，具有灵性的玉质形象。其中，一部分最有资格的实用工具，逐渐演变成了权势象征和崇拜的对象。我认为，这是原始工具作用发展进程中的一次最重要的分化，它意味着精神与物质、实际与神秘之间较量的混同，这一混同在工具演变进程中得到了最后终结体现。

始悟：玉器来自于自然的赏赐，发展于生活、生产实践与灵感的启迪。她来自于许多追求空间的积淀与遐想，她来自于面对自然突变的无奈与抗争，她来自于点点滴滴积累的灵感与睿智。古代先人按照自己的丰富想象和聪慧创造了一个至高无上的神。他们以祭祀的方式取悦神，于是稀少而又精美的玉石开始走上了玉石分化之路。古玉以其坚硬不朽的材质，成为了沟通神明祖先和世间万物的神器和载体。这种痕迹在历史的各个阶段，虽然有所变化和发展，甚至没落。但是，直至高度文明的当今世界，仍然有着潜移默化的特殊功效。这种传承和延续，可能因对象的变化而发生了变化，可能由于各自的心态不同造成落差，也可能由于观念的改变不同左右了它本身的意义。可是，它的部分功效仍然令人迷惑和神往，令人如痴如醉，在现实社会中玉仍然以她的魅力，延续发挥着不可替代的潜在作用。

一种物质之所以被人们所喜爱、仰慕，不外乎两种原因：一是物体的材料和外在形式会使人产生审美的愉悦，二是物体所隐含的文化内涵使人产生了认同和喜爱。古玉是我们祖先以深邃智慧创造的，他们将一块原本没有生命、坚硬而又冰冷的玉石注入了生命和灵魂，使之具有广泛、深厚的文化内涵，形成了博大精深的中国古玉文化。中国古玉文化之所以源远流长，就是因为它体现了人类对高于生存的精神生活的追求和超越。

具有人文观念的美玉，不仅体现了社会的尊卑有序，而且给人们的精神生活带来

了新的内容，人们在对同一种玉文化信念的感受中，统一了意志，沟通了思想，陶冶了情操，无以复加地把民族的品德、智慧、情感、信念凝聚成一股坚不可摧的力量。当我们解读古玉文化的每一个细节的时候，在很多痕迹中都可以寻找到，古玉文化在各个不同的历史时期所反映的社会结构、哲学思想、审美理念、生活状况以及劳动生产力的演变过程中，在各个领域所扮演的角色和发挥的作用。中国玉器是材质的外在形式与内涵文化意义二者的完美结合。它在温润坚韧、晶莹剔透的材质上，在深具人文观念、感情祈求的内涵中，在民族精神至尊至上的结合下，将每一个历史的结点和变化表现得淋漓尽致。

今天，当我们看到一件精美绝伦的玉器的时候，就会感受到古人律动的脉搏。我们在把玩之中，不可避免地会联想到真与假的争论，而且在学术和民间评判中的诸种说法，显示了人们对古玉文化的多种认知和理解。当你身临其境观赏古玉时，会感到自己的肤浅。我彷徨而又无奈，感到自己的想法很幼稚，其中更有对古玉文化的亵渎。其实我很心痛，我在问自己：准备叩开美玉殿堂之门时，是否把理念端正？我在问自己：了解多少中国古玉文明的基本知识？我在问自己：是否有愧于那些凝聚了祖先智慧的博大精深？

