

「十五」国家重点图书
国家自然科学基金资助项目

三峡古镇

季富政 著

(第三版)

上

「十五」国家重点图书
国家自然科学基金资助项目

三峽古興場鎮

季富政 著

(第二版)
上

西南交通大学出版社

· 成都 ·

内 容 简 介

本书多视角进入长江三峡地区的古典场镇及乡土建筑研究，史诗般描述古往今来三峡地区建筑及规划的人文嬗变及枯荣兴衰。场面之大，涉湘、鄂、川、黔四省边区，如凌空大江大岳鸟瞰广袤无际，又雕琢精湛，入殿堂心腹、窥桃符变化于至微。尤可贵者专挑诸如场镇精粹之码头、作坊、碉楼、桥梁等作专论，故一派原创气度，把三峡乡土人文抒发论证得情理融融，读来行云流水，犹如畅游三百年千里峡江，又不时登岸逐场逐镇造访，实乃多学科交叉研究，辅以洋洋洒洒优美文笔的宏篇。十年得此一书，壮哉，美哉！

三峡众多沿江古镇即将淹没之际，作者费十年工夫深入三峡，抢救资料，因而书中内容多现场获得，使本书不仅具有翔实的史料价值，更有丰厚的建筑学价值，是建筑、规划、人文、历史、旅游等学科人士必读的文本。

图书在版编目（CIP）数据

三峡古典场镇：全2册/季富政著. —2版. —成都：西南交通大学出版社，2013.3
ISBN 978-7-5643-2085-0

I. ①三… II. ①季… III. ①三峡—古建筑—建筑艺术 IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第289209号

三峡古典场镇

（上、下）

（第二版）

季富政 著

*

封面题字 汪国瑜

责任编辑 麦倜曾

西南交通大学出版社出版发行

成都市二环路北一段111号 邮政编码：610031 发行部电话：028-87600564

<http://press.swjtu.edu.cn>

四川省印刷制版中心有限公司印刷

*

成品尺寸：285 mm×285 mm 总印张：35.5 插页：1

总字数：1 027 千字

2013年3月第2版 2013年3月第2次印刷

ISBN 978-7-5643-2085-0

套价：198.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562



作者简介

季富政，汉族，重庆人，1943年生，重庆南开中学毕业后入西南师范大学美术及汉语言文学系学习。

毕业后辗转川南、川北、川西工作。现为西南交通大学建筑学院教授，中国乡土建筑文化研究著名学者、巴蜀乡土建筑研究代表人物、画家，中国民族建筑研究会常务理事、专家委员会委员，四川省建筑师学会乡土建筑专业委员会主任委员。

在国内外发表文章100多篇，其中在英国牛津大学发表9篇；出版著作20种，其中在中国台湾地区出版2种。

另有画集、明信片、挂历等多种美术形式的作品出版；多次举办水粉、钢笔、国画个人画展；国家自然科学基金资助项目主持人，若干省、部、市级科研项目主持人。

柳塘道宅深林

富政辛卯秋錄成都鄉村

江水·三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝，或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝山献多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”……江水又东，迳西陵峡。

《宜都记》曰：“自黄牛滩东入西陵界至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月，绝壁或千许丈，其石彩色，形容多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。”所谓三峡，此其一也。山松言：“常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻此境，既至欣然始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂秀峰，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚，乃在霞气之表。仰瞩俯映，弥习弥佳，流连信宿，不觉忘返。目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝山献多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

序

2002年3月19日，两位年轻人带来了西南交通大学季富政老师写的《三峡古典场镇》的校样。去年，我拜读过季老师的两本著作：《中国羌族建筑》和《巴蜀城镇与民居》。它们大大开拓了我的眼界，丰富了我的知识，也让我知道了一位不受当今滚滚而来的发财潮的撼动、跋涉在崇山峻岭中寻找民族乡土建筑遗存的学者。所以，这次收到校样，当天晚上，我就安排好舒服一点的座椅，跷起双脚，准备再一次享受季老师的学术成果，我相信必定有新的收获。果真，越看越入神，到了午夜，我已兴奋到了极点。过去，关于三峡的乡土建筑遗存，我听说过的只有大昌古城、宁厂、张爷庙和石宝寨玉印山。其中玉印山要保护，张爷庙和大昌古城要搬迁，所以觉得损失不算大，没有在意。看了季老师的研究，才知道原来三峡地区有那么多古镇，每个古镇都有那么强烈的特色——都是雄奇壮丽的三峡才有的特色，只有三峡才有的变化莫测的特色。它们的历史文化内涵，也像三峡那样，非常深厚丰富，瑰丽多彩。但是，一年零三个月之后，2003年6月三峡水库蓄水，它们中的大部分都将淹没在175米高程的水位之下，永远地消失，毫无挽救的可能。于是我的心又被水库一样浩瀚的遗憾和痛惜淹没。同样强度的兴奋和痛惜碰撞在一起，我激动得眼睁睁熬到天明。过度的疲劳使我平静下来，心里便又升起了强烈的感谢之情。感谢季老师和他率领的同学们，不辞千辛万苦，调查了这些小镇，抢救了可贵的资料，写出了这么珍贵的研究著作。我相信，这份研究的价值将一天一天地增长，会有千千万万的人，包括未来可以买张票便到月亮上旅游的人，都会感谢季老师和他的年轻伙伴们。这是一本永远不会被重写，却会无数次被重读的书。

