

汉·《张迁碑》
笔法详解

百字过关

B A I Z I G U O G U A N

● 如果写好一百字，就能写好所有字……

冷望高 编著
江西美术出版社

责任编辑：徐玫 李佳

封面设计：饶乐

电脑制作：张嵩

H
A
N
Z
H
A
N
G
Q
I
A
N
B
E
I
B
I
F
A
X
I
A
N
G
J
I
E

百字过关

ISBN 7-80690-608-8



9 787806 906088 >

ISBN 7-80690-608-8/J·1355

定价：8.00元

美术阅览室 2012.11.3.2/1

江
西
美
术
出
版
社

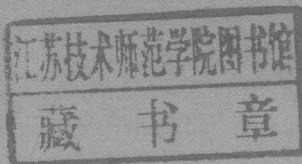
冷望高
编著

汉

百字过关

BAI ZI GUO GUAN

《张迁碑》笔法详解



图书在版编目 (CIP) 数据

汉《张迁碑》笔法详解/冷望高编著. —南昌: 江西美术出版社, 2005.1 (2005.8 重印)

(百字过关)

ISBN 7-80690-608-8

I. 汉… II. 冷… III. 隶书—书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126803 号

百字过关——汉·《张迁碑》笔法详解

编 著 冷望高

出 版 江西美术出版社

地 址 南昌市子安路 66 号

邮 编 330025 电 话 (0791) 6565832

发 行 新华书店

印 刷 上海印刷集团吉安印刷有限公司

开 本 880×1230 1/16

印 张 3

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 8 月第 2 次印刷

印 数 5001-10000

ISBN 7-80690-608-8/J·1355

定价: 8.00 元

导 言

书法艺术作为中华民族传统文化的重要组成部分，既是古老的又是年轻的，既是古典的又是现代的，既是高深的又是普及的。几千年来名家众多，杰作无数，对历代文化和艺术产生着深远的影响，甚至成为某些时代文化的象征。

近20多年以来，书法艺术取得了长足的发展，呈现出空前的繁荣。虽然书法队伍不断壮大，书法家不断增多，但与我国人口的众多，文化艺术需求的日益增长相比，书法艺术的普及和发展仍然存在着巨大的空间。

书法的学习有着自身的独特性，那就是必须临习古人法帖。不曾临习法帖而要在书法艺术上有所成就几乎是不可能的。学习者如果没有正确的认识，又不能得到正确的引导，肯定会走弯路或者误入歧途。更有不少所谓的书法教师，自己都没有好好临写过碑帖，对书法艺术没有起码的认识，却在开班授课，其结果必然是对书法学习者的误导。

然而古人留下的杰作繁多，不少碑帖的字数多达数百甚至数千，这会让学习者望而生畏，觉得学习书法太难。这里介绍一种轻松、快捷，可以“速成”的习字办法——“百字过关”法，既适合于不同年龄的书法初学者正确入门，也适合于没有经过严格临习碑帖这一过程的书法爱好者快速补课。

众所周知，对于书法艺术的追求来说，临习碑帖只是一种手段，而不是目的。我们必须通过学习前人的一种或多种经过了时间淘洗和历史检验而流传下来的经典范本，从而获得关于书法的基本笔画、字的结构等形态的认知和表现能力，然后才有可能应用于书法创作。

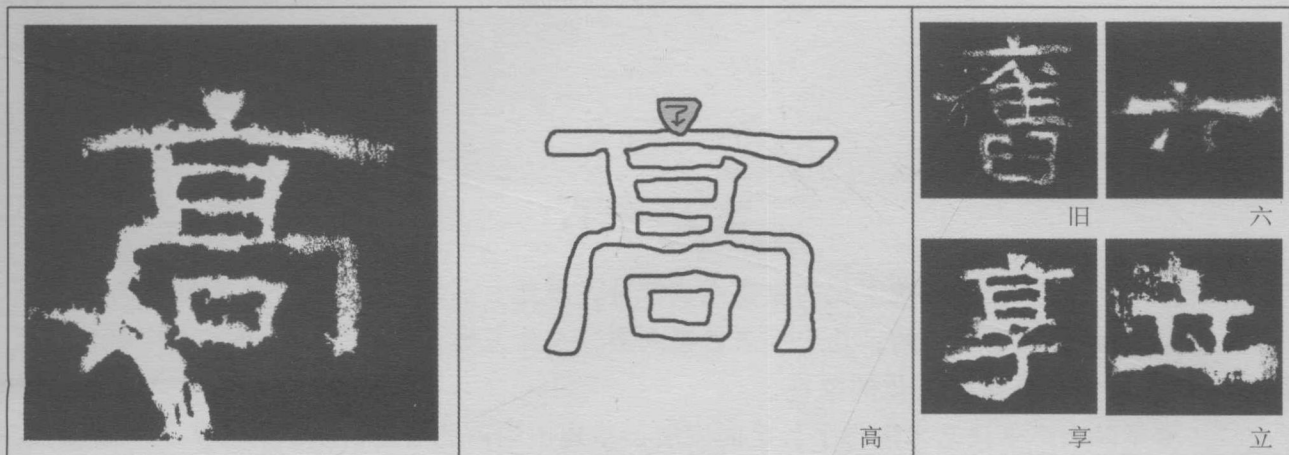
“百字过关”不仅仅是一种口号，它有着很好的可操作性，能使繁重的书法基本功训练变得轻松快捷，大大降低入门台阶，缩短学习时间。

汉字虽多达数千，但全都是由20多种基本笔画组合而成的，真正地把这些笔画写好了，字也就写好了一半。当然这些笔画在不同的书体乃至不同的单个字中是有着丰富而细微的变化的。如果从某一种古代书法经典范本中选取100个字，那一定会涵盖这一种碑帖的所有笔画，并且能够涵盖绝大部分部首和结构。也就是说只要写好100个字，就基本上能写好所有的字。

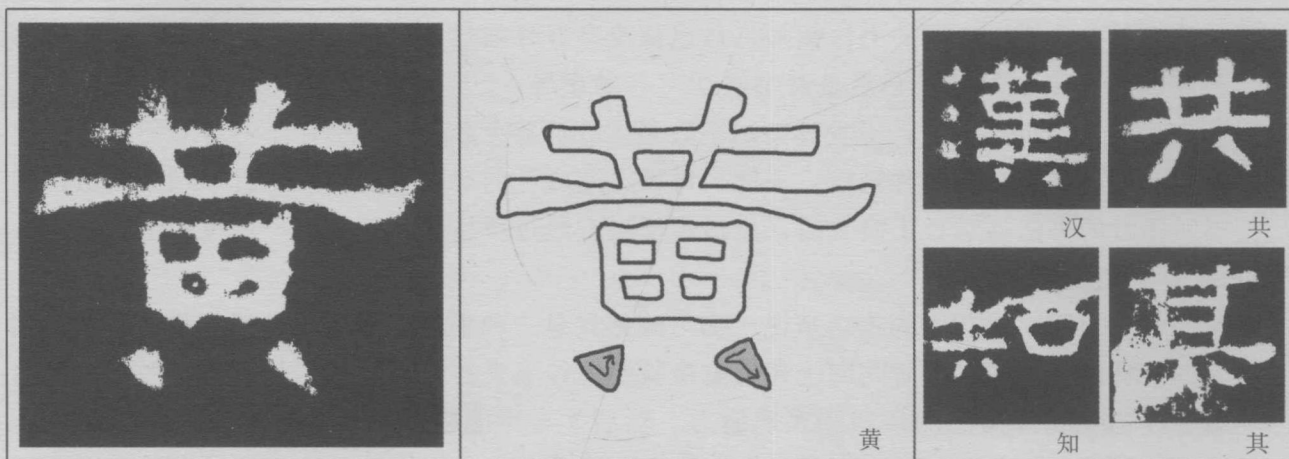
写好100个字是不难的，也不需要花费太多时间。关键在于如何真正地把这100个字写合格，以至于接近原碑帖的形态和神韵，使每个字“过关”，然后使100个字“过关”，并且能举一反三，触类旁通，运用已掌握的笔画和结构自如地组合碑帖中所没有出现的字，从而达到写好所有字的目的。

这套“习字指南”从不同书体最具代表性的经典碑帖中，按照“基本笔画”、“偏旁部首”、“综合练习”的递进顺序，选取100个字进行临写要点的详尽分析，并列举出形态相关的类似字以扩大学习范围，使你获得事半功倍的效果。

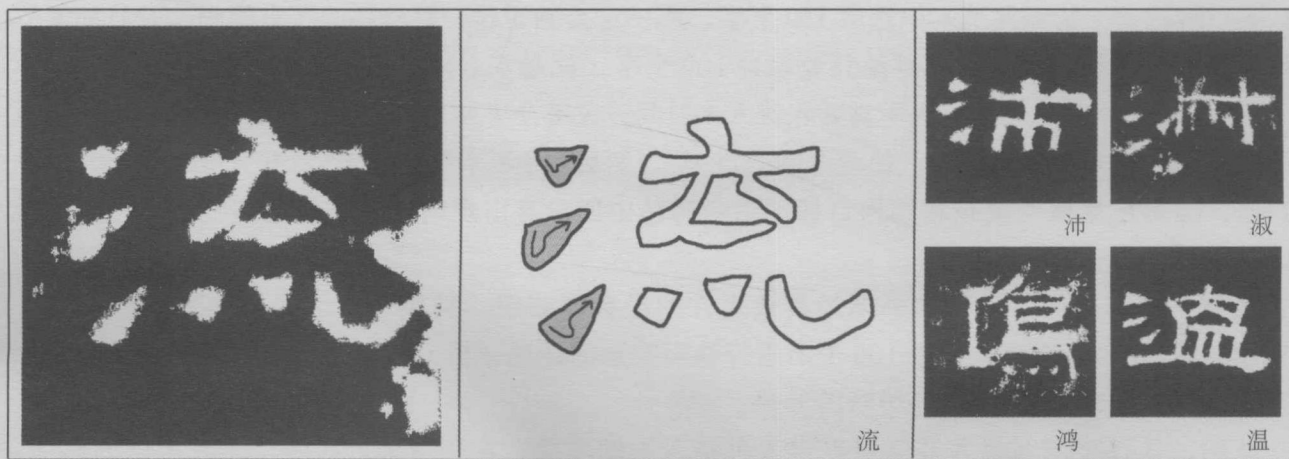
诚然，仅仅把字写好并非就可以进入书法艺术的境界，写字与书法是两个绝然不同的概念。若字都写不好，是决不可能进入到书法艺术层次的；如果字写好了，并因此有了对书法艺术的兴趣和志向，进而不断思考、探索与追求，那离书法艺术境界也就不远了。