作者

2012年春于海上





图 4.1 西周 四珩四璜联珠串饰
山西曲沃北赵村晋侯墓地 92 号墓出土

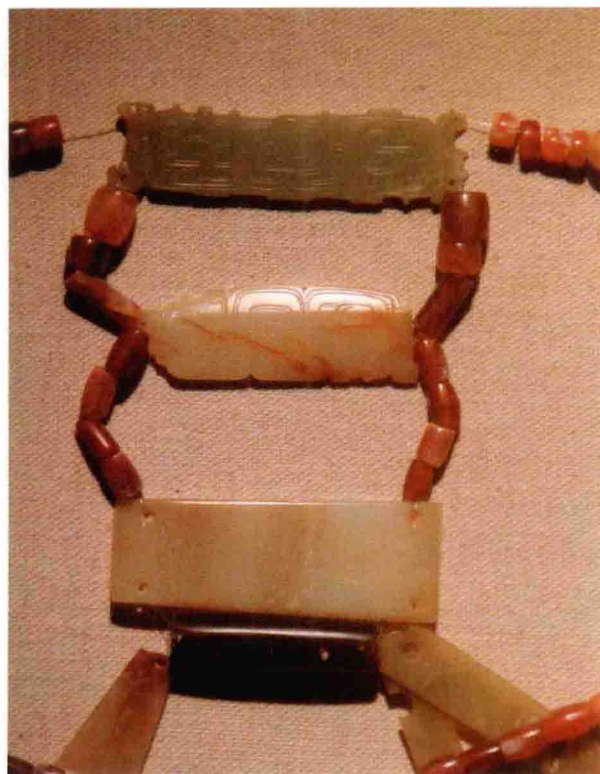


图 4.2 西周 四珩四璜联珠串饰（局部）



图 3.1 周代 玉牛
虢国墓 2009 号墓出土

目录

序..... 1

步入古玉天地..... 1

- 一、古玉器的魅力所在 1
- 二、古玉器的文化内涵 2
- 三、古玉器的艺术元素 3

初探玉市谈心态..... 5

- 一、自得其乐别玲珑 6
- 二、人品玉品拜明师 7
- 三、淡泊名利勿自负 9

若试身手悠着点..... 11

- 一、古玩市场千百面 12
- 二、拍卖绝非安心丸 14
- 三、浑水淘宝练睿智 15

读解玉界聊玉石..... 18

- 一、石玉千姿叙沧桑 19

二、真玉脱颖道史话 21

三、古玉情怀儒释道 22

入门先知玉家谱..... 27

一、西辽河流域玉器 31

- 1. 兴隆洼文化玉器 31
- 2. 赵宝沟文化玉器 31
- 3. 红山文化玉器 32

二、环太湖区域玉器 34

- 1. 河姆渡文化玉器 35
- 2. 马家浜文化玉器 37
- 3. 崧泽文化玉器 37

三、放眼远古寻辽阔 47

- 1. 北阴阳营文化玉器 47
- 2. 薛家岗文化玉器 48
- 3. 凌家滩遗址玉器 49
- 4. 石峡文化 56
- 5. 齐家文化玉器 57
- 6. 大溪文化遗址玉器 59
- 7. 屈家岭文化玉器 63

8. 石家河文化玉器	65	2. 和田玉的物理性质	143
9. 卑南、圆山文化玉器	66	3. 和田玉的结构构造	143
10. 大汶口文化玉器	69	4. 和田玉的分类	144
11. 龙山文化玉器	70	5. 和田玉的地质表现及资源概况	147
四、夏商奇葩梦帝都	74	6. 和田玉籽料的真假皮色辨别	156
1. 二里头文化玉器	75	7. 和田玉围岩、成分杂质、玉色、玉质变化的对应关系	159
2. 安阳殷墟玉器	78	二、形制篇	160
3. 三星堆文化玉器	89	1. 玉礼器	161
4. 江西新干大洋洲商文化玉器	93	2. 玉兵器	168
5. 山东滕州前掌大商文化玉器	101	3. 玉佩饰	169
五、极目环顾瞭两周	111	4. 殓玉	171
1. 西周玉器	112	三、痕迹篇	177
2. 东周玉器	122	四、风化篇	189
断代还原过去时	141	1. 饭糝与豆花	189
一、材质篇	141	2. 冰裂纹	190
1. 和田玉的物质组成	142	3. 牛毛纹的特征	191

4. 蚂蚁脚.....	192
5. 玉质的老熟通透	192
6. 橘皮纹.....	193
7. 古玉表面的氧化与灰皮...194	
8. 钉沁、蚀孔、蚀斑与蚀沟	197
9. 水线与玉筋.....	200
五、沁色篇	204
1. 沁色	204
2. 玉器的封蜡	216
3. 玉质结构与光的对应关系	225

