

一斋诗文集

〔明〕陈第◎著

郭庭平◎点校



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

一斋诗文集

〔明〕陈第◎著

郭庭平◎点校



图书在版编目 (CIP) 数据

一斋诗文集/ (明) 陈第著; 郭庭平点校. —福州:
福建教育出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5334-5908-6

I. ①一… II. ①陈… ②郭… III. ①古典诗歌
—诗集—中国—明代②古典散文—散文集—中国—明
代 IV. ①I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 167319 号

一斋诗文集

(明) 陈第著, 郭庭平点校

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福州三才印刷有限公司

(福州市仓山科技园叶下工业小区 116 号 邮编: 350001)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张 12.375

字数 233 千

版次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5908-6

定价 29.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

前言



陈第，字季立，号一斋，晚号温麻山农，明代福建连江人。生于嘉靖二十年三月初三（1541年3月28日），卒于万历四十五年三月廿一（1617年4月15日），享年77岁。

陈第集名将、音韵家、旅游家、藏书家于一身，生平大致可分三个阶段：

第一阶段（33岁以前）读书讲学。嘉靖三十八年（1559）考中秀才，名列第一。嘉靖四十四年（1565），游学福州如兰精舍，拜潘碧梧为师。隆庆三年（1569），开始讲学漳州、福州。

第二阶段（34～43岁）学兵守边。万历二年（1574），随俞大猷学兵法。万历四年（1576），任五军四营中军，守蓟门。第二年改任潮河提调，守古北口。万历八年（1580），升任三屯车兵前营游击将军，驻汉儿庄，用副总兵体制行事。万历十一年（1583），因不愿与

总督吴兑同流合污，辞官回乡。

第三阶段（44～77岁）旅游著述。万历十二年（1584），回到连江，从此闭门读书，以吟咏自乐，过上隐居生活。万历二十六年（1598），南游两广，创作《两粤游草》。万历二十九年（1601）春回乡，开始编写《毛诗古音考》。第二年十二月，随沈有容将军前往台湾剿倭，归作《东番记》。万历三十二年（1604）秋，游南京，访问学者焦竑。从此常到其家，阅读其大量藏书，重新修订《毛诗古音考》。万历三十九年（1611）秋，又以71岁高龄远游五岳，历时六载，创作《五岳游草》（7卷）。万历四十四年（1616），作《世善堂藏书目录》。生平著述汇编为《一斋集》行世。

陈第著作甚丰，有《伏羲图赞》、《杂卦传古音考》（附于《伏羲图赞》）、《尚书疏衍》、《毛诗古音考》、《读诗拙言》（附于《毛诗古音考》）、《屈宋古音义》、《松轩讲义》、《谬言》、《意言》、《二戴粹纂》、《麟经直指》、《书札烬存》、《防海事宜》、《东番记》、《蓟门兵事》、《蓟门塞曲》、《两粤游草》、《寄心集》、《五岳游草》、《一斋先生考终录》、《世善堂藏书目录》等21种，大部分被收入《一斋集》（35卷）。其中，《毛诗古音考》否定“叶音说”，提出“时有古今，地有南北，字有更改，音有转移”的著名观点，开中国古音韵学研究之先河。正如《四库全书总目提要》所说：“开除先路，则此书实为首功。”“欲求古韵之津梁，舍是无由也。”《东番记》是我国最早记载台湾高山族民俗的重要文献，台湾学者方豪

先生称此文“实明际亲临本岛、目击本岛情形者所遗之最早文献”，台湾著名地理学家陈正祥先生认为此文“是有关台湾的第一篇游记”。尽管《世善堂书目》是否真的保存了许多唐五代、明代秘籍罕本尚有争议，但在藏书史上仍是一部不可多得的藏书目录。一生著述，能有如此影响，一斋先生无憾矣！

陈第的著作，有些很需要时间来解读。比如《毛诗古音考》面世后，就不为同时代学人所理解。《四库全书总目提要》说：“第初作此书，自焦竑以外，无人能通其说。”还有《伏羲图赞》，《四库全书总目提要》就予以否定：“下卷为《图赞》二十一，末附《图问》一篇。大抵皆臆造之说，不足为据。”甚至还在陈祖念（陈第之子）《易用》提要中说，陈第“所作《伏羲图赞》则支离穿凿，一无可取”。可是，焦竑为此书写序，称“殆天启其衷，以明圣人之绝学”。董应举也给予极高的评价：“先生著述甚多，尤邃于五经，多有前儒所未发者，其《伏羲图赞》直可布之学宫。”（《一斋先生考终录·序》）董应举也是连江人，万历二十六年（1598）进士，官至工部侍郎，有《崇相集》传世。他是陈第的“骂友”，两人过从甚密，但在学术上争论不断，常常争得面红耳赤。我想，他对《伏羲图赞》的赞誉既非虚美，亦非空穴来风，而是一种学术的理解与认可。今人张善文、黄黎星在《陈第〈伏羲图赞〉评要》一文中，也认为“陈氏新图之作，皆有本源，且亦有裨于《易》学，则《四库提要》之指摘，似可不必”。我还相信，随着时间的不断推