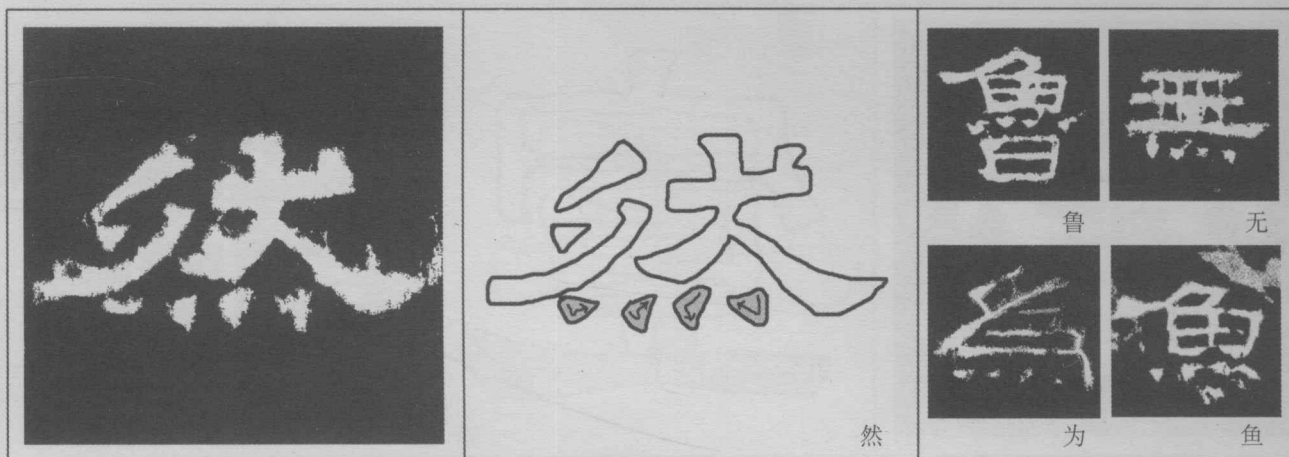
《张迁碑》中的点形态各异，变化多样。其上点呈三角形，位于中轴线上，横下笔，微顿笔后折向下即提起收笔，其位置的高低取决于所在整个字的笔画多少，并决定着这个字的位置和所占空间。



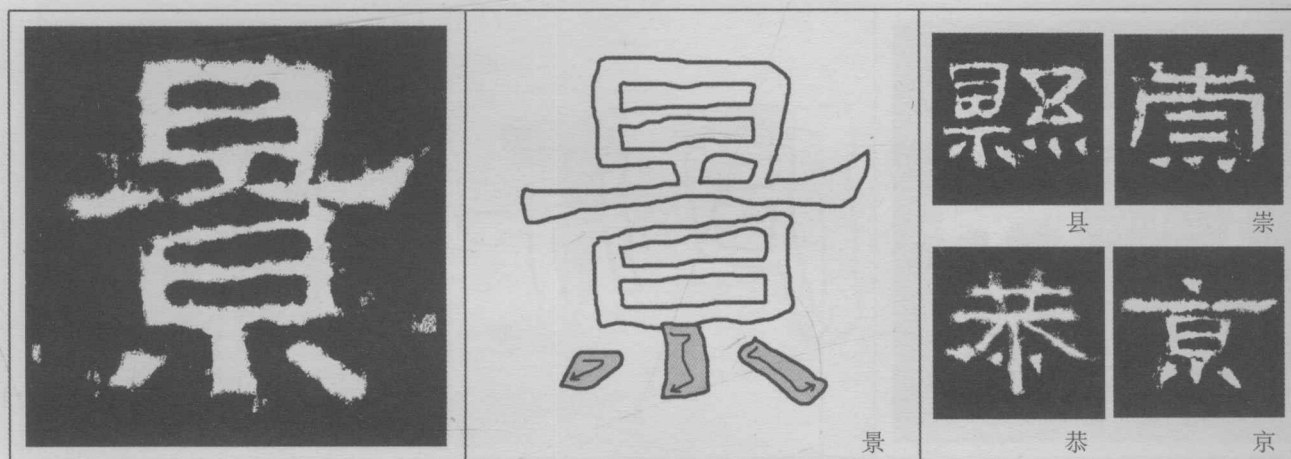
下分点的形态变化较多，写法也比较灵活，一般都较短小，写成近似三角形状，运笔的方向有时相向，有时相背，但都是采用方笔局部转折而成，轻巧干脆，绝不拖沓。



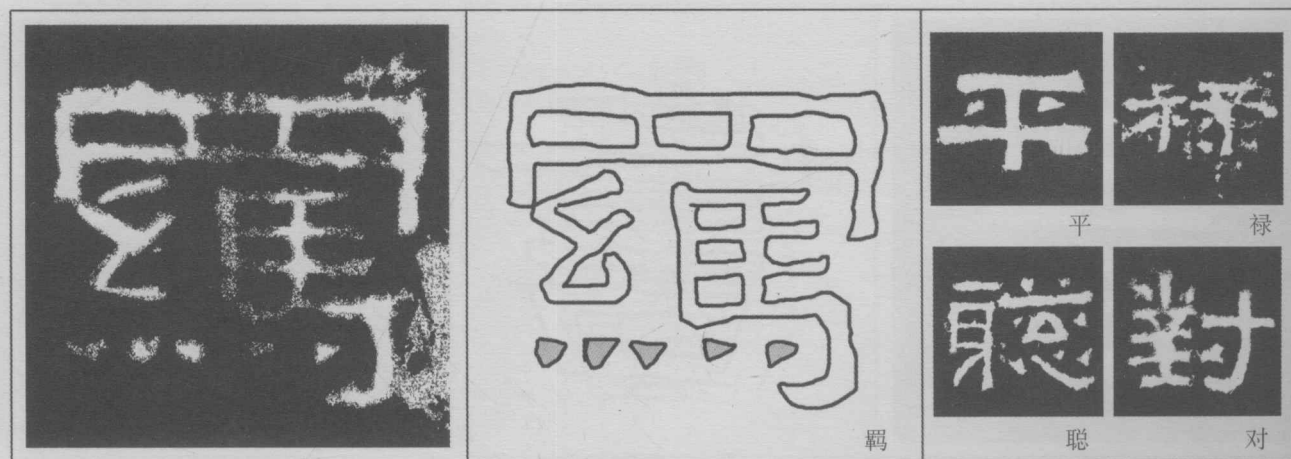
左侧水旁三点较小而轻捷，起笔有方有圆，以方居多，下笔轻顿后即转折提起，有的全都向右出锋，有的出锋方向向右会聚成一点，单个点的形态亦近似三角形。



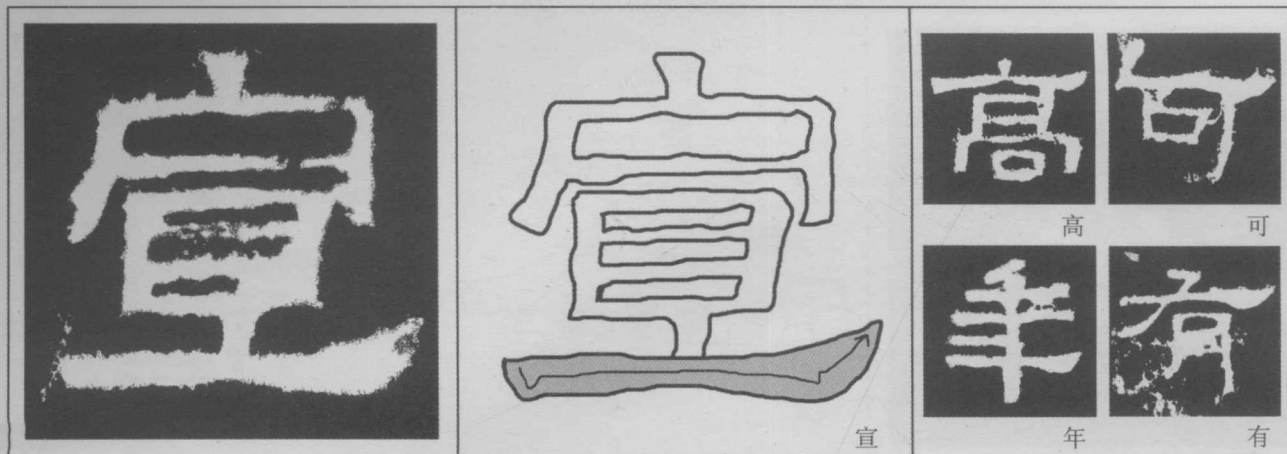
四点并排的各点都写得较小，起笔和收笔方向灵活多变，运用笔尖着纸轻按即提起收笔，使之疏朗生动，空灵而富有变化。



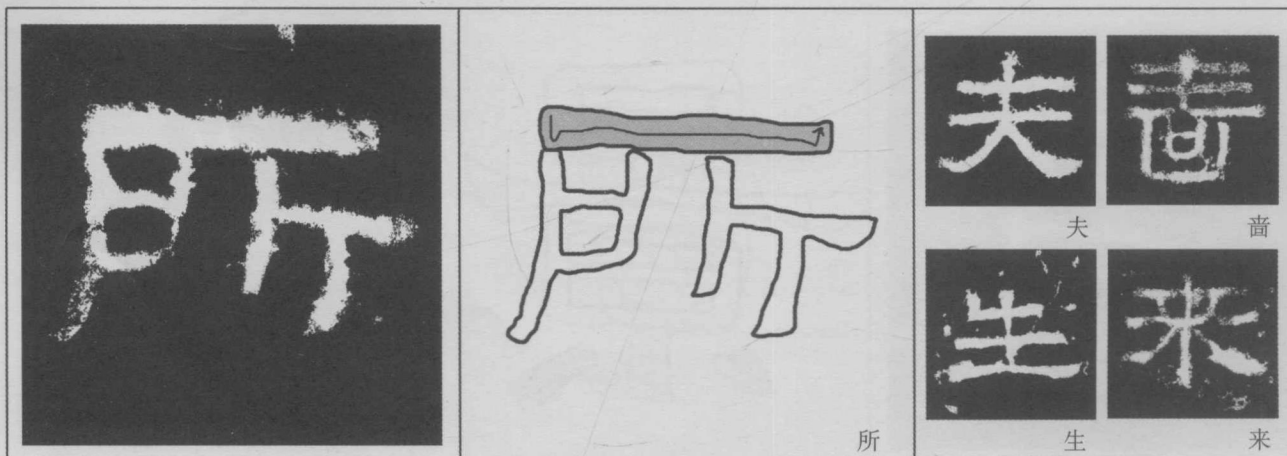
字下之“小”多写成形态各异的三点，其用笔和变化与下分点和四点的写法相似。中间写成短竖者一般较粗短，收笔呈方形且多不钩。



