

可
風
書
臨
選

阿



可風書法選

尉天念題



可风书法选

出版发行：（香港）国际展望出版社

印 刷：江苏省张家港市科教印刷厂

印 数：0001—3000册

1992年8月第一版 1992年8月第一次印刷

ISBN 962—7511—62—5

定 价：20元



可风先生近影

序

可风生于宜兴的东岭乡，那里绿竹成海，涧水清流，如此环境就产生了喜爱翰墨的艺术家。他在无锡任教数十年，幼时喜好书法，亦好吟诵。颜书雄伟，欧帖隽秀，以及诸家碑帖都选择学习，孙过庭《书谱》精研勤学，反覆再三，后来临写山谷老人草书，得其神韵。他学习书法，心领神会，运笔有功，所以得心应手，意在笔先，力透纸背。他以清逸的诗情，寓于豪放的笔势。诗辞推敲，笔兴纵横，两者交融相映成辉。这种审美心理和诸种感觉的联系，仿佛在书法中品尝到醇厚的诗味，在诗篇中观察到严密的笔阵。如果抚摸，可觉得既松弛，又有一股韧劲。

一九九二年 八五老人 阿甲

所谓诗中看到严密的笔阵，是讲诗律中平仄协调对仗工整的问题，书法中有醇厚的诗味，是讲笔触中有含蓄力，我的意思主要是说把心意和技巧（技术）结合起来。我的《再探》有「戏曲艺术美学最高原则」一节，也是讲这个问题。短文仅仅两百余字，如不妥或不易理解之处，你就改动一下。你的字草得规范，间架宽舒，这是优点，我不及你，以后我也要学学草书以养性增寿。又及

前言

史克方先生，号可风，一号芥夫，江苏宜兴人。一九二〇年十月二十二日出生。现为中国书法家协会会员，江南书画院院长，无锡市书法家协会名誉主席，碧山吟社顾问，无锡市文联常委，无锡纺织管理干部学院兼职教授。

史先生于书学功底厚实，幼年即临池，从颜体入手转摹二王欧褚、米芾山谷老人等名家，对孙过庭「书谱」心追手摹四十多年，研究尤深。他博采众长，形成自己的特色，气势磅礴而流畅，有音乐的旋律，诗的激情。特别把章草笔意熔铸在行草之中，入

Mr. Shi Kefang, also named Shi Kefong or Shi Jiefu, was born in Yixin, Jiangsu Province, on October 22, 1920. He is a member of The Chinese Calligrapher Association, president of Jiangnan Painting and Calligraphy Academy, honorary President of Wuxi Calligrapher Association, an adviser to Bishan Poetry Society, and a member of the Standing Committee of Wuxi Federation of Writers and Artists. He is concurrently a professor at Wuxi Textile Administration Cadres' college.

Beginning to practise calligraphy at a young age, Mr. Shi has laid a solid foundation of the art by first modeling his style on that of Yan Zhenqing, and then imitating the strokes of Wang Xizhi, Wang Xianshi, Mi Fu Shangu, the old man, and other famous Chinese calligraphers.

In particular, he has made a profound study of the Models of Calligraphy by the famous calligrapher Sun Guoting, and followed his style for forty years. By assimilating the merits of other calligraphers, Mr. Shi has developed a style of his own, a perfect combination of power and ease, imbued with the melody of music and the passion of poetry.

而能化，具有平正险绝的和谐统一，随心所欲而不逾矩，故有位书家称史老「草书独步江南」。

史先生不仅是书家，他还是教育家和诗人，通典籍。他从事中学师范教育工作四十多年，他担任行政工作时仍兼授语文，并在高等学校兼授古代文学课程，所以他能诗善文表现在书法创作之中。

由于史先生在书法艺术上的高度造诣，他的作品已被国内外友人广为收藏，并常见诸报刊。

江苏省无锡师范 江南书画院 一九九二年七月

Mr. Shi has integrated the spirit of the cursive hand with that of the running hand, and made adroit creation through imitation. As a result, he has achieved such mastery over the art that his calligraphy is a harmonious unity of symmetry and vigor. No wonder his cursive hand is considered unique south of the lower reaches of the Yangtse River.

