



阅读 启迪思想

思想提升 作文

读一读 品鉴同龄人的优秀作品
练一练 扎实提升写作基本功

作文大全
精选

教你写出真情实感

好作文

如何用手中的笔描
绘缤纷的生活？
如何在同类作文中胜人一筹？
如何在作文考场上脱颖而出？
如何做到以情动人，以文悦人？
如何让更多的人见证你的文采？
如何在赏读中提升品位，
开阔思路？
如何驰骋赛场，勇攀写作高峰？

构思 · 拟题 · 讲解

获奖 新作文



初中生必读

· 优

发技巧 · 直击行文亮点 ·



陕西师范大学出版总社有限公司



初中生

获奖

新作文必读



丛书主编 张勇耀

本册主编 张勇耀

编委 李娜 原阳 韩志英 张春燕 马静

冉郝丽红 赵丹

琴成向阳 张改珍

梅然 崔昕平 张晖群

王海燕 姚秋月 刘建霞 许娟娟 刘冬梅

王银喜 王海燕 吕培铭 王蕾

(以上排名不分先后)

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW13N0071

图书在版编目(CIP)数据

初中生获奖新作文必读 / 张勇耀主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 2

ISBN 978-7-5613-6844-2

I. ①初… II. ①张… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033410号

初中生获奖新作文必读

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 李 岩

美术策划 / 陶安惠

美术设计 / 吴鹏展

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 710mm×1010mm 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 300千

版 次 / 2013年3月第1版

印 次 / 2013年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-6844-2

定 价 / 29.80元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029)85251157 传真: (029)85307636