六、神韵篇	227
1. “神韵”是境界美.....	227
2. 写实美	229
3. 写意美	229

七、辨伪篇	232
--------------------	------------

参考资料.....	244
------------------	------------

后记.....	247
----------------	------------



步入古玉天地

“玉”是一个令所有国人痴迷陶醉的美丽名词。翻开历史，玉蕴藏着许多美丽的传说，她因如实记载着各个时代意识形态以及人们对美好的渴求而流传至今。她所组成的每一个名词都镌刻着一段令人难忘的美丽传说，使人难以忘怀。她以其温润内敛的品质博得了上至王公贵族，下至市井俗夫的挚爱与收藏。

古玉器在近万年的沧桑起伏中，经过了从“玉石不分”到“玉石分化”的演变过程。许慎《说文解字》中曰：“玉，石之美者。”是古人对玉的理解和定义，笔者认为这同时也应该是玉文化研究比较贴切的定义。古人判断玉的标准，《周礼·考工记·玉人》说：“玉多则重，石多则轻。”从这一点上看，我们不能说古人玉石不辨，但是起码可以看做是当时尚没有确定的科学标准作为依据。笔者感到，古今学者惯用“温润”描述玉料，主要是指人们面对玉料时主观感受，是否有失偏颇值得商榷，也要求我们在研究玉文化材料时进一步探讨。中国古代所谓的“玉”，是美石的总称，古代的“美石”其实包括现代矿物学上的透闪石（玉）、蛇纹石、绿松石、滑石、萤火石、大理石、石英、玛瑙、玉髓、煤精等。

对于古玉的存在与研究，不能狭隘地仅仅看到那一块狭小的版图。从严谨的层面来看，研究古玉的区域应该涵盖到国内外目前已经考古发现的，有相互内在影响和交流传承的同时代器物范围之内。“入夷则夷，入夏则夏”，拜了黄帝，

不能忘了炎帝与蚩尤；记了大夏，别忘了东夷、南蛮、西戎、北狄。夏、商、周仅仅是中原地区王朝的更替，只是中国文明史进程的一个时间坐标。所以对古玉的研究和认识，不能仅局限于中原地区的典型器物，还要看到在更广泛的地域都存有处于发展处于不同阶段的玉文化。如果我们不能摆脱根深蒂固的“夷夏之辨”理论，片面理解马克思提出的社会发展规律，孤立地将夏、商、周、秦、汉串联成了一脉相传的改朝换代，忽略了其他民族的实际作用，这就会使得世界和中国的历史关系显得若明若暗。朱维铮教授讲到：“司马迁写的《史记》中将西域的乌孙、康居、安息、大月氏列为传来写，可见比今人来的明达。”值得我们深思。

故，笔者深感玉文化是一个大中华的概念，它是由多民族、多区域先民们智慧的交融所组成。当我们把眼光停留在玉文化这一璀璨的明珠之上时，璞石绽放的绚丽让人得到了深深地感悟。称誉世界的“东方艺术”，所形成的这一部波澜壮阔的中国玉器史，已成为了中华民族灿烂文化的一个重要组成部分，同时也是人类艺术史上的辉煌成就和世界文化艺术宝库的珍贵财富。

一、古玉器的魅力所在

“玉不琢，不成器。”在此，我们首先必须知道玉器的定义：玉器成器前的材料为玉石，经

过人类运用各种工艺手段使材料、造型、纹饰、工艺、意义组合交融于一件器物之中，称之为“玉器”。出土的古玉器是一种不可再生的资源，它的唯一性和不可复制性决定了其珍贵性以及价值所在。又因其历来被作为皇宫贵族“圜丘祀天”与“方丘祭地”的礼器，在数千年历史的延续中独占鳌头。它又以其温润洁净的质量在玉石之中脱颖而出，成为各个阶层梦寐以求的宠爱。

中国人把玉看作天地精气的结晶，当作天人心灵沟通的媒介，这就使玉具有不同寻常的宗教象征意义。取之于自然，琢磨于帝王宫苑的玉制品被看作是显赫等级身份的象征，成为维系社会统治秩序的重要工具。同时，玉在丧葬方面的特殊作用，也使其具有无比神秘的宗教意义。而把玉本身具有的一些自然特性比附于人的道德品质，作为所谓“君子”应具有的德行而加以崇尚歌颂，更是中国人的伟大创造。因此，玉于古代中国所产生出来的精神文化，在世界文明中是非常有意思的一个特例，是东方精神生动的物化体现，是中国文化传统精髓的物质根基。

