

爱国诗词楷书行书钢笔字帖

蓝天出版社

远	望	春	光	镇	日	阴	太	行	高	耸	气	森	森
忠	肝	不	洒	中	原	泪	壮	志	坚	持	北	伐	心
百	战	新	师	惊	贼	胆	三	年	苦	斗	献	吾	身
从	来	燕	赵	多	豪	杰	驱	逐	倭	儿	共	一	

毛泽东诗一首太行有感 丙戌年秋建

周建远 书写



周建远／书写

爱国诗词楷书行书钢笔字帖

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱国诗词楷书行书钢笔字帖 / 周建远著. — 北京: 蓝天出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5094-0070-8

I. 爱… II. 周… III. ①钢笔字—楷书—法帖 ②钢笔字—行书—法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041425 号

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海洋印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/16

字 数: 115 千字

印 张: 7.5

印 数: 1~8000 册

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

定 价: 16.00 元



作者简介

周建远，号紫琅山人，江苏南通人，现为空军总医院政治部干部、中国硬笔书法家协会会员、中国现代硬笔书法研究会会员、中韩书画家联谊会副秘书长、蓝天书画院副秘书长、中国诗书画印协会副秘书长、京师印社会员、民族文化宫画院特邀篆刻家。自幼酷爱书法，书从古帖，楷书主攻欧体、兼学晋唐小楷，行书主攻王羲之、王献之，打下了坚实的书法基础。三十余年临池不辍，终有所成。楷书结构稳健，端庄道丽；行书笔意连贯，飘逸洒脱。1985年以来先后多次在全国、全军硬笔书法大赛上获奖，作品收入获奖作品集。个人传记收编入《中日硬笔书法家大辞典》。

已出版书目

- 1、《毛泽东诗词钢笔字帖》
- 2、《钢笔字快写法——60天速成》
- 3、《小生成语多用钢笔字帖》
- 4、《小学习字同步训练》（一年级用）
- 5、《小学习字同步训练》（二年级用）
- 6、《小学习字同步训练》（三年级用）
- 7、《小学习字同步训练》（四年级用）
- 8、《小学习字同步训练》（五年级用）
- 9、《古诗100首多体钢笔字帖》
- 10、《周建远篆刻毛泽东诗词》
- 11、《周建远篆刻百寿图》

- 农村读物出版社（1994年7月）
 国际文化出版公司（1997年5月）
 中国广播电视出版社（1997年8月）
 海南国际新闻出版中心（1997年12月）
 海南国际新闻出版中心（1997年12月）
 海南国际新闻出版中心（1997年12月）
 海南国际新闻出版中心（1997年12月）
 海南国际新闻出版中心（1997年12月）
 蓝天出版社（2000年5月）
 中韩书画家联谊会编印（2007年3月）
 中韩书画家联谊会编印（2007年12月）



位卑未敢忘忧国

自序

《爱国主义诗词正楷行书钢笔字帖》就要正式出版了。手捧着这本凝结着三年汗水和心血的字帖，我不禁思绪万千，自己在硬笔书法学习研究上辛勤耕耘的经历，点点滴滴涌上心间。

记得上小学时，我的一位语文老师写得一手漂亮、工整的粉笔字，每当上课看到他的板书，我总是心驰神往、敬佩不已。于是，只要一上语文课，我的大部分时间都是在摹仿老师的字，一笔一笔，认认真真，以至于经常上课走神而受到批评，但这并没有扼杀我学写字的兴趣。现在回想起来，或许，这就是我与硬笔书法结下不解之缘的开始吧。

1984年，我从江苏南通招飞入伍来到北京。入伍第二年，一次偶然的机会，我报名参加了首届全国硬笔书法大奖赛并获得优秀奖，同年加入了中国现代硬笔书法研究会。从此之后，我更加痴迷于硬笔书法了，在训练工作之余勤练不辍。练字从过去单一的喜好，发展到系统正规的学习。在众多的历代书法名家中，我特别钟情于欧阳询和王羲之、王献之，我买来他们的许多碑帖，认真研究，刻苦临习，终有所收获。从1985年到1989年我多次参加了全国、全军硬笔书法大赛，并多次获奖，部分作品收入获奖作品集。