著作写得也很好，全面详细。有一些古镇的总平面图和总剖面图，尤其显出工作的认真。我深深知道这些写作和制图的难处，我特别喜欢写西沱镇的那一节，那里面有“一段调研日记”。细细读来，我仿佛参加到季老师的小组里去了，看同伴们精神百倍地测绘，向92岁的寿星请教，也一起感叹多年来文物事业的粗疏和整个社会文明程度的低落。滔滔长江在脚下流过，我们祖先几千年的文化积累，难道也将随逝水而去，消失于无形无影。我抬头顺季老师的手指望去，江对岸，玉印山清晰可见。大大出乎意料的是，原来山脚还有整整一圈椭圆形的老街，那是真正的石宝寨。这一圈街和一座山，是血肉相连，谁也离不开谁的呀！怎么我过去所知的竟是那么片面零碎！报章杂志上介绍过许多次的“石宝寨”保护方案，竟都不提那一圈老街。我的老毛病又犯了——我的眼睛湿润了！

擦一擦眼睛，我再回过头来讲一条意见，我要说的是：恐怕在当今任何一个有相当文明程度的国家，遇到像建三峡水库这样的事情，一定会调动全国有关的力量，来给这一百多座古镇做一遍细致致的测绘，拍摄一大批各种角度的照片，甚至做一些比尺不小的模型，从而建立一个极有价值的博物馆。我们其实本来有充裕的时间做这些工作的，所费也并不大。再进一步说，这意见也不是向专业文物部门提的；他们只能叹息，应该有更有资格听这条意见的人。三峡只有一个，但全国建设方兴未艾，我们还有许多“机会”失去我们民族的历史文化遗产。我们将继续束手无策、听天由命吗？

季老师在校样中夹了一张纸条，上面有一段话：“我们同时正在进行《成都市古镇研究》，所有的节假日全部泡在里面。分十个镇，一个老师负责一镇，可望每一老师对一镇写出一本书来。”谢谢具有远见卓识而有责任心的西南交通大学建筑系的老师们，我这篇“序”终于可以在重新涌上心头的兴奋中结束。