Contents \

目录

第一编 作文获奖的五大技法

1 倾心的抒写，真诚的表达

◆例文精读

2 在你的身后唱我的歌

◆以例说法

7 没有什么能胜过真诚

2 精彩的故事，精妙的构思

◆例文精读

8 魔镜·梦境

◆以例说法

11 精妙构思百媚生

3 丰沛的情思，诗意的表达

◆例文精读

12 青春素描

◆以例说法

14 给文章加一点诗意

4 鲜活的人物，灵动的情思

◆例文精读

15 和你在一起

◆以例说法

16 景中有人，人中有景

5 喷薄的情感，深度的思考

◆例文精读

17 让我们在苦难中一起

◆以例说法

19 让感动与哲思齐飞

第二编 走近五大获奖人物

1 号人物：张佳羽

◆人物名片

◆获奖作品

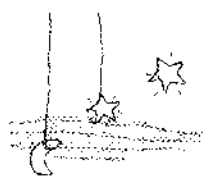
22 孙悟空智胜玉贝儿

2 号人物：王黎冰

◆人物名片

◆获奖作品

29 日边红杏倚云栽



3 号人物：杨可欣

◆人物名片

◆获奖作品

37 当你听我说起它

4 号人物：卜璐雪

◆人物名片

◆获奖作品

40 蓝色冢

5 号人物：张繁治

◆人物名片

◆获奖作品

55 归路

第三编 获奖作文分类品鉴

1 亲情·安静的幸福

NO.1 爸爸妈妈的爱

67 时光倒流

68 默默等待

70 母亲

73 因为有你

NO.2 时光里的牵挂

76 美丽的约定

78 我的祖父

80 听见江南

82 一切仿佛昨天

2 友情·岁月的赠予

NO.1 一起走过的日子

86 朋友，你好

88 一场风花雪月的事

90 天使不曾离开

93 左岸皂荚，右岸阳光

NO.2 怀念是一种亲切的疼痛

95 夏花依旧

98 飘飏，绝白

100 我们的似水年华

102 再见萤火虫

3 校园·青春的故事

108 hold住之班级风云

110 批评的艺术

111 树不如我

113 一片哗然

4 成长·明媚的忧伤

NO.1 长大的瞬间

117 冬日温情

120 爆米花开的时候

122 酸雨

124 追忆似水年华

125 停止哭泣

NO.2 开在心里的花朵

129 以梦之名，浅浅低吟

131 定格

133 花在梦里眠

135 18℃阳光

136 那些声音

5 路上·行走的风景

NO.1 山水文化

140 山行

141 神奇的九嶷山

143 鲁地六记之饺子记

NO.2 人与城镇

146 回首西塘

147 这个夏天，氤氲初遇

149 感悟凤凰

151 拐角处的回头

153 鲁地六记之儒地

6 物华·凝聚的情思

NO.1 物中情怀

156 根

157 外婆家的井

159 江南之桥

161 柚子熟了

163 雪人的眼睛

NO.2 物中哲思

166 光

167 彼岸花开

169 橱窗里的尘埃

171 凭窗无风

7 读书·心灵的旅行

174 眼睛想旅行

176 风拂过的瞬间

178 今夕握香，他年传雪

180 千年叹一回

183 再见彼得·潘

8 想象·飞扬的精彩

NO.1 缤纷童话

186 耳朵大出走

188 窗户的原则

190 和为贵

192 我和月亮有个约会

NO.2 穿越历史

197 空梦

200 庄子·我

202 歌声

NO.3 另类视角

205 故事



207 渴望出色

209 瞬间的永恒

211 羊群中的狼

NO.4 科幻推理

213 开往地心的列车

