

世纪文库

SHIJIWENKU

奇特的情书

杨光全 著

台海出版社

奇特的情书

杨光全 著

台海出版社

(京) 新登字 109 号

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪文库——丛书/包贵韬主编. —北京:

台海出版社, 1999.12

ISBN — 80141 — 034 — 3

I. 世… II. 包 III. 文学丛书 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 05439 号

台海出版社出版发行

(北京景山东街 20 号)

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7 字数: 156 千字

版本: 1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第一次印刷

凤城市印刷厂印刷

ISBN 7 — 80141 — 034 — 3/ I · 20

全套定价: 300 元 本册定价: 16.00 元

目 录

我与古人咏神炉	(1)
我在河滨见到周总理	(12)
心中的雪花	(14)
奇特的情书	(17)
我的小儿杨安安	(34)
重读梵净天书	(38)
山原行船路漫漫	(48)
潇洒漂流杉木河	(52)
滇西边陲印象记	(55)
黔阳第一山香炉山	(68)
武夷春最长	(78)
苗岭新都的月亮	(80)
梵净山巅访和尚	(83)
苗家两兄妹	(89)
喇叭声声心明亮	(93)
清平竹舍小江南	(96)
加乐河畔种瓜人	(99)
告娄文存款记	(102)

脱缰的洗马河	(105)
追忆的石头歌	(108)
梦萦神绕香港情	(128)
雪健，家乡人民盼望你	(130)
中国重征第一人	(132)
苗都端午爬大阁	(139)
醉在青岩	(141)
苗都飞歌高低唱	(144)
湾水“馒头”喷喷香	(150)
啊，冠英之冠	(152)
啊，夜来香	(155)
侗乡蜜最迷人	(157)
苍山晚市	(159)
画眉飞出苗岭山	(161)
啊，香罗杨告金	(165)
啊，熊草医	(172)
后记	(178)

我与古人咏神炉

神炉风貌，古今依然！

我与古人同咏“神炉”！

在苗岭新都凯里市境内，有座号称“世界最大香炉”的“黔阳第一山”香炉山。这一神奇的山被中外客人誉为“神炉风貌春常驻的苗乡仙境”！

香炉山是贵州东线民族风情旅游中心的风景名胜之一。因其形似民间烧香焚纸祀奉神灵所用的香炉而得名。历代诗人、作家常为香炉山的“炉峰烟雨”等奇特风光所倾醉，一时心潮澎湃，诗兴大发，挥毫题咏，热情地歌颂风景独秀的香炉山。大概为名山秀景所致，我竟然忘乎所以，追随明、清古人的足迹，一块去咏叹那“神炉”风味！

出生于苗乡黔土的清代诗人孙录，对祖国河山有着深厚的感情，曾写下了不少歌咏山水风光的诗作。我曾追随孙老先生的步伐，亲自品味过他写的《香炉峰》一诗，这是专咏苗岭山主峰之一的“黔阳第一山”香炉山的，他以写实的手法，精美的诗行，细致的描述，精彩的比喻、夸张的艺术，把古老香炉山的真实面目描绘得维妙维肖：“炉峰高何如？处处皆可睹；苍翠倚长空，巍峨拔原土；削旋匹壁峻，设险自终古；昔曾抗王师，今已置营武；我欲揽其胜，翻觉兹游苦；病目视微茫，仄径艰步武；石磴矗云霄，攀援仗朋侣；策杖方凌晨，造极已卓午；咫尺通帝座，庙貌曾修补；玉宇凌太虚，幡辇空中舞；震慑俯平地，群山若朝祖；千村万落间，历历堪指数；箬牙过白日，山腰落红雨；咳唾落九天，一生疑化羽；惜哉此名胜，置之不得所；若便列中原，方岳

