

黔中奇石

QIANZHONGQISHI

第一部

刘又谅 康友刘 主编

贵州民族出版社

水中奇石

DIANZHONGQISHI

第一卷

中国奇石

中国奇石

G.894-64

*

贵阳市图书馆



0539959

黔中奇石

QIANZHONGQISHI

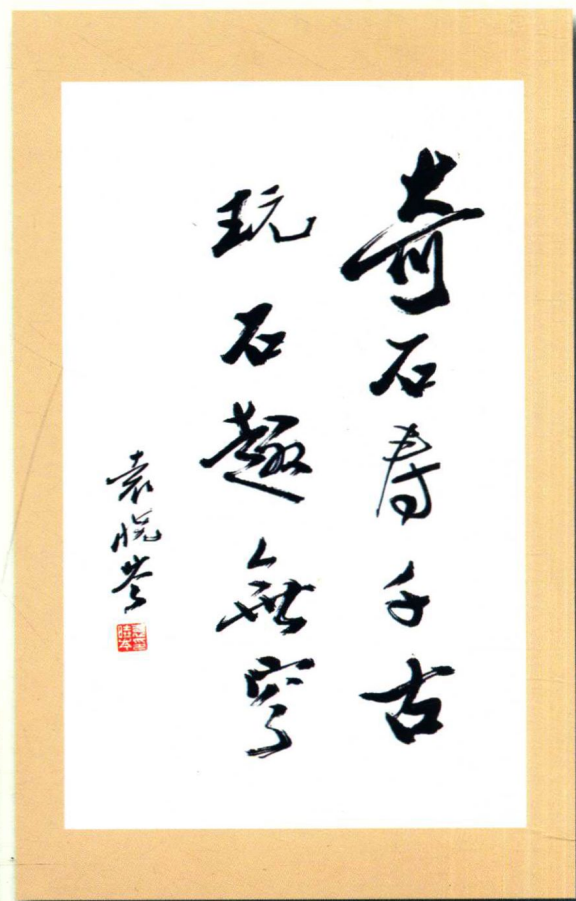
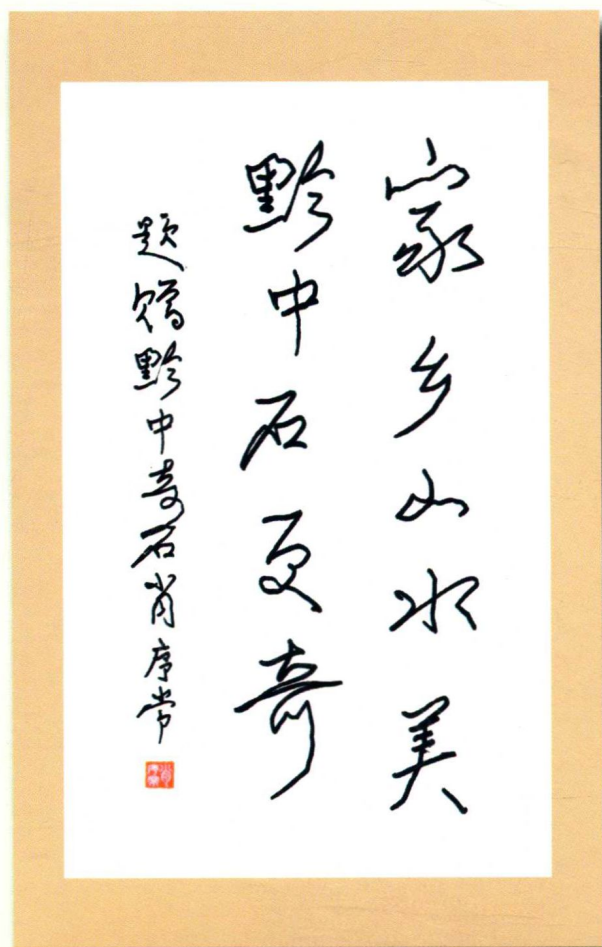
第一部