玉者，灵也。有生、有长、有品、有性。隐于幽山戈壁，浸昆仑之冰雪，割天山之川凌，栖于清泉之下，凝万古之慧精，授女娲之拂采，化河汉之烁星，映九天之皓月，历沧海之桑变，经世间之嚣声，耐万物之寂静。含而不露，隐忍不发，遂有神通矣。有玉聚生，流水磨研，万古涤荡，浑然天成，真洁无瑕，外裹金皮，内蕴羊脂，方灿然显其绝代之风华。非卞和亦能查其美也。体形浑圆，精华内蕴，质厚温润，脉理致密，色白如雪，润若凝脂，雅而不傲，逸而不浮，脉脉如斯，空灵邃远，一玉即一宇宙也。奇兮、罕兮、珍兮、爱兮，玉之魂兮，可谓国之精华，乃万山之祖之凝聚，岂连城之足云也。

每当颂吟这华丽无比的玉之赞时，其美妙的韵律勾起了多少魂魄的倾倒。古玉以其深厚的文化底蕴和脉理温润展示了一个泱泱大国的魂魄，是民族魂。

我们赞美她对世间的奉献，就如同其玉性“润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬尊以远闻，智之方也；不折不挠，勇之方也；锐廉而不忤，絮之方也。”

二、古玉器的文化内涵

在近万年的玉文化发展历程中，玉器被赋予了很多价值和功能。其文化内涵范围可以涵盖几乎所有象征美好意义的领域。在不同的发展时期，它兼具了政治地位、道德内涵、礼仪功能、宗教法器、丧葬用器等作用。尚玉之风从古到今久盛不衰。把玩、佩带和赏鉴之趣，更是令众人乐此不疲。再论本身的经济价值，体现的不仅仅是可收藏的层面之上、还有保值和升值的潜在利益。

古代对“六器”“六瑞”的使用和拥有，有着严格的规范。秦以后，玉玺成了君权的象征。据说，秦始皇统一中国后，用了一块上等的蓝田玉（一说为和氏璧）制成一枚传国玺，之后各代帝王都看重这枚传国玺，认为只有得了此玺，才是真命天子，得不到则被天下世人认为是僭位者。东晋时期的几个皇帝都因没得到这颗玉玺，而被世人讥笑为“白版天子”。汉以后各朝各代还专门规定了各个阶层应持有相应形制的玉器制品。以玉为玺的制度，一直沿袭到清代，乾隆皇帝厘定的25枚宝玺，绝大多数为玉制。在唐代，明确规定了官员用玉带的制度，哪一级别的官员佩几块玉的玉带，是不能逾越的。用玉器作为政治等级制度的规范，应晚于春秋战国时，而以文字形式记载则不会晚于战国。《周礼·春官》明确记载了“六瑞”的使用规定：天子用尺寸最大的

镇圭，公用桓圭，侯用信圭，伯用躬圭，子和男用谷璧和蒲璧，不够某一级别身份的人是不准持佩的。《左传》中明确说：“匹夫无罪，怀璧其罪。”总之，从原始社会末期到清代，特定器形的玉器一直是政治等级制度的重要标志器物。

中华民族爱玉源本出于民俗，后经过以儒家为代表诸子宣传、推崇，在被思想家理念化后，使其具有了顽强的生命力。而历代统治阶级巧妙地利用了这一点，将玉的道德观加以人格化，并被广大的民众所接受，这是玉器长盛不衰的一个重要原因。中国自西周以来发展形成起来的一系列完整的用玉道德观，用一句话来概括就是“君子比德于玉”。虽然先秦诸子对玉的道德和功用各有一套自己的看法，但自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，儒家的这套用玉观始终贯穿着整个中国封建社会文化思想体系，深深根植于人们的头脑中。《礼记·聘义》详细而精辟地道出了儒家的用玉道德观：

夫昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声，清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气若长虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：‘言念君子，温其如玉。’故君子贵之也。玉燥不轻，温而重，是以君子宝之。

需要了解的是，玉文化在其发展的各个时期，就如同其材质一般，有的洁净无瑕，有的脏乱瑕疵，有着一一条清晰可见的脉络。尤其是从开始成为巫玉之后，其属性始终被统治阶级附加了一层不可逾越的意义。这种意义随着历史的延续，统治者、统治集团理念的转变，伴随着统治阶级的喜怒哀乐而发生着同步的变动。这种同步的变化

