

徐志摩经典



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

徐志摩◎著 桑楚◎主编

徐志摩短暂的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了与他同时代的人们以无数惊叹和拨撩。

同时更像一盏长明于人类精神家园的心灯，照亮着那些物质富足却心田干涸的灵魂的回归之路……阅读最经典的徐志摩作品，倾听徐志摩最真实的声音。



精品
珍藏

中国家庭的理想藏书 受益终生的经典读本

名家名作 传世经典

徐志摩经典

徐志摩 著
桑 楚 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩经典 / 桑楚主编. — 北京: 北京联合出版公司,
2013.7

ISBN 978-7-5502-1727-0

I. ①徐… II. ①桑… III. ①诗集-中国-现代 ②散文集-中国-现代 ③小说集-中国-现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164194 号

徐志摩经典

作 者: 徐志摩

主 编: 桑 楚

责任编辑: 肖 桓

封面设计: 异 一

版式设计: 王明贵

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 北京东方视点数据技术有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

三河市中晟雅豪印务有限公司 新华书店经销

字数 512 千字 787 毫米×1092 毫米 1/16 25.5 印张

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-1727-0

定价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-58815821

前言

徐志摩，1896年出生于浙江省海宁市硖石镇，按族谱排列，取名徐章垿，字槲森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给另取的名字。说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。小时在家塾读书，11岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。1910年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。1915年，考入上海浸信会学院。1916年赴天津，进入北洋大学预科。1917年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。1818年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年回国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1925年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。他谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛是寂寞的。他的诗风格欧化，在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的大量诗作在情感的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探求



诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现其特殊的美学价值。

徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。他一共出版过《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》三个散文集和一个单篇散文《秋》，除《秋》写于1929年，三个集子中的大部分作品均完成于1925~1926年间。他的散文内容涉及广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说；有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说；有一事一议的小品，也有说长道短的书评。他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

徐志摩在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。1923年2月，他在《努力周报》上发表了第一篇小说《一个不很重要的回想》，此后断断续续又写了一些，共计11篇，后以《轮盘》为题合集出版，这也是他唯一的小说集。他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。在作品中，他好用诗的句型、艳丽形象的比附、抒情的笔调，因而，多带有浪漫的抒情色彩，具有“独特的华丽”的格调。

徐志摩是一位传奇性的人物，想做诗便做一手好诗，并为新诗创立新格；想写散文便把散文写得淋漓尽致出类拔萃；想恋爱便爱得昏天黑地无所顾忌……他的一生没有惊天动地的丰功伟业，那短暂得如同一缕飘向天空的轻烟的一生，甚至没来得及领略中年的成熟便消失了。然而，他的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了人们无数惊叹和拨撩。本书收录了徐志摩的所有经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收入其唯一的集子《轮盘》。在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性。每一部分的作品均按年序编排，疑难处还略加注释，既便于读者全部统览，也便于单篇品读，相信读者从这些作品中可以看到一个充满文采、充满激情、充满睿智的徐志摩。



目 录

· 诗歌篇 ·

挽李幹人·····	2
草上的露珠儿·····	2
笑解烦恼结（送幼仪）·····	4
青年杂咏·····	5
春·····	7
人种由来·····	8
“两尼姑”或“强修行”·····	11
悲观·····	14
夏日田间即景（近沙士顿）·····	16
沙士顿重游随笔·····	17
康桥西野暮色·····	21
听槐格讷（Wagner）乐剧·····	23
情死（Liebstch）·····	25
月夜听琴·····	25
夜·····	27
小诗·····	31
私语·····	32
你是谁呀？·····	32
无儿·····	33
梦游埃及·····	34
清风吹断春朝梦·····	35