Not only is Mr. Shi a calligrapher, but he is also a poet and an expert on ancient Chinese books and records. He has devoted more than forty years to secondary normal education. While being in charge of administration work, he teaches the Chinese language and literature. At the same time, he also teaches ancient Chinese literature at a college. That is why his expertise in poetry and prose finds expression in his calligraphy.

Owing to his great achievements in calligraphy, Mr. Shi's works often appear in newspapers and periodicals, and are widely collected by collectors in China and abroad.

Wuxi Federation of Writers and Artists
Jiangnan Painting and Calligraphy
Academy

January, 1992

傍花随柳我寻句；正本情源天赐年。

明張定公有詩云：景物在身，若眼無不盡。

傍花隨柳我尋句

大程方少辛曾點亦狂士句程頤曰

時人亦識余心樂行謂儉同此少辛

正本情源天賜年

金元祐月於省錫叶區休注得此

明

一

十旬嘉会茶当酒；满座清风友亦师。

十旬嘉会茶当酒

庚申九月十日
嘉会堂得此句

庚申九月十日
嘉会堂得此句

满座清风友亦师

庚申九月十日
嘉会堂得此句

基石依稀在，甘泉仍未枯。禽鸣篁竹里，花落莲塘孤。过客任来去，虚名似有无。史碑遭浩劫，拓片满江湖。

基石依稀在
甘泉仍未枯
禽鳴篁竹里
花落蓮塘孤
客任來去
虛名似有無
史碑遭浩劫
拓片滿江湖

辛未仲夏月訪宜興甘泉移居追記
拓片滿江湖
其人其行
不其此也



宣州白箋湖州筆，儒士襟期俠士魂。

宣州白箋湖州筆

儒士襟期俠士魂

临颜真卿书法，听俞伯牙琴声。

臨
聽
志
得
已
法

和
氣
自
平
琴
聲

同祖钟王千百年，通今入古见真传。我于书法观人事，识得风规方又圆。形声半在画图中，八法原与六法通。当说侧时天不正，藏锋面面出机锋。

同祖鐘王千百年，通今入古見真傳。
 我于法觀人，識得風規方又圓。
 形聲半在畫圖中，八法原與六法通。
 當說側時天不正，藏鋒面面出機鋒。

江蘇省無錫師範校生

丁巳年夏月

余亦七旬日

文字是工具，法书入艺丛。且勿鹜高远，先练基本功。身、眼、指、笔、法，规律须遵从。结构始点画，逆笔逞中锋。提按又顿挫，疾徐非轻松。永字示八法，千变不离宗。秦篆见石鼓，圆瘦参差中。蚕头又燕尾，汉隶创新风。楷正自章草，唐亦一代雄。草情兼隶意，平正参可同。以正为根本，行草其流动。笔画求疏简，不滞亦不纵。有起又有应，义理贯始终。当书尚自然，匠心焉得冲。矫之或过之，循规必错攻。杜撰和猎奇，舍本未为工。情波而寡取，神韵自熔融。碑帖宜临摹，久久便宏通，继往以开来，攀高新高峰。

文字是工具，法书入艺丛。且勿鹜高远，先练基本功。身、眼、指、笔、法，规律须遵从。结构始点画，逆笔逞中锋。提按又顿挫，疾徐非轻松。永字示八法，千变不离宗。秦篆见石鼓，圆瘦参差中。蚕头又燕尾，汉隶创新风。楷正自章草，唐亦一代雄。草情兼隶意，平正参可同。以正为根本，行草其流动。笔画求疏简，不滞亦不纵。有起又有应，义理贯始终。当书尚自然，匠心焉得冲。矫之或过之，循规必错攻。杜撰和猎奇，舍本未为工。情波而寡取，神韵自熔融。碑帖宜临摹，久久便宏通，继往以开来，攀高新高峰。

文天祥

劳燕分飞流年忘，少小同窗，梦寐还乡。溪山如画不寻常，铜官苍苍，酒水泱泱。鸟鹤楼上情谊长，紫砂琼浆，蛟
 桥月光。林间黜陟鉴真赏，善卷、庚桑，首推陶唐。

子寿公危年
 心溪山外
 物棲上清
 可然佳錫
 善卷庚桑
 首推陶唐