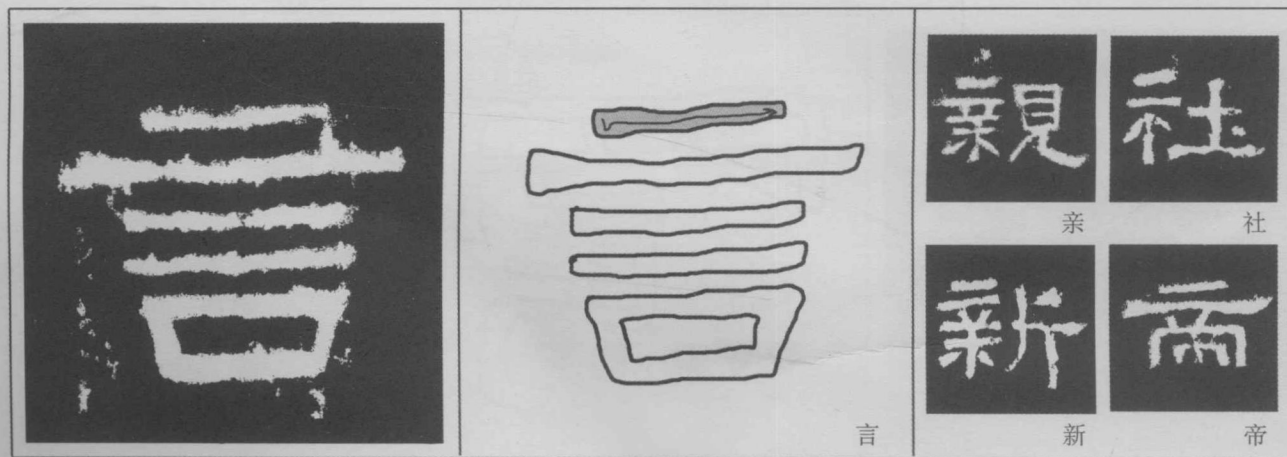
除了上述举例的比较规律的点之外，更有多种多样的不甚规律的点的排列与布局。这些点的形态亦大多呈三角形，一般都较小，极少与周围其他笔画相连。



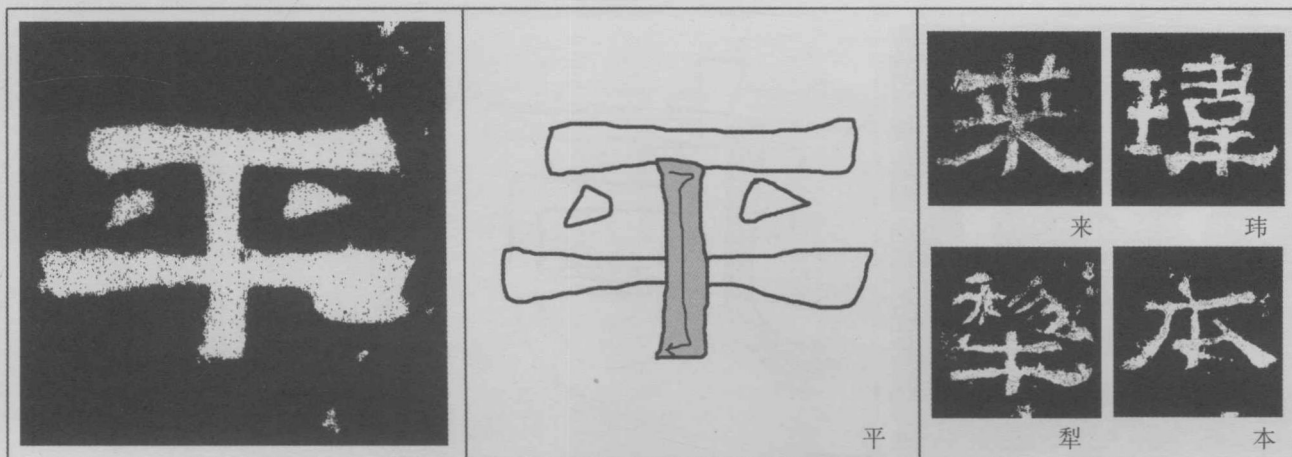
这是隶书中最有特色的“藏头披尾”（亦有“蚕头雁尾”之说）的横，一个字中最多只能出现一次这种横，俗称“雁不双飞”。用笔尖纵向着纸“切”成方笔迅即转向右横行，至近右端处用力顿笔后向右上或水平方向出锋。



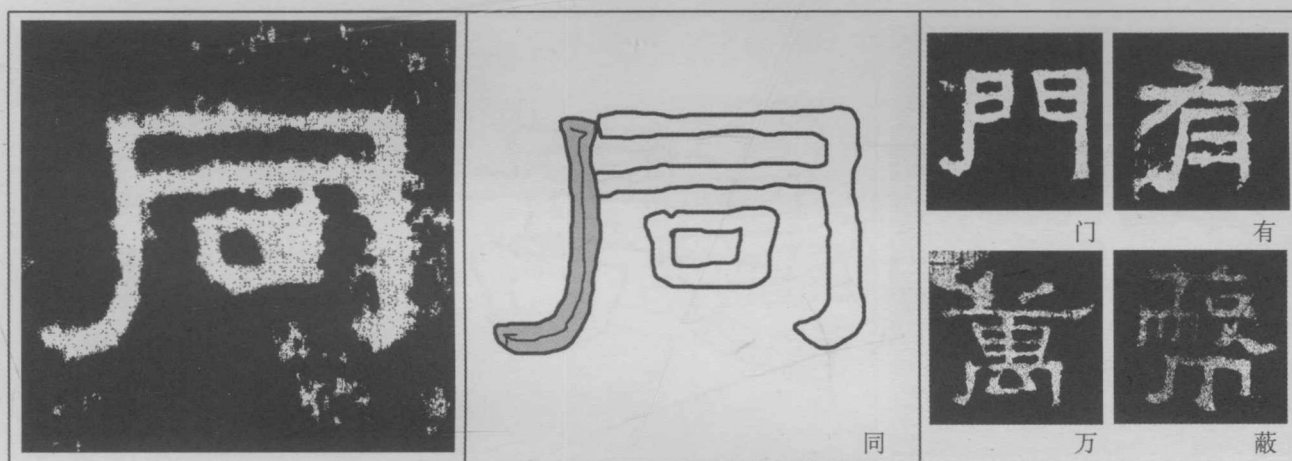
这是起和收都用方笔的长横，平直、方峻、厚重，有的还取左高右低的逆势。笔尖纵向着纸后折而横向右稳健运笔，至右端轻顿笔后向上收笔使成方形。



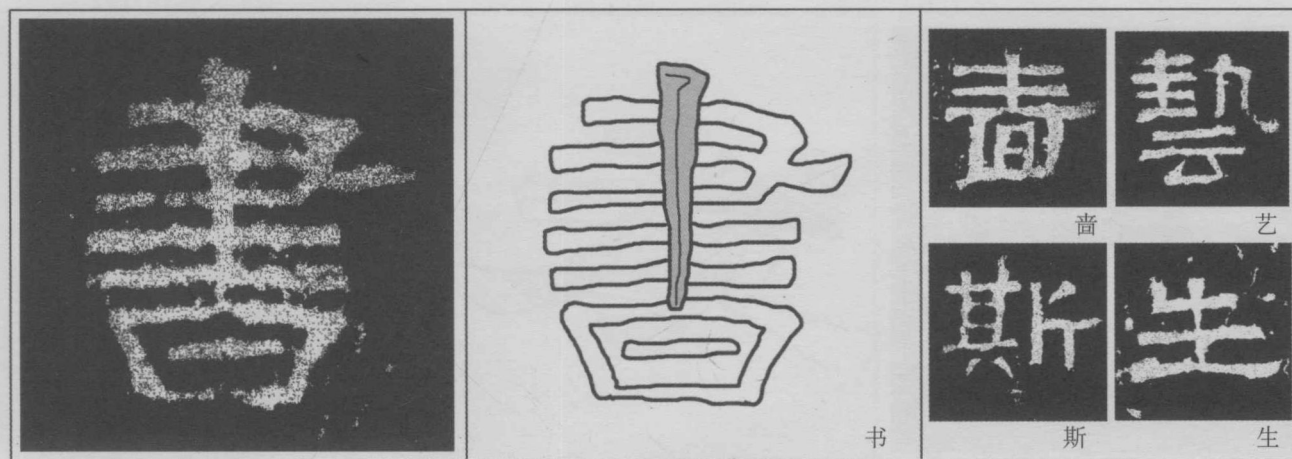
短横在隶书中形态各异，有较水平的，有稍倾斜的，粗细亦有不同，起笔和收笔多较灵活。这些短横大多在演变成楷书之后写成各种不同的点。