难为伍”。全诗通过对香炉山壮丽景色的描写和苗族风土人情的描绘，抒发了诗人的情感，写出了孙老先生的真实体验，写出了自己的远大抱负，充满着苗乡黔土各界人士无限乐观的精神。我一边尾随他的足迹，一边细细地品味着这首诗，去领略着气魄雄伟，胸怀豪放，情感激昂，风格明朗雄浑的诗行，深感其诗真实地反映了孙录诗词的艺术特色和“黔阳第一山”的秀丽美景的特征。“炉峰高何如？处处皆可睹；苍翠倚长空，巍峨拔原土；削旋四壁峻，设险自终古”。诗的开头六句，犹如一个长长的聚焦镜头，更似一副望远镜，助我从远望的角度去欣赏明清时期的香炉山雄伟壮阔、巍峨挺拔的景象。诗人以提问方式对我进行设问：你到过祖国大西南的苗岭主峰之一的香炉山吗？可知其山有多高？不知是我一时答不出，还是他不忍让我尴尬难堪，未等我开口，他便自问自答地告诉我：人在百里内外的四面八方，不管从任何角度，任何位置去看，都可以看得见这座雄伟秀丽的香炉山。听后，我已感觉到诗人遥望香炉山时的激动、喜悦的心情，更见他笔力苍劲简捷。记得《贵州通志》上也曾描写道：“香炉山……形如博山，四面陡绝，三叠而上，有田有井有潭，足容万众”。是的，香炉山位于苗岭新都凯里市城西 12 公里处，四面“壁立万仞，若戈铤相向”，顶峰海拔 1233.8 米，山脚最低处海拔 629 米，巍然屹立众山之上，如一根顶天立地的擎天柱。苗族称此山为 Bob Bi Jiel（波壁纠），意为砥柱山。苗族古歌和传说中，都说香炉山是苗族祖先《打柱撑天》的第七根金银柱，是天地间往来的“交通要道”。因天王大帝的小女儿阿碧十分羡慕凡间苗乡的山美、水美、人美，向往人间自由幸福生活，悄悄顺着香炉山“下凡”与山下苗族小伙阿补游方恋爱成亲。由于仙凡有别，加上“天条”禁令森严，这对仙凡结缘的恩爱小夫妻只能夜间在香炉山中享受夫妻恩爱之乐。美好姻缘结硕果，十月怀胎，一朝分娩，终于在一个星闪月明的夜里，阿碧生了一个女儿，起名阿彩。当阿补和

阿碧正分享初作父母的幸福欢乐之际，公鸡“喔喔”叫了头遍。因鸡叫三遍时为天王早朝时间，阿碧必须赶回天宫去朝拜父皇。离开时，因恋恋不舍，心慌意乱，起脚沉重，一下踩倒了六层玉石，原为九层的通天玉柱便只剩了如今三层的形如香炉的香炉山，断了通天达地之路，更断了人间供奉天王的香火。更因阿碧私自下凡与苗家巴略（小伙）通婚，违反了天条禁令，一怒之下，天王大帝下令把小女儿阿碧关进天牢，又罚阿补变作香炉，放在香炉山顶，让人间烧香焚纸供奉天宫。虽只剩三层（人们通常称三屯）的香炉山，依然独立高耸，巍峻挺拔，郁郁葱葱，从百里平地中拔地而起，高耸入云霄，真正是百里内外，“处处皆可睹”。