216 极地迷雾

220 百年逝

224 我能长生不老

9 杂议·沉淀的思绪

NO.1 情感智慧

227 哭与笑

229 让音乐为寂寞着色

230 摩擦

232 遥远的低谷

NO.2 生活百味

234 理发

235 慢慢地走

237 梦想，让青春折翅

239 作弊高手

10 小说·别样的情怀

NO.1 青春文学

242 彼岸光年

248 在篱笆外奔跑

251 走出雨季

254 安塔利亚的河

NO.2 世间百态

263 廉价幸福

267 学会爱

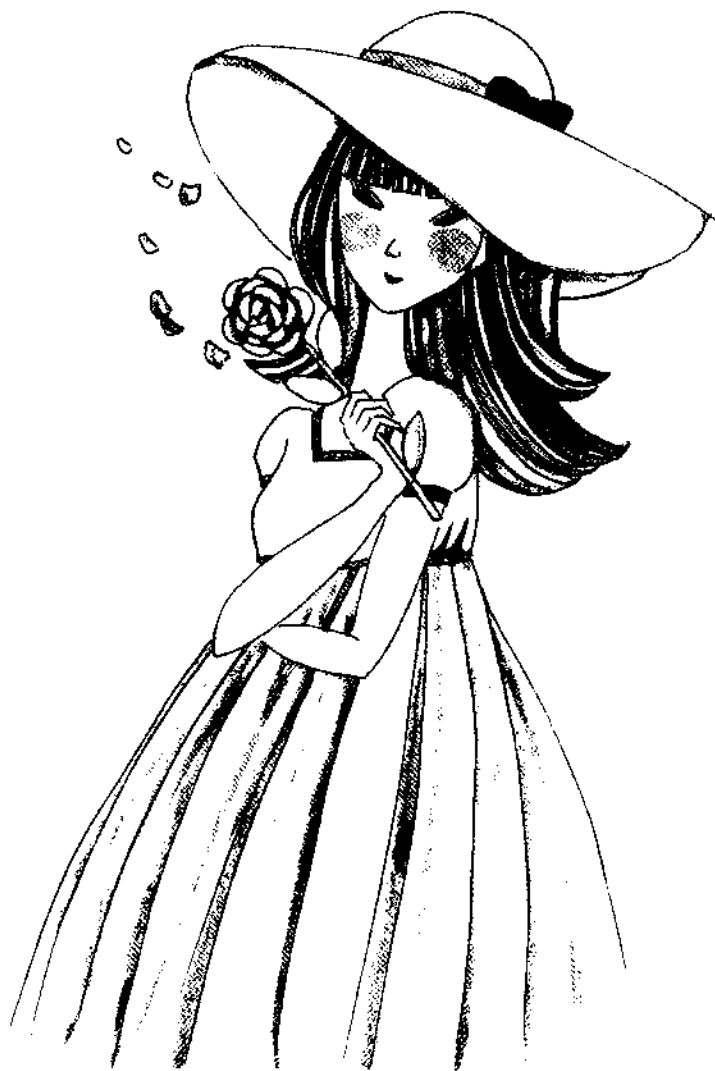
270 监考官

第 一 编

作文获奖的五大技法

赛场作文不同于考场作文、课堂作文的时间限制性，构思、写作的时间一般都比较长。即使是现场作文比赛，时间一般也都在两个小时以上。这就给写作者提供了较为自由的写作时间，因而它更加考验写作者构思的智慧、叙述的耐心以及情感的饱满程度。

在作文比赛中获奖，除了写作者本身具有的写作素养外，技法也是必不可少的。我们归纳总结了其中的五点，事实上，写作技法不仅仅是这五点，还有很多。只是，以下五点无疑是在写作中最为重要的，期待广大写作者能从中获得启示。



例文精读

在你的身后唱我的歌

广东清远佛冈县城北中学九(1)班 孙霖

不管过去的时光被你们冠上怎样的词语来形容，我仍拥有那一段永不褪色的青春。

——题记

(一)

很多很多年以后，我仍然记得幼年时门前开过洒水车，路人争相逃开时脸上惊慌的神情；记得我吹走蒲公英的那一刻，心里为它骄傲；记得三两只麻雀停驻在电线上，展开它们那毫不绚丽的翅膀，没入蓝天。可我记不清曾经是否有过重复出现的梦境，记不清3岁的我站在舞台上到底有没有惊恐过，也记不清有哪些人伴随我走过了整个波澜不惊的童年。

我的记忆，其实永远都只有一点点而已。

(二)

记得在幼儿园的最后一年，有一位教了我3年的老师，半开玩笑而又不舍地问我：“你真的要上小学吗？”

我就很坚定地看着她点点头。那时候只想起妈妈常常说，你一定要上小学，再上大学。

“可是，”老师继续说，“上了小学之后要很端正地坐上40分钟，手要背在后面，一节课都不能动。你还要上小学吗？”

“嗯。”

“上了小学之后，每天都要做作业，那就没有时间玩了呀。”

“嗯……那我也要上！”那样倔强的语气，似乎从那一

读文笔记

题记点明本文的主旨：抒写“永不褪色的青春”。

“记得”与“记不清”相互呼应，写出了对成长中记忆的肯定与惶恐；还有多少成长中的惶恐和美好已经记不清了呢？

以对话的形式，写了自己上小学前的一段记忆，表明自己当年“坚定地向前走”的人生态度。

刻就存在了。

然后，我拿着妈妈给的钱，跑到幼儿园门前转角处那家开了很多年的面包店里，买了一支“花生太少”。我永远记得那是一个晴朗的夏日，阳光刺得人睁不开眼，抬头就能看见天上飘着的大块白云。

我沿着来时的路奔跑归去，忽而就跑过了一段漫长的光阴。

落下的汗水模糊了双眼，却也只能继续麻木地奔走，摸索着前进。所以，最后到达的终点，才会和梦想有着这样那样的出入吧。

在过去的日子里，在那些小插曲的未来，任我一级一级地向上攀爬，终于站在了初中的大门前，可在那日复一日度过的6年中，没有人问过我类似的问题。我所走过的每一步，都是我义无反顾的青春。

(三)

也许真实地发生过，也许只是一个梦境。我站在河沿上，抬头看见对岸疯长的杂草像是经历了几百年的漫长时光，不羁的模样一直在我的脑海中荒芜。不远处高楼耸立，独自支撑起了一片阴霾的天空。