地中海中梦埃及魂入梦·····	37
威尼斯·····	38
康桥再会罢·····	39
马赛·····	43
地中海·····	44
秋月呀·····	45
北方的冬天是冬天·····	46
希望的埋葬·····	46
一小幅的穷乐图·····	48
哀曼殊斐儿·····	49
小花篮——送卫礼贤先生 ·····	50
月下待杜鹃不来·····	52
默境·····	52
我是个无依无伴的小孩·····	54
康河晚照即景·····	58
悲思·····	58
雀儿，雀儿·····	59
破庙·····	60
一个祈祷·····	61
铁柝歌·····	62
一家古怪的店铺·····	63
石虎胡同七号·····	64
冢中的岁月·····	65
幻想·····	66
月下雷峰影片·····	67
雷峰塔（杭白） ·····	67
灰色的人生·····	68
常州天宁寺闻礼忏声·····	69
沪杭车中·····	70
先生！先生！ ·····	71
叫化活该·····	72
花牛歌·····	72



八月的太阳·····	73
恋爱到底是什么一回事·····	74
东山小曲·····	75
盖上几张油纸·····	76
自然与人生·····	77
夜半松风·····	79
去罢·····	79
留别日本·····	80
沙扬娜拉十八首·····	81
太平景象·····	85
天国的消息·····	86
一个噩梦·····	87
谁知道·····	87
卡尔佛里·····	89
问谁·····	91
为要寻一个明星·····	93
消息·····	94
山中大雾看景·····	95
朝雾里的小草花·····	95
五老峰·····	96
在那山道旁·····	97
雪花的快乐·····	98
古怪的世界·····	99
荒凉的城子·····	100
她在那里·····	102
不再是我的乖乖·····	102
残诗·····	103
这是一个懦怯的世界·····	104
一块晦色的路碑·····	105
那一点神明的火焰·····	106
西伯利亚·····	106
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌·····	107



在车中·····	109
难得·····	109
翡冷翠的一夜·····	110
她怕他说出口·····	112
苏苏·····	113
在哀克刹脱教堂前（Excter）·····	114
她是睡着了·····	115
为谁·····	117
一星弱火·····	118
无题·····	118
乡村里的音籁·····	119
青年曲·····	120
我有一个恋爱·····	121
多谢天！我的心又一度的跳荡·····	122
落叶小唱·····	123
给母亲·····	124
起造一座墙·····	126
海韵·····	127
四行诗一首·····	128
呻吟语·····	129
我来扬子江边买一把莲蓬·····	129
客中·····	130
再不见雷峰·····	131
再不迟疑·····	131
运命的逻辑·····	132
这年头活着不易·····	132
丁当——清新·····	133
决断·····	134
海边的梦·····	135
再不想望高远的天国·····	136
三月十二深夜大沽口外·····	137
白须的海老儿·····	138



梅雪争春（纪念三一八）	138
罪与罚（一）	139
罪与罚（二）	139
再休怪我的脸沉	142
望月	144
又一次试验	145
新催妆曲	146
半夜深巷琵琶	147
偶然	148
大帅（战歌之一）	148
人变兽（战歌之二）	150
“拿回吧，劳驾，先生”	150
两地相思	151
珊瑚	153
天神似的英雄	153
醒！醒！	154
变与不变	154
残春	154
干着急	155
俘虏颂	155
最后的那一天	157
秋虫	157
我不知道风是在哪一个方向吹	158
哈代	159
生活	161
西窗	162
怨得	164
深夜	164
在不知名的道旁（印度）	165
枉然	166
他眼里有你	166
再别康桥	167



拜献·····	168
春的投生·····	168
杜鹃·····	169
活该·····	170
我等候你·····	171
一九三〇年春·····	173
阔的海·····	174
黄鹂·····	174
季候·····	175
车眺·····	175
残破·····	176
为的是·····	177
鲤跳·····	178
卑微·····	179
秋月·····	179
渺小·····	180
山中·····	181
两个月亮·····	181
车上·····	183
小诗一首·····	184
在病中·····	184
泰山·····	185
雁儿们·····	186
火车擒住轨·····	187
给——·····	188
献词·····	189
你去·····	190