香炉山只有一条独路，从山脚经一屯、二屯、三屯直通顶峰，就象鬼斧神工，将香炉山转动，削为陡峭的山崖。从古至今，香炉山成了天险，为兵家必争之地。尤其是元、明、清时期，当地苗族为主体的少数民族兄弟，为反抗帝王的反动统治和残酷剥削压迫，一次又一次地举行起义，均以香炉山为中心据点，并以在香炉山二屯西面悬崖的天然洞作为“苗王洞”——指挥台，指挥千军万马去顽强地抵抗帝王的军队，力争民族平等自由，安居乐业。所以，诗人孙录在第七和第八行写道：“昔曾抗王师，今已置营伍”。诗中的“王师”，是指历代王朝的军队。据《贵州通志》记载，“明时，苗据为乱。正统间，总督王骥剿之。不能尽，天顺间复叛。巡抚邹文盛、参议蔡潮等平之，置防兵，建仓贮粮于上”。这里提的“苗据为乱”，实际是指香炉山苗族富古和兴隆（今黄平县）苗族韦同烈领导的苗族起义以及香炉山车碗寨苗族英雄阿榜、阿革、阿阶领导的苗族农民起义。到清朝咸丰五年（公元 1855 年），苗族英雄张秀眉等在台拱厅掌梅尼领导黔东南苗族农民起义，于 1856 年 6 月夺取香炉山讯，以此为中心据点，并委派出生于清平县（今凯里市）格冲铅厂苗寨的义军将领阿马即“蓑衣王”驻守香炉山，同清军抗争达 18 年之久。直至 1872 年 4 月即农历

三月三，苗族义军在香炉山顶欢度节日，因叛徒出卖，趁机引清军上山，攻陷了香炉山。当然，清末以后的事，自然不可能包括在诗人所说之例了。诗人所写的“今已置营伍”，自然是指明清王朝在香炉山上设营驻兵以防苗民反抗。可见香炉山山势之险要，古今为兵家必争之地了。

孙录在描绘香炉山外貌特征及战略地位以后，又抒发了心理活动和亲身登临的感受：“我欲揽其胜，翻觉兹游苦；病目视微茫，仄径艰步武；石磴矗云霄，攀援仗朋侶；策杖方凌晨，造极已卓午”。由于揽胜心切，心似一只飞鸟，要展翅翻腾上山顶，这本应是轻而易举之事。谁知他爬行在花香鸟语的“鸟道”后，才感觉到香炉山高耸入云，要爬到山顶并非支烟工夫哩！而要到顶上“揽胜”十分艰苦，艰难到何程度？诗人毫不保留地告诉我：“病目视微茫，仄径艰步武”。我已开始领略到诗中的意境，描绘出香炉山雄伟高大的顶天立地之气势，笔力雄奇之矫健。细细品味，进一步悟出诗人在诗句的开头和末尾巧妙地用“病目”和“微茫”四字的用心良苦，既表明登山人之疲劳，困苦情形，又暗示了香炉山的幽深、精妙，隐蔽、不显露，让人目测往往“误近”而实远的情景。更可贵的是，诗人在这里又巧妙地用“仄径”二字，真真实实地指出香炉山只有一条狭窄险路直通山顶，即三屯西南面九十九屯坎而达的“南天门”，这狭而陡的险路，让人看起来仿佛很近。实际爬起来又很艰难，只能半步半步地往上爬，尤其是“石磴矗云霄，攀援仗朋侶；策杖方凌晨，造极已卓午”，不是吗？当代人爬到中层至顶层的那段“九十九磴坎”云梯路的“梯脚”时，仰望山顶，果真是“高路入云端”，叫人望而生畏，给人来个“下马威”。为达到登顶目的，我随清代的诗人孙录不得不下决心向上爬行，“不到长城非好汉”哩！但力不从心，只好依靠同行朋友挽扶而上。这一路即从山脚上至山顶，你说需花费多少时间？没有爬过香炉山的人，谁说得清？唯有诗人亲身实践后，