刘又谅 康友刘 主编



贵州民族出版社

肖序常 中国科学院院士，著名科学家。



袁晓岑 中国著名美术家，云南省美协主席，云南艺术学院教授。



贾精一 中国地质大学构造研究室教授，宇光地矿科技开发研究所总工程师，北京宝、艺石协会常务理事兼副秘书长。

賞石志

戴明贤 贵州省著名学者、文学家、书法篆刻家，西泠印社社员。

黔中奇石
韻高
雅

孟庆贤 中国收藏家协会副秘书长，中国书画家协会理事，北京京华印社副社长兼秘书长。

与时俱進
繼承創新

侯康乙 北京大学奇石研究会顾问，北京辅仁大学校友会美术研究会顾问，《中华石文化》报主编。

賀黔中奇石
賞石家、
書法家。

赵云瑞 台湾石界元老，赏石家、
书法家。

賀黔中奇石 成輯
開拓先鋒

歲次癸未年冬月

石之藝術雜誌社
社長 陳良吉

陈良吉 台湾著名赏石家，《石之艺术》杂
志社社长。

奇山異
水出奇石

賀黔中奇石一書問世
湖北張文平書

张文平 中国收藏家协会会员，中国根（石）艺美
术学会会员，湖北省书法家协会会员，台湾淡宁书
法学会名誉理事。

黔中奇石成輯
石趣無窮

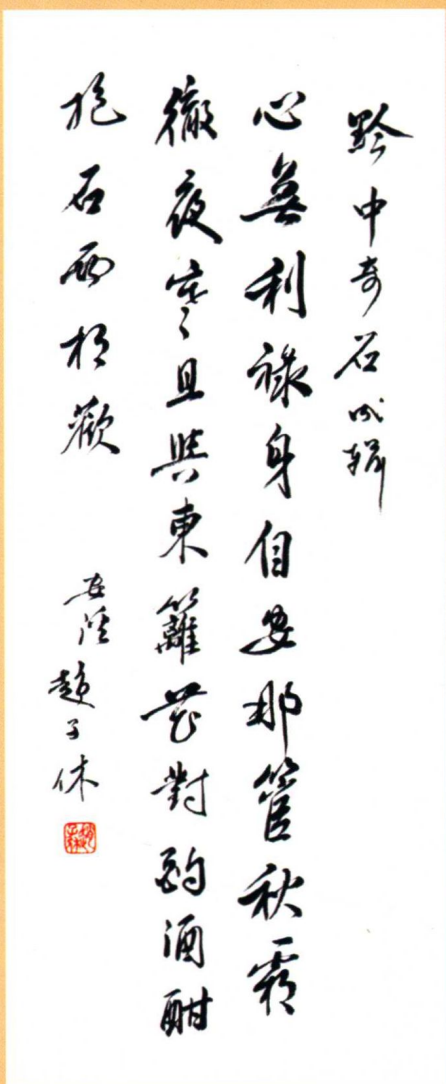
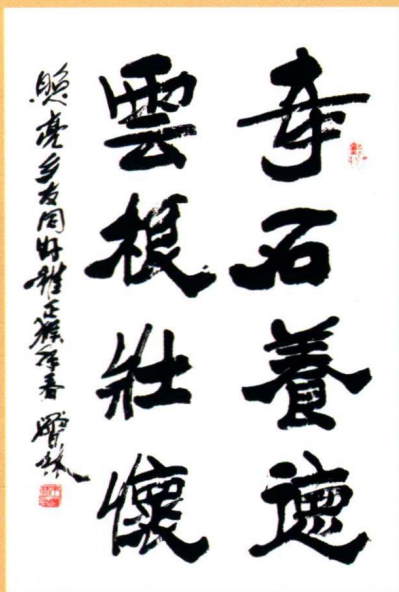
BCI國際賞石展主席 蘇義吉