若是哪一天我终于为自己找到了一个离开的理由，面对这个小小的城市，是绝然而去，还是会在心里有一点点的不舍？

我想我忘不了这14年的岁月，忘不了它承载起的欢笑和泪水。

相机定格的一瞬间，有我对你最深最深的怀念。

婷曾经抱着一本厚厚的三毛的书对我说：我们以后一定要考上同一所高中，贯彻那句“帅哥是用来得罪的”。如今我却想不起那是不是一个晴朗的午后。

我终会乘一辆列车去往远方，或是今天，或是未来。你们与我同行，也许终将分道扬镳。我们的年少轻狂，是不是

细节描写、景物描写，加深了“记忆”的真实性和深刻性。

后面三段，由对事件的抒写转为对人生的思考，富有诗意。“我所走过的每一步，都是我义无反顾的青春。”以哲思的方式总结了自己的成长。

俯视自己生活的城市，外在的景物与内心的情感相融，交织，引出自己对自己的反问。

用第二人称“你”指代这个城市，情感瞬间升华。

又一个生活细节。在作者的行文中，它是不断向前流淌的青春之河中的一个漩涡。

终会被寥寥几句话碰击出细细密密的裂痕，攀附在透明的心事上？

而在这一刻里，我写下的这些，又该是怀着一种怎样的心情？

在内心我其实是向往着古人的生活，很简单。

不是金庸古龙笔下那个充满着恩怨情仇的江湖。在那个年代里，没有21世纪诸多的牵绊，一个包袱足以浪迹天涯。

也不是没有想过去流浪，打包起一个大大的行囊，把相机挂在脖子上，穿着那双微微泛黄的帆布鞋，一路走向拉萨，接近通往我心里的日光。那里的天空满是蔚蓝，几朵大块大块的白云晃啊晃，干净得令人神往。

也想去米兰，充满着欧洲气息的时尚之都，即使我爱的只是它的名字。但我喜欢哥特式建筑里高高的塔楼，干净的街道，欧洲人的生活态度与风土人情。不必为了寻找一个宁静的奶茶店或咖啡厅看书而四处奔波，路边就有倾心的小店。

可我也只是厌倦了每天在家和学校之间来回穿梭，厌倦了即使在睡梦中也会背英语单词，厌倦了这样一种索然无味的生活。我在某一天突然发现自己所处的城市变得很陌生，四周开始林立起栋栋高楼，蔓延之势像要湮没一切。

所以我要逃。

我的眼前总是因此浮现出一个高挑的身影，梳着麻花辫，露出一口不算整齐的牙。三毛的形象永远是这样的简单，像她的名字一样，却又不乏鲜活的色彩。

我常常不由自主地想：当她决定要离开温暖的家外出独自闯荡，她是不是用自己瘦弱的肩膀背起了硕大的行囊？在寂静的午夜，她又独自哭泣了多少回？

但我知道三毛从未后悔，念书或流浪，煮饭或拾荒，她乐此不疲。

撒哈拉，只有撒哈拉，才是她旅居在外真正可以寄情的

向往古人，想去流浪，都表达了青春的驿动。有人说：“谁的青春不兵荒马乱？”孙霖用自己内心的驿动印证了这种说法。

向往米兰，向往欧洲气息。这里体现的是孙霖的知识积淀——就算向往，她也知道自己向往的方向。

由向往流浪自然引出三毛。孙霖对三毛的思考是深入的，深入到了她的情绪，深入到了撒哈拉的环境，深入到了三毛关于撒哈拉的文字。这样的叙述，其实折射的依然是作者自己的心理——渴望流浪，而又对未知的路充满惶惑。

地方。

那里高温干旱，漫天黄沙。那里没有城市的喧嚣，呜咽的狂风吹过，落日将沙漠染成血一般的鲜红。她疯狂地爱着那一大片广袤无垠、无关风月的黄沙大地，一如我们热爱她宁静致远的文字。

早先看过一本杂志，我摘抄了上面关于三毛和撒哈拉的一段话：“撒哈拉是一个绝好的圆梦之地，它那么遥远，那么神秘，那么如梦似幻。一切都市中的浮躁，在它狂野的风沙面前都无奈地净化成一个最纯粹的信念：活下去。”