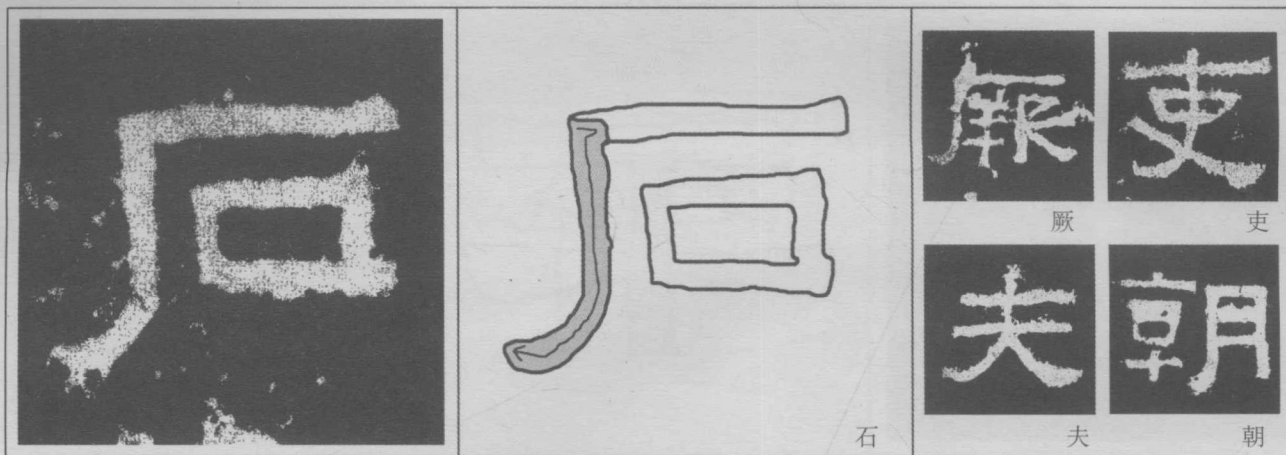
中长竖方峻厚实，起、收笔都用方笔，笔尖横向着纸后随即折为纵向沉着行笔，至下端处轻顿并向左提起收笔，笔尖在下端左侧形成方角。



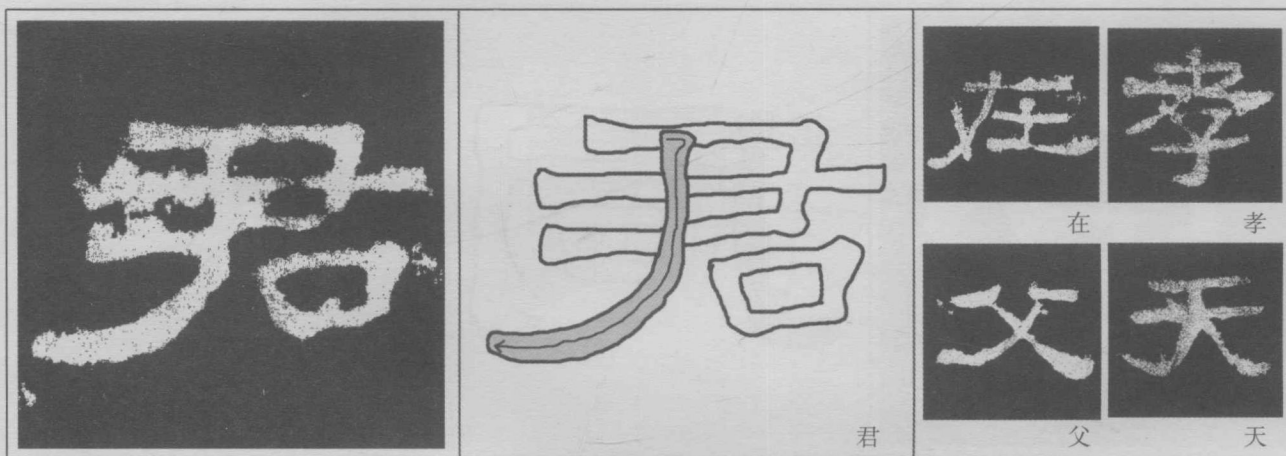
左竖的写法类似纵向的长撇，其上中段的用笔与竖相同，至下段渐向左弯或向左折，运笔稳健厚实，收笔多不出锋，而是将笔尖略作回转或原处轻轻留驻。



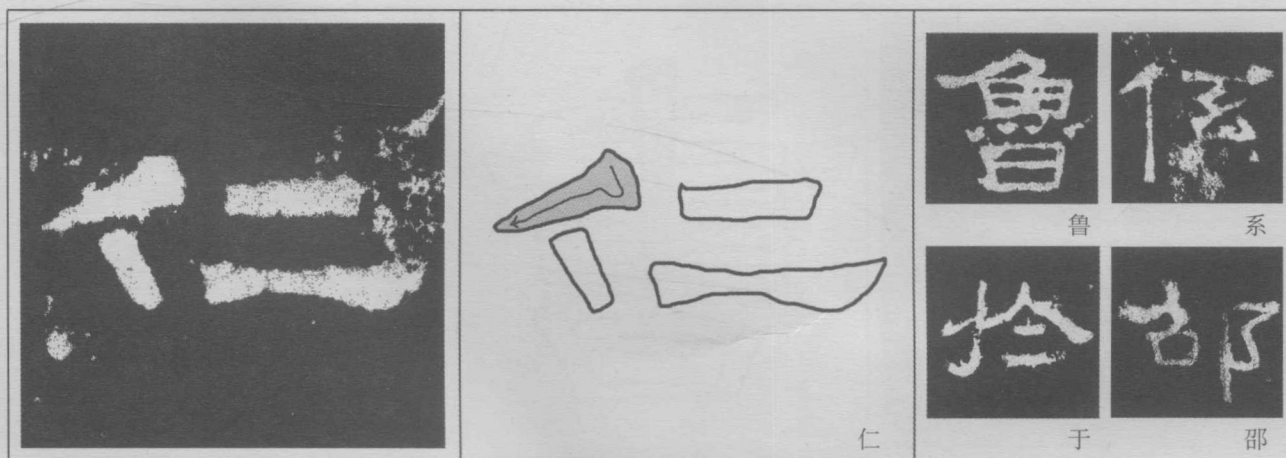
中短竖较瘦劲，起笔与上述竖的写法相同，有的上端较粗下端较细，收笔较为随意自然，或藏于其他笔画中而不显。此外尚有其他各种形态的竖的写法，如掌握了上述笔法应可运用自如。



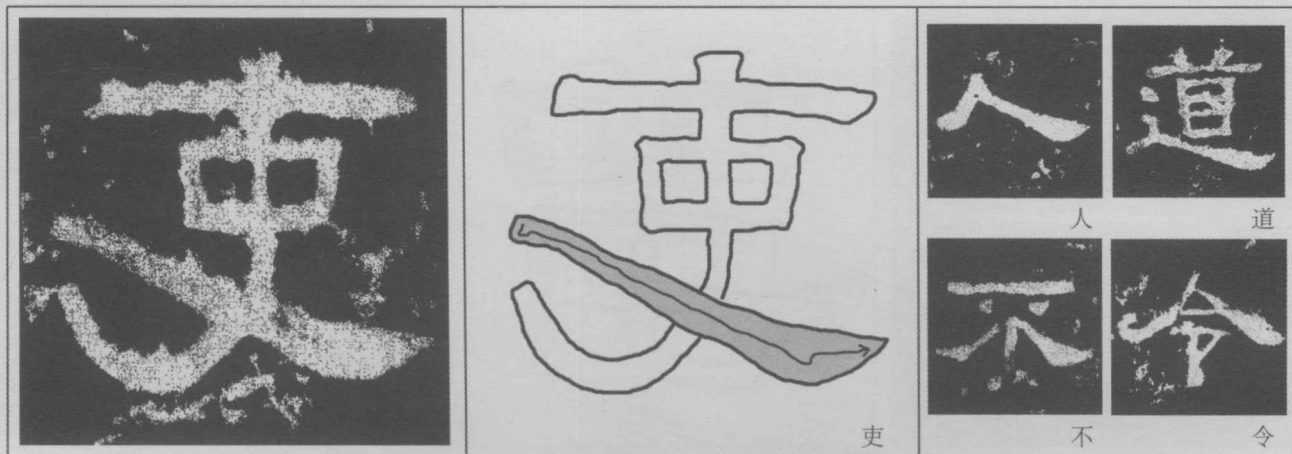
纵向的长撇其上段写法与竖相似，横下笔轻顿后折而下行，至中段渐向左倾并较为开张地向左撇出，收笔多不露锋尖，而是较为含蓄地原处轻轻留驻。



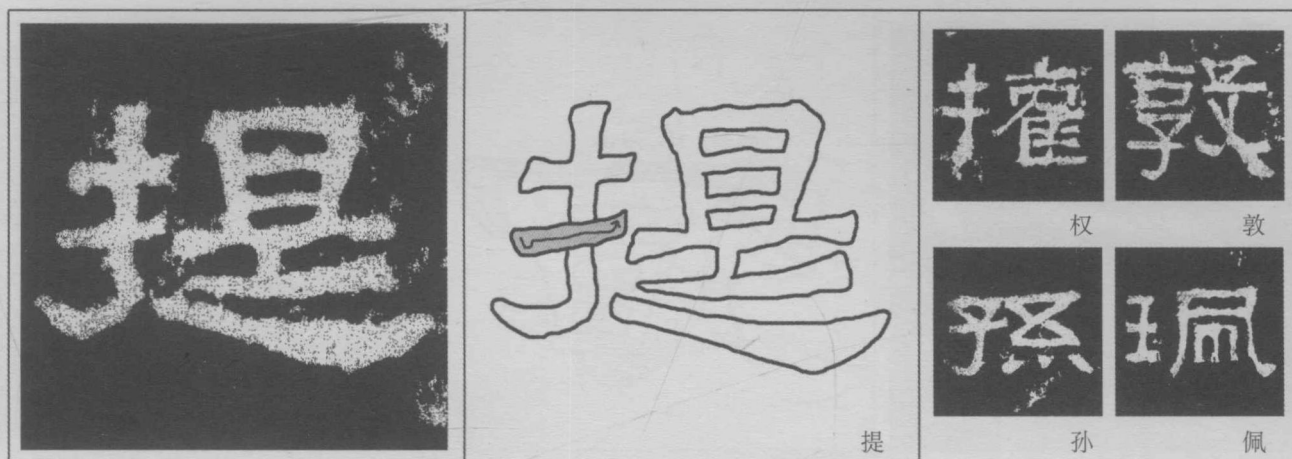
斜向的长撇与上述直撇的区别是一开始就取斜势，笔尖着纸后即蓄势向左倾斜，运笔稳健沉着，伸张至左端原处驻笔而不露锋尖，或斜或弯，弯、斜的幅度视不同的字而有较多变化。