· 散文篇 ·

雨后虹·····	192
印度洋上的秋思·····	196



就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由·····	200
我们看戏看的是什么·····	201
诗人与诗·····	202
附：朱大桢附记·····	204
太戈尔来华·····	204
未来派的诗·····	208
附：赵景深《近代文学丛谈·序》（片断）·····	210
鬼话·····	210
附：剑三附记·····	213
我的祖母之死·····	213
政治生活与王家三阿嫂·····	221
给抱怨生活干燥的朋友·····	228
北戴河海滨的幻想·····	230
落叶·····	232
济慈的夜莺歌·····	241
杂碎·····	248
青年运动·····	249
给新月·····	252
欧游漫录——西伯利亚游记·····	255
翡冷翠山居闲话·····	281
我的彼得·····	283
白地亚（Badia, Florence）·····	285
迎上前去·····	286
吊刘叔和·····	290
罗曼罗兰·····	292
守旧与“玩”旧·····	296
巴黎的鳞爪·····	300
我所知道的康桥·····	309
自剖·····	314
再剖·····	318
想飞·····	320
再谈管孩子·····	323



海滩上种花·····	326
南行杂纪·····	329
天目山中笔记·····	335
求医·····	337
海粟的画·····	340
南国的精神·····	341
阿嚶·····	342
秋·····	344

· 小说篇 ·

春痕·····	352
两姊妹·····	358
老李·····	362
一个清清的早上·····	366
船上·····	368
“死城”（北京的一晚）·····	370
“浓得化不开”（星加坡）·····	376
“浓得化不开”之二（香港）·····	379
轮盘·····	381
家德·····	385
瑯女士·····	388

诗歌篇





挽李幹人^①

李长吉赴召玉楼，立功立德，
有志未成，年少遽醒蝴蝶梦；
屈灵均魂报砥室，某水某邱，
欲归不得，夜深怕听杜鹃啼。

（1914年杭州一中校刊《友声》第2期）

草上的露珠儿^②

草上的露珠儿
颗颗是透明的水晶球，
新归来的燕儿
在旧巢里呢喃个不休；

诗人哟！可不是春至人间
还不放开你
创造的喷泉，
嗤嗤！吐不尽南山北山的璠瑜，
洒不完东海西海的琼珠，
融和琴瑟箫笙的音韵，
饮餐星辰日月的光明！
诗人哟！可不是春在人间，

①此为挽联，写于1914年4月。

②写于1921年11月23日。



还不开放你
创造的喷泉！

这一声霹雳
震破了漫天的云雾，
显焕的旭日
又升临在黄金的宝座；

柔软的南风
吹皱了大海慷慨的面容，
洁白的海鸥
上穿云下没波自在优游；

诗人哟！可不是趁航时候，
还不准备你

歌吟的渔舟！

看哟！那白浪里
金翅的海鲤，
白嫩的长鲛，
虾须和蜆脐！

快哟！一头撒网一头放钩，
收！收！

你父母妻儿亲戚朋友
享定了希世的珍馐。

诗人哟！可不是趁航时候，
还不准备你
歌吟的渔舟！

诗人哟！
你是时代精神的先觉者哟！
你是思想艺术的集成者哟！
你是人天之际的创造者哟！
你资材是河海风云，
鸟兽花草神鬼蝇蚊，
一言以蔽之：天文地文人文；



你的洪炉是“印曼桀乃欣”，
永生的火焰“烟土披里纯”，
炼制着诗化美化灿烂的鸿钧；

你是高高在上的云雀天鹄，
纵横四海不问今古春秋，
散布着希世的音乐锦绣；

你是精神困穷的慈善翁，
你展览真善美的万丈虹，
你居住在真生命的最高峰。

（1969年台湾传记文学出版社《徐志摩全集》第1集）

笑解烦恼结^①

（送幼仪）

一

这烦恼结，是谁家扭得水尖儿难透？
这千缕万缕烦恼结是谁家忍心机织？
这结里多少泪痕血迹，应化沉碧！
忠孝节义——咳，忠孝节义谢你维系
四千年史牒不绝，
却不过把人道灵魂磨成粉屑，
黄海不潮，昆仑叹息，
四万万生灵，心死神灭，中原鬼泣！
咳，忠孝节义！

二

东方晓，到底明复出，
如今这盘糊涂账，
如何清结？

①写于1922年6月。