才明明确确地回答：“策杖方凌晨，造极已卓午”。也就是说，孙录这位诗人凌晨拄着拐棍由山脚开始往山上爬行，到山顶时已正是中午了。我从这里学到了孙录写诗的许多技巧——诗人以“策杖”、“造极”、“凌晨”、“卓午”八个字相对应，构思新颖、奇特，形象生动，很富于动感。“矗云霄”三个字便维妙维肖地描写了香炉山九十九屯坎陡悬艰险的气势，“仗朋侣”三字又深深地体现了扶杖的诗人依靠朋友扶助而上的情感；“凌晨”和“卓午”更反映出香炉山的高伟雄峻的气势。这些都充分展现出诗人的虚实结合，动静相宜，化静为动，使静止的山峰充满活力的诗意词境。当诗人爬至“南天门”时，眼前出现的是玉皇阁等庙宇及名胜古迹的情景。孙录诗人和其他所有文人墨客一样，对风光名胜十分关注，并以饱满的笔法去精细地描绘：“咫尺通帝座，庙貌曾修补；玉宇凌太虚，幡辇空中舞”。他通过眼前的实景即动态画面，仙境庙宇，竭力表现出香炉山的名胜古迹，体现出“山不在高，有仙（神）则灵”的民族传统文化内涵。读到这里，我的心灯更加明亮了。所有游山揽胜者，每当你登至南天门时，抬头往上看，相距100米左右的玉皇阁，灵关殿、文庙、武庙等名胜古迹便出现在眼前，映入眼帘，而且已是修补一新；明净的天空下，神仙所住的宫殿高耸于虚无缥缈的仙境神界之外；庙前还悬挂有长方形而下垂的旗子和用鸟羽编成的大掌扇，随风飘舞。我从这里又学到诗人观察事物如此仔细，锐眼如此雪亮，思维如此敏捷，描写如此精彩的深入生活，观察生活的高招。是啊，孙老先生以短短几句便把庙宇的景致，文化内涵写得淋漓尽致，发人深思，不正是如今许多“王大妈的裹脚诗”的鲜明对比吗？这位古诗人站立山顶，放眼眺望，感慨万千，便情不自禁地抒发起香炉山与外界的关联来：“震慑俯平地，群山若朝祖；千村万落间，历历堪指数”。诗人的用意是啥？我似明非明，孙老先生仿佛明了我的心思，用手一指远处，将一幅最新最美的图画展现在读者（我）的眼前一

一我终于与孙老先生同时屹立在威严的慈父慈母般的香炉山巅，低头向底下的四面八方山川平坝观赏，只见四周的巍巍群山，犹如千民万众整齐列队，齐向香炉山祝福；苗岭的千山万壑，万水千山，犹如千军万马齐向香炉山朝拜。此时，唯到此时，我才真正地理解老先生的诗意，品出了真正的诗味：这些神奇壮观的景色，虚实结合，远近相宜，使诗人心胸开阔，激荡不已，浮想联翩，志向万里！此外，更有香炉山下的凯里山城风貌，虎庄、万潮、鸭塘、龙场、炉山、舟溪、旁海、湾水、下司、麻江等地的苗族同胞聚居的地方，千村万户，万户千村，全都收入眼底，看得清清楚楚，明明白白，尤其是苗家古色古香的别具一格的杉木楼、吊脚楼等民间建筑群，芦笙堂、铜鼓场、平川、田坝、层层梯田等，都可用手指点着一地数出来。我想，不用孙老先生的指点，也能理解他在诗句中用“堪指数”三字的用意，果真画龙点睛般地点明香炉山周围的苗岭山寨，散落在山下的四面八方，而且清清楚楚地进行“指数”，你说这不是出于爱山、爱水、爱苗岭山乡的伟大情怀吗？更让我赞叹的是孙录老先生在这里所用的四句诗是凝望，以山外的群山和山下的苗寨“如朝祖”、“万落间”来烘托香炉山雄伟壮丽和可敬可爱，表现了诗人的开阔胸怀和爱民爱山区的情怀，真让我心服口服了。古诗人孙录这样去体验爱慕香炉山，描写香炉山，歌颂香炉山，既客观又真实，既浪漫又艺术。我的思绪从几百年前回到跨入21世纪之交的今天，我们这些炎黄蚩三大始祖的世代子孙登上香炉山顶，也照样是同感，把古今文人墨客描绘香炉山的诗文相对照，更加看出香炉山依旧雄伟壮丽，古人今人依旧心灵相通。不同的是，今日的香炉山已成为贵州东线民族风情旅游的中心。想当年，诗人孙录也从风情旅游的角度出发，结合民间传说，描绘以香炉山为中心的苗族风土人情，让人耳目一新：“箬牙过白日，山腰落红雨；咳唾落九天，一生疑化羽”。诗中妙用的“箬”字，把我的心绪拉回到明清时期