有人说三毛的一生都是活在自卑之中的，但我始终相信，她在撒哈拉早已净化了自己的心灵，什么痛苦仇恨，什么侮辱不屑，什么耻笑嘲弄，终会随着时光的流逝而沉淀在生命的长河中，再也没有人提起，再也没有人惦记。所有人看见的她是热烈而欢快的。

（四）

“哎，告诉你哦，长大了，我要去当科学家的！”

“我要发明好多的东西！”

“到时候，我们都不用来上学了！”

“我要赚好多好多的钱，用它们去买店里所有的糖果！”

你看，这里五颜六色的糖果，哪一种是你喜欢的，值得天天跑到柜台张望？

可你却说你都忘了。

你记得大人们说过，要当个好孩子，上课要认真，将来要考名牌大学。可你忘了问，他们也忘了说：想实现这一切，要放弃多少欢乐，付出多少代价。所以当你今天跋山涉水地走到这一步，才觉得身心疲惫。

或许，你需要强调，这样的日子早就开始了，并且遥遥无期。

如今活在众人期盼目光下的我们，碌碌而为的，是为了心里一个怎样坚定的信念？理想和现实，分得有多清楚？

一段童稚的对话，好像我们每个人都曾有过。然而在这条青春的河流泛起的时候，我们还是感觉新鲜而亲切。

“你”就是“我”。第二人称写自己，使叙述者与“我”拉开了距离。

之前看过一个节目，上面有一个嘉宾说，这个世界上只有5%的人是幸福的，他们追求着自己心里的目标，其余的95%都过着别人替他安排的生活。

当时便在心里很坚定地对自己说，无论发生了什么，听见了什么，都一定要勇敢地走下去。就当，就当这个世界是不存在的，只有我一个人在马不停蹄地向前。如果连我也停下了，通往彼岸的路就消失了。

(五)

初三就是初三，没有再能让你风花雪月的理由，只因为它面临的是中考。

逼近期末的时候，教室里挂了一个倒计时的钟表。我脑海中反反复复回响着老班说的话：“你们喜欢倒计时是吧，那回头宣传委员就弄一个，让你们知道离期末还有几天……等下个学期开学了，你们就是要靠倒计时过日子的！”

我想起在大半年前，我还在上初二，每天在初三的教学楼前走过，要很认真地看一会儿那挂在楼梯口的硕大的数字。我替他们数剩下的时间，看着一张张公布月考成绩的白纸慢慢变黄。但我不喜欢它夺目的红色，像一把尖锐的刀插入你的胸膛。

可你看不见流淌的鲜血。

我还可以放弃现在，掉转车头吗？可我已经往前走了这么久了，我已经在无数个路口做出了选择，即使我回头了我还能认出原来的路吗？我回到原点，还可以重新开始吗？

就算我在大雾中茫然地奔走，就算我不知道下一个停靠的驿站在何方，至少我没有驻留在原地，没有在那儿生根。我用强大的内心，抵抗反复侵袭的绝望。

还有我的朋友们，一直拉着我的手向前方行进。我喜欢奔跑的时候，风擦着耳畔呼啸划过的惬意。但我的步伐越来越重，胸腔里的废气令人窒息，我需要停下来好好休息。我的朋友们，仍是紧握着我冰凉的手说：“来，我牵着你，我

由一个电视节目引出自己对“幸福”的理解，以及“勇敢地走下去”的坚定信念。

由回忆回到现实：自己所面临的初三生活。

孙霖“不喜欢”，也许没有人会喜欢。然而这就是“我们”所面对的真实的生活。看不见的鲜血，流淌在青春的伤口上。

“向前走”，一直是孙霖在这篇文章中坚持的方向，琐碎的细节并没有改变这条一路向前的青春河流的走向。而“朋友们”，便是这河流中与自己一路相随、伴着自己也拉着自己向前的伙伴。

们一起向前……”