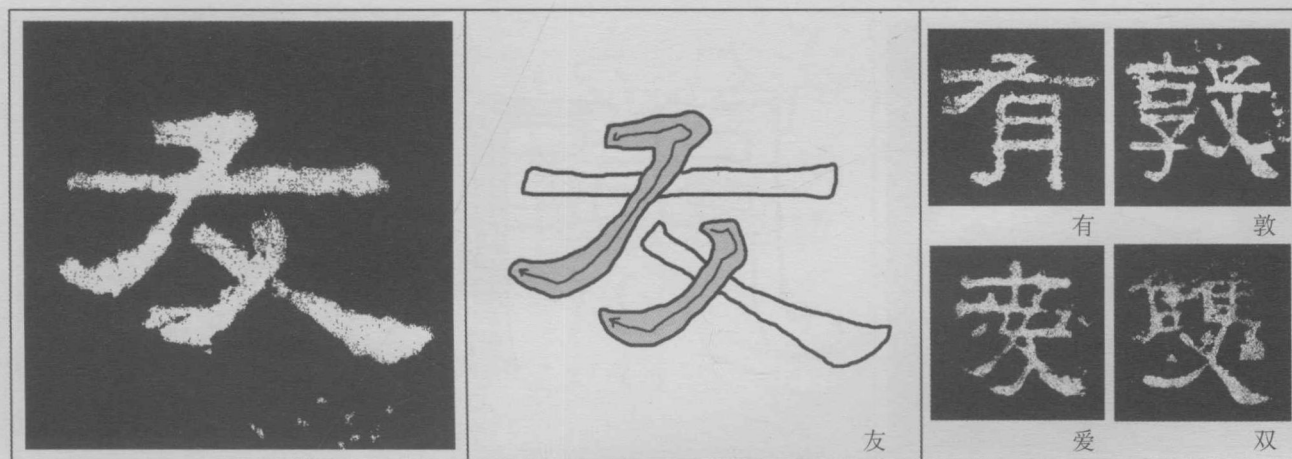
短撇既有较直而短小的，也有较长而弯成弧状的，有的短到点状，有的较水平而成“平撇”，形态多样，因其所在字的具体情况不同而异。



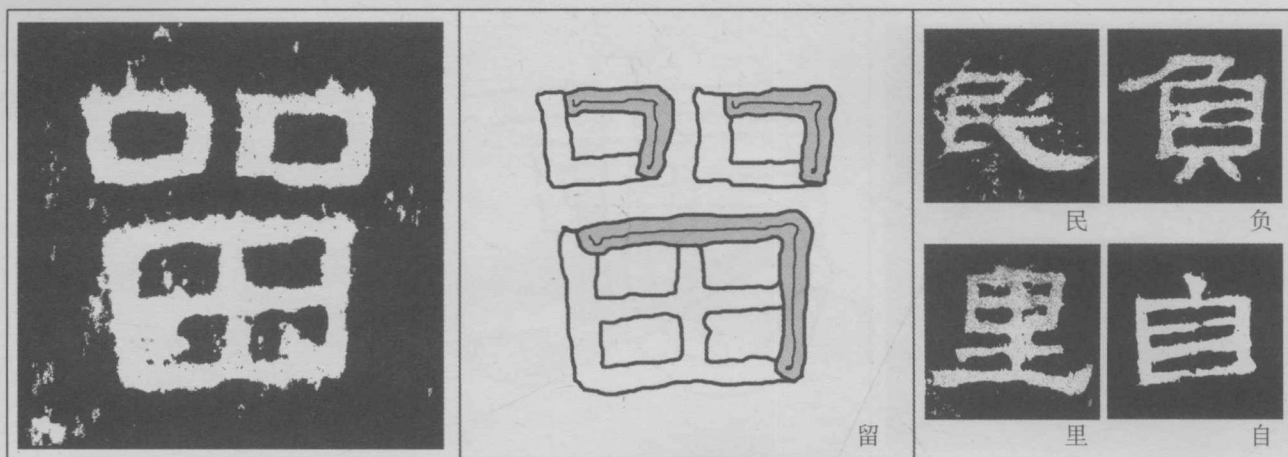
长捺的起笔为藏锋轻按之后向右下行笔，且行且按渐渐加重地向右下徐徐行进，行至近于尾端为笔画的最粗处，则放慢速度甚至稍作停留后渐渐提笔向右出锋。其他形态的捺只是长短与倾斜的不同。



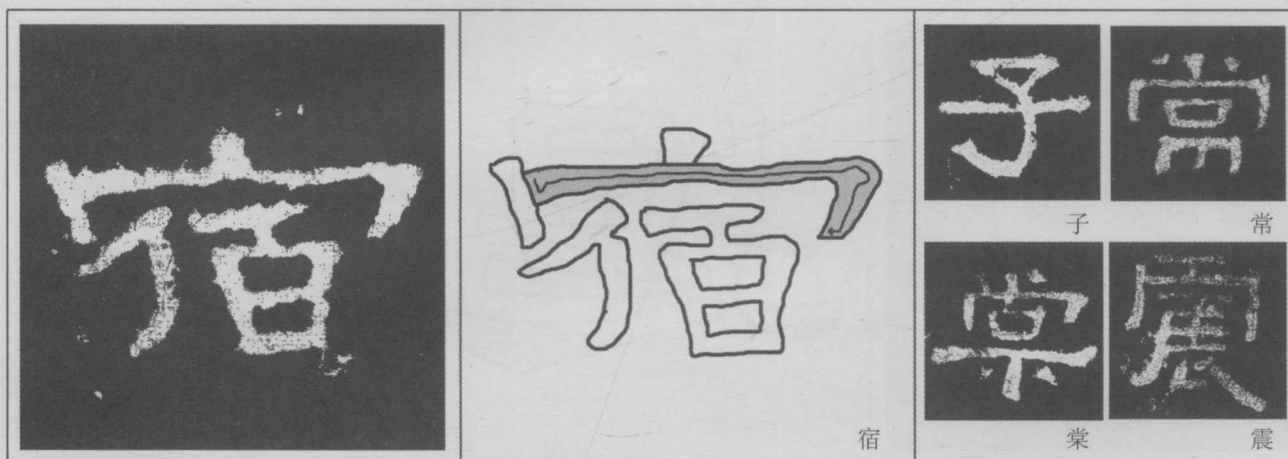
提的写法在隶书中其实与短横的写法很相近，几乎都写得平直方峻，只是最后的收笔有的略向上出锋翘起。



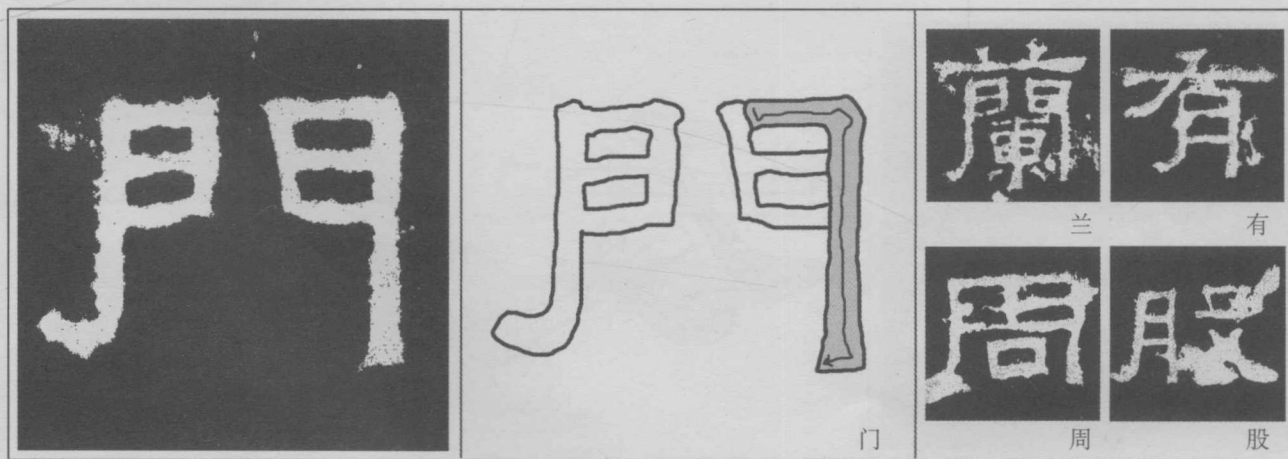
横撇是短横与撇的结合，一般横线段较短，甚至只在起笔处稍作强调，折过之后的写法与撇的写法相同。需要说明的是，有的横撇如在相应的楷书字中其实只是撇的笔画，在此是着意写成横撇的。



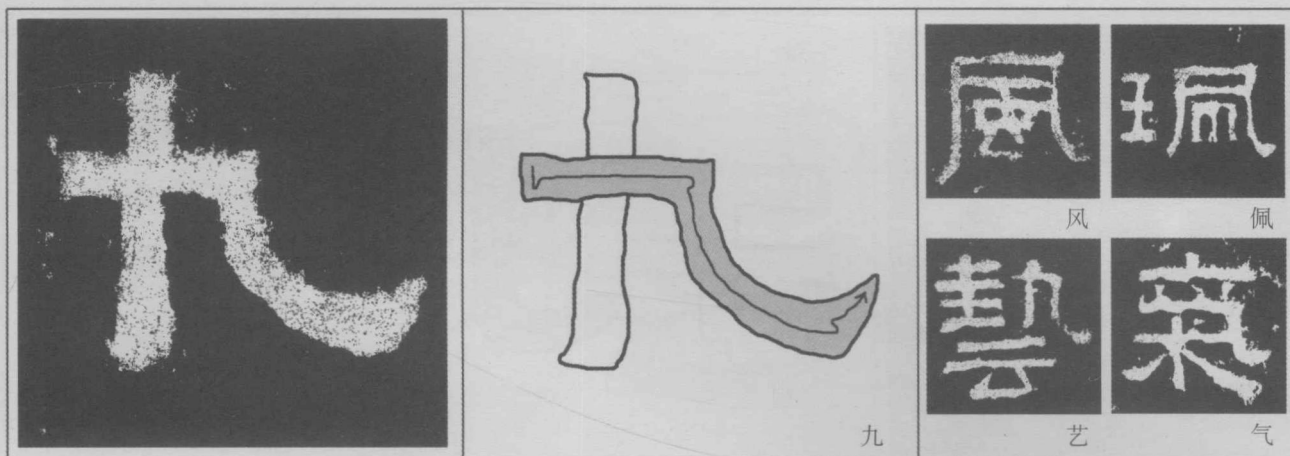
横折的书写难点主要在转折处，横向和纵向的两线段分别与横和竖的运笔相同。转折处既不像楷书的棱角突出，也不像篆书的圆转弯曲。当横线条行笔至转折处时，使笔锋稍作留驻并同时转动笔杆调整笔毫转为中锋下行继续纵向线条的书写。两线段相交的夹角有直角和锐角的不同。