陈 志 华

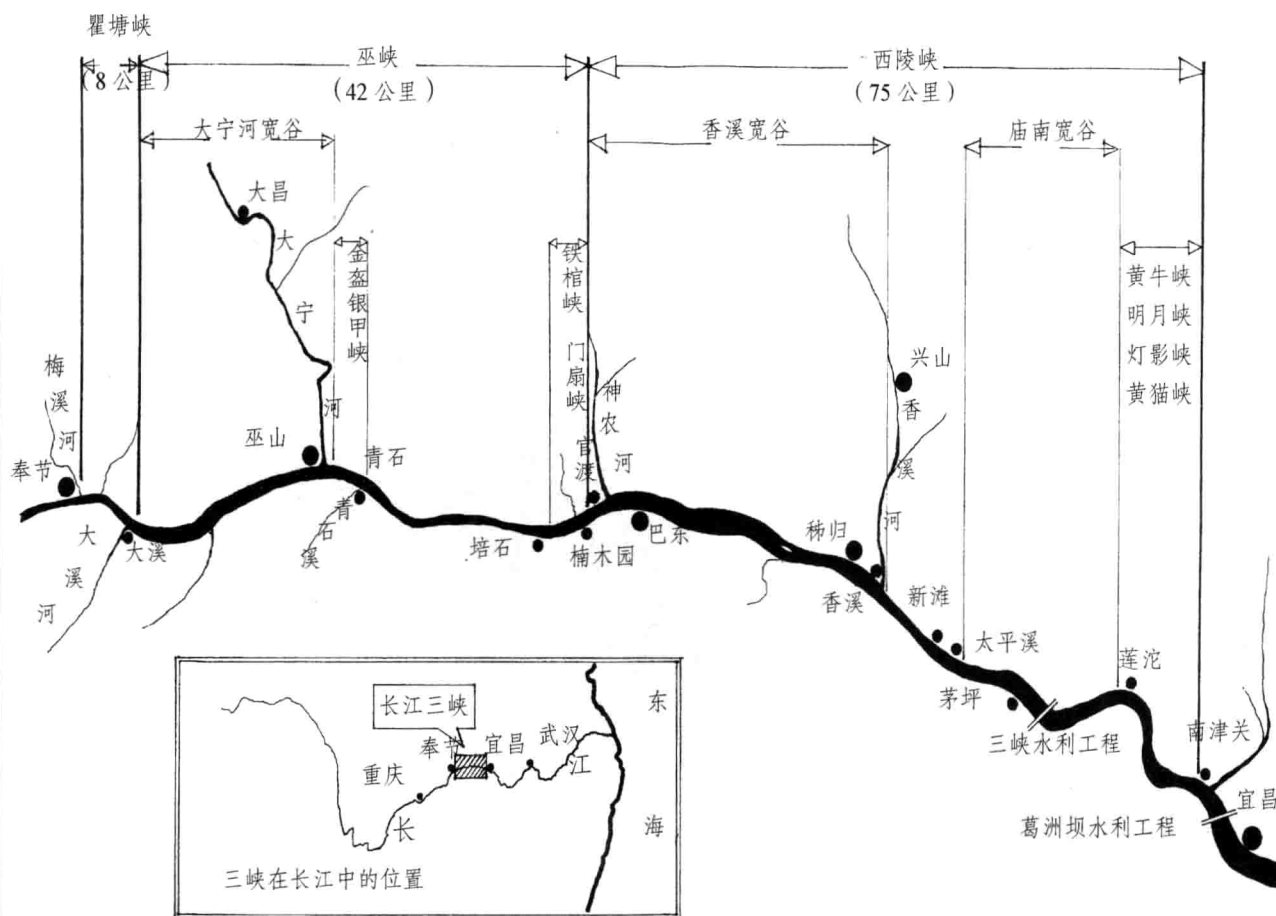
2002年3月20日凌晨于清华园

目 录

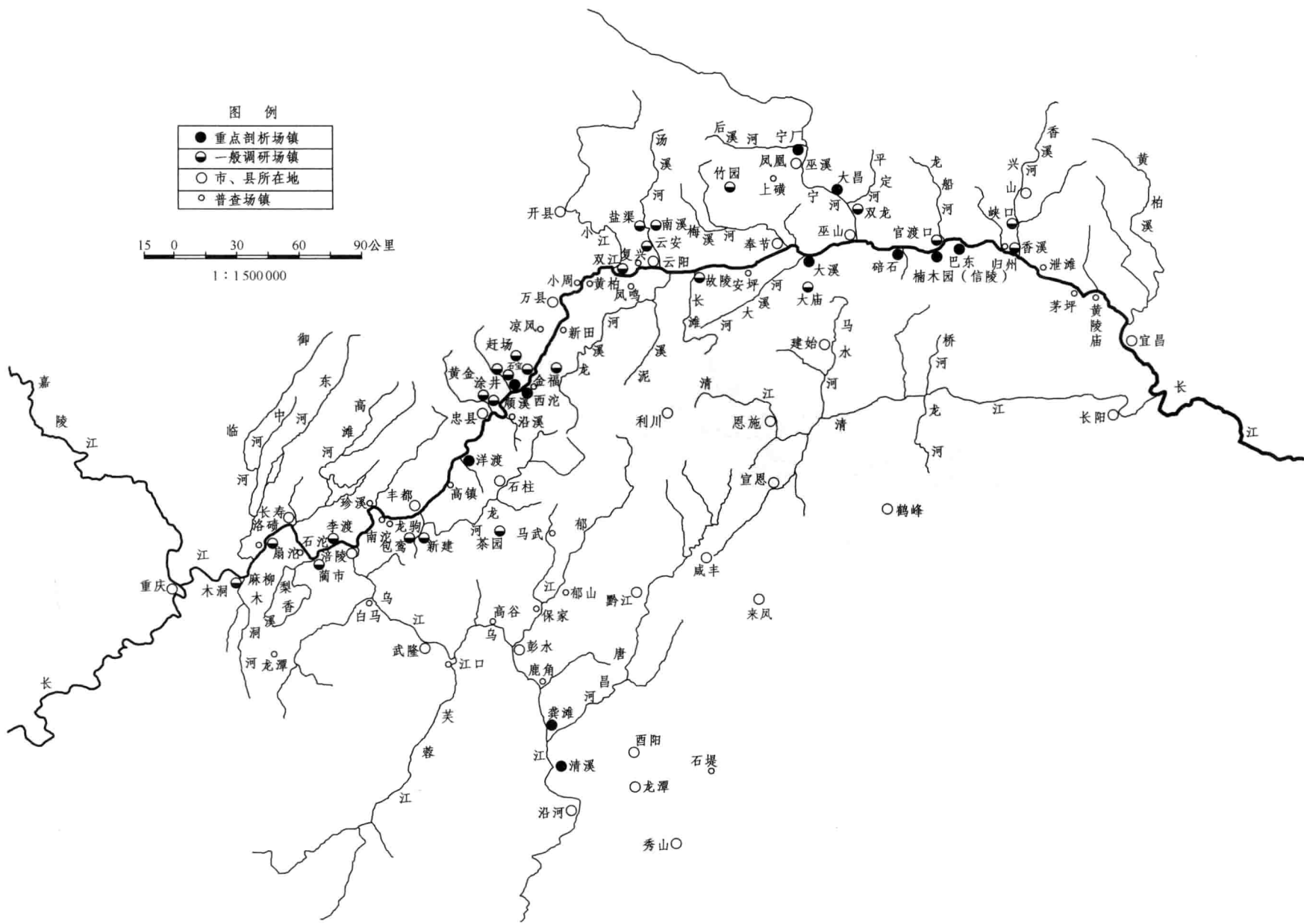
上 篇

三峡场镇导读图解.....	1
三峡地区概貌	11
一、地理位置及区域	13
二、气候特点	13
三、地貌概况	15
四、地质地貌成因	16
三峡地区乡土建筑及城镇历史	19
一、三峡房屋及聚落初始	21
二、忠县陶房与丰都建筑明器	23
三、一段建筑历史“空白”	30
四、三峡地区城市与场镇	31
(一) 清代以前概况	31
(二) 清初以来城镇概况	34