移，最终会有越来越多的人真正读懂这本书，并发现它的价值之所在。

同样，陈第的诗歌也曾不被看好。《四库全书总目提要》有《一斋诗集》（共13卷，含《两粤游草》1卷、《寄心集》6卷、《五岳游草》6卷），说“第《韵书》妙有神解，遂为言古音者之开山；诗则信笔而成，非所擅长，然第亦不必以此擅长也”。看来四库提要的撰稿者，除了认可陈第的古音考外，好像对他的其他作品都持否定态度，这莫非是从“一俊遮百丑”派生出“一俊折百优”来？抑或他只是秀才出身，不肯给予太多的赞誉？

同时，我还怀疑四库提要的撰稿者，其实并没有很好地研究陈第的诗歌而妄下断言。“信笔而成”，极可能本于陈祖念《五岳游草·跋》：“家大人颇好吟，诗兴到辄矢口而咏，伸纸而笔，唯以自适其适，不屑人之工拙赞毁也。”至于“非所擅长”，亦可能借陈第自谦（实为宣言）而顺水推舟。陈第在《两粤游草·自序》中说：“吾素不知诗，感物陶情适吾，适而已矣。不及元和以后，何敢望大历以前？且余实未尝自命以为能唐也者。”否则，真的很难想象面对《一斋诗集》，如何得出这八个字的结论来。

也许正是这个原因，陈第的诗一直被冷落。“且不说至今尚无专集重印，好些明诗选本，也未有一席的位置。如重版清人朱梓、冷昌言编的《宋元明清诗三百首》，陈第的诗未曾入选；中华书局印的《明诗》，陈第的诗也未曾入选。新版今人编的《元明清诗一百首》等作为中国

古典文学作品选读本，也未将陈第的诗编上。这不能不是一大缺漏。”（李乡浏《陈第的诗及其特色初探》）

好在知音还是有的，焦竑不但为《寄心集》做校对工作，而且在《题寄心集》中给陈第的诗歌创作以很高的评价，他说：

其为诗，无非风人之遗意，言非有为，不发于笔端。砭季代之膏肓，而起流俗之废疾，盖三致意焉。其温厚尔雅，动物感时，而无所容怼，此与子美、乐天何异？读者以此求之，庶可脱近习而还“三百”之旧观。若与时辈同类而共观之，非所以论一斋子矣。

焦竑是明代著名学者，著述甚丰，有《澹园集》、《焦氏笔乘》等传世。他是万历十七年（1589）状元，官翰林院修撰，后曾任南京司业。他还为陈第的《毛诗古音考》、《屈宋古音义》和《尚书疏衍》等书做订正工作，并撰写序文。焦竑这番议论陈第诗歌的话窃以为颇为中肯，相信大家读了本书也自有公论。

本书是陈第诗文合集，包含《蓟门塞曲》、《两粤游草》、《寄心集》、《五岳游草》、《一斋先生考终录》等5本书，共计诗983首（不含对联），文17篇（不含自序）。应该说，这是一笔宝贵的文化遗产，我们没有理由听任其湮没无闻，更没有理由不还其一席之地。而且这些作品也是研究陈第生平不可或缺的原始资料。金云铭

的《陈第年谱》，就是“检先生之全集读之，得其生平行事之概、著述之旨，乃不憚炎暑，挥汗为绎其端绪；旁参群籍，颇费勾稽，耗时数月，草成斯篇”（《陈第年谱·自序》）的。

还要说明的是，陈第著作采用新式标点编排出版的，只有《毛诗古音考》与《屈宋古音义》。1988年中华书局出版由康瑞琮点校的《毛诗古音考》，2008年中华书局又出版由康瑞琮点校的《毛诗古音考 屈宋古音义》。现在出版《一斋诗文集》，无疑弥补了这方面的缺憾，为广大读者与研究者提供阅读的方便。

郭庭平于临江斋

2012年2月

点校说明

1. 本书是陈第《蓟门塞曲》《两粤游草》《寄心集》《五岳游草》和《一斋先生考终录》合集，根据明万历年间会山楼刻本与清道光二十八年重刊本点校。

2. 《蓟门塞曲》和《五岳游草》由焦竑订正，《寄心集》和《一斋先生考终录》分别由焦竑、董应举校对，在此一并说明，正文不再赘注。

3. 《两粤游草》的9篇文章分类琐细，且文题已彰显体裁，现以“文”统之，使之与“诗”亚肩。《一斋先生考终录》所附7篇杂文，据清道光二十八年陈第七世从孙陈斗初重刊本，置于《蓟门塞曲》集末，且这些杂文从内容看确系陈第在蓟门时作品，故今依陈斗初重刊本，移至《蓟门塞曲》。

4. 原书注释或题注，或夹注，或尾注，所处位置不一，现一律移到该作品之后，并根据文义，在所涉字、句处标上序号。

5. 原诗文确有明显舛误的予以订正，个别地方字迹难辨或字句缺漏的以□表示。

目 录



前言	/1
点校说明	/1

蓟门塞曲



合刻《塞曲》《粤草》序	沈有容/3
自序	陈 第/4
剑	/5
过蓟州	/5
有怀都下故人	/5
春日郊游	/5
送傅叔子南归二首	/5
咏史	/6
悼亡友陈道通	/6
寄郭道见	/6