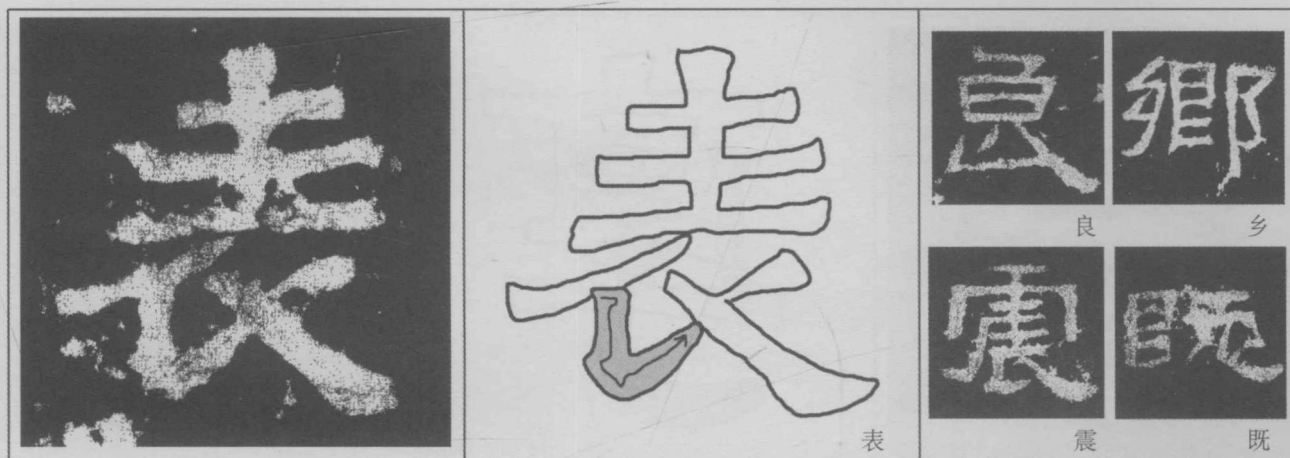
横钩的横向线条较细较水平，钩的写法与横折的折角有相似之处，折过后的钩多向内较短钩出，但在《张迁碑》中有不少横钩的钩向下延伸较长而写成与横折类似的笔画形态。



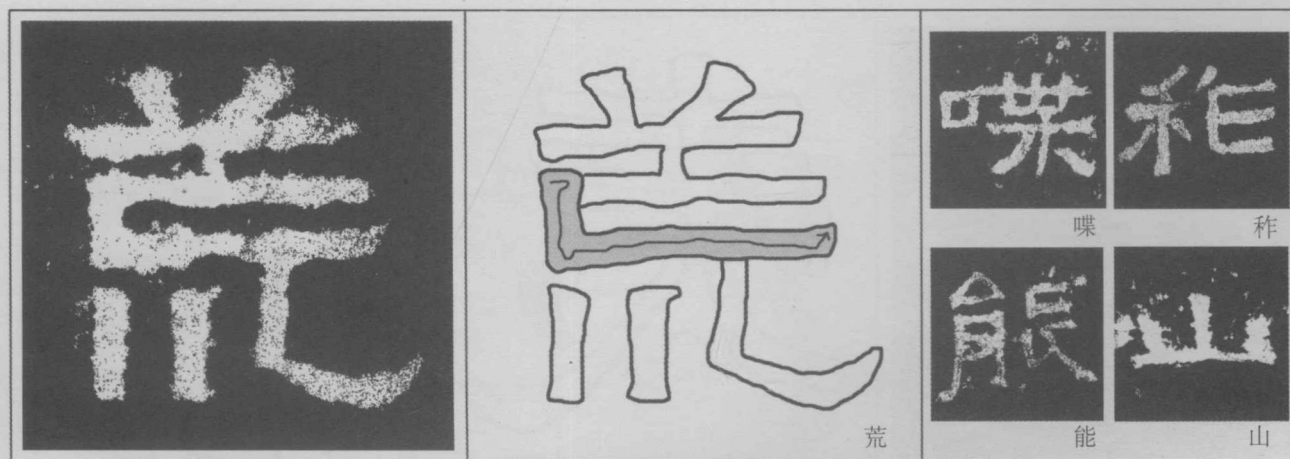
通常楷书的笔画名称“横折钩”在《张迁碑》中多是写成“横折”的，其写法与横折基本相似，只是有的在收笔时略向内稍加强调，收成较明显的方形。



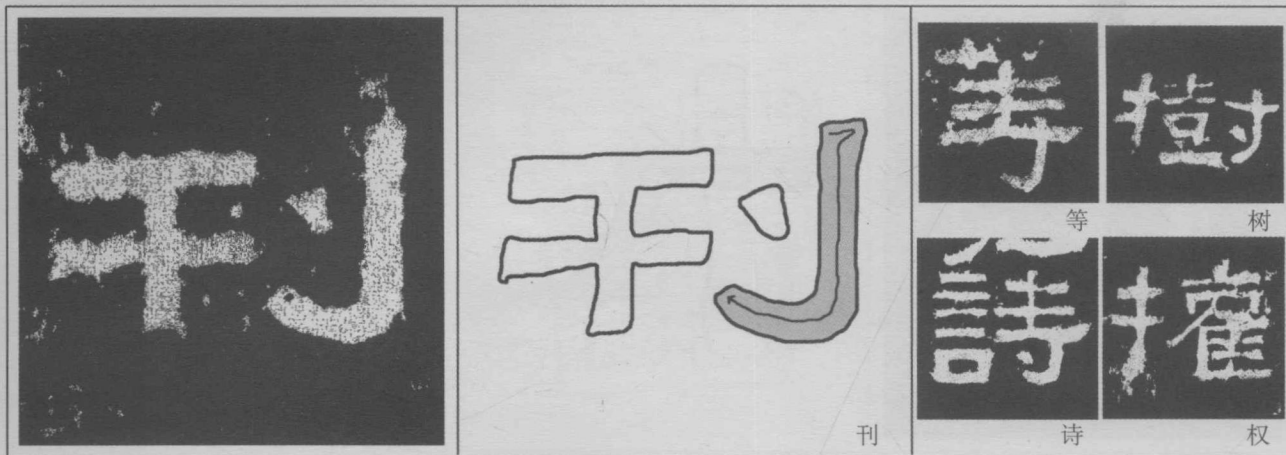
“九”字的横折弯钩自始至终都方峻厚重，这与它本身的笔画少有关，而这一笔画在其他字中多较瘦劲。横线水平，折处的写法要点与横折相同，弯的上段较垂直，至下段才渐向右弯并向右出锋。



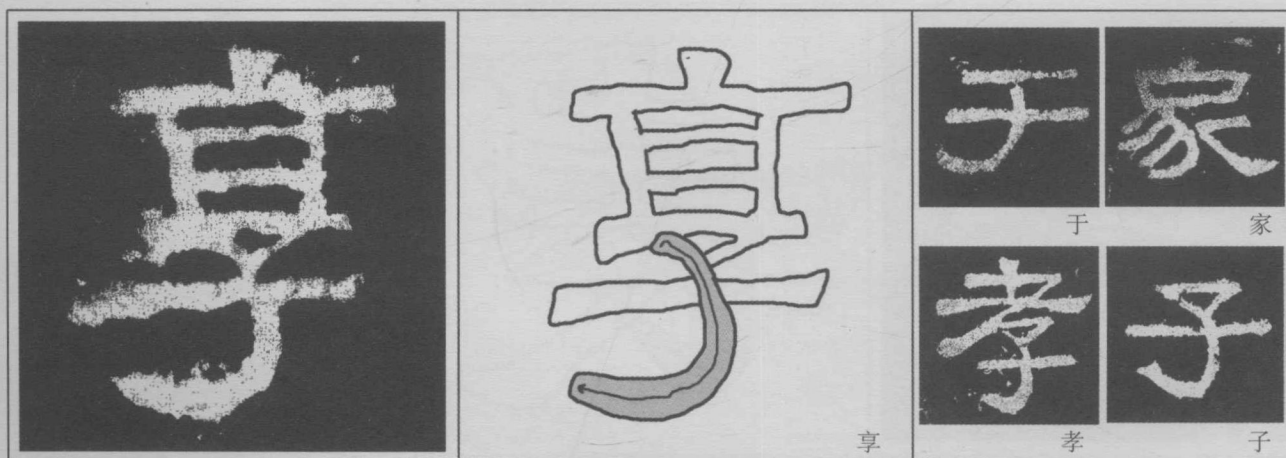
竖提的形态变化较多，纵向线条长短和粗细不等，折角有的有顿笔过渡，有的直接方折；两线段相交有的呈锐角则提向右上，有的近直角则提向右较向水平方向运行。



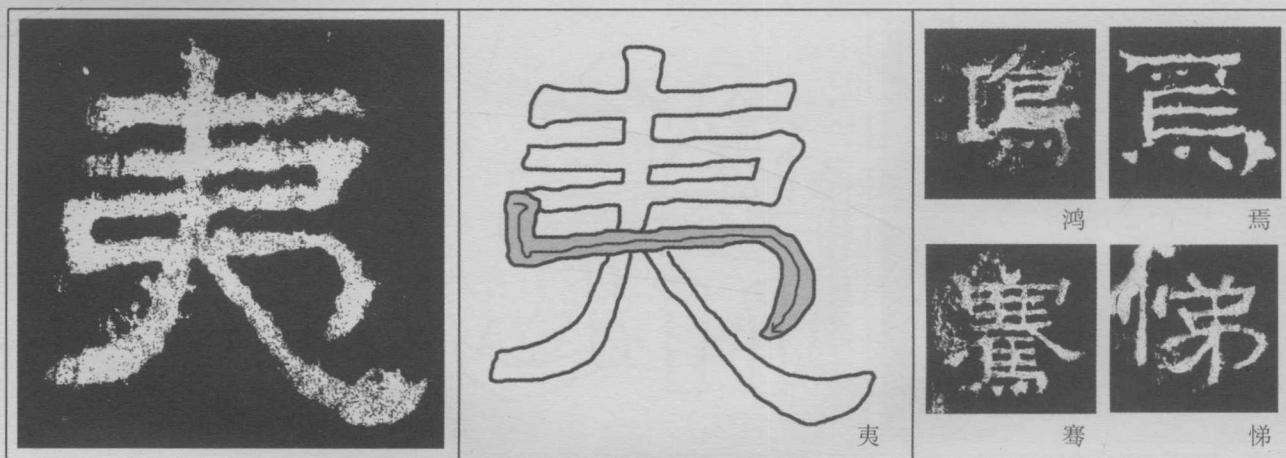
竖折的写法与横折相似，只是方向正好相反。起笔和收笔都用方笔，行笔至转折处稍停驻，同时调整笔锋折向右行，近于直角。有的折笔还在写完短竖后提笔重起接着写横向线条。