(三) 川江航运与三峡沿江场镇	41
(四) 三次“川盐济楚”对三峡南岸场镇的影响	47
(五) 再论南岸与北岸	47
(六) 土家族与三峡南岸的关系	48
(七) 川东与湘西、黔东南、鄂西地区的文化传统关系	49
三峡场镇社会形态	51
一、社会结构	53
二、街坊结构	53
三、家庭结构	54
三峡场镇环境与选址	55
一、古老的渔猎遗风	57
二、风水选址水唯上	57
三、心向蜀汉与心向重庆	59
三峡场镇与“九宫八庙”	61

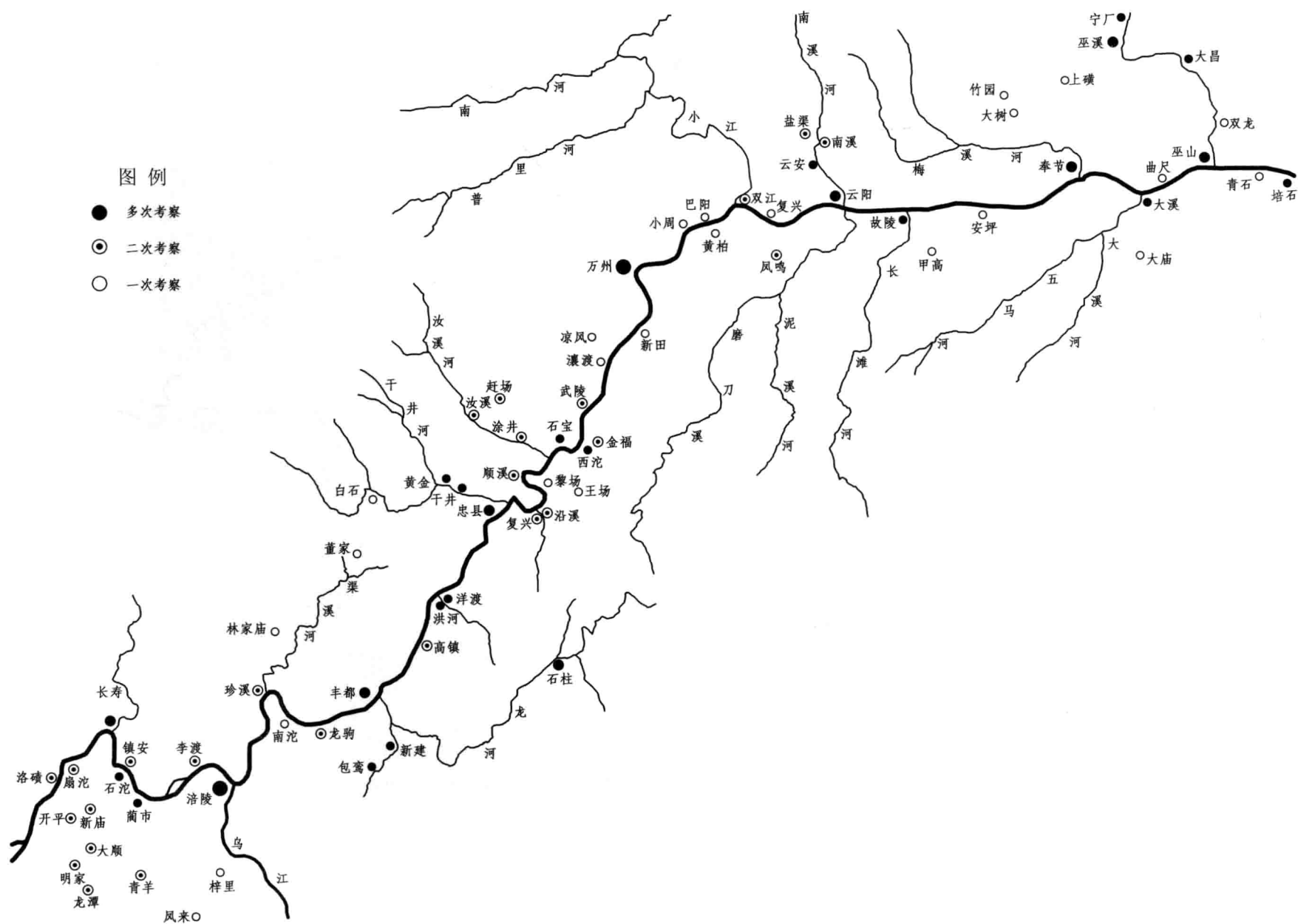
一、王爷庙在三峡场镇中的特殊形态	76
二、宫观寺庙在三峡场镇结构中的核心作用	79
三、构成三峡场镇地缘、血缘、志缘三大空间框架	85
三峡场镇民居	87
一、清代三峡场镇民居	94
二、民居民俗	99
三、三峡长江南岸土家族民居民俗	106
四、选址与朝向	111
五、格局与空间	113
六、平面类型与空间	117
七、近代西方建筑对三峡场镇的浸染	119
三峡地区碉楼民居	123
一、从单碉到“五岳朝天”	125
二、平面丰富多彩的碉楼民居	135
三、碉楼及碉楼民居与场镇	141
三峡场镇街道民居灰空间	145
桃木文化与吞口、门神、春联	153
三峡场镇与码头	161
三峡场镇与桥梁	173
三峡场镇与作坊 —— 忠县油房	201
一、簪井河黄金油房情结	207
二、作坊建筑之赏析	210