苏义吉 赏石家，台北市BCI国际大
展主席。

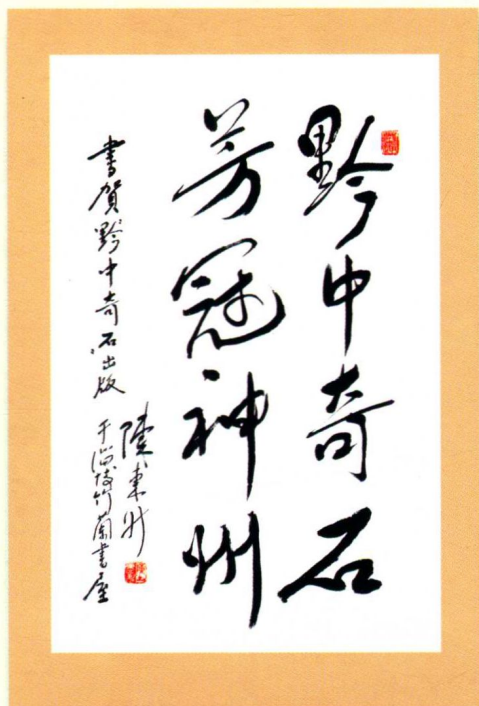


胡世正 湖南省书法家协会会员，耒阳市书法家协会副主席。

来层林 著名石艺美术家，中国收藏家协会石委高级顾问，中国宝玉石协会常务理事，湖北赏石艺术研究会副会长，湖北省作协会员。



赵子休 台湾石界长老，著名诗人、讲师、赏石名家。



陈东升 赏石名家，高级编辑，山东省淄博市赏石花卉分景协会副会长，《中华奇石鉴赏大观》《中国奇石盆景根艺花卉大观》主编。

文友东辞
黄鹄将商
居安顺十
餘秋激流
每得龍王
鎖峻嶺時
蒙卞氏酬
紅綫黑麻
各有韵綠
龟斑馬更
無俦問君
點石知多
少一部宏
篇未盡收

詩贊黔中奇石問世
劉又謙先生雙正
甲申春楊棟

杨 栋 诗人，号陇山野莽。

璀璨迷人眼
崢嶸令子心
盤江千里浪
舁吟百尋姿
儘化黔中石
紛呈盛世時
善哉書與報
千古頌相知

五律步韵和楊棟先生題贈黔之石
粵人謝禮波甲申年冬月書

谢礼波 诗人，中国诗词协会会员，青海省作协会员，青海观赏石协会副秘书长，青岛《石语》报顾问、编辑。

貴州奇石走向世界

賀《黔中奇石》出版

二〇〇三年冬
粵開平楊剛德

梁刚德 著名华侨藏石家，美术讲师，中国收藏家协会会员，广东省开平市美协会会员，江门市奇石协会会员。

如梅兰竹岁寒三友通云气
玉自磨砢为千一造化珍
春平昂以尔东叙事王尊袒腹西佑君
风摆梅蕊灼灼一花红波漾绿之彩石质地
生刚流如韵奇佳妙琢滴乾坤

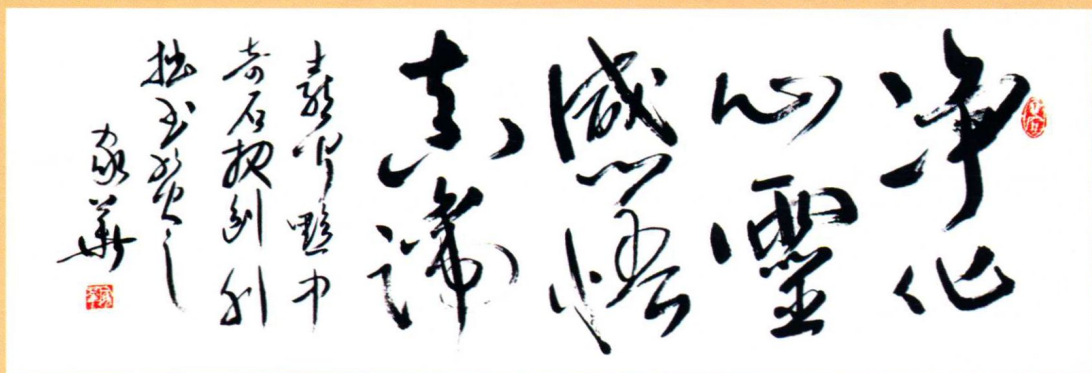
杨朝贵 贵州省书法家协会会员，安顺市奇石协会名誉主席，安顺市人大副主任。

石山有路探尔是径
石山有路探尔是径

石山有路探尔是径
石山有路探尔是径