寄林日正	/7
寄山人杨伯和	/7
早秋寄赵思远	/7
怀余龙阳先生	/8
谒夷齐庙登清风台	/8
侠客	/8
塞上感兴四首	/8
春日登边台，感念谭司马、戚都护	/9
塞卒	/10
感述	/10
怀玄同子	/10
中秋妻子至塞上	/10
后出塞	/11
寄碭山吴大尹	/11
追怀宜黄大司马谭公	/11
早秋宿边城	/12
重九前饮马潮河川	/12
寄闽中诸友二首	/12
与客登阴山	/13
春夜忆赵思国	/13
塞垣即事	/13
哭俞虚江先师	/13
哭郭道见	/13
伯兄来蓟迎母归养，怅然叙别	/14
示内子	/14

示儿	/14
游喜峰关	/14
友松行	/15
赴援右北平	/16
至日	/16
挽刘公子	/16
送王孝廉春试	/16
去妇叹	/17
九日塞外登高	/17
阅武	/17
陈汝大两寄诗至塞，答之	/18
重伤郭道见	/18
秋夜宿温泉馆	/19
题试剑石	/19
三月末大雪有怀	/19
秋日追思先大人	/20
妻子再至塞上志喜	/20
得家兄书寄答	/20
夜酌	/20
塞外烧荒时欲议大征，朝议不允	/21
寄浑中吴养吾，其人知兵，为闾里信服	/21
有感	/21
秋思	/21
寄赵思国筑室鳌山	/22
玉融林子久处西南夷，赠之	/22

送袁有贤赴保定武举	/22
茅平仲归北固，作《醉歌行》见赠，答之	/22
方山人景武在蓟幕迎母就养喜寄	/23
怀赵思国	/23
宿罗文峪	/23
虏遁东归	/23
塞外烧荒行有序	/23
见杨花	/24
寄林日正	/25
壬午冬，南北同时奏捷有述	/25
塞途志感	/26
讌集方山人池亭，分韵得“明”字	/26
至夷人帐房	/26
叹亡友陈道通未葬	/26
防边秋日	/26
哭碧梧潘师	/27
闻雁	/27
感遇	/27
答客问边事	/27
游侠篇	/27
张崇仁登进士寄之	/28
塞上重九寄闽中知旧	/28
赠司马台威守备	/28
思骏马行	/29
悲老马行	/29

南还留别俞克仁京邸	/30
奉赠戚都护归田十首	/31

【附】杂文

志怪论	/33
谕父老檄	/34
再谕父老檄	/35
祭郭道见	/36
告俞虚江先生	/37
祭碧梧潘先生	/39
祭吴武生仆醉死	/40

两粤游草



自序	陈 第/43
----------	--------

诗

与林培之入粤，便道宿石竹岩二首	/44
游九鲤湖	/44
重游南台	/45
送俞克仁参戎之任海南其先翁旧宦处	/45
寄送沈士弘将军使日本	/45
初出闽关值大风雨	/46
潮阳道中同林培之侍御	/46
潮阳玩月	/46

谒文公祠	/46
海丰道中月夜	/47
海丰公署玩月	/47
惠阳别林培之	/47
罗浮石洞追怀叶化甫	/47
寄林培之二首	/48
再寄林培之	/48
洗耳泉	/48
游青霞洞	/48
罗浮怀董崇相进士三首	/49
罗浮中秋	/49
采葛谣妇	/49
九日口占	/49
九日，饮洗耳泉，次周彦奎韵，解其悲歌之意	/50
感事	/50
宿海珠市	/50
同霍益茂游集仙台	/50
竹枝词二首	/51
西樵喷玉泉	/51
碧玉洞别霍益茂	/51
游白云洞，霍益芳、昆玉携酒言别	/51
自西樵之端州舟中即事	/52
游端州七星岩	/52
游端州石洞怀林培之	/52
游九星岩	/52

题邓参戎燕喜亭用韵	/53
康州署中重晤唐文学，用韵为答	/53
访李畏卿	/53
府江舟中有怀邓将军	/54
府江怀杜秀才	/54
游风洞山	/54
粤西七星岩	/54
游观岩	/55
三月三日余生辰也，府江即事	/55
客有惠染须方者，却之	/55
昭州江上留别平乐黄大尹	/56
粤西谒俞虚江先师祠	/56
晓游小金山	/56
晚过吴处默祠	/57
五层楼登望有感	/57
夏夜重宿海珠寺	/57
崖门吊古	/58
送李广文赴选	/58
谒白沙祠，用林培之韵	/58
闻大司马吴容所先生讣，就端州谒拜生祠	/59
游惠州西湖	/59
刘都谏居永福寺漫赠	/59
天泉书院论学，似杨复所少宰	/60
西湖泛舟谢天泉诸文学	/60
寓居湖上答骆孝廉次韵	/60