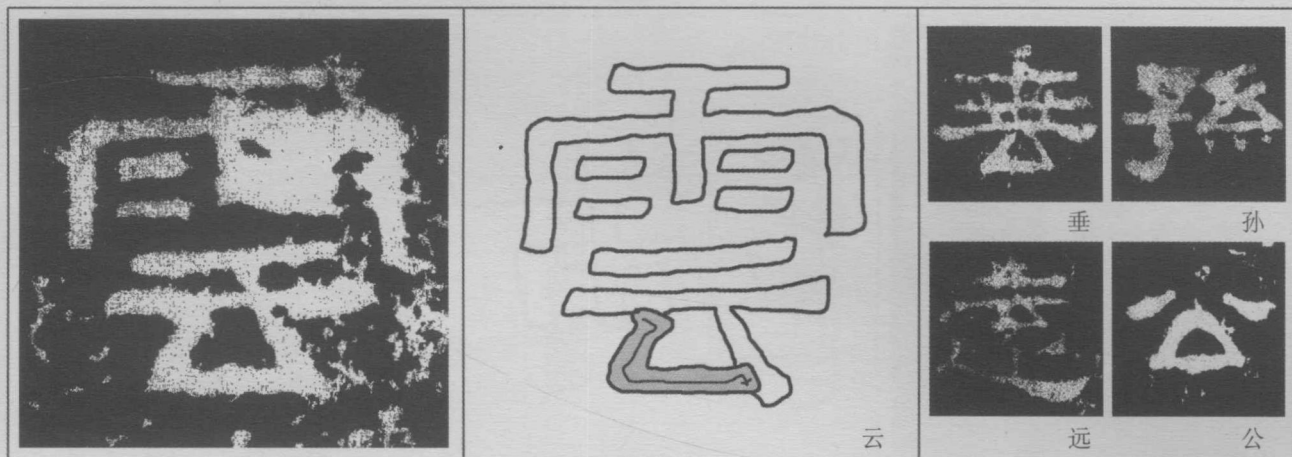
竖钩上部的写法与竖相同，至弯处转动笔杆向左侧弯，或向左上，或较平，或只稍偏向左下一点，至末端笔锋原处留驻收笔而不出锋。



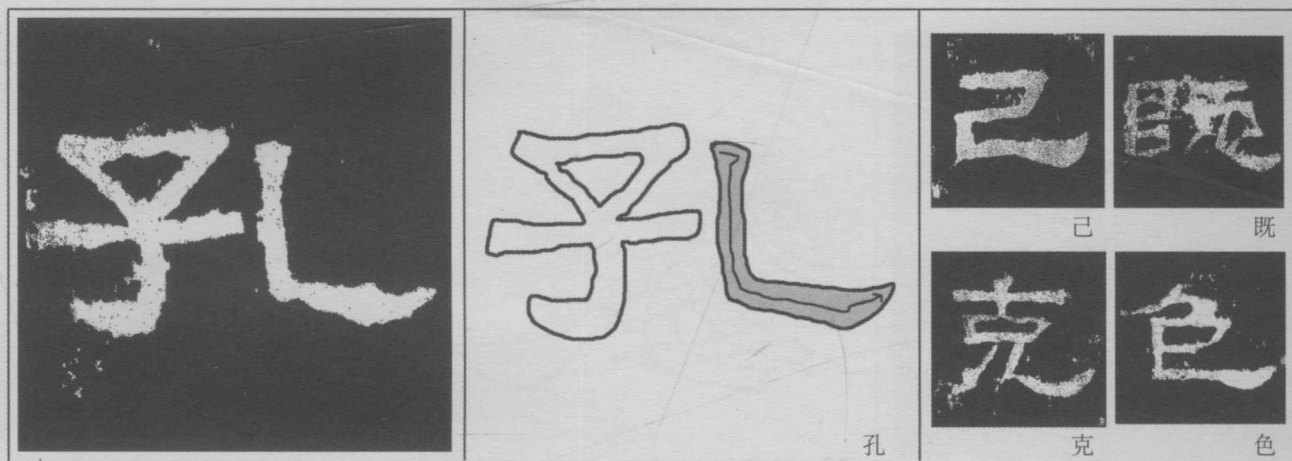
弯钩的线条多布于中轴线及其两侧，起笔较轻，从偏左侧下笔向右下行至偏右，然后又弯向左，使纵向线段呈较明显的弧状，其下端稍用力向左弯出较长，收笔不出锋尖。



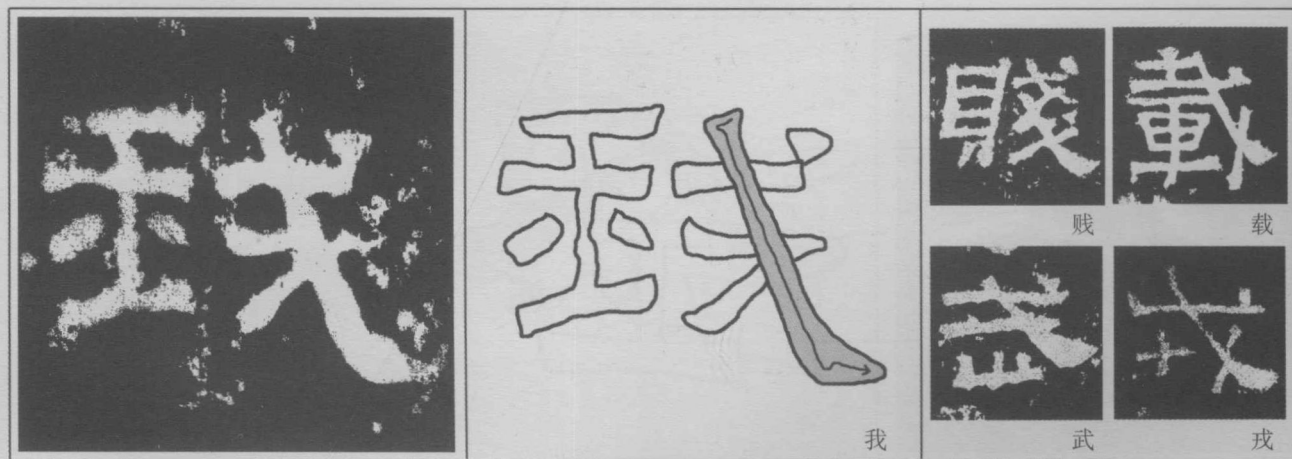
竖折折钩的左折与竖折写法相似，折呈直角，有的亦是写过短竖线后提笔重新起笔写横线。右折处往往写成弯弧状，笔画末端多不钩起，而是顺势向左下出锋收笔，亦多不露锋尖。



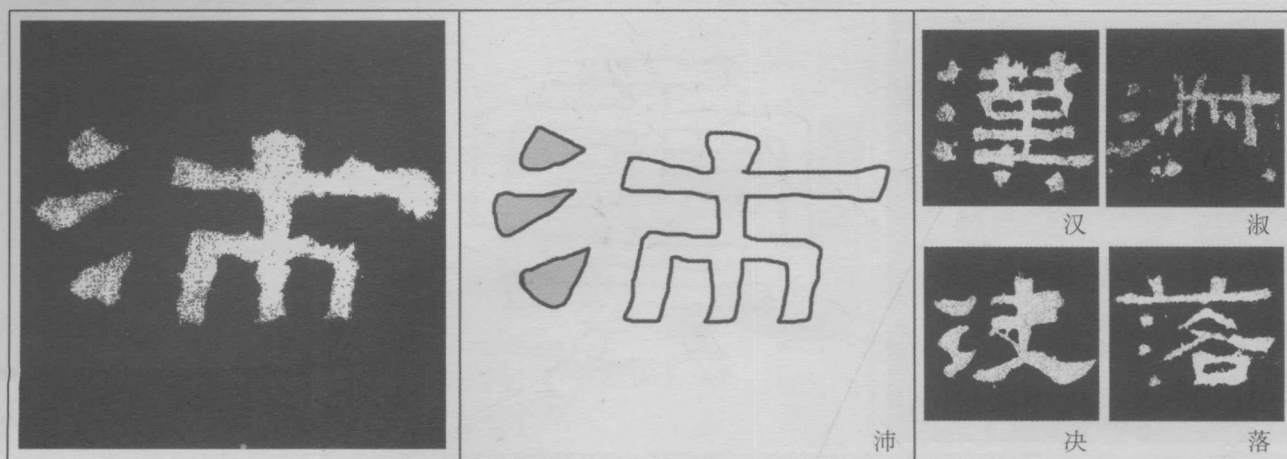
组成撇折的两线段一般都较短，折角都呈锐角而直接折过，整个笔画短促爽利。



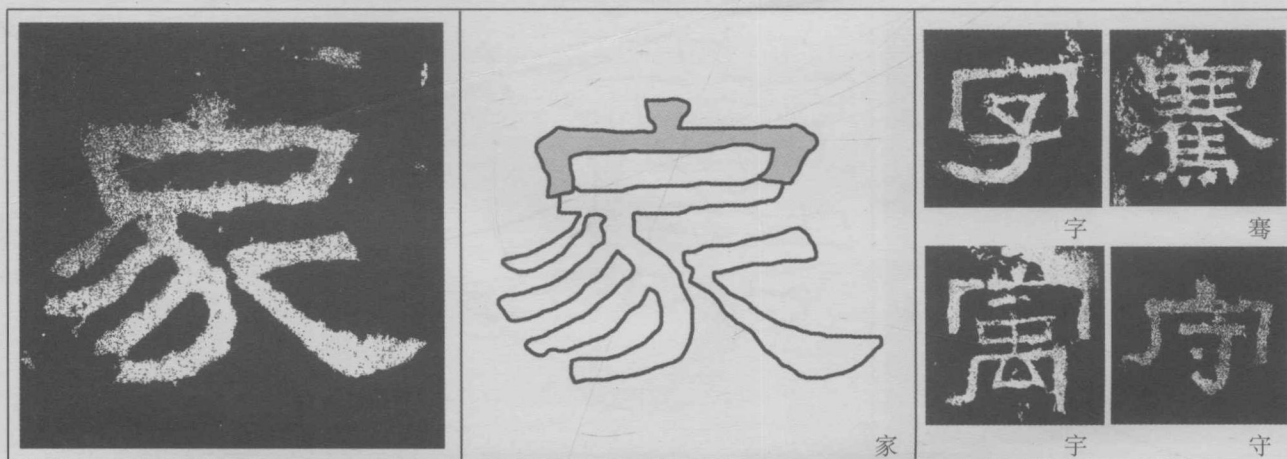
竖弯钩在隶书中是最有特色的笔画之一，竖向线条有较直的，有略向左或右倾斜的。行笔至折角处转动笔管方折，折后向右并略呈波磔状行笔，至近末端处稍加重后向右水平或稍向上翘出锋收笔。