的真实地再现香炉山上那雨淋淋、雾茫茫，时雨时晴的气候特征的特定环境中：人们爬上香炉山，因树荫路湿，雨雾弥茫，总要往往头戴斗笠，身背箬叶背蓬。香炉山周围聚居的主要是苗族，习以叶宽的箬叶子编织斗笠、背蓬，以遮雨之用。记得唐朝诗人张志和《渔歌子》词中说：“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。可见，孙录在诗中用的“牙”字，大概是指官署，自然引申为“衙门”了。为何呢？只因香炉山为历次苗族起义军的指挥中心，战斗据点，依仗这一特定山区顽强英勇地“抗王师”。官府为“防苗叛”，便一次次地在香炉山上设兵防、衙门、建城，还专门在二屯岩上设有“一保障”石门和了望台。二屯岩即中层，海拔 1090 米，为环山一周的台地，地面宽而平，约 0.5 平方公里，可容数十万人。四面为高 30 米的岩壁陡绝的天然城墙。明崇祯十五年（公元 1642 年）整建香炉山城时，在二屯岩建有东、北、西三道石拱城门。西门为最大城门，筑于岩壁缺口处，高而坚固，门顶建有雄伟壮丽的阁楼，此门称之“一保障”。有石刻门联为：“一障保名区雉堞山城千载固；层崖开胜境蜃楼海市两重盘”。显得崔巍赫然。西部尤为宽阔，有肥田沃土，奶泉长流不断，曾“聚而居者百余户”，有香炉山宝塔、城隍庙、观音阁、顾氏宗祠等。也是历代兵防、守御所、千户所、香炉山汛等官府衙门驻地。旧地重游，实地考察，心中得知，孙录的诗句中用的“过”、“疑”、“羽”等显然是用苗族《哑巴王》民间故事作比喻，使其笔力雄浑，格调高昂，收束有力，画龙点睛，寓意深邃。传说古时，香炉山上一苗家人生一哑巴儿子，九岁还不会说话，被称为哑巴崽。有一天，突然有人上山卖鲤鱼，哑巴崽围着左看右看，忽然开口叫妈妈买那条红色的鲤鱼。妈妈头次听儿会讲话，又惊又喜，果然掏钱买了红鲤鱼。哑巴崽动手剖鱼，从鱼腹中取出一把锐利宝剑。他好奇，将宝剑指向一群小鸡轻轻地一挥，鸡头全落地。尔后，凡有盗贼抢苗寨，哑巴崽均以宝剑制裁，有反动官兵来攻打

苗民，他总要站在香炉山顶，向下一挥剑，官兵人头落地。大家都把哑巴王称之哑巴王了。此事被官府知道后，无法征服他，便使用了美女计。哑巴王不知是阴谋，同意与皇宫派来的一美女结了婚。那美女探出哑巴王将宝剑藏于大梁上之密，趁哑巴王不在时，用狗血沾污了宝剑，使其“灵气”受损失。当反动官兵攻香炉山时，哑巴王挥剑失灵，只好退到山顶“炉峰烟雨”最高处，一退再退，已无路可走。此时，哑巴王急中生智，拣来两个竹簸箕，挟持在两只肌窝处，突然变化成两支大翅膀，顿时鲲鹏展翅，飞向了远方。想想《哑巴王》故事，读读孙录的诗词，更觉诗人善于把民间传说融化于诗中，诗味更浓，用心良苦，是我学习的典范也。孙老先生还借用现实主义与浪漫主义相结合手法写了白天经过“一保障”的“衙门”时，正是时雨时晴，林木森森，夏雨绵绵，路旁草木很湿，也尝试了苗族民间习俗，头戴箬叶斗笠，身背箬叶背蓬，感到别有一番民族风情味。此时，他还细心观察并抒发了内心情感：山腰路旁丛林中，因风雨而凋零之故，花显得稀少，从而引起诗人和同伴们的触景生情，高谈阔论，话语声声飞上天空，又似阵阵雨点降落下来，使人如入仙境，仿佛变成了仙人，而且产生了怀疑说不清的东西，即人变成了鲲鹏，犹如哑巴王那样展翅飞翔，鹏程万里，真真正正地显示了诗人对香炉山无比热爱，感慨万千的爱祖国、爱家乡之情。我同孙诗人游览了香炉山，同他学得了许多写作知识，也对他的叹息有同感。你听，诗人最后叹息道：“惜哉此名胜，置之不得所；若便列中原，方岳难为伍！”可见，诗人曾对三山五岳十分欣赏，但此次到香炉山揽胜后，对千里苗疆僻壤中的香炉山更加欣赏。通过比较，对香炉山更是赞不绝口。我自然同诗人一样心心相印，英雄所见略同！他的叹息也成了我的叹息——万分可惜特殊的地理环境，使香炉山生错了地方，如果方便，能把香炉山搬到中原去，那么，名扬中外的东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩

山，比起香炉山来会逊色多了，甚至自愧为“五岳”之称哩！

果真不虚此行，我追赶着孙录老先生的脚步，与他一块登上香炉山顶，又亲身品读了他的《香炉峰》诗，从中感觉到孙录诗人所写的诗的确紧扣主题，抒发情感，哲理分明，先由“远”而“近”，由“下”至“上”，由“表”及“里”，由“主观”至“客观”，由“理论”到“实践”，由“山内”至“山外”，再由“近观”至“眺望”，由“香炉峰”联想到“三山”、“五岳”等的所见所闻、所见所感，客观描绘，使香炉山的情感贯穿始终，为全篇一红线。在写作方法上，他采取远近并用，虚实结合，由景至情，再由情至景，亦景亦情，情景交融，使诗的意境阔、大、精、深，风格独特、雄浑，尤其以“若便列中原，方岳难为伍”作为结尾，自然圆融，不仅无缝合之感，而且气势磅礴，比喻得当，让人有“虎头、熊腰、狮尾”之感，还给人心潮起伏，韵味无穷，把作者、读者迷恋香炉山之情融化在迷人的香炉峰风光中，景美情深，情景交融，既是一首香炉山颂歌，又是一曲真善美的民族团结的赞歌。

刚跟随孙录先生上过香炉山，饱览了黔山胜景，我仿佛还觉得不太过瘾。不久，我又追随着明代工部尚书孙应鳌（公元1527—1584年，字山甫，号淮海，谥文恭，明大儒，贵州凯里人）的足迹，去品味他那许许多多赞美香炉山的诗篇。尤其喜爱品味他的那首《香炉峰》：“日照香炉生紫烟，匡庐巔亦太和巔；目前尽是金银气，象外谁为兜率天？”全诗的意思是什么？我想了许久，问起许多同仁，最后又问问孙尚书先生，才真正弄懂了：原来，每当太阳东升而照射香炉山顶时，便产生一种万紫千红的颜色，出现象烟一样弥漫的气体，这便是“日照香炉生紫烟”了。这还不够，孙尚书又进一步把香炉山引申为匡庐，把香炉山气候比着江西庐山的气候，而且眼前出现的全是金银筑成供神仙居住的宫殿，很明显，诗人已把香炉山全比着仙家神宫了。对于自然界冷

热阴晴等气象万千的景象，对香炉山这种如金似银的仙境般的奇异景象，谁有能耐充当能手，用瓢把它舀起来，然后又沿着通天路而送给主宰万物的天神？诗人借用民间六月十九爬香炉山烧香焚纸拜观音之现实，加以浪漫手法，引申将“金钱”、“香气”这些“金银”舀奉玉帝，使玉帝真心关照世间万物万事！可见，孙应鳌的想象力十分丰富，诗意十分深邃，诗味无穷，把香炉山写成金银般之重，之美，美不胜收哩！