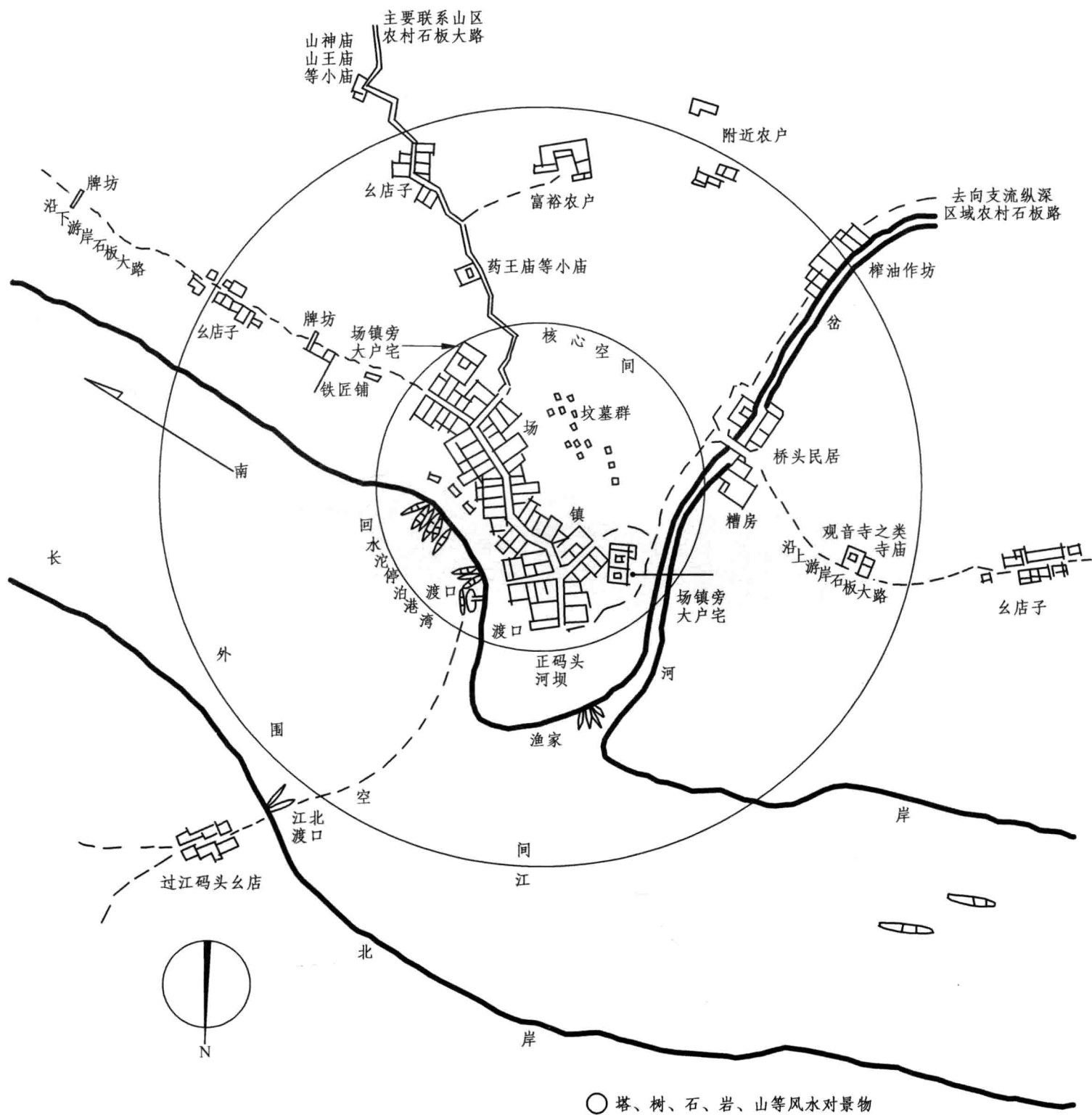


三峡场镇导读图解



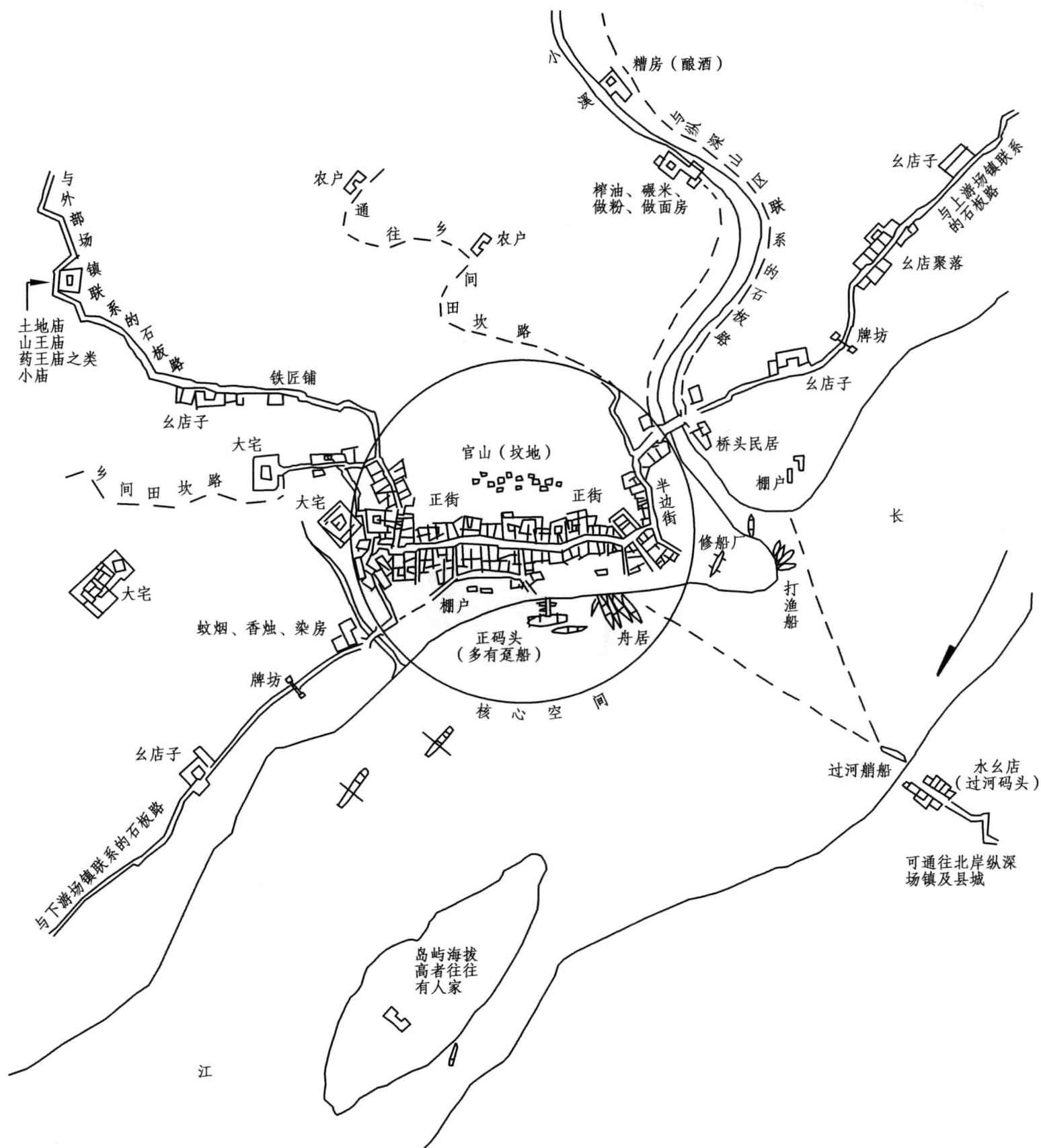
三峡地区部分古典场镇调查研究概况
1992—2002





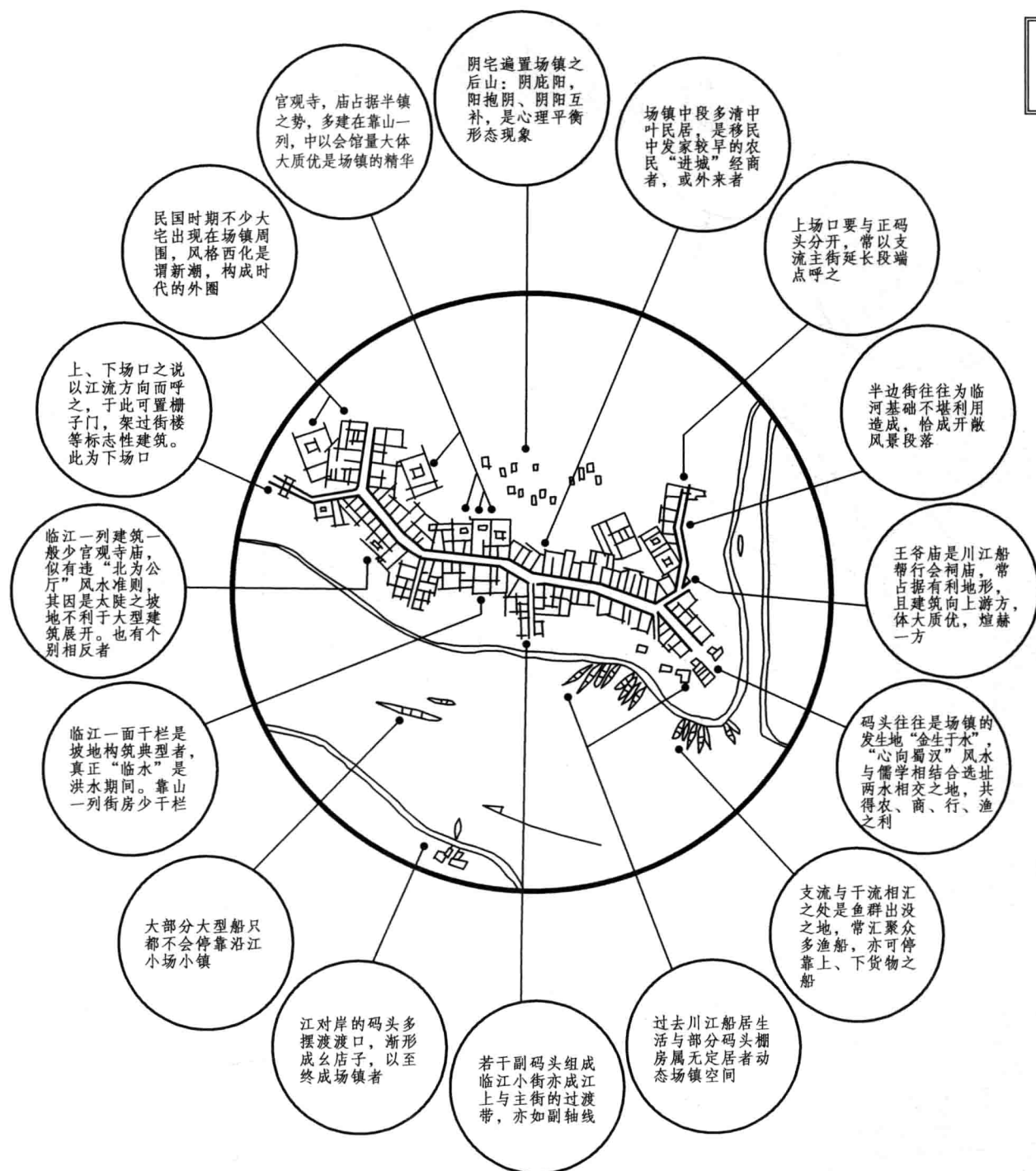
三峡一般沿江场镇人文环境（以南岸为例）

场镇形态不是一种孤立的空间现象，它处在农村和长江交汇点上，必然在农村和长江之间形成一圈过渡带，过渡带人文形态以幺店、作坊、农舍、寺庙、牌坊、桥梁、道路、船只等乡土特色浓厚的形态构成场镇外围空间，作用也是衔接场镇和农村之间空间的关系。它们在选址上是非常考究的，最重要的是和场镇空间距离的把握和必是大路旁的认定，明显是依附场镇生存的一种选择，自然离场镇过远过近都不利于人流心理状态。