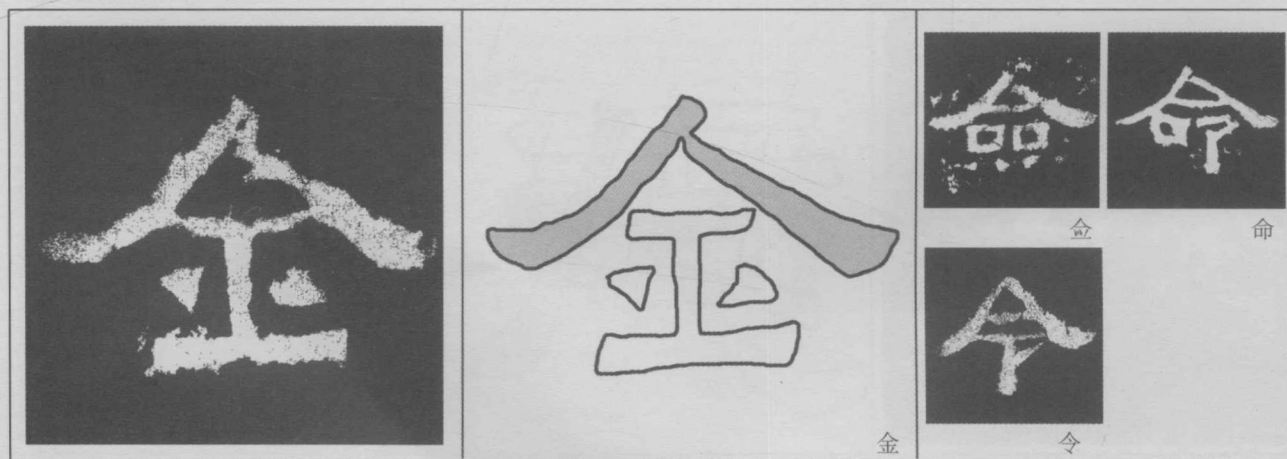
斜钩又称戈钩，藏锋起笔，轻按后向右下斜行，行至近于尾端处稍稍放慢并加重笔力，之后并非向上钩起，而是向右水平出锋收笔。



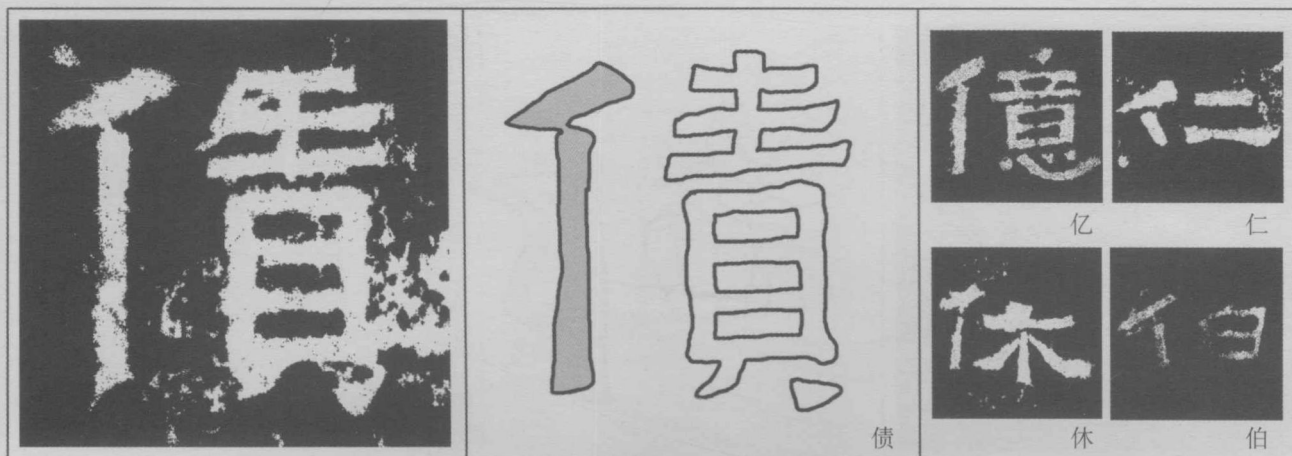
三点水的排列和所占位置大小与其右侧的结构有关，有的上下两点靠内，中间一点凸向外而呈弧形，有的排在一垂直线上。各点有的写得极短，甚至于落笔原处即提起收笔，所占的空间很小。



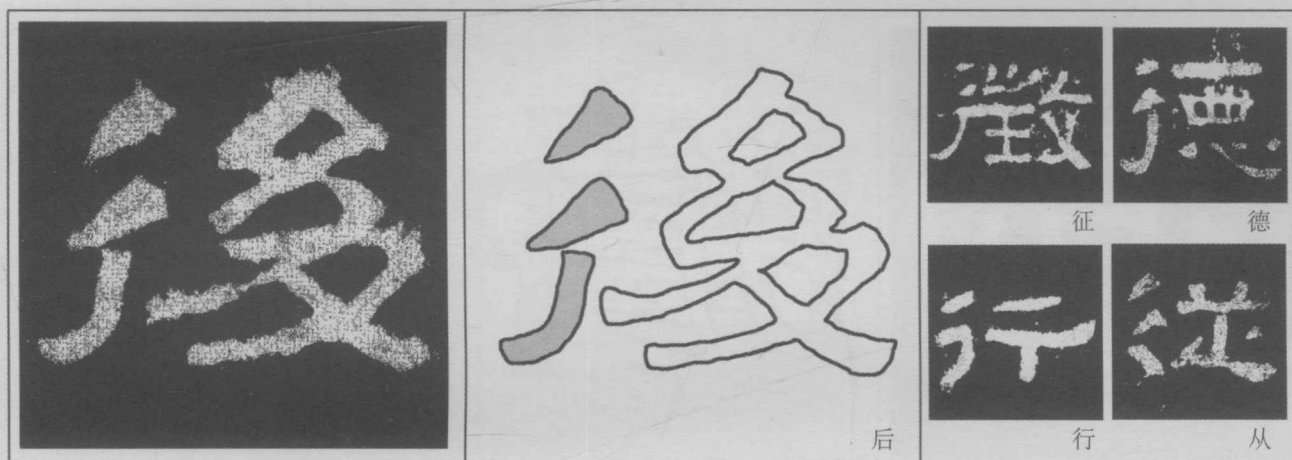
宝盖头的形态比较特别，写过上点之后左边的点往往写成短竖形状，有的其下端还写成向外弯出的类似撇的收笔，右边的钩亦大多写成横折的形状，只有少数是向内钩而收笔的。



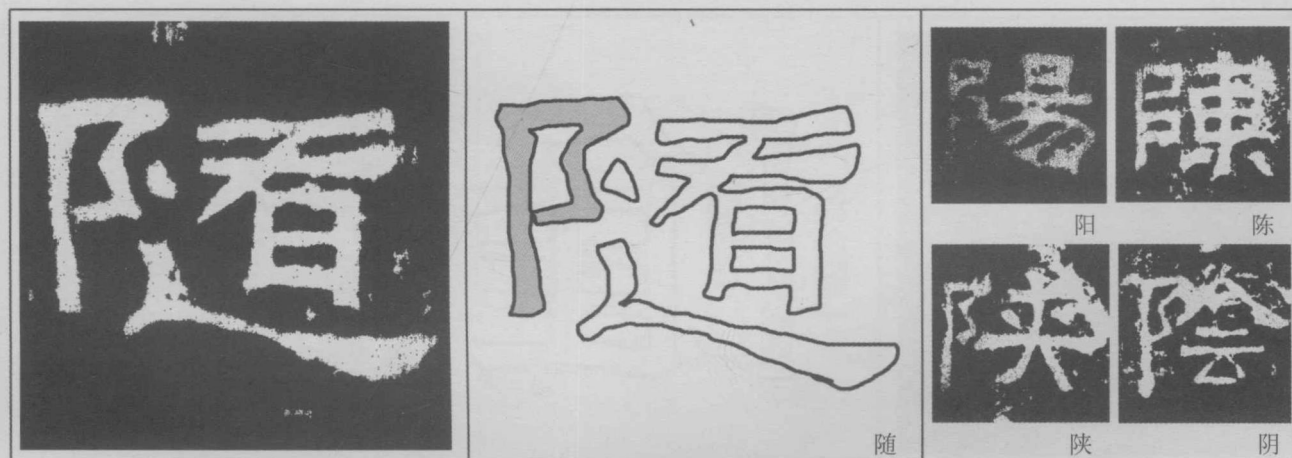
人字头的撇和捺充分向两侧伸展，笔画末端直达字之外廓，覆盖其下部的所有笔画和结构。



单人旁的变化较多，在不同的字中形态各异，较长的字单人旁狭长且周围空间较多；较扁的字单人旁亦短，有的竖极短并向内倾斜。



双人旁在不同的字中亦多有不同形态，很不一致，其上的两短撇有的短至点状，竖画有的下端弯向左而与撇相似，有的如上述写成向内倾斜的短竖。



左耳旁的上部写得稍宽而靠上，短横线平直，其内下空出以供右侧笔画伸展。有的左耳旁由两个较小的左框和竖组成，如“阳”、“陈”等，应是篆书向隶书演变中的过渡形态。