贺宗俊 中国市长书画院院士，贵州省宝玉石协会副会长，六盘水市观赏石、根艺协会会长，诗书画院理事，苗学研究会顾问，大型赏石画册《黔中奇石》编辑部顾问。

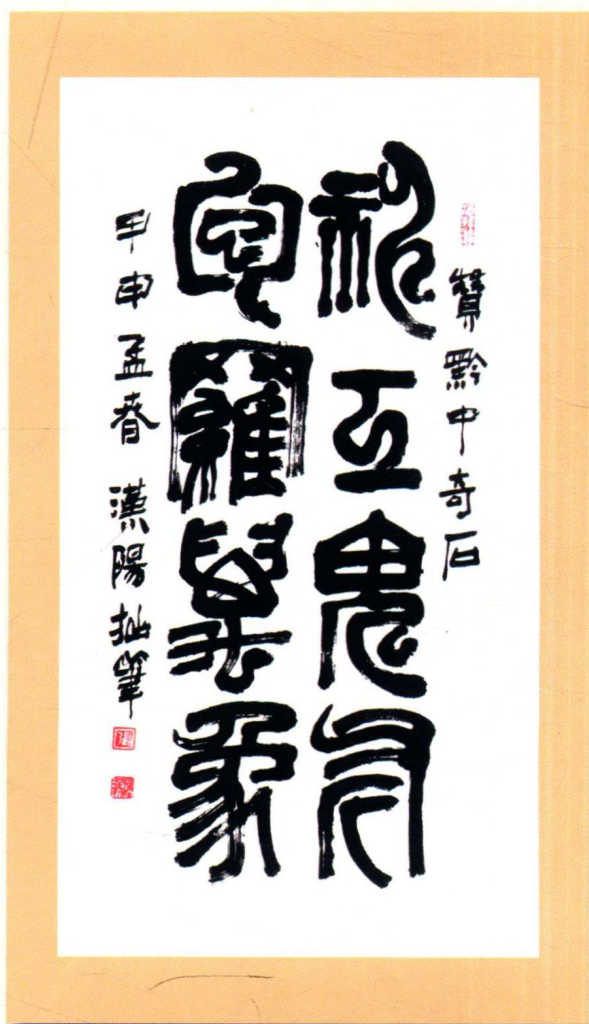
吕庆余 贵州省宝玉石协会会员，安顺市收藏家协会理事，黔中石界长老。



张家华 中国民间文艺家协会贵州分会理事，贵州省书法家协会理事，安顺市奇石艺术协会主席，安顺市文联组联部副部长。



胡贤德 贵州省宝玉石协会副会长，大型画册《贵州观赏石》主编，大型赏石画册《黔中奇石》编委。



张汉阳 汉阳艺斋主人。

目 录

序	李 晓	001
石界黔人的期盼	刘林林	003
黔石颂（古风）	谢礼波	005
让世界了解黔中 让黔石走向世界	刘又谅	006
第一篇·红 梅 石 （文人骚客的挚爱）		009
第二篇·藻类化石 （远古生灵的呼唤）		023
第三篇·马 场 石 （黔中瑰宝天下奇）		037
第四篇·煤 焦 石 （凸凹沧桑显奇观）		087
第五篇·晴隆贵翠 （红翡绿翠说贵翠）		097
第六篇·绿龟河石 （绿龟河昙花一现）		111
第七篇·黔 墨 石 （夜郎骄子黑珍珠）		123
第八篇·红 线 石 （空洞线条成大观）		141
第九篇·黔太湖石 （透瘦漏皱黔太湖）		151
第十篇·珊瑚化石 （地球生命的见证）		167
十一篇·矿物晶体 （五彩缤纷的世界）		183
十二篇·夜郎铜石 （古朴典雅赏形色）		201
十三篇·贵州水晶 （雅洁清丽话水晶）		215
十四篇·海百合化石 （石画天雕存古韵）		227
十五篇·关岭鱼龙 （龙的传人说黔龙）		243
十六篇·文字石与石配诗 （字里石间有诗情）		255
《黔中奇石》（第二部）石种预告		268
后 记	刘又谅	270
附：石友通讯录		