当社会进入信息时代，电脑等现代化的办公

设备已经相当普及。拿写文字材料来说，电脑输入汉字几乎代替了人工手写，电脑设置的汉字字体是令人眼花缭乱，但这并不能说手写汉字就不重要了。我们现实生活中作笔记、作记录、留便条等仍离不开书写。随着中国经济的飞速发展，综合国力的日益强大，汉语和汉字以她独特的魅力，正越来越受到世界的重视。

我个人多年练字的体会，我认为作为新时代的年青人，练好字不仅是工作生活的需要，更重要的是历史赋予我们的责任。我国的汉字历史悠久，他有着几千年的文化积淀，承载了中华民族的厚重文明，我们年青人有责任传承和发扬民族的文化。我国自古就有“字如其人”的说法，人们往往通过一个人的字来品评他的素质涵养。写一手好字常常能让人赞赏羡慕，赢得好感。

从1989年毕业分配到空军总医院工作以后，我一直坚持利用业余时间潜心钻研、刻苦练习硬笔书法，同时还为普及钢笔书法，提高广大青少年写字水平做了一些有益的工作，先后出版了九本钢笔字帖。汉字书法源远流长，好字是靠练出来的。

近年来，社会上出现了众多的钢笔字帖，但适合小学生练字多，而且内容和形式都比较单

一。我一直在考虑要写一本主题、内容、形式都适合青年人、特别是部队广大官兵的钢笔字帖。

2003年8月，胡锦涛总书记曾经说过：“大力发扬中华文化的优秀传统，大力弘扬中华民族的伟大精神，使中华民族的优秀文化成为新的历史条件下鼓舞我国各族人民不断前进的精神力量”。当前，全国各族人民正在为全面建设小康社会，为实现中华民族的伟大复兴而奋发图强，努力奋斗。我们非常需要以大力培育和弘扬爱国主义为核心的伟大民族精神。

爱国主义教育离不开爱国诗词。在中华民族五千年的历史长河中，爱国诗词成为激励一代又一代中华儿女热爱祖国、保卫祖国的巨大精神动力，是中华民族文化遗产中的艺术瑰宝。通过研究、学习和宣传爱国诗词，能够引导人民群众、特别是广大青少年继承和发扬中华民族的优良传统，增强民族自豪感和使命感，激发出强烈的爱国热情。

我豁然开朗，我感到自己找到了一个好选题——爱国诗词钢笔字帖。从2004年初，我开始着手收集爱国诗词方面的资料，用了三年的时间编辑、书写了这本《爱国主义诗词正楷行书钢笔字帖》。在内容上，我从浩如烟海的爱国诗词中精心挑选了100首爱国诗词，这百首诗词时间跨度一千多年，其中近现代百年的爱国诗词所占比例更

大些。为了便于读者品读理解，把百首爱国诗词分成六个部分：山水篇、壮志篇、忧国篇、英雄篇、豪气篇、爱国篇。在形式上，一是对生僻的字进行了注音；二是对难懂的字词进行了注释；三是对诗词进行了简要的分析；四是对壮志篇和豪气篇，增加了作者小传，使读者能了解到诗词作者的生平和简要事迹。在书体上，选择了实用性很强的正楷和行书。在表现形式上，有条幅、横披、斗方、扇面、团扇等。

在这本字帖的风格上，我力求融知识性、实用性于一体，内容和形式完美结合。既有鲜明的思想性，能陶冶思想情操，起到教育熏陶的积极作用，又使毛笔书法的韵味和钢笔字的特点有机融合，成为一幅幅精美的书法作品。不仅能给读者带来独特的艺术享受，更能激发出读者的练字兴趣。