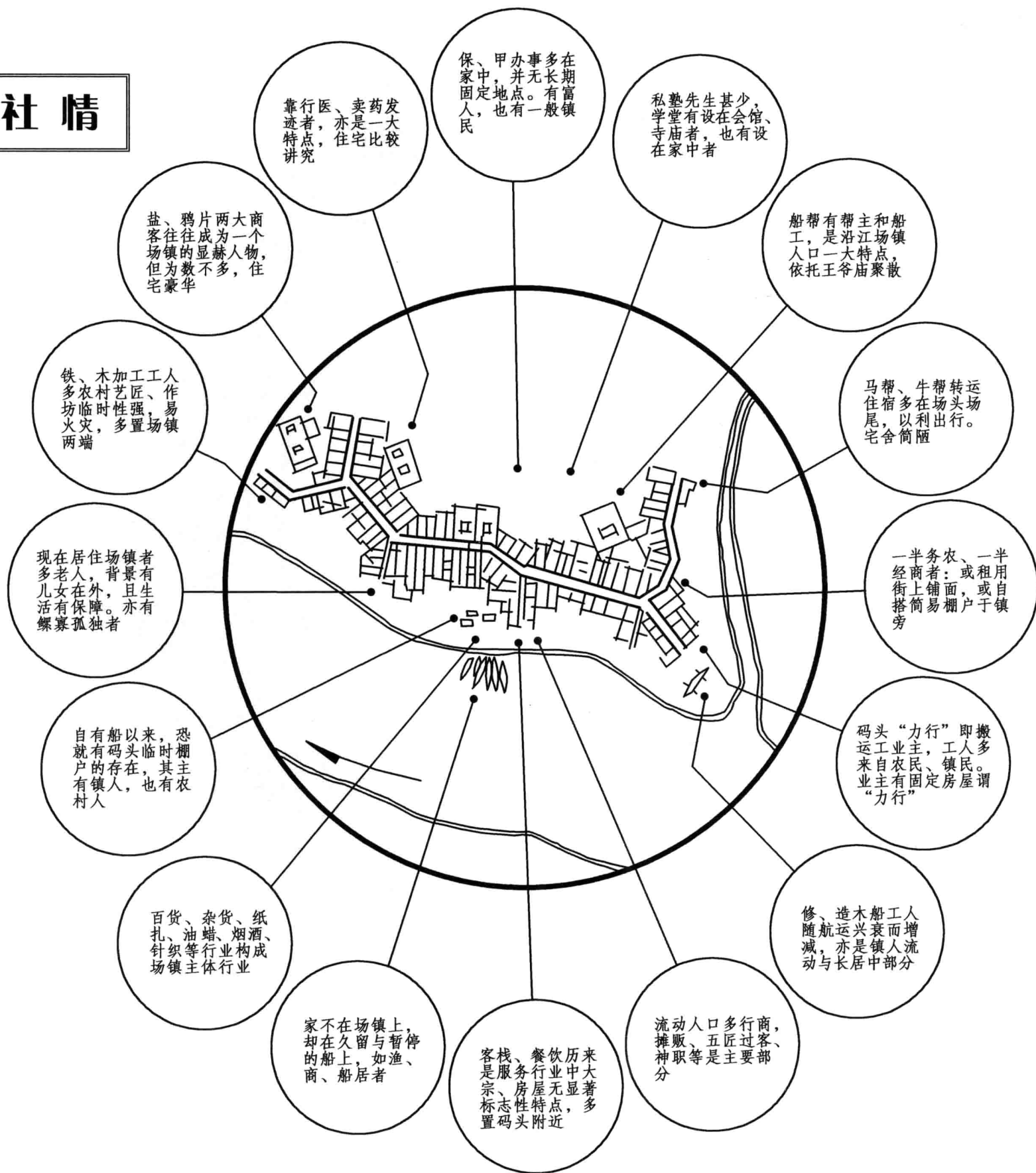
三峡沿江场镇自然人文肌理手稿

风尚



三峡场镇形态导读一

社情



三峡场镇形态导读二