序

石头，是人类最早的生产资料。一部人类文明史，其开端，其实也就是石头。全球每一处早期人类遗址，不是新石器就是旧石器，无不以石定位，根据对石头应用的程度判定当时的文明发展程度。可以说，当某一只猿握起石头，战战兢兢地用后肢站立起来的时候，就开始有了“人”，地球这个行星的历史就开始了崭新的一页。所以大诗人毛泽东感叹：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。”《贺新郎·咏史》

由于石头与人类生活的密切相关，人类的审美意识也就从一开始就与石头密不可分：欧洲阿尔太米拉石窟的岩画、埃及的金字塔、司芬克斯、希腊的帕特农神庙……在全世界不同地域，不同民族的创世神话中，也留下若干石头的痕印：西绪福斯周而复始地往山顶推的是石头，大卫王掷出去打击敌人的是石头，大禹的夫人盼望丈夫变成了石头……在这些关于石头的古代的神话传说中，特别感人的故事有两个：一个是希腊的普罗米修斯，他为人类盗火，遭大神宙斯用铁链绑在高加索的石崖，被英雄赫拉克勒斯救出后，因为宙斯的诅咒，他的手上永远带着一环铁链，上边还连着一块石头。今天，人们手上各式各样的宝石戒指，就是为了纪念这位为人类而不惜牺牲自己的勇士。再一个是我国神话传说中的女娲，她采五色石以补苍天的神话，反映出在华夏民族的意识里，一开始就有把漫天灿烂的云霞同地面的石头联系在一起的事实。

在中国几千年的历史中，赏石玩石的审美流脉若隐若现，时强时弱，一直没有断歇。最为突出的当数北宋和清代。宋徽宗的“花石纲”弄得天怒人怨，其实罪不在石。作为封建帝王，他不知道个人爱好同执政掌权的区别，随便玩什么东西，他也会把江山玩垮的；米芾拜石，传为千古的佳话。清代玩石风气之盛，我们从蒲松龄笔下那位视石如命，不惜以身殉石的邢云飞（《石清虚》）身上就可以感受到。而曹雪芹这位文坛巨星，更是把赏石玩石推向艺术的极致，一部宏大精彩的《石头记》，在把中国长篇小说创作艺术推向高峰的同时，也让我们看到了他对石之艺术的造诣，而书中那块经过女娲锻炼而通灵的石头，又何尝不可以看成雪芹先生的夫子自道。

贵州多山，黔人伴石而居，生产、生活，都离不开石头。外人入黔，常以石头寨、石板房等为异。待到更加深入，他们会发觉贵州人与石头关系的紧密，远远超

出寻常。人们生活在这石头的世界里，千姿百态、不同质地的石头，不仅构建了这一方山水独特的风姿，在许多方面支撑着这片土地上各族人民的生产生活，而且激发了人们艺术创造力，留下了许多石头的艺术精品。正如马克思所说，“人也按照美的规律来塑造物体。”贵州人就是这方面突出的代表，一座安顺文庙，充分显示了贵州人在石头上的艺术创造水准。这座石雕艺术的殿堂，既有整体布局的宏观架构；也有云龙石柱、棂星门这样灵巧细致的精品。这些古代工匠的巧思和妙手，使冰凉坚硬的石头仿佛也获得了生命和灵性。

近年来，玩赏天然奇石的潮流逐渐在海内外兴起，人们把石头作为发挥艺术想象的对象，从石形、石色、石质、石韵等各方面加以品鉴，以审美的眼光重新认识和发现，仿佛掀起帷幕的一角，看到了一个缤纷多彩的石头世界。在这方面，黔人得风气之先，在全国来说也是走在了前面的。一批赏石玩石的“发烧友”觅石有年，他们搜奇求异，在黔中这片石头世界中，集石、赏石，把大自然创造的特色各样凝固的奇迹荟萃一堂，展示于世。而且，“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”，由于他们的影响和带动，黔人赏玩奇石的审美水平也越来越高，赏玩奇石人员的队伍不断壮大，在这一艺术赏鉴门类中有望异军突起。假以时日，定能以石为媒，让黔中这独特的秀美更好地为世界所认识。