即使有一天，他们不再与我同行，我也相信，他们一定会转身面对我，缓缓说：“我先走了，你一定要快点赶上来，我们一起去远方。”

你要知道，在青春的长河中，在你一直向前的路上，前方的某个拐角处，有一个人在等你，那是一件多么幸运而又幸福的事情。

所幸的是，我一直能看见，你的身影在我不远的前方。

我唱着歌同你告别，也开始了我独自的征程。

我一直相信，在时间的尽头，有大人口中无法抵达的远方，它是只为我绽放一次的奇迹。

亦实亦虚的“你”，
是一个人，更是一座灯塔，
或者说是一个理想的殿堂。
一路向前，这是
“我”最正确的姿态。

（本文获第10届“新作文杯”全国中小学生放胆作文大赛初中组二等奖）



没有什么能胜过真诚

在所有的文字中，有什么表达会比真诚更有力量？

孙霖用独白式的、像天鹅绒一样柔软的音调，用最清新的文字，真诚地带我们进入她灵魂栖息的空间。文字中有爱心、勇气、责任、希望和力量，宛如行走在无尽的乡村旷野中，透着淡淡的恬静，我们从中能感受到一种发自内心的力量。

孙霖真诚的文字让我们自然而然地沉浸在她所营造的氛围之中，我们也变成了那条青春河流里的一朵浪花，一边倾听她的心路，一边与她结伴同行。

孙霖的倾心讲述让我们明白：时间能踏碎青春，岁月能改变容颜，但有一种东西却是光阴消融不了的，那就是珍藏心灵城池深处的一份思念。每个人的生活中，都有些愿望还来不及绽放，就悄悄地在时光里枯萎；有些梦想还来不及实现，就渐渐地在星月间冷却。幸运的是，我们还有在这本时光纪念册上提笔的权利，将生活中的所思所感所悟所言一点一滴地记录下来，细细品味自己的喜怒哀乐，以作留念。

我们每一个人，都可以这样真诚地表达自己一路走过的得与失、感悟与思考。



魔镜·梦境

湖北武汉同济附中初二 王昕怡

大门紧闭着，四周静悄悄的。我在门外徘徊了很久，终于走上前去，推开了那早已锈迹斑斑的铁门。屋子里一片漆黑，传来阵阵发霉的味道。

“不知道这是什么鬼地方！”我喃喃道，还是慢慢向前走去。置身在一片黑暗中的我尽管步行前进着，却似乎感觉不到空间在移动。

“烦死了，又跟妈妈吵架了。她真讨厌，每次都这样，不让我把话说完，竟然说我不务正业只会做与学习无关的事。给学校办一期黑板报也有错吗？才晚回家两个小时就这么激动，别人家长指不定会多着急，只有她劈头盖脸就是一顿骂……害得我也不知道跑到哪里来了，反正她不是那么凶巴巴的要我滚吗？我就滚给她看，正合她意了……”

“咳，咳！”屋里传来两声轻咳。

“你是谁？”我叫道，其实早已惊慌失措地用手捂住了眼睛。

“我在这里，这里呀！”声音从左方传来，显得十分亲和而深沉。

我忍住惊慌，大着胆子往左边挪着步子，看见一个房间的门缝里透出微微的昏黄的灯光，推开门走进去，里面除了一面镜子什么也没有，我正奇怪着。

“就是我啊，镜子！”

“啊？”我把眼睛瞪得大大的，似乎已经滚圆了，“你……你……”

“别怕，我没有恶意。”