写完这本字帖的最后一个字，正是夜深人静时。推开窗户放眼望去，天地之际，一片星光灿烂。我默默祝愿：这本钢笔字帖能够明明白白表达自己的心愿！

周建远

二〇〇七年十二月一日于
北京昆玉河东岸寓所灯下

第一辑 山水篇

壮丽的山河，使我们伟大的祖国以特有的雄姿屹立于世界民族之林。本辑选录的是描写祖国壮丽山河和歌咏古都、古迹等代表中国古代文明的诗篇。这些诗篇能够激起读者对祖国大好河山的无限热爱之情，激发出爱国主义的精神。

观沧海	曹 操	1
敕勒歌	无名氏	2
灵隐寺	宋之问	3
汉江临眺	王 维	4
望庐山瀑布	李 白	5
望天门山	李 白	6
望 岳	杜 甫	7
兰溪棹歌	戴叔伦	8
望洞庭	刘禹锡	9
江南春绝句	杜 牧	10
天津桥春望	雍 陶	11
汴河怀古	皮日休	12
饮湖上初晴后雨	苏 轼	13
晓出净慈寺	杨万里	14
春日	朱 熹	15
嵩山	顾炎武	16
登万里长城	康有为	17
登黄山有感	江泽民	18

第二辑 壮志篇

在中华民族的历史长河中，涌现出了多少力挽乾坤、顶天立地的志士贤哲。本辑选录的是改天换地的历史人物抒发自己壮志豪情的诗篇。读者能够感受到这些历史人物壮志凌霄，豪气贯长空的雄心壮志。

大风歌	刘 邦	19
龟虽寿	曹 操	20
还陕述怀	李世民	21
咏初日	赵匡胤	22

满江红	岳 飞	23
题清泥市寺壁	岳 飞	24
出师讨满夷自瓜洲之金陵	郑成功	25
吟剑	洪秀全	26
述志诗	洪秀全	27
黄海舟中日人索句， 并见日俄战争地图	秋 瑾	28
咏志	孙 文	29
出益州	刘伯承	30
大江歌罢掉头东	周恩来	31
沁园春 雪	毛泽东	32
太行春感	朱 德	33

第三辑 忧国篇

忧国忧民是中华民族爱国主义精神的集中体现。本辑选录的是不同时期诗人抒发忧国忧民情怀的诗篇。读者会为诗人们那种“国家兴亡，匹夫有责”、“位卑未敢忘忧国”的拳拳爱国之心而深深感动。

春望	杜 甫	34
闻官军收河南河北	杜 甫	35
悯农二首	李 绅	36
书愤	陆 游	37
示儿	陆 游	38
书江西造口壁	辛弃疾	39
题临安邸	林 升	40
夜思中原	刘 过	41
古戍	刘 基	42
过文登营	戚继光	43
沁园春	刘 基	44
癸巳燕台杂感	左宗棠	46
香港感怀	黄遵宪	47
赠梁任父同年	黄遵宪	48
夜起	黄遵宪	49
己亥杂诗	龚自珍	50
自题小像	鲁 迅	51
无题	鲁 迅	52

第四辑 英雄篇

浩瀚的史册记载了多少为保卫祖国领土，统一祖国疆域而浴血奋战的英雄。本辑选录的是歌颂为国征战的英雄们的诗篇。读者能感受到英雄们或整装待发、或坚守边防、或凯旋而归的高大形象。

无衣	无名氏	53
国殇	屈 原	54
咏怀	阮 籍	56
壮士篇	张 华	57
代出自蓟北门行	鲍 照	58
凉州词	王之涣	59
从军行	王昌龄	60
少年行	王 维	61
走马川行奉送出师西征	岑 参	62
军城早秋	严 武	63
塞上曲	戴叔伦	64
塞下曲	李 益	65
从军词	王 涯	66
少年行	令狐楚	67
老将	张 籍	68
生查子	无名氏	69
渔家傲	范仲淹	70
龛山凯歌	徐 渭	71
马上作	戚继光	72
咄咄吟	贝青乔	73
给彭德怀同志	毛泽东	74
海鸥将军千古	毛泽东	75
狂歌民族魂	张治中	76