又谅君是奇石的爱好者，又是宣传黔中奇石的热心人。在他的不懈努力下，《黔中奇石》终于得以问世。我们共同希望黔中奇石能为外界所知，更殷切希望黔中石界与外界的石友能有更多交流切磋，让黔中石文化更加发扬光大。

李 晓

2004年3月于安顺

石界黔人的期盼

刘又谅先生、康友刘先生主编的大型赏石画册《黔中奇石》首部在众多石界人士和有关领导的关注与支持下终于付梓，这是继《贵州观赏石》、《盘江奇石》出版之后，我省石文化发展史上又一盛事，实乃可喜可贺！我不揣冒昧写下点个人感想，仅供石界同好批评、雅正。

湖北籍商人刘又谅先生，商居安顺10余年，自称“半个贵州人”。多年来对黔中奇石情有独钟，倾个人心血，为弘扬我省石文化，提高黔石知名度，默默地作了许多无私奉献。“半个贵州人”加“一个山东人”合力打造出一本堪称上品的贵州石头书来，的确令我这个地地道道的贵州人肃然起敬又自愧弗如！

“石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚”，得天独厚的地质构造，使贵州素以好山、好水、好石头著称于世。近20年来，经许多石界先行者和有识之士的不懈努力，现已开发的品种有：兴义胡氏贵州龙、中华真颚鱼、亚洲鳞齿鱼、东方肋鳞鱼、关岭海百合、鱼龙类、海龙类、幻龙类、楯齿龙类等化石；安顺马场石、兴义盘江石、梵净山紫袍玉带石、黔墨石、罗甸黑珍珠、石英猫眼、水晶、清水江绿石、贵州青石；铜仁万山辰砂王、晴隆辉锑矿晶簇和萤石、重晶石以及艳色方解石、七彩石、燕尾石膏巨晶、卷曲状石膏晶簇等数十个石种。贵州已经成为中外石界公认的观赏石资源大省，被中外石界誉为“古生物化石王国”、“迷人的奇石王国”。

时至今日，中华大地上，已是无处无黔石了。黔中奇石早就登上了海内外无数金碧辉煌的石文化殿堂，成了“昭君出塞”“郑和出海”，充当着贵州人民派往全国直至海外的“形象大使”。黔籍石界人士每次进入这些陈列着黔中奇石的殿堂中参观，驻足在令“六宫粉黛无颜色”的家乡石头面前，心中的豪情油然而生。与此同时，又为贵州至今尚无一个堪与“古生物化石王国”、“迷人的奇石王国”这两项桂冠相匹配的石头殿堂，没有足以进行观赏石产业化运作的大市场和操作平台，而略带些酸涩之感。迄今为止，贵州依然只能以一个石头资源产地和廉价奇石输出省的角色出现在中国石文化舞台上。让黔省石界人士难免产生“墙内开花，墙外香”的感叹！

中国石文化是博大精深的，是中国传统文化乃至世界文化中一枝独放异彩的奇葩，在新时期，她被赋予了崭新的内容。应当说，中国当代石文化，也代表了中国当代先进文化在这个层面上的发展方向，是中国特色社会主义文化的一个重要组成部分。黔中石文化在改革开放后的中国石文化舞台上，较早地崭露头角，却始终未能异军突起甚至独领风骚。原因是多方面的，有关方面未能尽早重视加快石文化产

业化进程恐怕是其重要原因之一。

黔中石文化产业化，不仅仅是指石头交易。石头是一个优良的文化载体，对它进行全方位立体式开发和利用，它所产生的经济效益与社会影响是难以估量的。黔籍石界人士梦寐以求的“贵州观赏石博物馆群落”、“大西南观赏石大市场”和“中国三叠纪公园”这三大项目，如能在贵州大地上拔地而起，不但能将尚未流失或将会发现的贵州观赏石（包括山、水、矿、化）精品、珍品、极品这些具有极大升值潜力的天赐瑰宝保留下来，传诸后世，成为一笔巨大的物质财富与精神财富；而且这些项目本身也同时形成了我省独具特色的旅游文化新景观，形成对贵州著名旅游名胜区地质背景进行科学阐释的科学殿堂，成为对青少年进行科学普及教育和“爱我家乡”的教育基地，成为对全民进行素质教育，实现“科教兴国”的基础设施，大、中、小学地理教学实习课堂，成为开展地质旅游、探险旅游的物质基础。同时由此还将拉动本地会展业、博览业、旅游业、酒店业、餐饮业、娱乐业、物流业、信息产业、出版业、观赏石贸易业等的共同繁荣。产生巨大的产业聚集效应与产业藕合效应，大大延长本地旅游业的产业链。创造良好的投资环境引进外资，更能带来巨大的经济效益与广泛的社会效益。