反映在形制和纹饰上的不同，他们被统治阶级巧妙地运用巧雕工艺遮掩或凸显。而正是这种掩饰与凸显给后人留下了许多可以考证的信息，我们应当注意到这种形制纹饰的不同，往往在成器后很难改变（除非将其毁灭），这就可以作为历史的见证来对应和修正文字记载的某些不确定性因素。现在许多学者在研究古代文献时往往感到困惑，找不到确切佐证来对应。笔者感到器物形制和纹饰的存在是一种无声的语言，它对相同时代文字的评判有着很重要的对应作用，这一点在玉器上反映得尤为突出。

三、古玉器的艺术元素

“神韵”一词，在古玉收藏界具有极高的使用频率。从形制来看，玉器将片形器，圆雕件的抽象、夸张、写实等艺术表现一一囊括。从纹饰来看，玉器将明喻、隐喻、修饰等意义运用各种琢磨方式有意识地表现，体现得酣畅至尽。无论是佩饰、挂件、把玩件还是摆件，其中的艺术元素均已深深地融入了每件具备器形纹饰物件的灵魂之中。这种带有崇拜、敬畏之意的图案线条最终升华为带有“神”韵的化象，成为了人们接受美学的一个新概念。这种古玉所具有的沧桑感，通常有经验的藏家将其视之为古玉鉴识的要旨或灵魂。一些老道的藏家，每每端详一件真赝未卜的玉器，如果最后得出的是“缺一口气”或“有一点味道”之类的结论。那么，这里所谓的“气”与“味道”，大致指的就是“神韵”了。这种气场中的气息升腾，需要感悟者在千万次的观察中得到点化而产生造诣。可见，如果要肯定或者否定一件古玉，没有比“神韵”两字更具有说服力的了。“神韵”在古玉的辨别和断代上，有时确实能够起到举足轻重的点化作用。

那么，“神韵”是什么？如何去品味和把握

古玉“神韵”的审美内涵呢？这是一个古玉藏家不能不去认真思考的问题。顾名思义，所谓“神韵”，“神”者，神态、神采也，这是一种表象对视觉的冲击；而“韵”者，气韵、韵律也，是属于在内心对器物的理性感应。我们可以这样认为，如果在对某件器物的表象特征观察审视之中，能够体味出器物本身由内而外，由外至里内自然散发出来的那种用艺术手段和意识形态所组成的韵味与气质，以及那种承载沧桑磨砺的老道与内敛，我们也就等于抓住了该件物体的“神韵”。因此，“神韵”只是一种传神，它是一种气场的凝聚，但却又属于含蓄的审美范畴。只有称得上“形神兼备”的古玉，才算具备“神韵”的特质。但是，如果我们想用文字对“神韵”二字进行概括的话，即便是学富五车的才子，恐怕搜肚刮肠也难以表述明白，或者说难觅其贴切之词。当然由于各自经验、学识、感悟、涵养，以及切入的视角和所在的圈子等缘故，往往存在着很大的认识差异，人们在对于古玉神韵的理解上，也存在

着极大的分歧或异议。面对一件玉器，往往是智者见智，仁者见仁。但孰智孰仁，又常常是众说纷纭。这就是古玉收藏领域一个非常现实而又严峻的问题，即如何以审美的视觉，透过不同角度将古玉所承载的思想内涵、艺术元素、文化背景糅和于一体，并以此为切入点，来正确理解并认识“神韵”的真谛，已经成为了目前鉴赏古玉器的一个瓶颈。

玉器是精美的石头通过数千年的艺术提炼，以及社会伦理和人类认知磨合修正后，才在艺术创新提高上，表现了变被动为主动完美形象的体现。无论是在它的巅峰或者低谷，在世纪更迭中，人们始终没有将它抛弃和遗忘，这离不开玉的魅力，这也是玉文化值得研究和追寻的结点。古玉似乎用其几近完美的形制纹饰体现了、约束了一个人的行动，潜移默化地影响了一个人的言谈举止，培养了一个人的优秀品质。这就是玉文化蕴藏的丰富艺术元素体和思想体系，在人类活动中的价值之经典。



图5 玉琮
山西襄汾陶寺村出土