读文笔记

开篇便设置了一种含有悬疑色彩的氛围，犹如电影的开场镜头一样，引发观众对情节的猜想。

以心理描写的方式交代了故事的起因，为下文故事的发展作了铺垫。

未见其人，先闻其声。

“惊慌”“挪”“门缝”“昏黄的灯光”，都透露出一种惊悚的氛围。

镜子说话，增加了悬疑色彩。

“不是在做梦吧？”我用手揉揉眼睛。

“孩子，跟妈妈吵架了吧？”它说。

“你怎么知道的？”这正是我想问的问题，这里真的太奇怪了。

“你不用管我怎么知道的，我是一面魔镜，能知晓过去，预知未来……”声音悠扬却诡异。

“魔镜……”我若有所思。突然镜面中出现了妈妈的身影，镜子的左上角显示“2008年3月20日，母女间的争吵”的画面。

这不就是我和妈妈吵架的情景吗？

“瞧我妈妈对我的凶样，现在看起来都这么可怕，哼，她还叉着腰要我滚，真可气！”

“现在相信我的魔力了吧？”

“嗯！”

“其实在我看来，你妈妈她很爱你，”它说，“不信你看几个画面。”

镜子又亮了起来：2007年7月9日，女儿病了，妈妈无微不至地照顾。

画面中，我躺在医院的病床上，难受得不住地呻吟。

“妈，我疼……”镜中的我叫道。

“孩子，忍住，医生说了做胃镜是很疼的，而且做完以后也有反应，都怪妈妈没把你照顾好。没关系，有妈妈呢！乖啊！”画面中，妈妈轻轻地拍着我，当我在疼痛中折腾够了，终于睡去时，妈妈转过身来，眼里含着泪花。画面定格了。

“妈妈她哭了！”我问它，“我怎么不知道？”

“那当然了，她只会在你面前显得坚强，好去保护你啊，笨孩子！”它说，“你疼，她的心会更疼啊！”

“是吗？”我若有所思，心里暖暖的，突然想到从小自己身体就不好，每次都是妈妈陪伴着我。

“继续看，”它慢慢地说，“你妈妈现在很着急。”

揭秘镜子说话的原因：原来是面魔镜。前面的蓄势告一段落。魔镜回放“我”与妈妈吵架的情形，构思奇特。

像是倒带，回放此前的另一个镜头，构思同样奇特。

妈妈的语言充满慈爱，妈妈的眼泪充满疼惜，当“我”像看电影一样看这一段时，心里必然会泛起波澜。

看过之后，魔镜加以解读，使“我”更好地领悟其中的内涵。

“2008年3月20日，母女吵架后，女儿出走，母亲很着急”。画面中妈妈坐立不安，脸上露出焦急的神情，她来回地走动，不时拿出手机给我的同学家打电话。

“她没去你家啊……”

“她真的没来过？”

妈妈失望地挂上电话。

“到哪儿去了？”她喃喃自语，“当时心急了些，没想到这倔孩子……唉，到哪里去了呢？不行，得出去看看！”

妈妈走出了家门。

“你妈妈出去找你了。”它轻轻问，“还讨厌妈妈吗？”

“妈……”我喃喃道，“我要回去！”

“还有最后一个画面，”它说，“做好心理准备，是未来的某一天。”

镜子再次亮起来：2048年5月4日，母亲去世了。

我惊呆了，说不出任何话。

画面中出现了一位躺在床上的老人，她紧紧握着一位年轻女子的手。

“这是我吗？”我想看。

“孩子，我要走了，不可能再看着你走完人生路了，但没什么遗憾，只是妈妈还想看看你。”

“妈！”画面中的女儿喊道，“你不能走，我还没来得及好好孝敬你，快点好起来吧妈，咱们再一起去散步，一起看电视，一起哼老歌，咱想干什么就干什么……”

“妈！”年轻女人突然叫道，“你怎么了，妈？妈……”

只见老人紧握着的手松开了，安详地闭上了眼睛。画面定格。

“孩子，该看的你都看了，”它说，“快回去吧，跟妈妈一起度过的有限的时光，要时刻记着珍惜……”

前两个是过去的场景，第三个是现在的场景。“我”内心受到很大触动，小波澜变成了大波澜。

第四个是未来的一个场景，验证了魔镜“能知晓过去，预知未来”的特异功能。

直面母亲的死亡，将情绪推向高潮。魔镜的话使“我”意识到要珍惜与妈妈一起度过的时光，不要等失去了才后悔。