第五辑 豪气篇

在中华民族的历史中有多少志士仁人，为了正义和民族利益，大义凛然，视死如归。本辑选录的是这些志士仁人抒发坚贞不屈英雄气概的诗篇。读者能够感受到他们的浩然正气，丹心义胆，铁骨血性。

易水歌	荆 轲 77
过零丁洋	文天祥 78
石灰吟	于 谦 79
军中夜感	张家玉 80
就义诗	杨继盛 81
浩气吟	瞿式耜 82
和《浩气吟》	张同敞 83
甲辰八月辞故里	张煌言 84
自慨	李世贤 85
狱中题壁	谭嗣同 86
狱中赠邹容	章炳麟 87
和西狩	邹 容 88
出塞	徐锡麟 89
就义诗	夏明翰 90
狱中诗	恽代英 91
梅岭三章	陈 毅 92

第六辑 爱国篇

古老文明的中华民族历来是热爱和平，反对侵略，敢于抵御一切外来侵略者的。本辑选录的是近代中国人民反抗殖民主义和帝国主义侵略的诗篇。读者能够了解到近百年来中华民族的深重灾难和反帝反侵略的英勇斗争，感受到中华儿女与侵略者浴血奋战的壮烈场面。

凯歌	沈明臣 94
凯歌二首赠参将戚公（选一）	徐 渭 95
复台	郑成功 96
寰海	魏 源 97
三元里	张维屏 98
闻定海城陷	姚 燮 100
乙酉春有感	陈玉树 101
闻道	沈汝瑾 102
香港回归口号	贺 苏 103
赠杜岚女士	伏家芬 104

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

【注释】

碣(jié)石：山名，原为河北乐亭县西南的大碣石山，现已沉入海中。澹澹(dàn)：水波动荡的样子。竦：同“耸”，高高的样子。峙(zhì)：挺立。萧瑟：形容秋天的风声。星汉：银河。幸甚至哉，歌以咏志：是演唱时加上去的，与诗的正文没有关系。

【简析】

这首山水诗，在艺术构思上，根据眼前海景，把山和水交融在一幅画面里加以描绘，使得海水波动摇荡和高耸立的山岛相映生辉。从画面描绘中可以看出，诗人是从高处俯视，从大处落笔，纵情挥洒，着力写出沧海浩大，表现景物的壮伟气派，给人以辽阔无际的感受。又从景物的描写中反映出诗人雄伟的气魄和胸襟。

录汉魏曹操诗观沧海 丙戌年秋建远书于京西



灿	洪	竦	东
烂	波	峙	临
若	涌	树	碣
出	起	木	石
其	日	丛	以
里	月	生	观
幸	之	百	沧
甚	行	草	海
至	若	丰	水
哉	出	茂	何
歌	其	秋	澹
以	中	风	澹
咏	星	萧	山
志	汉	瑟	岛





敕勒歌

无名氏

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

【注释】

敕(chì)勒(lè):是世居我国北方的一个少数民族的族名。敕勒川:可能是当时敕勒族人居住地某处的地名或者某条江河的名称。阴山:现在仍叫阴山。穹庐:用毡子搭成的帐篷,俗称蒙古包。

【简析】

这首敕勒族人的民歌,视野辽阔,气势雄伟,很好的歌颂了家乡秀丽而富庶的风光。阴山下的敕勒川——内蒙古高原一望无际的大草原,历来是我国牧民休养生息的好地方。

灵隐寺

宋之问

鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。
楼观沧海日，门对浙江潮。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登塔远，剡木取泉遥。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。
夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣。
待入天台路，看余渡石桥。