我不仅追赶过孙氏文人的脚步去体验香炉山之诗味，也曾跟着明代知州汪良先生一块去《登香炉山》，同时细品过明代巡抚杨春芳的《香炉山》、明代知州周瑛的《炉山烟雨》，明代诗人张守让的《香炉岩》，明代清平金都御史李佑的《经香炉山》，清朝清平县知县刘樵的《香炉山》、张时杰的《无题》诗，民国初年首任炉山知县张景森，又名张宝书的《炉峰烟雨》，当代诗人杜普特《凤凰台上忆吹箫·香炉山》等热情歌颂香炉山的山水文学作品。古人今人的许许多多若明若暗的足迹，如今仍深深地印在我的脑海里：“隐隐炉山云外浮”、“嶙峋壁立无支分”、“林翠湿衣人不觉，猿声啸壑客惊闻”、“一夫守要塞，千军攻莫挠”、“造析依稀摩碧落，十属山川罗眼前”、“四周阔落山环绕，回顾一览众山小”、“欲得天门现，除非宿霞开”、“青春驻，神炉长艳，永绘新图”、“绝妙画图依旧留”……我更看到，这些诗句均从不同角度，不同层次，不同意境去抒写香炉山之美，期望这座埋没于西南僻壤的“尽是金银气”的香炉山“绝妙画图”青春常驻，“神炉长艳”，永绘新图！

我随古老的文人脚步，追逐到今日的文人步伐，使我的眼更明，脑更清，脚更急，手更勤，一直在追逐这座古老而美丽的香炉山。如今，她以自己的自然美即自然景观与人文景观相辉映的“美不胜收”去磁吸中外游客的迷恋，她的内在之美景与外在之美将永远是诗人墨客歌不尽的颂歌，咏不尽的世界之绝妙神炉！

啊，风风雨雨，行云变幻，神炉风貌依旧！
啊，炉峰烟雨，把门将军，锁住春光常驻！
啊，古人今人，心心相印，同咏壮丽神炉！

（载台湾《黔人》杂志 1999 年 10 月第 16 卷第 4 期）

我在河滨见到周总理

当年，我在河滨见到周总理！

今年，我又在河滨见到了周总理！

当周恩来总理诞辰 100 周年之际，我又习惯地跑到贵阳市河滨饭店门前，静静地等候，静静地等候着周恩来总理！

许久，许久，一位时代伟人，一位人民爱戴的好总理，终于，终于又在河滨饭店门前屹立，向我们频频招手！我又一次亲眼见到 100 岁高龄的人民敬爱的周恩来总理！

38 年前，弹指一挥间。那是 1960 年 5 月 2 日傍晚，已 62 岁的周恩来总理，在贵阳同贵州人民欢度“五一”国际劳动节后，又于次日傍晚冒着瓢泼大雨，兴致勃勃地来到贵阳河滨饭店，体察民情，了解民事，想通过饭店这个小小的窗口，看看灾荒之年贵州人民战胜自然灾害的拼搏精神，奋斗情景！

灾荒之年，大难之年，日理万机的人民总理显得瘦了许多，但仍精神抖擞，神采奕奕！总理是人民的公仆，平易近人，和蔼可亲，给人们以无限关怀，无限温柔！总理爽朗的笑声，给人教诲，给人开明！总理的笑靥似春风，吹拂了多少笑脸，绽开了满屋的花蕾！千万人民要见人民的好总理。人民的好总理最关怀人民。于是，于是哟，喜雨催泪下，热泪催步伐，多少双腿，急切地迈向河滨饭店，多少跳动的心儿，蹦蹦跳跳，并成人流，流向街头，流向河滨，流向河滨饭店的门口。我，一个苗家的儿子，从苗乡出差到省城，自然汇入了要见人民总理的洪流，霎时间，饭店大门前，人山人海汇集稠！我这个刚 16 岁的苗家小伙，总想挤到最前头，亲自伸开双手去体验总理巨手的温暖。无奈，人个