广西壮族自治区的柳州市、桂林市，都有闻名全国和海外的观赏石大市场和众多公、私营观赏石博览馆、藏馆，形成了名副其实的奇石经济和奇石文化大气候；云南省的“三江并流”项目申报世界自然遗产，苦心孤诣地在金沙江、澜沧江、怒江耗巨资分别建成三个地质生态博物馆（这是申报世界自然遗产的必备条件之一），在2004年巴黎评审会议上，申报世界自然遗产的“三江并流”获全票通过。这些事例对我们是有极大的启示意义的，别人能办到的，黔人难道就自认不如吗？

几年前，我曾在一篇拙文中期盼贵州观赏石界和贵州出版界通力合作，在贵州观赏石图书画册出版方面来点大动作，也让我省石界同仁感受一下“洛阳纸贵”的滋味，惜终难如愿。近年随着《贵州观赏石》、《盘江奇石》相继问世，终于让我辈大饱眼福，真正领略到一点欢欣与庆幸之感！今天，贵州石界的第三部巨著《黔中奇石》又以其图文并茂，兼容黔山贵水旅游风情为一体，匠心独具地展现在世人面前，使我倍感鼓舞与兴奋！然而，广大石界黔人和关注我省石文化的朋友殷殷期盼的，不仅仅是一本本的黔石精品图书的不断出版，不仅仅是这一份份营养丰富的精神文化大餐。大家更希望看到的，是我省石文化领域宏篇巨制式的建筑群落尽快出现在黔中大地，让世界看到一个精彩纷呈的贵州！

刘林林

2004年3月于贵阳

黔石颂（古风）

癸未冬，刘又諲、康友刘二君寄来《黔中奇石》手稿。拜读之后，除感二君见多识广，文彩飞扬外，尤叹黔中奇石之独丰，更美天公恩赐之巨厚，感触良多，因命笔记之，以抒爱慕。

赏石文化渊源长，中华文苑竞辉煌。
历史长河数千载，代代相传放华光。
黔地素称公园省，山清水秀甲一方。
贵水黔山游不尽，人杰地灵美名扬。
奇山奇水育奇珍，黔中奇石妙绝伦。
山水矿化四大类，皆有珍宝傲乾坤。
君不见安顺北、洪家渡，
红梅石万点梅花色斑斓。
文者观之文思涌，诗者赏之诗如泉。
普定紫云藻化石，红黑白黄色缤纷。
恰如黔中多民族，互敬互促共生存。
珊瑚化石分布广，闻名远近数猫营。
蜂巢凤尾类板星，千姿百态可人心。
近年更有龟纹石，吉祥长寿人争寻。
矿物晶体种类多，尤以晴隆堪骄人。
三岔河水湍湍急，马场碧玉色琳纒。
七彩缤纷惹人爱，细腻润泽天下奇。
三都石蛋更神秘，至今无人能解谜。
石头城外红线石，周身满布红线丝。
洞连孔，孔连洞，孔洞串连独珍稀。

黔省盛产黔太湖，风姿万款瘦透殊。
杜绾如再世，云林续谱撰新书。
贵翠色质堪称绝，红翡绿翠世间缺。
如玉似碧胜玛瑙，蜡光熠熠尤卓越。
绿龟河石如彩陶，凸凹苍桑显岁月。
黔中骄子黑珍珠，色乌形巧韵浓烈。
盘江千古浪淘沙，盘江石色泽厚重形更佳。
夜郎古国千里广，古铜石朴实典雅妙生花。
天然水晶满分布，姹紫嫣红竞风华。
奇形奇色龙宫石，水冲浪击镌奇葩。
石画天雕海百合，栩栩如生谁不夸。
关岭鱼龙兴义龙，化石千古尤生华。
噫吁唏，丰乎富哉！
中华大地八千里，得天独厚数黔中。
奇石藏量堪称最，种类齐全势恢宏。
惜哉往日黔之石，躲在深闺人未识。
今日宏篇似惊雷，黔石移步出罗帷。
果然质丽仪态丰，君子相争睹芳蓉。
爱石之士万万千，谁不为之魂魄颠？
寄语黔中赏石人，珍惜天赐谱新篇。
奇石王国成大道，中华石界有铁肩！