【注释】

灵隐寺：又名云林寺，在今浙江省杭州市西灵隐山下。鹫(jiù)岭：杭州的飞来峰。郁：蕴孕。岧(tiáo)峣(yáo)：山势高峻。龙宫：灵隐寺的殿宇。浙江潮：钱塘江的大潮。桂子：传说月亮中的桂花。天香：指桂籽的香气。扪：攀援。萝：藤萝。剡(kū)木：挖空木头做成水瓢。冰轻：薄冰。凋：凋落。夙龄：指年轻时。尚：喜爱。遐：远。异：奇异的景色。搜：寻找。涤：洗刷。烦嚣：烦扰。天台：即天台山，在今浙江省天台县。

【简析】

这首诗所写的是灵隐寺的山水。其景象的气派、景物的生趣、诗人的情趣，都有独特的面貌和色彩，这是这首秋天山水诗的独到之处。

鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。
楼观沧海日，门对浙江潮。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登塔远，剡木取泉遥。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。
夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣。
待入天台路，看余渡石桥。

唐宋之问诗灵隐寺
丙戌年秋建远书

汉江临眺

王维

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。

右录唐王维诗汉江临眺
丙戌年秋建远书于京西寓所



远	外	楚
空	山	塞
襄	色	三
阳	有	湘
好	无	接
风	中	荆
日	郡	门
留	邑	九
醉	浮	派
与	前	通
山	浦	江
翁	波	流
	澜	天
	动	地

【注释】

楚塞：楚国的边塞。三湘：漓湘、蒸湘、潇湘。荆门：在今湖北宜都西北。九派：指长江的九条支流。郡（jùn）邑（yì）：州郡所在的城市，这里指襄州襄阳（今湖北襄樊）。山翁：西晋名士山简，曾任征南将军，镇守荆襄，嗜好饮酒。这里借指当时襄阳的地方官。

【简析】

这首诗吟咏汉江的浩淼。诗人从自己的印象和感觉着笔，渲染汉江壮阔浩淼和沿江山色似有似无，表现汉江汹涌奔腾的气势，好像展现一幅境界雄伟的水墨山水画。美丽风景使人陶醉，愿与山翁一起留在这里畅饮。

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

右录唐李白诗望庐山瀑布 丙戌年秋建远书于京西



飞	日
流	照
直	香
下	炉
三	生
千	紫
尺	烟
疑	遥
是	看
银	瀑
河	布
落	挂
九	前
天	川

【注释】

庐山：在今江西省九江市南，为著名的山水风景区。香炉：庐山上的香炉峰。紫烟：紫色的烟气，香炉峰顶的烟气在阳光照射下呈现出紫色。前川：香炉峰前的水流。九天：古代传说天有九重。九天是天的最高层。

【简析】

诗人写庐山瀑布没有把笔触停留在对象本身，而是充分发挥联想的作用。“疑是银河落九天”，那奔泻直流、势如惊雷的瀑布，仿佛是九天的银河倒挂下来。诗人发挥了诗歌的创造性，把瀑布和银河联系起来，加强了眼前瀑布的艺术表现力，增添了瀑布形象的雄奇感。



唐李白诗望天门山
丙戌年秋周建远书于玉渊潭畔



两	天
岬	门
青	中
山	断
相	楚
对	江
出	开
孤	碧
帆	水
一	东
片	流
日	至
边	此
来	回

望天门山

李 白

天门中断楚江开，
碧水东流至此回。
两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。

【注释】

天门山：指安徽省当涂县、和县的东西两座梁山，两山对峙在长江两岸。中断：从中间割断。楚江：长江。安徽古代属于楚国，故称流经此域的长江为楚江。开：通。回：回旋。出：耸出。

【简析】

诗人纵目远眺，视野开阔，整首诗的意境十分浩阔，气势雄壮。从动态上看，奔腾咆哮的楚江把高耸峻巍的天门山冲断了，使之一分为二，形成了两座山峰，隔江相望，雄峙壁立，雄奇的景象如在眼前。从色彩上看，“碧水东流”的江色，“两岸青山”的山色，“孤帆”的船色，“日边”的日色，青、绿、红、白，在一幅图画内互相映衬，美不胜收。