青岛 谢礼波

2004年3月于青海大通

让世界了解黔中

让黔石走向世界

人类玩石，可追溯至旧石器时代。早在距今约2万年前，贵州黔西的“观音洞人”就将石头制成生活工具与饰品；在距今约1.8万年前，北京周口店的“山顶洞人”就曾将石头与牙骨等制成器械与项链；在距今0.7万年前的“河姆渡人”也曾赏玩过玉和石。有文字记载的，可追溯至先秦、战国时期，《山海经》中就提到80多种矿石、岩石，而且根据矿物的形态、光泽、硬度等而详细命名，有些名称如金、银、玉一直沿用至今。最早以石为国宝的记载，如《卞和献璞》中的“璞”和《完璧归赵》中的“璧”，都是古人爱石如命之见证。另外，从殷墟出土的鸟兽石雕、西东周出现的文字石雕、春秋时期的石鼓等，都证实了中国石文化之渊源。

从秦始皇建阿房宫开始，皇家园林多以奇峰异石堆砌而成，可以称得上是开今日园林景观用石之先河。从堆砌假山到文房石砚，从石碑铭刻到玺印图章，先人们早就在“石”上做起了文章，从而逐步完善成一种有中国特色的古老文化——中国石文化。

中国石文化，自汉唐、五代基本形成，而且其最大的特点就是玩石与书、画、诗、词一脉贯通。唐、宋时期的诗赋、书画中多有赏石之作，如白居易所赋的《太湖石记》，米芾所书的《研山铭》等。宋、元、明时期，玩石除多见于诗词书画外，开始有了赏石理论上的研究，如宋代杜绾所撰《云林石谱》、米芾所著《园石谱》和明代计成所撰《园冶·选石》、林有麟所著《素园石谱》等。其赏玩雅石从追求透、瘦、漏、皱，丑、拙、顽、奇到崇尚自然、空灵、含蓄、朴实、气势、意境，逐渐形成较为完整的赏石文化理论。到了清代和民国时期，赏玩雅石在承袭了宋、明赏石理论的基础上多有拓展，也涌现出不少玩石大家和鉴赏家，人所熟知的如蒲松龄、郑板桥、齐白石、黄宾虹、张大千、徐悲鸿、沈钧儒等……新中国成立，直至20世纪80年代初，由于人所共知的历史原因，中国石文化断层达30年之久。

改革开放以后，我国人民生活水平逐步提高，举国上下日新月异，中国石文化迎来了第二个春天。近20年来，中国的石文化，从恢复到发展突飞猛进，正所谓“盛世兴收藏，民富国运昌”。富裕起来的中国人，从有了丰富的物质生活，到追求高层次文化生活和艺术享受。特别在“全民奔小康”的今天，中国的赏石文化已步入前所未有的鼎盛时期，并即将迎来史无前例的灿烂与辉煌……

作为中国石文化渊源之一的黔中石文化，有其得天独厚的地理优势。从广义上讲，素有“公园省”之称的贵州，简称“黔”；只要产于贵州省的奇石皆可称其为“黔中奇石”，从而形成的石文化，均可称其为“黔中石文化”；从狭义上讲，“黔中”是指原安顺及其周边地区。安顺城位于省城贵阳以西85公里。据《安顺府志》载：明《大定志》云“普定卫明建城碑记，安陆侯吴复洪武十四年（1381年）十二月二十日钦依制旨于普定府，选择地名阿达卜建筑城池，洪武十五年闰二月十七日完备”。自明、清以来，安顺城就成了黔中商贾云集之地。清《滇行纪程》云：“安